Edició digital de les composicions i transcripcions musicals de José Antonio Valls Subirats (1958-1983)

Hèctor Tarín Nieto



PUV
VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

EDICIÓ DIGITAL DE LES COMPOSICIONS I TRANSCRIPCIONS MUSICALS DE JOSÉ ANTONIO VALLS SUBIRATS (1958-1983)

Hèctor Tarín Nieto

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA



Aquesta obra està sota una llicència
«Reconeixement-No Comercial-Sense Obra Derivada 4.0 Internacional» (CC BY-NC-ND 4.0)
de *Creative Commons*

Per veure aquesta llicència, visiteu:
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/

© Del text i de l'edició digital de les partitures: Hèctor Tarín Nieto, 2023

© De la música (segons l'obra): Rafael Beltrán Moner i Lissy Prats, i hereus de José Alfonso Odena, Vicente Beltrán Cortés, Rafael Roda Martí i José Antonio Valls Subirats

© D'aquesta edició: Universitat de València, 2023
Publicacions de la Universitat de València

Correcció: Eva Ciscar Rovira
Il·lustració de la coberta: José Antonio Valls Subirats durant un concert de piano

ISBN: 978-84-9133-566-5
DOI: http://dx.doi.org/10.7203/PUV-OA-566-5

Edició digital

ÍNDEX

BREU PERFIL BIOGRÀFIC DE JOSÉ ANTONIO VALLS SUBIRATS (1958-1983) 13

PROCUREU PERSEVERAR 15

I. COMPOSICIONS ESCRITES PER JOSÉ ANTONIO VALLS SUBIRATS 21
1. ***Ave Maria*** 23
2. ***Quinteto de metal «Fantasía»*** **(1982)** 29
2.1 Guió 29
2.2 Particel·les 35
2.2.1 Trompeta I 35
2.2.2 Trompeta II 37
2.2.3 Trompa 39
2.2.4 Trombó 41
2.2.5 Tuba 43
3. ***Fantasía para clarinete y órgano*** **(1983)** 45
3.1 Guió 45
3.2 Particel·la 63
3.2.1 Clarinet 63
4. ***Tres preludios de Broodway*** **(1983)** 67
4.1 *Allegretto* 67
4.2 *Andante con swing* 73
4.3 *Allegro marcato* 79
5. ***Concierto para piano y orquesta*** **(1983)** 85
5.1 *Allegro moderato* 85
5.1.1 Guió 85
5.1.2 Particel·les 133
5.1.2.1 Flautí 133

5.1.2.2 Flautes 135
5.1.2.3 Oboès 139
5.1.2.4 Corn anglès 143
5.1.2.5 Clarinets 145
5.1.2.6 Clarinet baix 149
5.1.2.7 Fagots 151
5.1.2.8 Contrafagot 155
5.1.2.9 Trompes I i II 157
5.1.2.10 Trompes III i IV 161
5.1.2.11 Trompetes I 163
5.1.2.12 Trompetes II i III 165
5.1.2.13 Trombons I i II 167
5.1.2.14 Trombons III i tubes 169
5.1.2.15 Timbal 171
5.1.2.16 Caixa 173
5.1.2.17 Bombo i platerets 175
5.1.2.18 Triangle 177
5.1.2.19 Arpa 179
5.1.2.20 Piano 183
5.1.2.21 Violins I 197
5.1.2.22 Violins II 201
5.1.2.23 Violes 205
5.1.2.24 Violoncels 209
5.1.2.25 Contrabaixos 213
5.2 *Andante con espressione* 217
5.2.1 Guió 217
5.2.2 Particel·les 241
5.2.2.1 Flautí 241
5.2.2.2 Flautes 243
5.2.2.3 Oboès 245
5.2.2.4 Clarinets 247
5.2.2.5 Fagots 249
5.2.2.6 Trompes I i II 251
5.2.2.7 Trompes III i IV 253
5.2.2.8 Timbal 255
5.2.2.9 Piano 257
5.2.2.10 Violins I 267
5.2.2.11 Violins II 269
5.2.2.12 Violes 271
5.2.2.13 Violoncels 273
5.2.2.14 Contrabaixos 275
5.3 *Rápido con fuerza y ritmo* 277
5.3.1 Guió 277

5.3.2 Particel·les 321
5.3.2.1 Flautí 321
5.3.2.2 Flautes I 323
5.3.2.3 Flautes II i III 325
5.3.2.4 Oboès 327
5.3.2.5 Corn anglès 329
5.3.2.6 Clarinets 333
5.3.2.7 Clarinet baix 337
5.3.2.8 Fagots 339
5.3.2.9 Contrafagot 343
5.3.2.10 Trompes I i II 345
5.3.2.11 Trompes III i IV 349
5.3.2.12 Trompetes I 353
5.3.2.13 Trompetes II i III 355
5.3.2.14 Trombons I i II 357
5.3.2.15 Trombons III i tubes 361
5.3.2.16 Timbal 365
5.3.2.17 Caixa 367
5.3.2.18 Xilòfon 371
5.3.2.19 Bastons 373
5.3.2.20 Bateria 375
5.3.2.21 Arpa 379
5.3.2.22 Piano 383
5.3.2.23 Violins I 397
5.3.2.24 Violins II 401
5.3.2.25 Violes 405
5.3.2.26 Violoncels 409
5.3.2.27 Contrabaixos 413
6. Quartet de corda sense títol (1983) 417
6.1 Guió 417
6.2 Particel·les 429
6.2.1 Violí I 429
6.2.2 Violí II 433
6.2.3 Viola 435
6.2.4 Violoncel 439

II. TRANSCRIPCIONS REALITZADES PER JOSÉ ANTONIO VALLS SUBIRATS 443

1. *Santa Missa del Llaurador* (aprox. 1981) 445
1.1 *Pregària lletànica* 445
1.1.1 Guió 445
1.1.2 Particel·les 449
1.1.2.1 Flautes 449
1.1.2.2 Oboès 451

1.1.2.3 Clarinets principals 453
1.1.2.4 Clarinets I 455
1.1.2.5 Saxòfons alts I 457
1.1.2.6 Saxòfons alts II 459
1.1.2.7 Saxòfons tenors 461
1.1.2.8 Cor (sopranos-contralts-tenors-baixos) 463
1.1.2.9 Trompes 465
1.1.2.10 Bombardins 467
1.1.2.11 Tubes 469
1.2 *Himne de lloança* 471
1.2.1 Guió 471
1.2.2 Particel·les 481
1.2.2.1 Flautes 481
1.2.2.2 Oboès 483
1.2.2.3 Clarinets principals 485
1.2.2.4 Clarinets I 487
1.2.2.5 Saxòfons alts I 489
1.2.2.6 Saxòfons alts II 491
1.2.2.7 Saxòfons tenors 493
1.2.2.8 Cor (sopranos-contralts-tenors-baixos) 495
1.2.2.9 Trompes 501
1.2.2.10 Bombardins 503
1.2.2.11 Tubes 505
1.3 *Professió de fe* 507
1.3.1 Guió 507
1.3.2 Particel·les 525
1.3.2.1 Flautes 525
1.3.2.2 Oboès 527
1.3.2.3 Clarinets principals 529
1.3.2.4 Clarinets I 531
1.3.2.5 Saxòfons alts I 533
1.3.2.6 Saxòfons alts II 535
1.3.2.7 Saxòfons tenors 537
1.3.2.8 Cor (sopranos-contralts-tenors-baixos) 539
1.3.2.9 Trompes 551
1.3.2.10 Bombardins 553
1.3.2.11 Tubes 555
1.4 *Sanctus* 557
1.4.1 Guió 557
1.4.2 Particel·les 561
1.4.2.1 Flautes 561
1.4.2.2 Oboès 563
1.4.2.3 Clarinets principals 565

1.4.2.4 Clarinets I 567
1.4.2.5 Saxòfons alts I 569
1.4.2.6 Saxòfons alts II 571
1.4.2.7 Saxòfons tenors 573
1.4.2.8 Cor (sopranos-contralts-tenors-baixos) 575
1.4.2.9 Trompes 577
1.4.2.10 Bombardins 579
1.4.2.11 Tubes 581
1.5 *Anyell de Déu* 583
1.5.1 Guió 583
1.5.2 Particel·les 587
1.5.2.1 Flautes 587
1.5.2.2 Oboès 589
1.5.2.3 Clarinets principals 591
1.5.2.4 Clarinets I 593
1.5.2.5 Saxòfons alts I 595
1.5.2.6 Saxòfons alts II 597
1.5.2.7 Saxòfons tenors 599
1.5.2.8 Cor (sopranos-contralts-tenors-baixos) 601
1.5.2.9 Trompes 603
1.5.2.10 Bombardins 605
1.5.2.11 Tubes 607
2. *Falles de Benicarló* (aprox. 1982) 609
2.1 Guió 609
2.2 Particel·les 619
2.2.1 Flautes 619
2.2.2 Clarinets requints 621
2.2.3 Clarinets principals i I 623
2.2.4 Clarinets II i III 625
2.2.5 Saxòfons alts 627
2.2.6 Saxòfons tenors 629
2.2.7 Saxòfons barítons 631
2.2.8 Cor (sopranos-contralts) 633
2.2.9 Trompes I i II 637
2.2.10 Trompes III 639
2.2.11 Fiscorns 641
2.2.12 Trompetes I 643
2.2.13 Trompetes II 645
2.2.14 Trombons I i II 647
2.2.15 Trombons III 649
2.2.16 Bombardins 651
2.2.17 Tubes 653
2.2.18 Timbal 655

2.2.19 Caixa 657
2.2.20 Bombo i platerets 659
3.1 *Concierto para piano y orquesta* (1983) (Transcripció per a dos pianos) 661
3.1.1 *Allegro moderato* 661
3.1.2 *Andante con espressione* 699
3.1.3 *Rápido con fuerza y ritmo* 713
3.2 *Concierto para piano y orquesta* (1983) (Transcripció per a piano i banda) 741
3.2.1 *Allegro moderato* 741
3.2.1.1 Guió 741
3.2.1.2 Particel·les 791
3.2.1.2.1 Flautí 791
3.2.1.2.2 Flautes 793
3.2.1.2.3 Oboès 797
3.2.1.2.4 Clarinets requints 801
3.2.1.2.5 Clarinets principals 805
3.2.1.2.6 Clarinets I 809
3.2.1.2.7 Clarinets II i III 813
3.2.1.2.8 Saxòfons alts 817
3.2.1.2.9 Saxòfons tenors 821
3.2.1.2.10 Trompes I i II 825
3.2.1.2.11 Trompes III i IV 829
3.2.1.2.12 Fiscorns 831
3.2.1.2.13 Trompetes II i III 835
3.2.1.2.14 Trombons I i II 837
3.2.1.2.15 Trombons III 839
3.2.1.2.16 Bombardins 841
3.2.1.2.17 Tubes 845
3.2.1.2.18 Piano 849
3.2.1.2.19 Timbal 863
3.2.1.2.20 Caixa 865
3.2.1.2.21 Bombo i platerets 867
3.2.1.2.22 Triangle 869
3.2.2 *Andante con espressione* 871
3.2.2.1 Guió 871
3.2.2.2 Particel·les 895
3.2.2.2.1 Flautí 895
3.2.2.2.2 Flautes 897
3.2.2.2.3 Oboès 899
3.2.2.2.4 Clarinets requints 901
3.2.2.2.5 Clarinets principals 903
3.2.2.2.6 Clarinets I 905

3.2.2.2.7 Clarinets II i III 907
3.2.2.2.8 Saxòfons alts 909
3.2.2.2.9 Saxòfons tenors 911
3.2.2.2.10 Trompes I i II 913
3.2.2.2.11 Trompes III i IV 915
3.2.2.2.12 Fiscorns 917
3.2.2.2.13 Bombardins 919
3.2.2.2.14 Tubes 921
3.2.2.2.15 Piano 923
3.2.2.2.16 Timbal 933
3.2.3 *Rápido con fuerza y ritmo* 935
3.2.3.1 Guió 935
3.2.3.2 Particel·les 979
3.2.3.2.1 Flautí 979
3.2.3.2.2 Flautes 981
3.2.3.2.3 Oboès 985
3.2.3.2.4 Clarinets requints 987
3.2.3.2.5 Clarinets principals 991
3.2.3.2.6 Clarinets I 995
3.2.3.2.7 Clarinets II i III 999
3.2.3.2.8 Saxòfons alts 1003
3.2.3.2.9 Saxòfons tenors 1007
3.2.3.2.10 Trompes I i II 1011
3.2.3.2.11 Trompes III i IV 1015
3.2.3.2.12 Fiscorns 1019
3.2.3.2.13 Trompetes II i III 1021
3.2.3.2.14 Trombons I i II 1025
3.2.3.2.15 Trombons III 1029
3.2.3.2.16 Bombardins 1033
3.2.3.2.17 Tubes 1037
3.2.3.2.18 Piano 1041
3.2.3.2.19 Contrabaix 1055
3.2.3.2.20 Timbal 1057
3.2.3.2.21 Caixa 1059
3.2.3.2.22 Platerets 1063
3.2.3.2.23 Bastons 1065
3.2.3.2.24 Bateria 1067

BREU PERFIL BIOGRÀFIC DE JOSÉ ANTONIO VALLS SUBIRATS (1958-1983)

Presenta un perfil que encaixa de ple en el paradigma musical valencià, que respon al d'un músic format en l'àmbit d'una societat musical amb contactes amb el món de la direcció musical de mà d'una banda i de la docència en escoles de música; talents que es veien empentats a consolidar-se a través d'una formació sòlida.

Tal com assenyala Josep Ruvira, es podria emmarcar dintre d'una generació de compositors valencians que posteriorment es veuria consolidada amb músics com Rafael Mira (1951), Vicente Ramón Ramos (1954-2012), José Antonio Orts (1955), César Cano (1960) o Joan Cerveró (1961), entre d'altres.

Provenia d'una família dedicada a l'agricultura que, encara que sense ascendència musical directa, tenia vincles amb la tradició musical a través d'un germà de la seva àvia materna, Joaquim Fibla, que tocava el trombó a la banda del seu poble, Alcanar. El 1969, es va iniciar en la, llavors recentment oberta, Acadèmia Municipal de Música d'Alcanar amb el clarinet. El 1971, es va incorporar a la banda i va ascendir ràpidament als primers faristols. Al curs acadèmic 1972-1973, va accedir al Conservatori Superior de Música i Art Dramàtic de València per continuar els seus estudis de clarinet, on va ampliar la seva formació en les especialitats de Piano, Orgue, Composició, Direcció de Cors i Direcció d'Orquestra. Aquesta inquietud pel coneixement el va fer adquirir una formació autodidacta en la corda, particularment, en el violí. Pel que fa a l'àmbit de la tecla, va rebre les primeres classes de piano a casa del llavors director de la banda d'Alcanar, José Quiles (1935-2020), com a conseqüència de l'absència d'aquest instrument a l'Acadèmia Municipal de Música, fet que va propiciar que, potser, acudís a l'orgue de la Parròquia de Sant Miquel Arcàngel d'Alcanar com a instrument d'estudi, desenvolupant per aquest una estima que el conduiria a estudiar-lo en profunditat a

València. A partir d'aquest moment, va fer seva una característica que l'acompanyaria la resta de la seva vida: accedir i tocar, en la mesura que se li permetia, tots aquells orgues que li era possible arreu del territori espanyol –i fins i tot a l'estranger, com va ocórrer també a Anglaterra amb motiu d'una sèrie de concerts de la Coral Polifònica Benicarlanda– per tal de conèixer de primera mà els instruments i ampliar així la seva experiència.

El 1976, va ser convidat a col·laborar en la llavors Agrupació Musical «Santa Cecília» de Benicarló per reforçar la plantilla de clarinets, prenent així un primer contacte amb la banda que, uns mesos després, en jubilar-se el llavors director titular, Joaquín Muñoz, el va requerir per ocupar els càrrecs de director i professor de la llavors nova Associació Musical «Ciutat de Benicarló». El seu perfil jove, entusiasta, amb gran inquietud per la música i sobretot en un procés de formació sòlida va exercir un impuls innovador important en l'esmentada Associació. Entre altres fets, va encetar una nova etapa en la qual el vessant formatiu va rebre una empenta considerable amb l'adscripció a l'incipient Conservatori Elemental de Música de la capital, Castelló de la Plana, facilitant així l'obtenció d'estudis reglats. En altres paraules, Valls Subirats es va mostrar com un vector de canvi.

La seva activitat al capdavant de la banda, però, va tenir un parèntesi durant el curs acadèmic 1979-1980 en ser requerit pel servei militar, circumstància que el va fer interrompre també els estudis a València. No obstant això, va aprofitar aquest interval per continuar part dels seus estudis a Madrid.

En l'àmbit acadèmic, abans de la seva partida i una vegada de retorn a casa, va obtenir diversos premis, passant a ocupar el 1982 la càtedra interina de Música de Cambra del Conservatori Superior de Música de València i mostrant alhora una inquietud per l'ampliació de la seva formació organística, com així dona testimoni la diversa documentació conservada referent a la inscripció en un curs d'especialització en la matèria a Salamanca i la profusió de recitals, en els quals es va comptar fins i tot amb alguna estrena, com és el cas de l'obra per a orgue *Ludus Modalis*, de Luis Blanes (1929-2009).

Al setembre de 1983, el va sorprendre sobtadament la mort als 24 anys d'edat a causa d'un accident de trànsit que va truncar tan sobtadament una trajectòria que albirava una prometedora carrera musical. Va despertar sentits homenatges especialment a Benicarló, on li van dedicar un carrer, i al seu poble natal, on van posar el seu nom a l'Auditori Municipal.

Cal ressaltar que la seva producció compositiva consta de sis obres i, a més, va realitzar quatre transcripcions.

PROCUREU PERSEVERAR[1]

L'epígraf d'aquesta introducció fa referència a la perseverança, ja que aquesta és una constant en la meva vida, de manera que, com no podia ser d'una altra manera, també ha estat present en tot allò relacionat amb els meus treballs realitzats dedicats a l'estudi, la interpretació i la divulgació de la figura del músic natural d'Alcanar José Antonio Valls Subirats (1958-1983), treballs que culminen en aquesta publicació. He gaudit molt aprenent, malgrat la part més incòmoda per a mi, que ha sigut buscar suport institucional. Feina nostra és reivindicar la música dels nostres músics, encara que no sempre obtinguem el grau de conscienciació desitjat, perquè trobo que si no la interpretem nosaltres no ho farà ningú. És molt difícil que vingui un músic anglès, alemany, rus... a interpretar els nostres músics –tot i que, segurament, si els conegués, ho faria.

Quan estava estudiant el màster en Ensenyaments Artístics d'Interpretació Musical i Investigació Performativa al Conservatori Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de València, vaig haver de plantejar un tema d'estudi per al meu treball fi de màster, quan ja tenia la intenció d'estudiar un tema que pogués ser ampliat en la meva següent pretensió: la redacció d'una tesi doctoral. Se'm va acudir buscar què s'havia estudiat al voltant de José Antonio Valls Subirats, un músic del qual tinc coneixement des de petit, i la meva sorpresa grata va venir en veure que no hi havia molt fet. Així, podia aprofitar per resoldre un deute moral que tenia en dedicar esforços a aprofundir en la vida i obra d'un músic bastant nomenat a casa meva i, a més, escriure una tesi doctoral original.

1. Les paraules que titulen aquest escrit han sigut extretes del *western The outlaw Josey Wales* (1976), dirigit i protagonitzat per Clint Eastwood (1930).

També, hi van haver altres factors que em van motivar a escollir aquest tema. Entre altres inquietuds, tenia un gran interès per les composicions d'Amando Blanquer (1935-2005), professor de Composició de Valls Subirats al Conservatori Superior de Música de València i, sens dubte, un dels millors compositors valencians del segle XX. Aquest interès es va veure materialitzat el 2015 quan vaig tenir l'oportunitat d'acompanyar al piano, per qüestions emotives personals, les seves *Peces heràldiques*, per a dues trompes i piano, juntament amb la seva *Sonata per a trompa i piano* i el *Concierto para cuatro trompas y orquesta de cuerda*, amb alumnes d'Inmaculada Torres, llavors professora de Trompa al Conservatori Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de València, per commemorar la primera dècada de la mort de Blanquer. En aquesta temàtica escollida, per tant, es conjuminaven diversos interessos personals que feien suportable la dedicació corresponent per dur a bon port uns treballs d'aquelles característiques.

A més, vaig tenir la sort que alguns dels codirectors d'ambdós treballs esmentats, Javier Costa (1958) i Jordi Reig (1956), i Javier Costa i Francisco Carlos Bueno, respectivament, van arribar a coincidir amb Valls Subirats, bé al Conservatori Superior de Música de València, com Javier Costa, o de forma fortuïta, com Francisco Carlos Bueno. Així, gairebé tots els implicats érem conscients de les característiques dels treballs plantejats, ja que no hem d'oblidar que, malauradament, la prematura mort del músic canareu va impedir, com ja estava fent, una major recerca de la seva pròpia veu com a compositor, malgrat la seva precocitat compositiva, cerca que pensem que ha de fer tot creador, al marge d'estar sustentada per referències més o menys clares, i un major estudi i exploració de recursos de diferents llenguatges; aspectes, en essència, propis de l'estudiant que encara està desenvolupant el seu art creatiu i que no desmereixen allò escrit fins aquell moment. Per tant, es van ultrapassar les barreres merament acadèmiques i es va comptar amb un cert component emotiu que atorgava un altre caràcter als treballs.

D aquesta manera, vam tractar d'atorgar objectivitat a tot allò referent a la vida i obra de Valls Subirats mitjançant l'accés a bastant documentació de què vam extreure informació que podíem justificar, i vam intentar analitzar, dintre de les nostres capacitats, tot el seu corpus creatiu, obra recopilada en aquesta publicació. Hem de tenir en compte que, amb gairebé 25 anys de vida, la seva producció és, naturalment, reduïda, però és variada i ens fa preveure que si hagués viscut més, segurament, hagués sigut un compositor important.

Posteriorment, aprofitant-nos d'unes circumstàncies favorables, un cop ja doctor, se'm va oferir la possibilitat de publicar un llibre que recollís un resum de la

meva tesi doctoral, projecte que mai hagués imaginat que se m'hagués presentat com a conseqüència de la meva condició d'intèrpret. L'editorial «Publicacions de la Universitat de València» (PUV) va acollir el meu treball, que va comptar amb el finançament compartit dels ajuntaments d'Alcanar i Benicarló, i del Consell Comarcal del Montsià. En aquest llibre, com s'ha ja dit, vaig resumir succintament la informació continguda en la meva tesi doctoral –tot i que, en alguns aspectes concrets, ampliant-la o matisant-la– per facilitar la lectura i la difusió de la vida i obra de Valls Subirats a través d'un llenguatge clar i directe, evitant-ne els màxims tecnicismes possibles, per poder ser comprès per tothom.

Malgrat no haver-lo conegut personalment, vaig arribar a compartir amb ell algun professor. Dec la meva formació organística a Vicent Ros, professor d'Orgue també del nostre protagonista, a més de creador d'una escola d'organistes a València. És precisament ell l'autor del primer dels tres pròlegs amb què compta el llibre, cadascun a càrrec d'una persona vinculada a un dels tres llocs que més van influir en la vida de Valls Subirats: València, Benicarló i Alcanar.

En aquest sentit, tot i les dificultats que comporten que una persona anònima com jo es doni a conèixer a poc a poc entre alguns veïns de diverses poblacions, a vegades en àmbits i interessos no gaire còmodes per a un músic, la disponibilitat i l'ajuda d'algunes persones particulars van facilitar molt la meva tasca. Des d'aquestes línies, m'agradaria expressar la meva gratitud més sincera cap a totes aquelles persones, entitats i institucions que, en major o menor mesura, han compartit vivències, anècdotes, contactes, informacions de tot tipus, partitures, etc., amb mi.

Arribats a aquest punt, s'ha de fer una referència molt especial a Immaculada Valls Subirats, germana de José Antonio. D'una banda, si no hagués sigut per la seva confiança i la seva disposició per facilitar-me tant material personal com li era possible, no hagués pogut escriure cap treball dels que he fet, almenys amb la documentació amb què he comptat. D'altra banda, va intervenir també perquè l'Ajuntament d'Alcanar –i, per extensió, el Consell Comarcal del Montsià, ambdós òrgans presidits per la mateixa persona– col·laborés en el finançament del meu llibre biogràfic i analític sobre el seu germà, entre altres fets.

No obstant això, encara es podia fer alguna cosa més per acabar d'arrodonir el tema: intentar publicar les sis obres que Valls Subirats va compondre i les quatre transcripcions que va realitzar, el que suposem que li agradaria a tot compositor. Parlant-ho amb el canareu Jesús Llagostera, em va recordar que, per a la meva tesi doctoral, ja vaig transcriure digitalment totes les obres amb l'objectiu de comentar-les i analitzar-les, feina que es podria reutilitzar –després de revisar-la, d'adaptar-la i

d'afegir nous materials que considerava útils– per a aquest nou projecte. D'aquesta manera, com que tot el material es troba manuscrit i no hi ha gairebé res publicat, vaig intentar donar sortida a aquesta edició digital de l'obra de José Antonio Valls Subirats.

Tanmateix, de vegades, les coses s'inicien amb un propòsit, però no sempre acaben com un pensava o li agradaria. Aquest n'és un cas. Després de nombrosos intents fallits per publicar aquest treball, tocant nombroses portes convençut dels beneficis d'aquesta feina i malgrat la negativa per resposta en la majoria dels casos, la meva perseverança va tenir els seus fruits i ara, com es pot veure, és una realitat.

Amb aquesta compilació de partitures, però, assumeixo que potser encara hi hagi algun material amagat en algun lloc. Recentment i de manera totalment casual, vaig tenir coneixement de la modificació que, probablement, Valls Subirats va aplicar –segons hem pogut deduir de la cal·ligrafia– al text en alemany de la marxa nupcial per a cor mixt amb acompanyament d'orquestra *Treulich geführt*, marxa extreta de l'òpera *Lohengrin* de Richard Wagner (1813-1883), amb motiu del casament de Lissy Prats (1960) –llavors directora de la Coral Polifònica Benicarlanda– que va tenir lloc el 6 d'agost de 1983 a la Parròquia de Sant Pere Apòstol de Benicarló. Respecte a la marxa original, s'inclouen també petites variacions ritmicomelòdiques presents en les quatre veus del cor, però aquestes no afecten gens l'harmonia. Aquest nou text en castellà va ser estrenat en aquella cerimònia per la Coral Polifònica Benicarlanda, dirigida pel músic canareu, durant l'entrada de la núvia. Després de la mort de Valls Subirats, la Coral Polifònica Benicarlanda el va tornar a cantar en uns altres casaments, però incloent-hi lleugeres modificacions perquè no fos un text tan personalitzat per al casament de Lissy. No hem pogut confirmar, encara que sí suposar, l'existència d'un acompanyament a càrrec del mateix Valls Subirats. L'absència de material justificat per una introducció de vuit compassos, per exemple, així ho evidencia.[2]

Finalment, com a intèrpret, vaig ajudar també que s'estrenessin totes les seves composicions (fig. 1). Vaig tenir l'oportunitat d'estrenar el primer dels seus *Tres preludios de Broodway* (1983), per a piano, dintre del concert que va tenir lloc el 18 de novembre de 2020 a la Capella de la Sapiència del Centre Cultural «La Nau» de la Universitat de València, dintre del cicle de concerts «Música a la Capella: Concerts de Tardor» de l'Aula de Música del Vicerectorat de Cultura i Societat de la Universitat de València. Així mateix, la seva *Fantasía para clarinete y órgano* (1983)

2. La Parròquia de Sant Pere Apòstol de Benicarló disposava llavors d'un orgue electrònic *Yamaha Electone*, model B-205.

–composició que pensem que mai s'ha escoltat a Alcanar amb la plantilla per a la qual va ser concebuda– es va poder escoltar per primera vegada, amb la col·laboració del catedràtic de Clarinet del Conservatori Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de València José Cerveró, el 17 d'abril de 2021, dintre del modest concert-homenatge a Valls Subirats que vaig organitzar a l'Església de Sant Bartomeu de Benicarló amb el suport de la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament d'aquest municipi dintre del seu «Cicle de Concerts de Primavera».

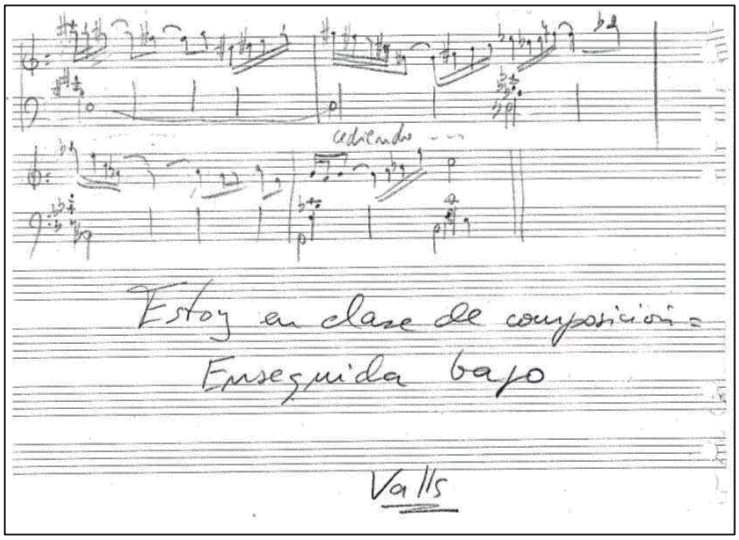


Fig. 1. Avís de José Antonio Valls Subirats sota un esborrany del mateix compositor. (Arxiu de José Antonio Valls Subirats)

Igualment, s'ha de recordar que, de manera extraordinària, a propòsit d'un altre concert-homenatge a Valls Subirats que va tenir lloc el 12 d'octubre de 1987 al Camp Municipal d'Esports d'Alcanar –acte que va estar organitzat per les dues bandes canareves existents–, José Quiles –llavors director de la Banda Municipal de Música d'Alcanar– va dirigir, conjuntament, l'Agrupació Musical Canareva i la Banda Municipal de Música d'Alcanar perquè interpretessin juntes el *Concierto para piano y orquesta* (1983) del músic canareu amb la versió per a piano i banda del compositor. Esperem que aquest assoliment no s'oblidi i que pugui tornar a programar-se un altre concert compartit per la germanor d'ambdues agrupacions.

Com és sabut, en part de la producció de Valls Subirats, hi podem observar una influència musical notòria procedent del jazz, però per què el jazz? Generalment, la rebel·lia és consubstancial a la joventut, pel que, en certa manera, forma part de la naturalesa humana. En aquest sentit, alguns dels alumnes de Composició, com a joves estudiants i adolescents encara alguns d'ells, es van *rebel·lar* contra l'harmonia tradicional impartida, una harmonia clàssica, i van voler ampliar o enriquir la seva formació. Un tret característic d'aquells que tenen inquietuds per qualsevol àmbit del

coneixement és l'exercici de l'autoaprenentatge i Valls Subirats s'hi va mostrar propens des dels seus inicis, essent una persona àvida pel coneixement i per abastar la pràctica totalitat de la dimensió artística musical, tant interpretativa com creativa; una persona immiscida en qualsevol àmbit musical al seu abast. A més, no podem oblidar que alguns tractats d'Harmonia ja parlaven del jazz i que alguns compositors del segle XX el van introduir també en algunes de les seves composicions, algunes de les quals arribaven a Espanya a través de partitures, enregistraments, etc. Així, com Valls Subirats, hi havia gent atreta per aquella música que començava a tenir un cert apogeu, encara que minoritari, a València.

Entre classe i classe o a les pauses dels assaigs del cor al Conservatori Superior de Música de València, alguns pianistes aprofitaven per tocar *jazz standards* ('estàndards de jazz'). Aquests músics, com Valls Subirats, gaudien del respecte i l'admiració de molts companys, i atreien gent que formava rotllanes al seu voltant. La seva inclinació pel jazz està més que provada i la seva influència en part de la seva obra és òbvia. Cal recordar que també va ser organista, ofici en què, a causa de la seva estreta relació amb la litúrgia, és comuna la improvisació.

Soc conscient que he sigut un afortunat en treure aquestes publicacions endavant, malgrat totes les dificultats, gràcies, en bona mesura, a la intervenció d'algunes persones.

Espero que sigui d'utilitat tot el que humilment s'ha pogut aportar.

I. COMPOSICIONS ESCRITES PER JOSÉ ANTONIO VALLS SUBIRATS

La producció de José Antonio Valls Subirats és la següent:

1. *Ave Maria*, per a tenor amb acompanyament de piano (fig. 1). Partitura manuscrita conservada a l'arxiu personal de Gemma Roig i a l'arxiu de l'Associació Musical «Ciutat de Benicarló».
2. *Quinteto de metal «Fantasía»* (1982). Partitura manuscrita conservada a l'arxiu de l'Associació Musical «Ciutat de Benicarló».
3. *Fantasía para clarinete y órgano* (1983). Partitura manuscrita conservada a l'arxiu de la Biblioteca del Conservatori Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de València.
4. *Tres preludios de Broodway* (1983), per a piano. Partitura manuscrita conservada a l'arxiu de l'Associació Musical «Ciutat de Benicarló».
5. *Concierto para piano y orquesta* (1983). Partitura manuscrita conservada a l'arxiu de l'Associació Musical «Ciutat de Benicarló».
6. Quartet de corda sense títol resultant d'un examen final del Conservatori Superior de Música de València corresponent als cursos segon i tercer de Composició (1983). Partitura manuscrita conservada a l'arxiu de l'Associació Musical «Ciutat de Benicarló».



Fig. 1. El contacte amb el tenor Pedro Mercader (1914-1992), dedicatari de l'*Ave Maria*, va obrir la ment de Valls Subirats a la tasca creativa. D'esquerra a dreta: Pedro Mercader (director de l'Orfeó Tivissà des de la seva creació el 1978 fins al 1983, entre altres agrupacions corals), José Antonio Valls Subirats i Antonio Brull (jutge de pau i regidor de l'Ajuntament de Tivissa), possiblement, com a conseqüència d'una actuació de la secció juvenil i un quintet de vent de la banda de l'Associació Musical «Ciutat de Benicarló» a Tivissa (aprox. 30-8-1981). (Arxiu de la Banda Municipal de Música d'Alcanar)

Ave Maria

Al gran tenor Pedro Mercader [(1914-1992)]*, con gran cariño y admiración*

Lletra extreta de la tradicional oració catòlica «Ave Maria»
Música: José Antonio Valls Subirats (1958-1983)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Quinteto de metal

Fantasía

Maestoso

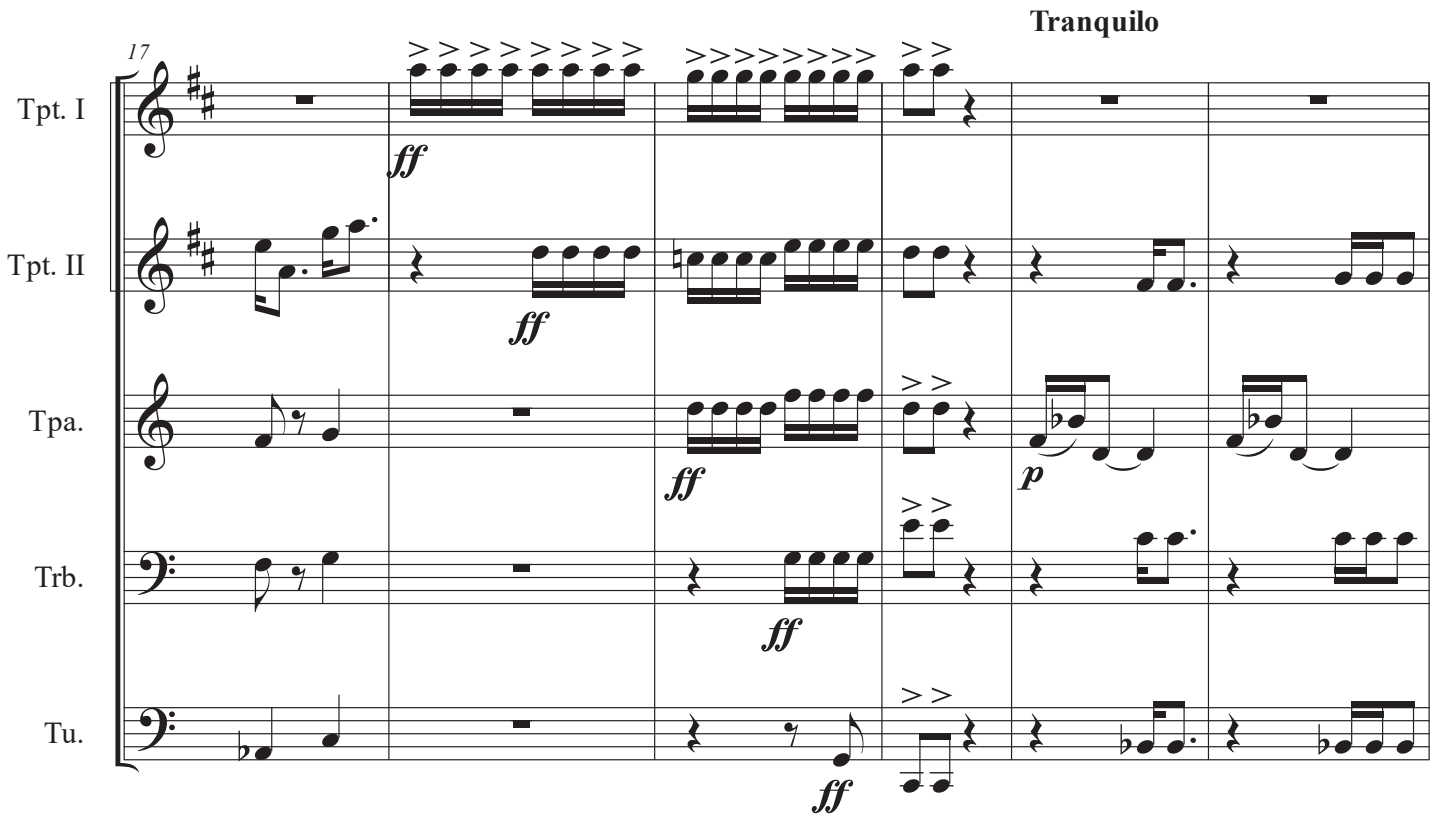
José Antonio Valls Subirats (1958-1983)





© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)





© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)





© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)





© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Quinteto de metal

Fantasía

Trompeta I (Si ♭)

José Antonio Valls Subirats (1958-1983)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Quinteto de metal

Fantasía

Trompeta II (Si ♭)

José Antonio Valls Subirats (1958-1983)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Quinteto de metal

Fantasía

Trompa (Fa)

José Antonio Valls Subirats (1958-1983)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Quinteto de metal

Fantasía

Trombó

José Antonio Valls Subirats (1958-1983)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Quinteto de metal

Fantasía

Tuba

José Antonio Valls Subirats (1958-1983)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Fantasía para clarinete y órgano



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



Allegretto



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

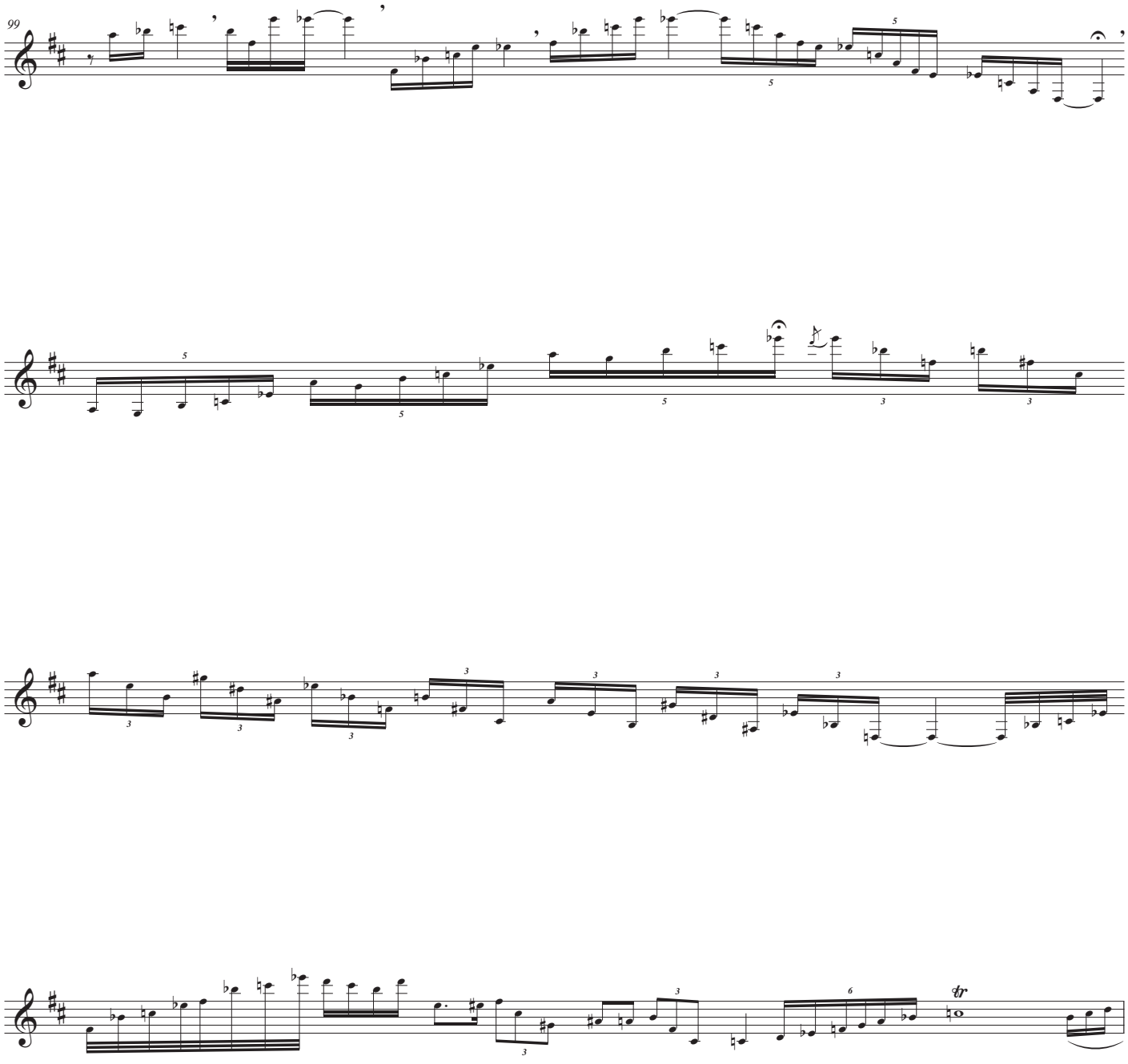


© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

(fermata cl.)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)





© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)





© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Fantasía para clarinete y órgano

José Antonio Valls Subirats (1958-1983)

Clarinet (Si ♭)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Tres preludios de Broodway

1

José Antonio Valls Subirats (1958-1983)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Concierto para piano y orquesta

I

José Antonio Valls Subirats (1958-1983)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



* Nota: En caso de no ser posible llegar tan grave a los contrabajos, octava alta

© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



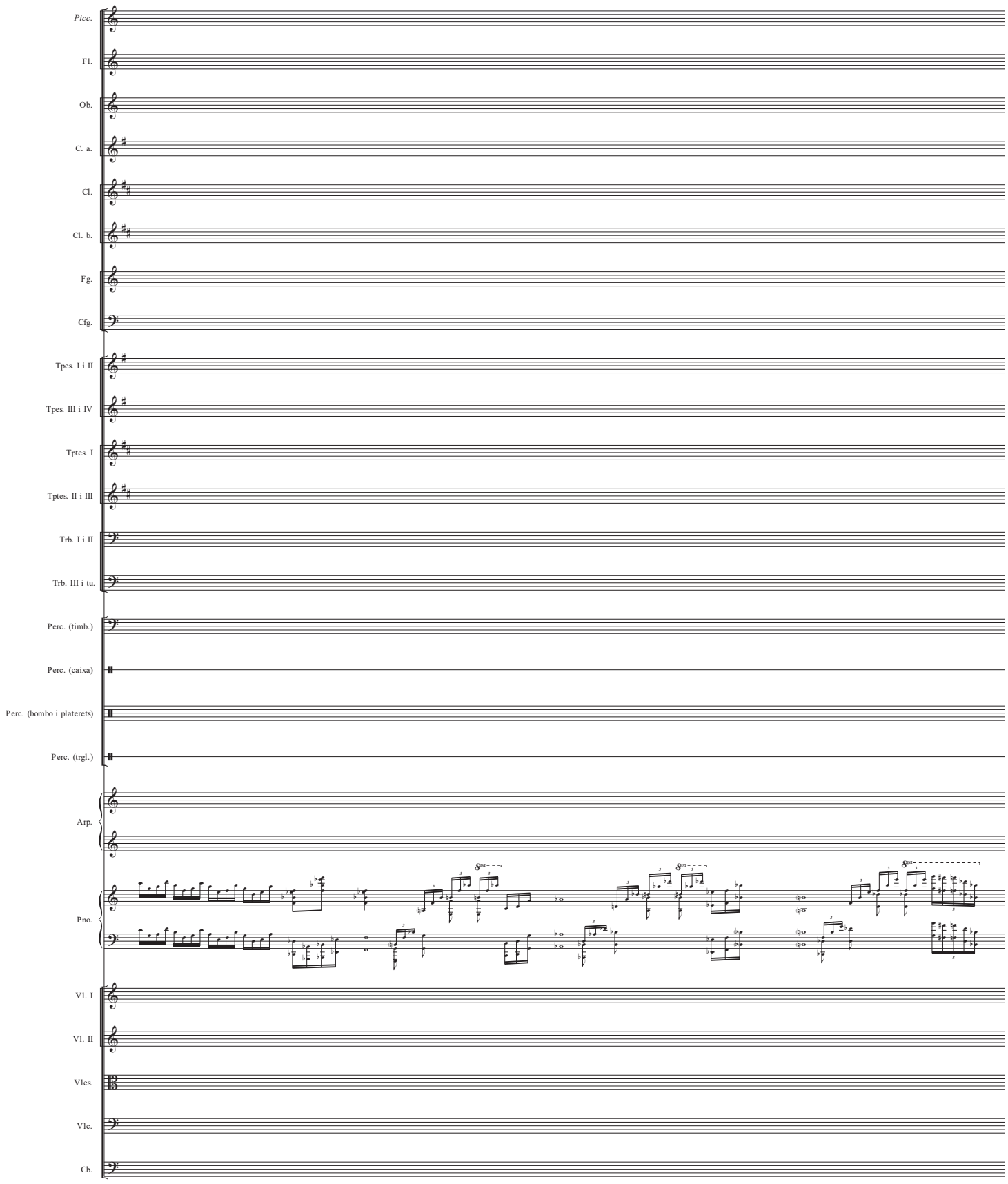
© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



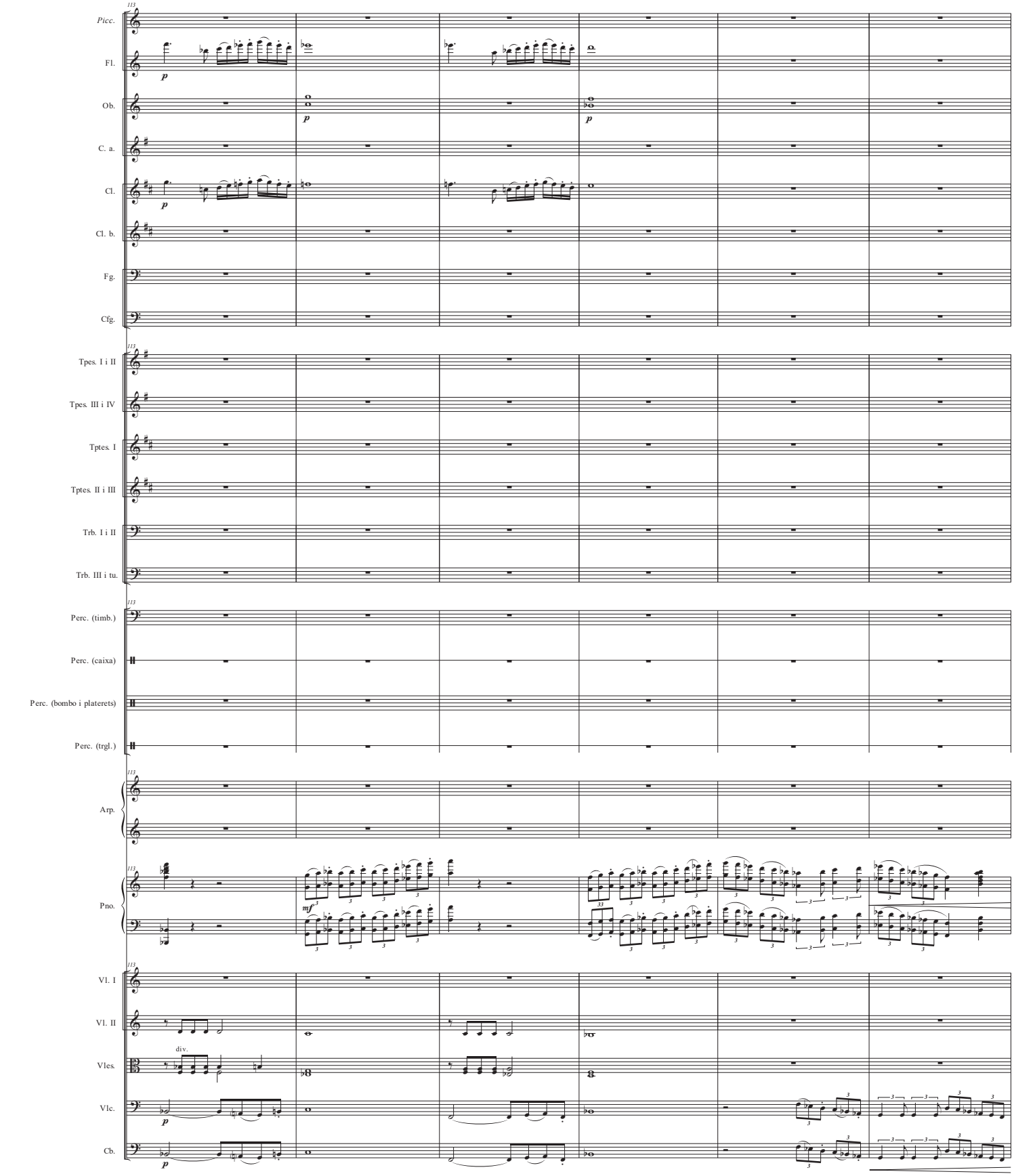
© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



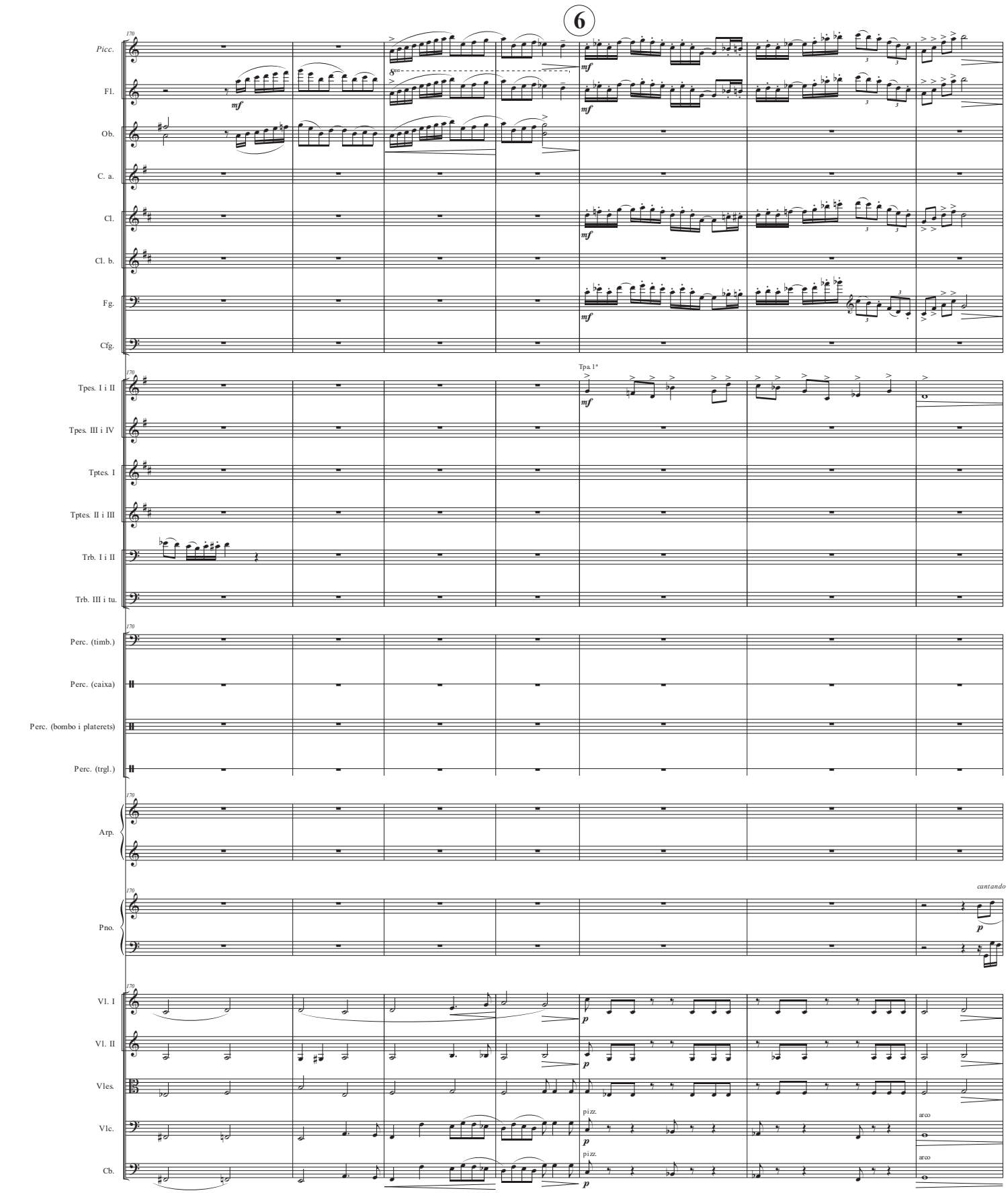
© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



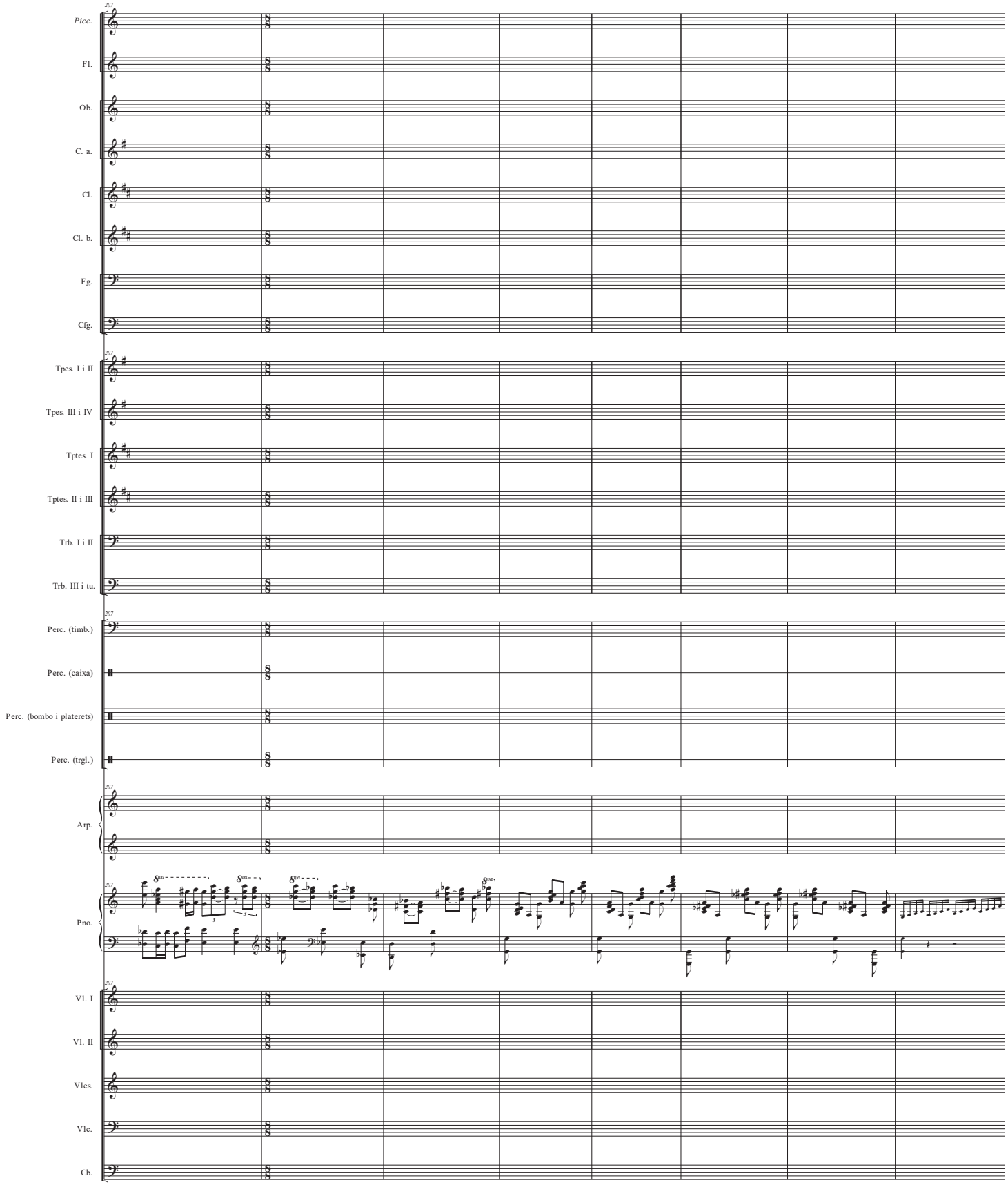
© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

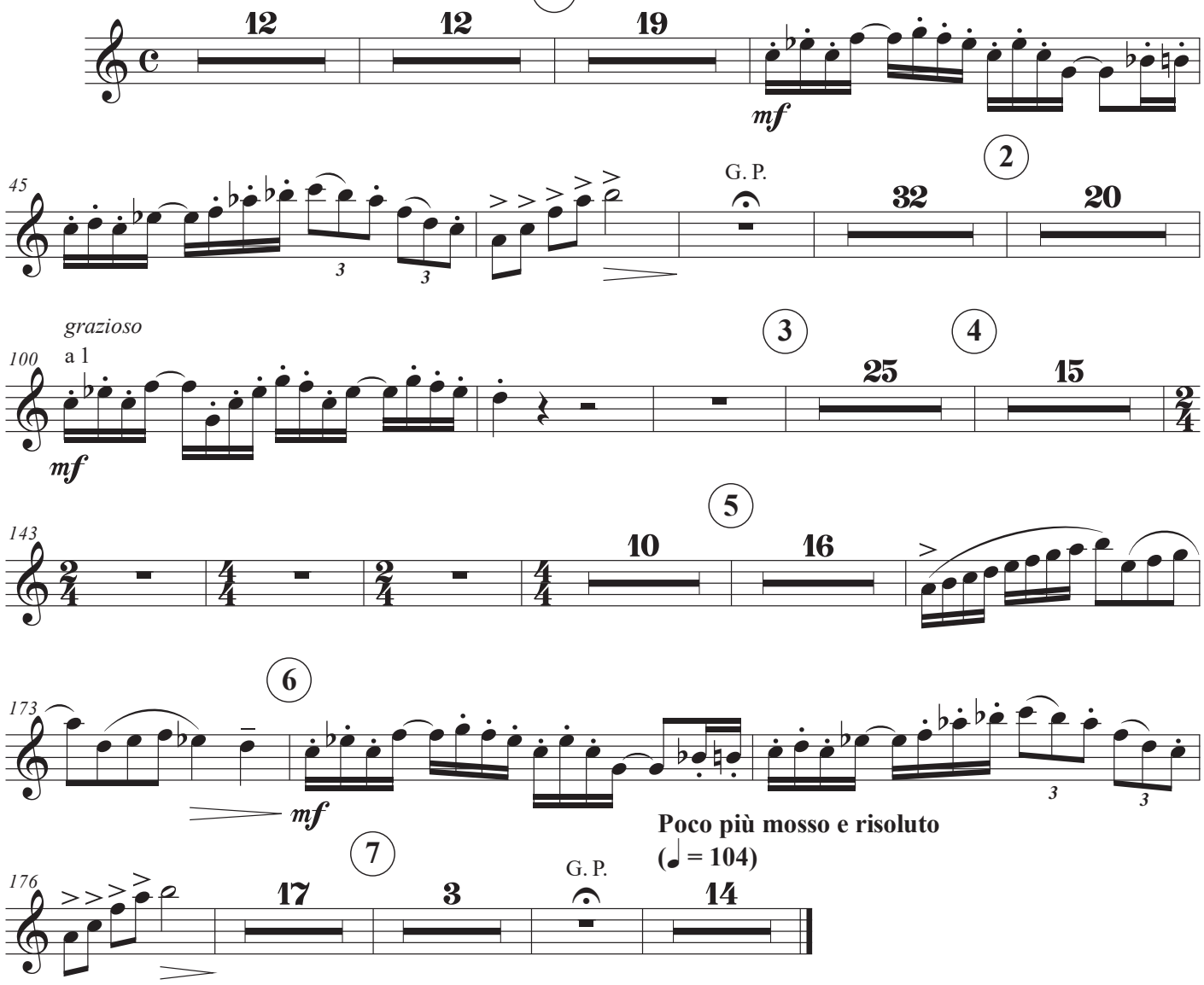
Concierto para piano y orquesta

I

Flautí

Allegro moderato
(♩ = 96)

José Antonio Valls Subirats (1958-1983)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Concierto para piano y orquesta

Allegro moderato I
(♩ = 96)

Flauta

José Antonio Valls Subirats (1958-1983)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Concierto para piano y orquesta

I

Oboè

Allegro moderato
(♩ = 96)

José Antonio Valls Subirats (1958-1983)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

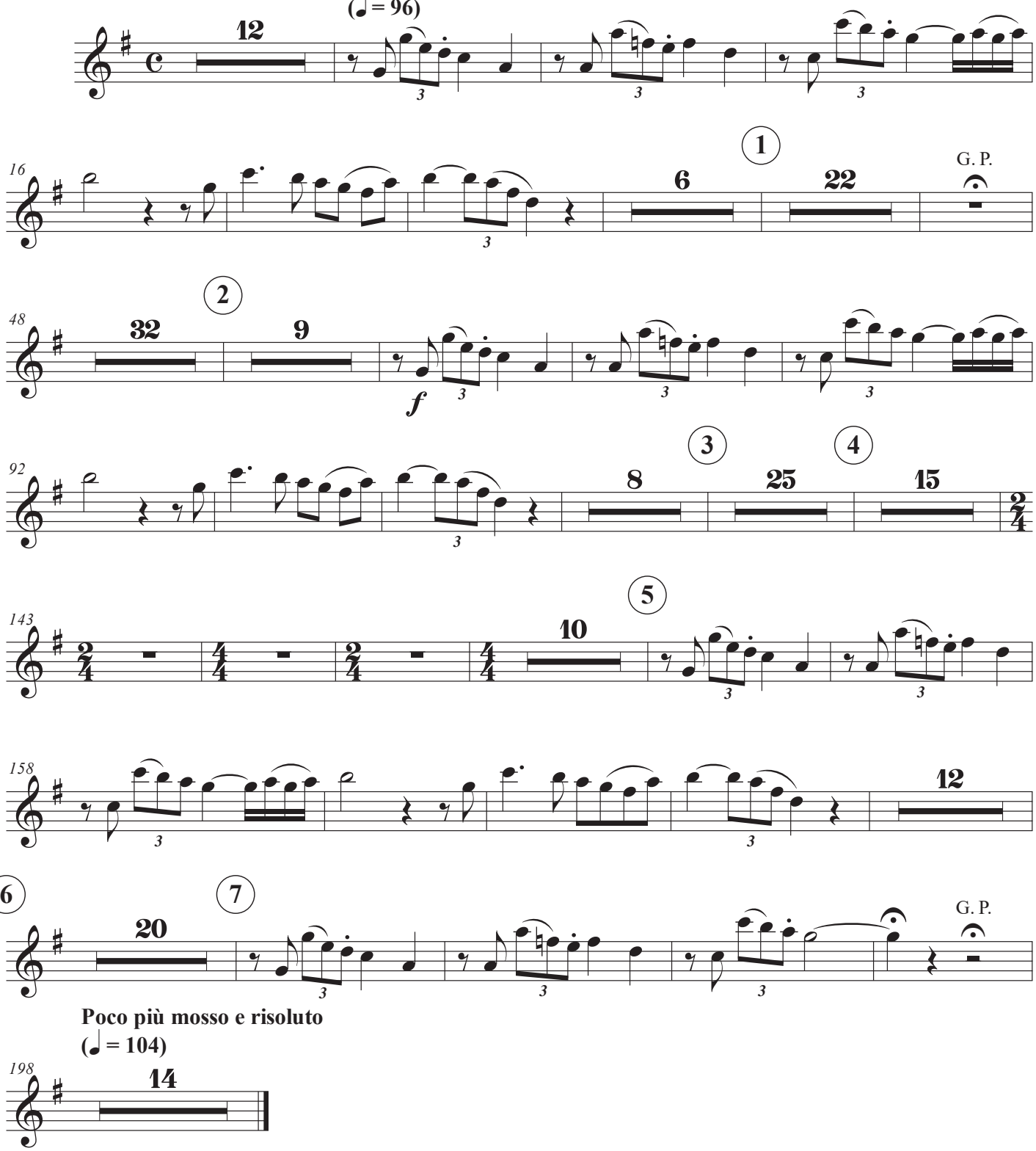
Concierto para piano y orquesta

I

Corn anglès (Fa)

Allegro moderato
(♩ = 96)

José Antonio Valls Subirats (1958-1983)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Concierto para piano y orquesta

I

Clarinet (Si ♭)

Allegro moderato
(♩ = 96)

José Antonio Valls Subirats (1958-1983)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

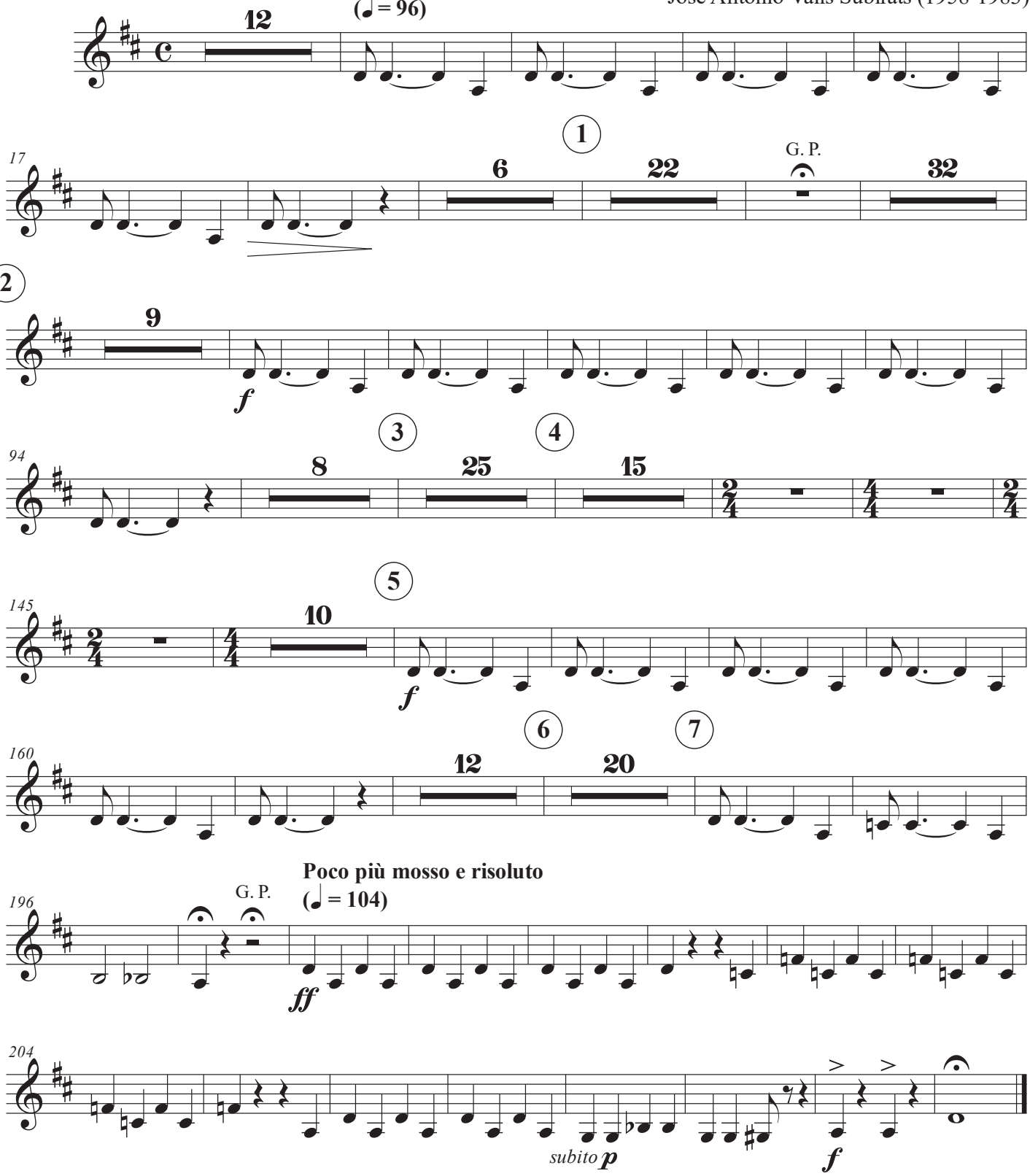
Concierto para piano y orquesta

I

Clarinet baix (Si ♭)

Allegro moderato
(♩ = 96)

José Antonio Valls Subirats (1958-1983)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Concierto para piano y orquesta

I

Fagot

Allegro moderato
(♩ = 96)

José Antonio Valls Subirats (1958-1983)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Concierto para piano y orquesta

I

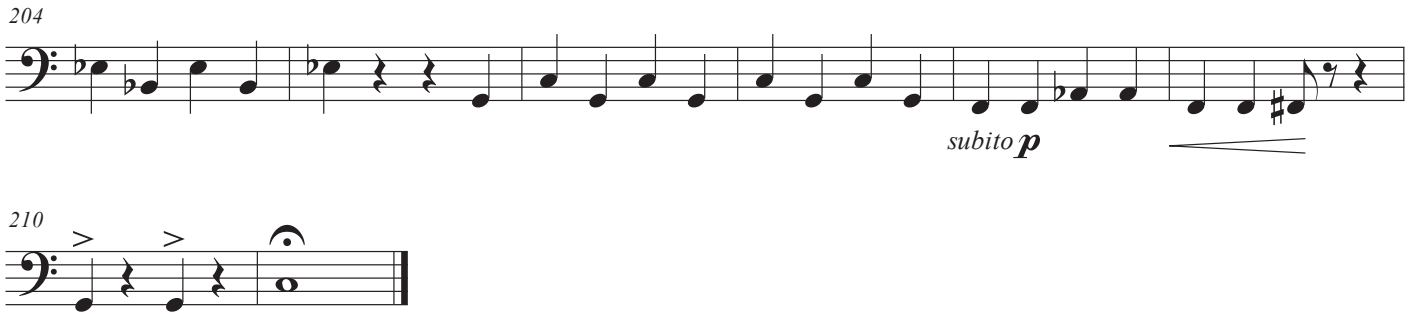
Contrafagot

Allegro moderato
(♩ = 96)

José Antonio Valls Subirats (1958-1983)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Concierto para piano y orquesta

I

Trompes I i II (Fa)

Allegro moderato
(♩ = 96)

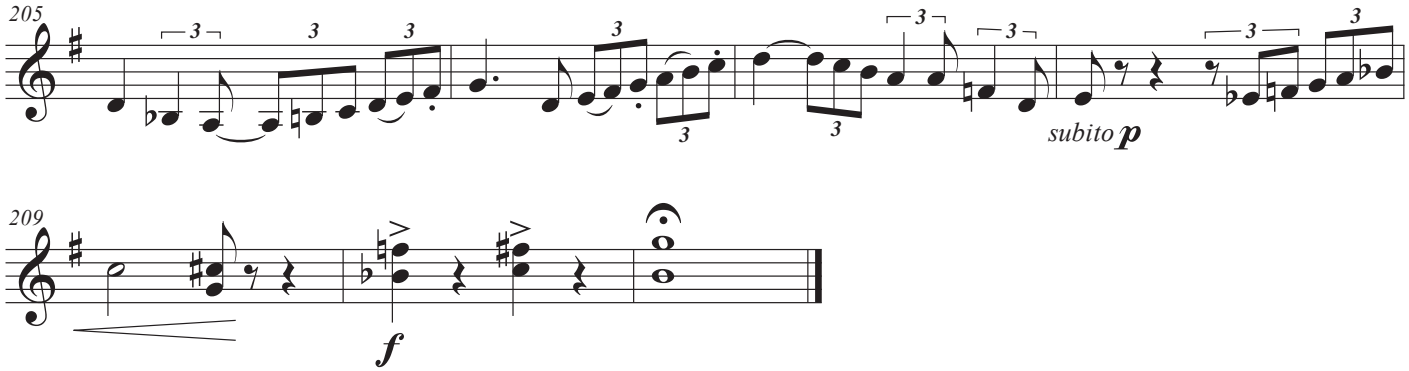
José Antonio Valls Subirats (1958-1983)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Concierto para piano y orquesta

I

Trompes III i IV (Fa)

Allegro moderato
(♩ = 96)

José Antonio Valls Subirats (1958-1983)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Concierto para piano y orquesta

I

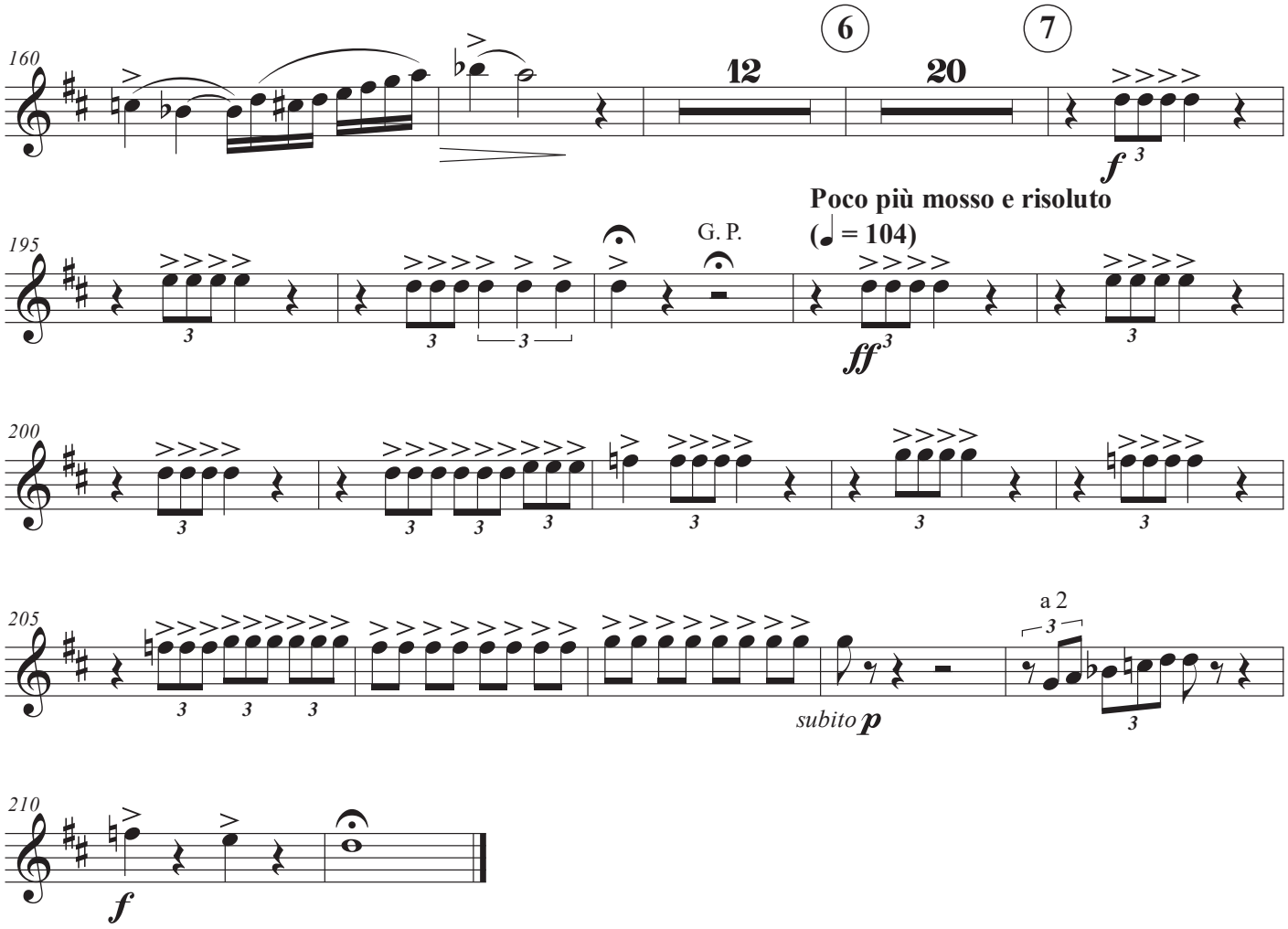
Trompeta I (Si ♭)

Allegro moderato
(♩ = 96)

José Antonio Valls Subirats (1958-1983)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Concierto para piano y orquesta

I

Trompetes II i III (Si ♭)

Allegro moderato
(♩ = 96)

José Antonio Valls Subirats (1958-1983)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Concierto para piano y orquesta

I

Trombons I i II

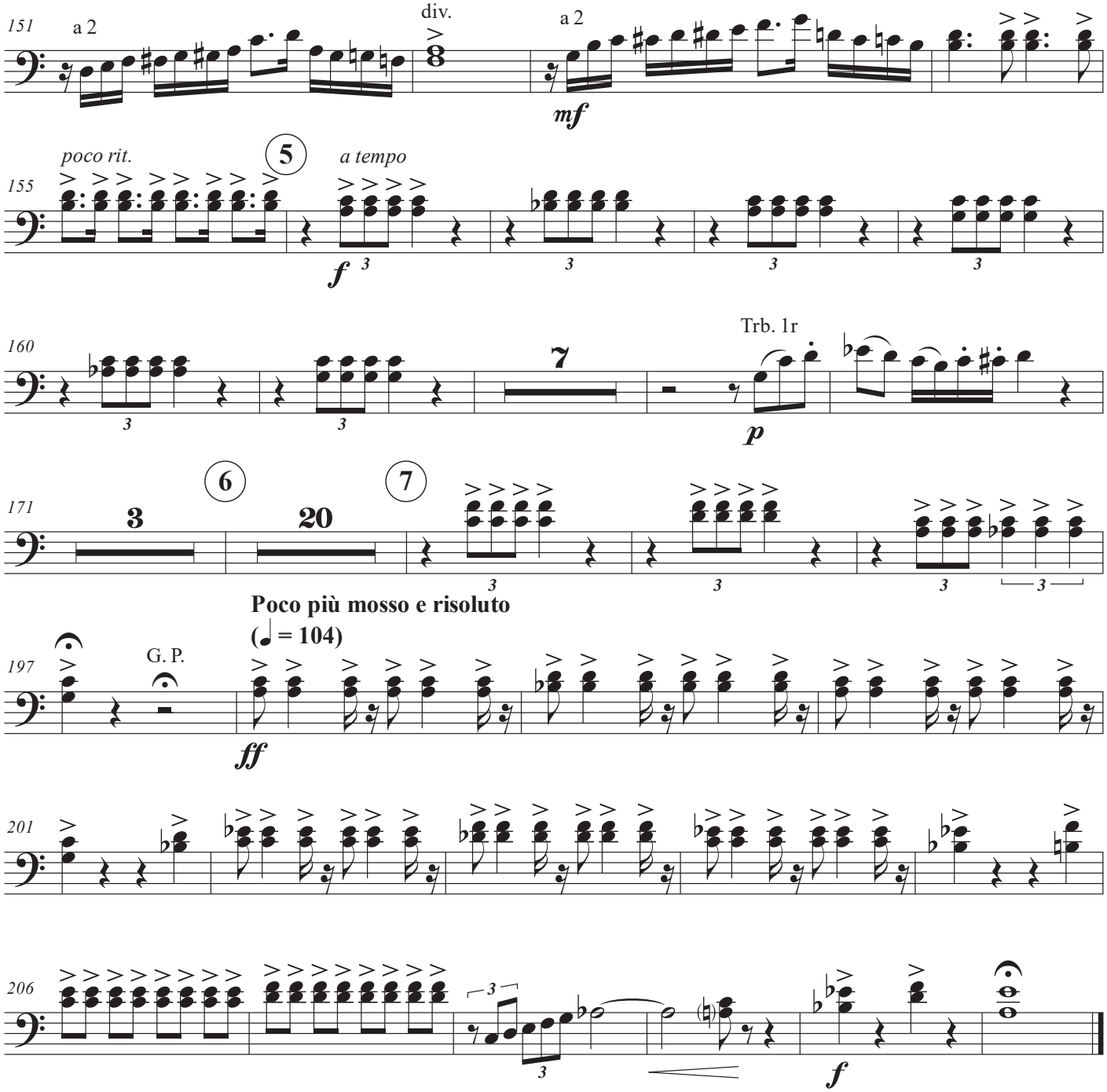
Allegro moderato

(♩=96)

José Antonio Valls Subirats (1958-1983)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Concierto para piano y orquesta

I

Trombó III i tuba

Allegro moderato

(♩=96)

José Antonio Valls Subirats (1958-1983)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Concierto para piano y orquesta

I

Timbal

José Antonio Valls Subirats (1958-1983)

Allegro moderato

(♩ = 96)



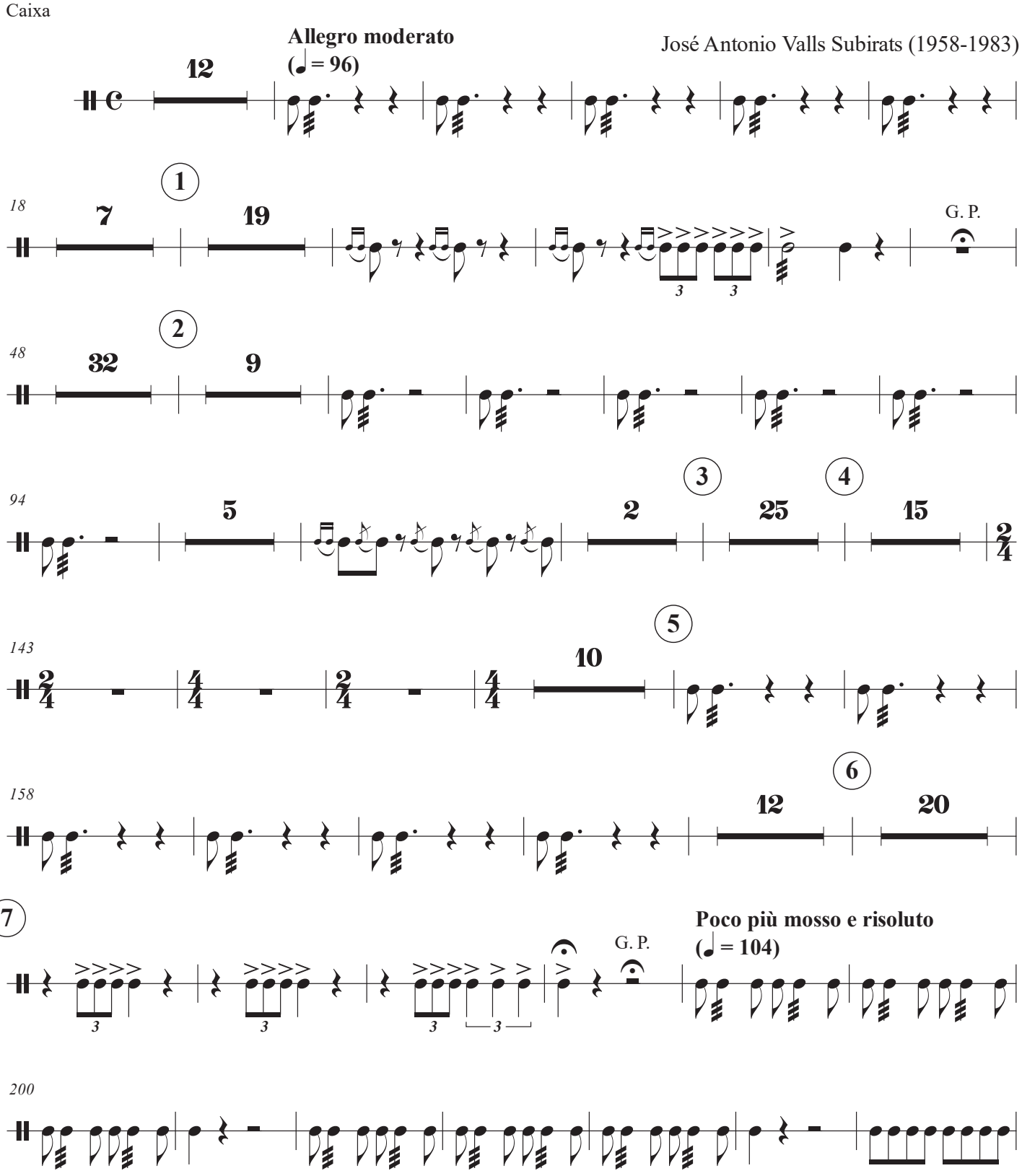
© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



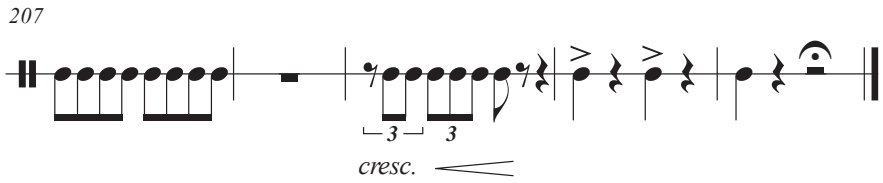
© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Concierto para piano y orquesta

I



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Concierto para piano y orquesta

I

Bombo i platerets

Allegro moderato
(♩ = 96)

José Antonio Valls Subirats (1958-1983)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

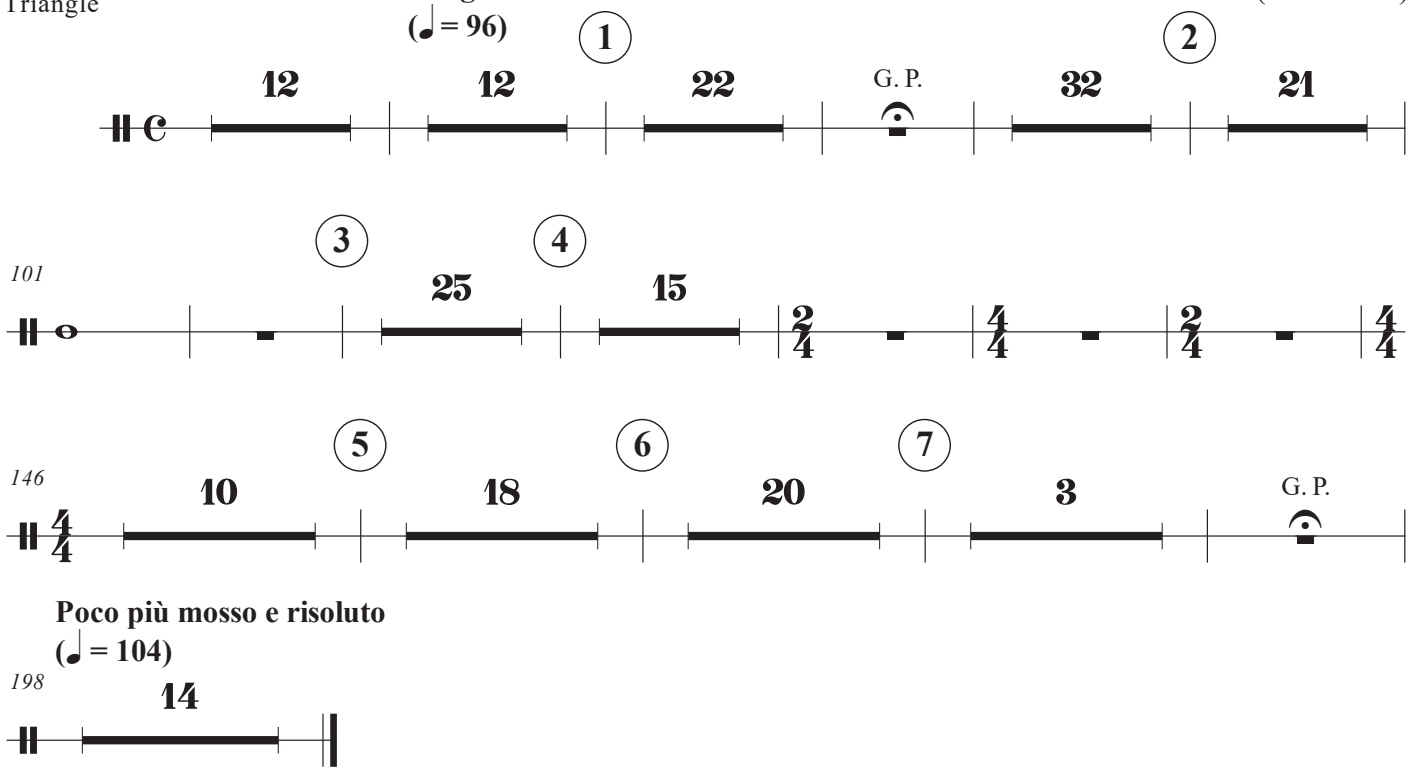
Concierto para piano y orquesta

I

Triangle

Allegro moderato
(♩ = 96)

José Antonio Valls Subirats (1958-1983)



Poco più mosso e risoluto
(♩ = 104)

© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Concierto para piano y orquesta

I

Arpa

Allegro moderato

(♩ = 96) José Antonio Valls Subirats (1958-1983)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Concierto para piano y orquesta

I

Piano

José Antonio Valls Subirats (1958-1983)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Concierto para piano y orquesta

Violí I

Allegro moderato (♩ = 96)

I

José Antonio Valls Subirats (1958-1983)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Concierto para piano y orquesta

I

Violí II

Allegro moderato
(♩ = 96)

José Antonio Valls Subirats (1958-1983)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Concierto para piano y orquesta

I

Viola

Allegro moderato
(♩ = 96)

José Antonio Valls Subirats (1958-1983)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Concierto para piano y orquesta

I

José Antonio Valls Subirats (1958-1983)

Violoncel

Allegro moderato

(♩ = 96)



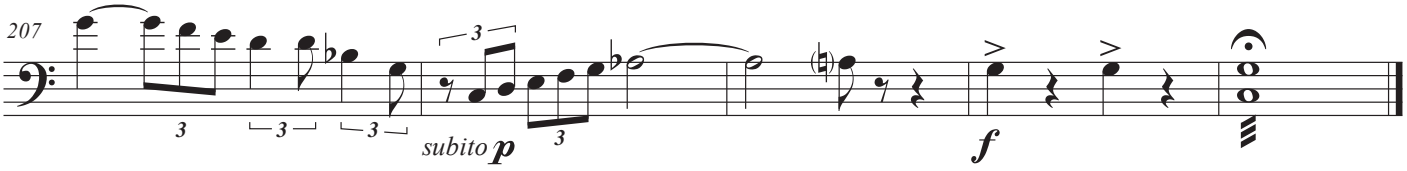
© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Concierto para piano y orquesta

I

Contrabaix

José Antonio Valls Subirats (1958-1983)

Allegro moderato

(♩ = 96)



* Nota: En caso de no ser posible llegar tan grave a los contrabajos, octava alta

© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



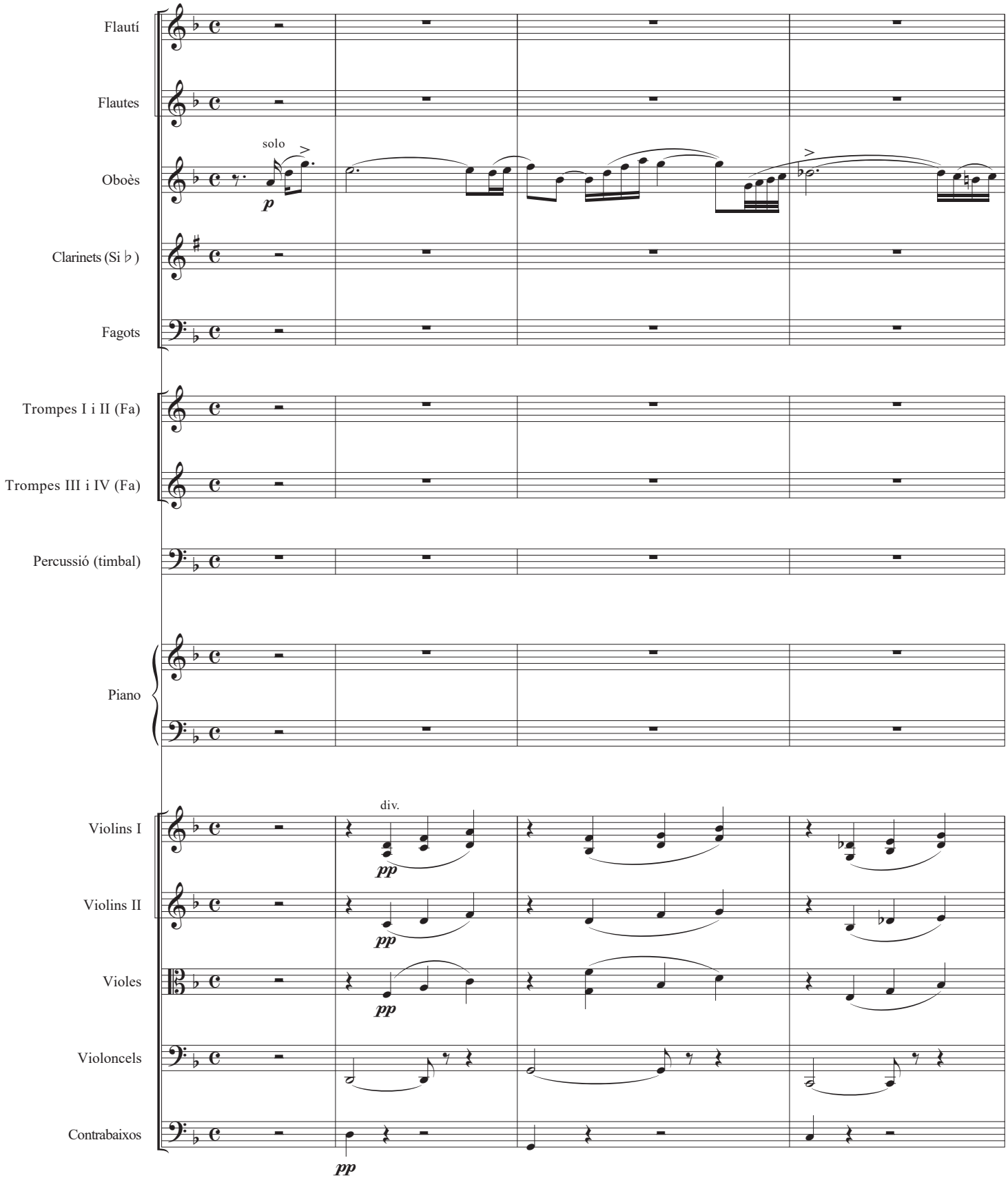
© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

II

Andante con espressione



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



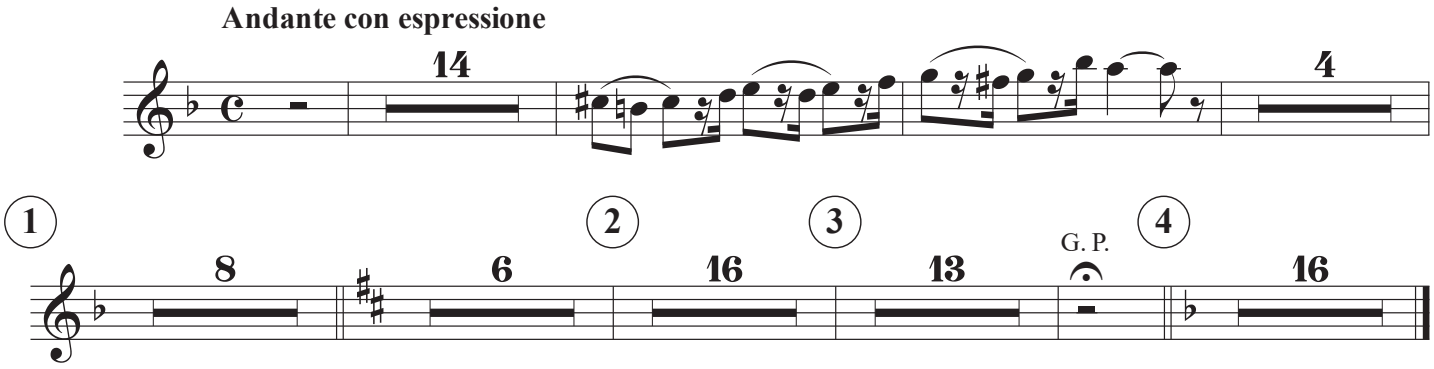
© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

II

Flautí



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

II

Flauta

Andante con espressione



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

II

Oboè

Andante con espressione

solo

p

4

8

13

8

6

Ob. 1r

p

37

42

8

9

Ob. 1r

63

G. P.

6

74

3

80

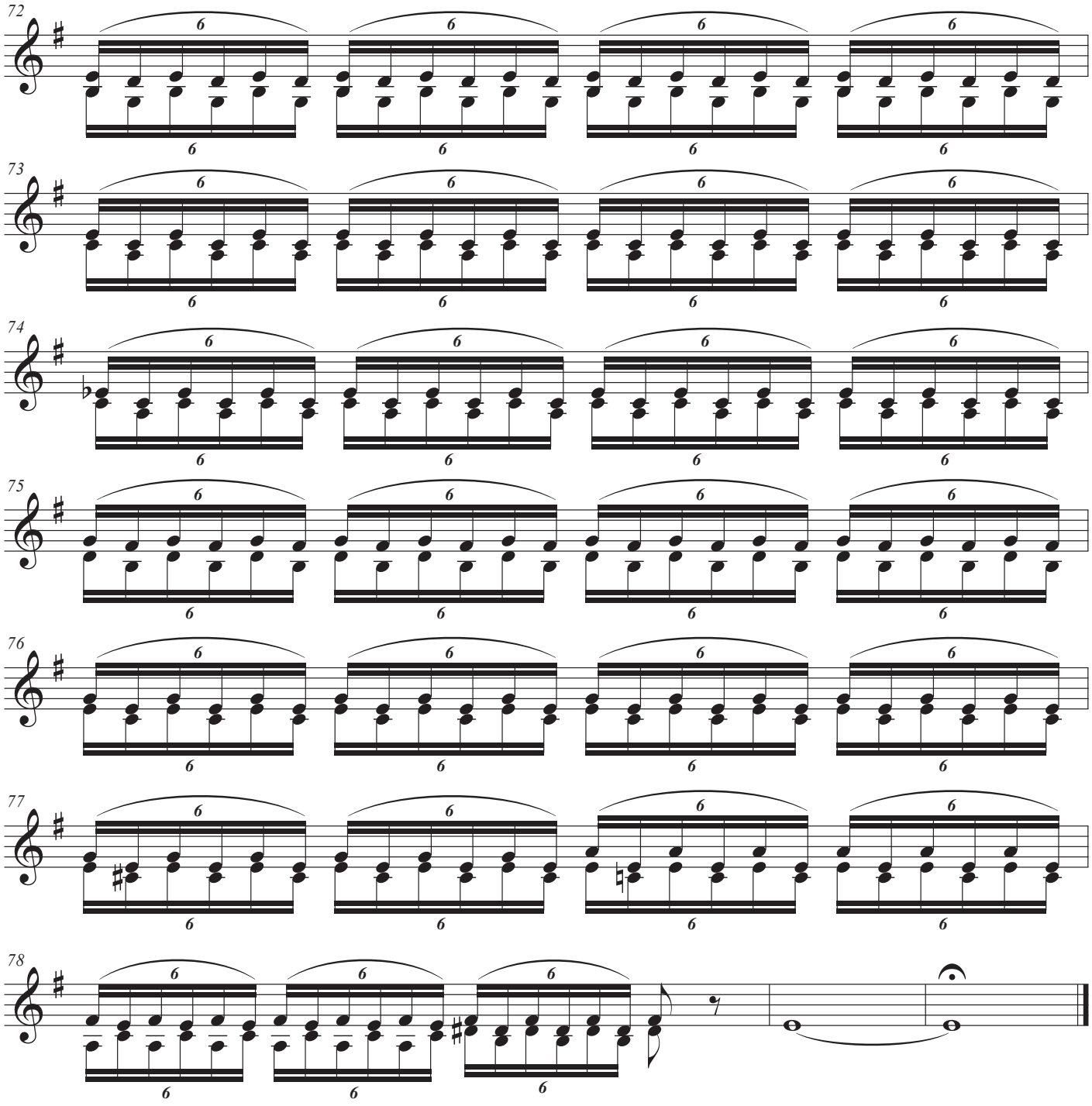
© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

II

Clarinet (Si ♭)



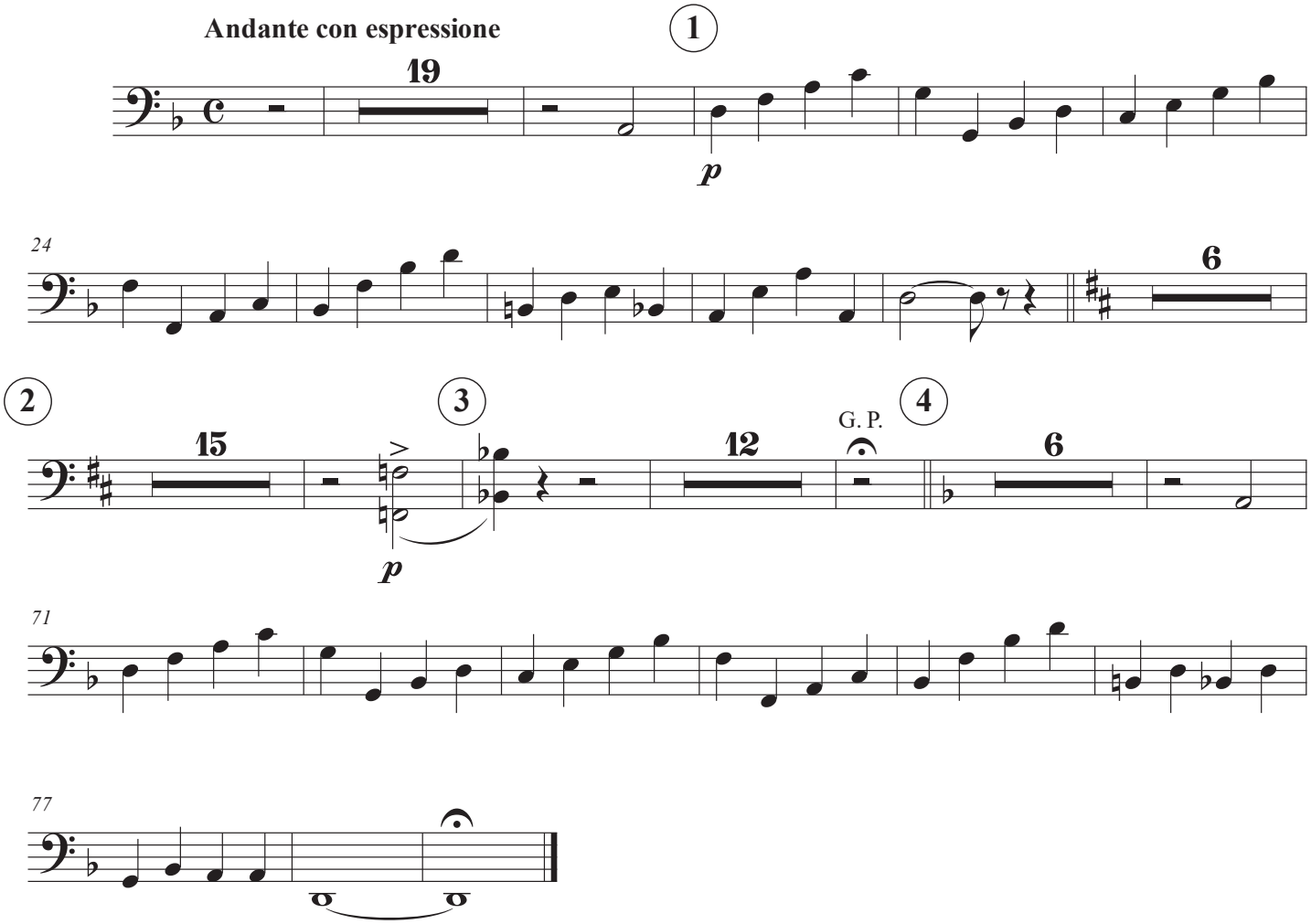
© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

II

Fagot



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

II

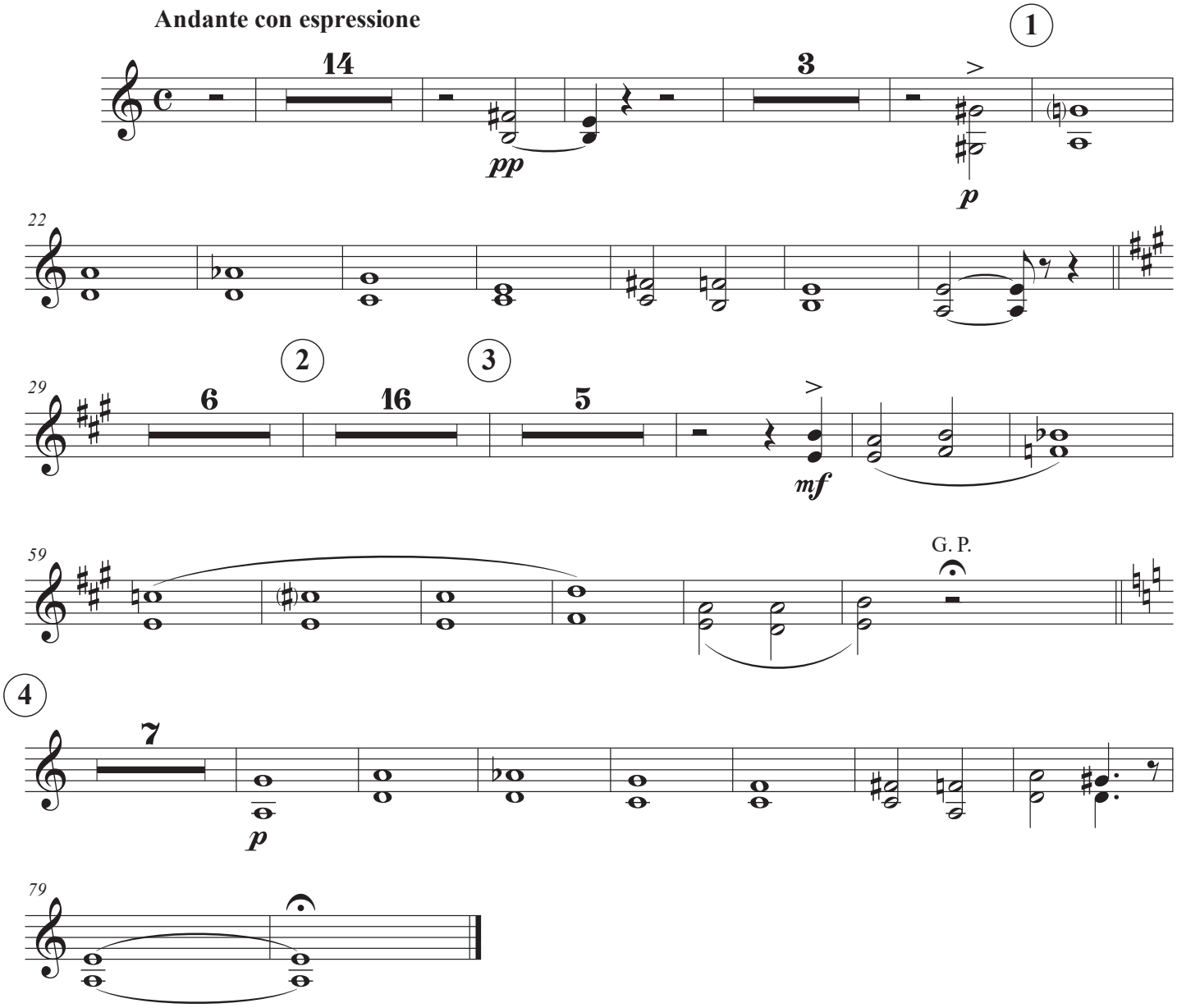
Trompes I i II (Fa)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

II

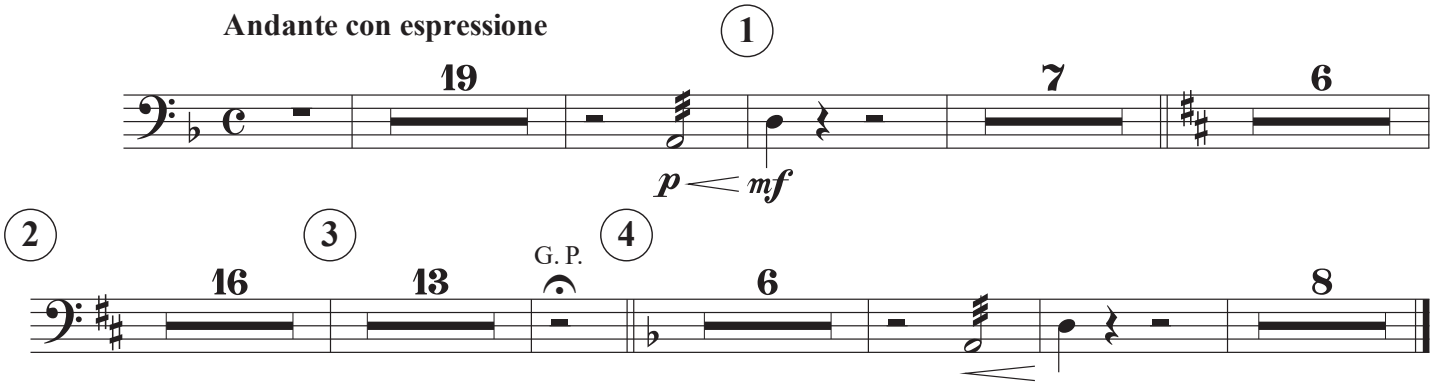
Trompes III i IV (Fa)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

II

Timbal



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

II

Piano

Andante con espressione

con sentimiento



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



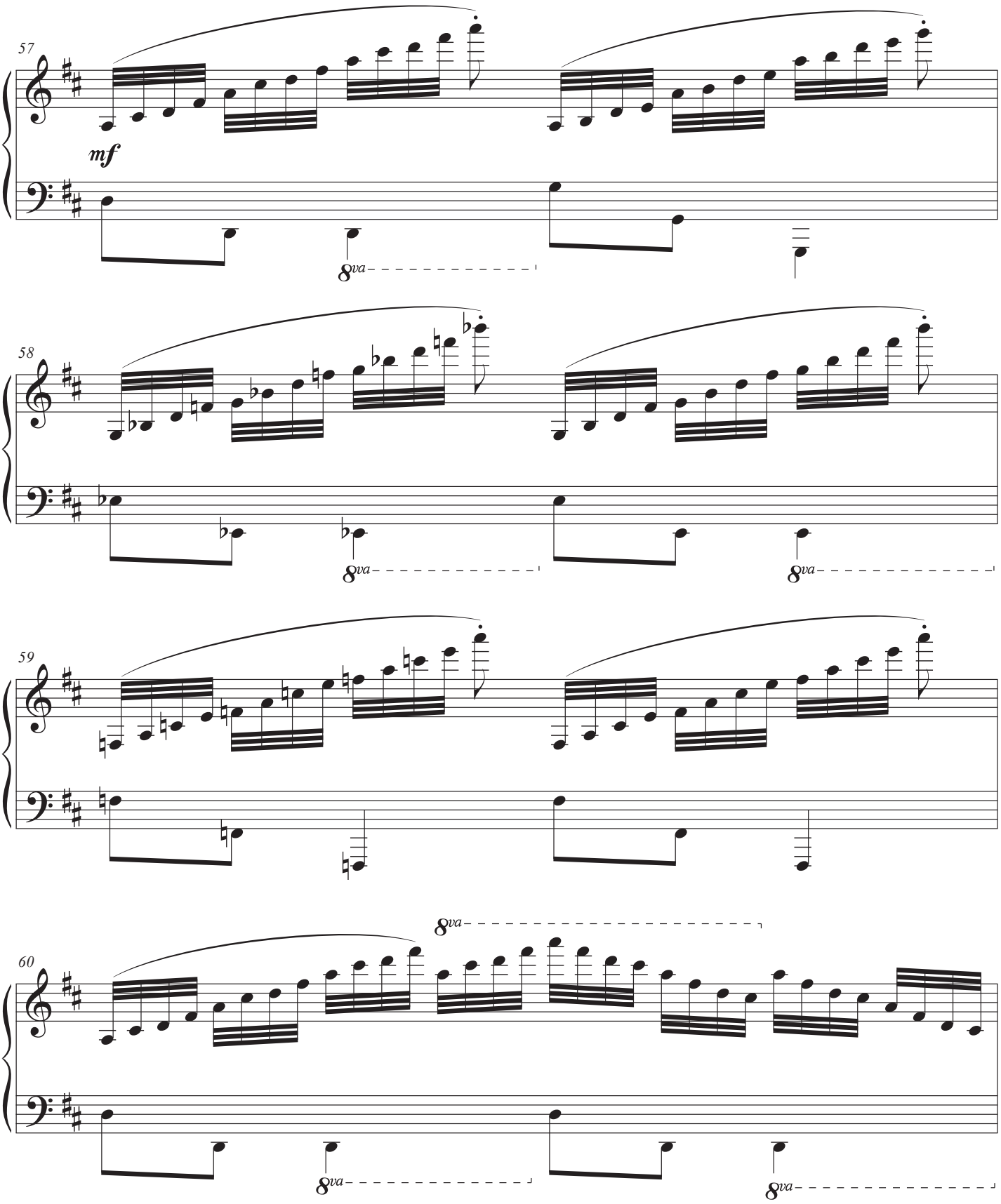
© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

II

Violí I

Andante con espressione



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

II

Violí II



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

II

Viola

Andante con espressione



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

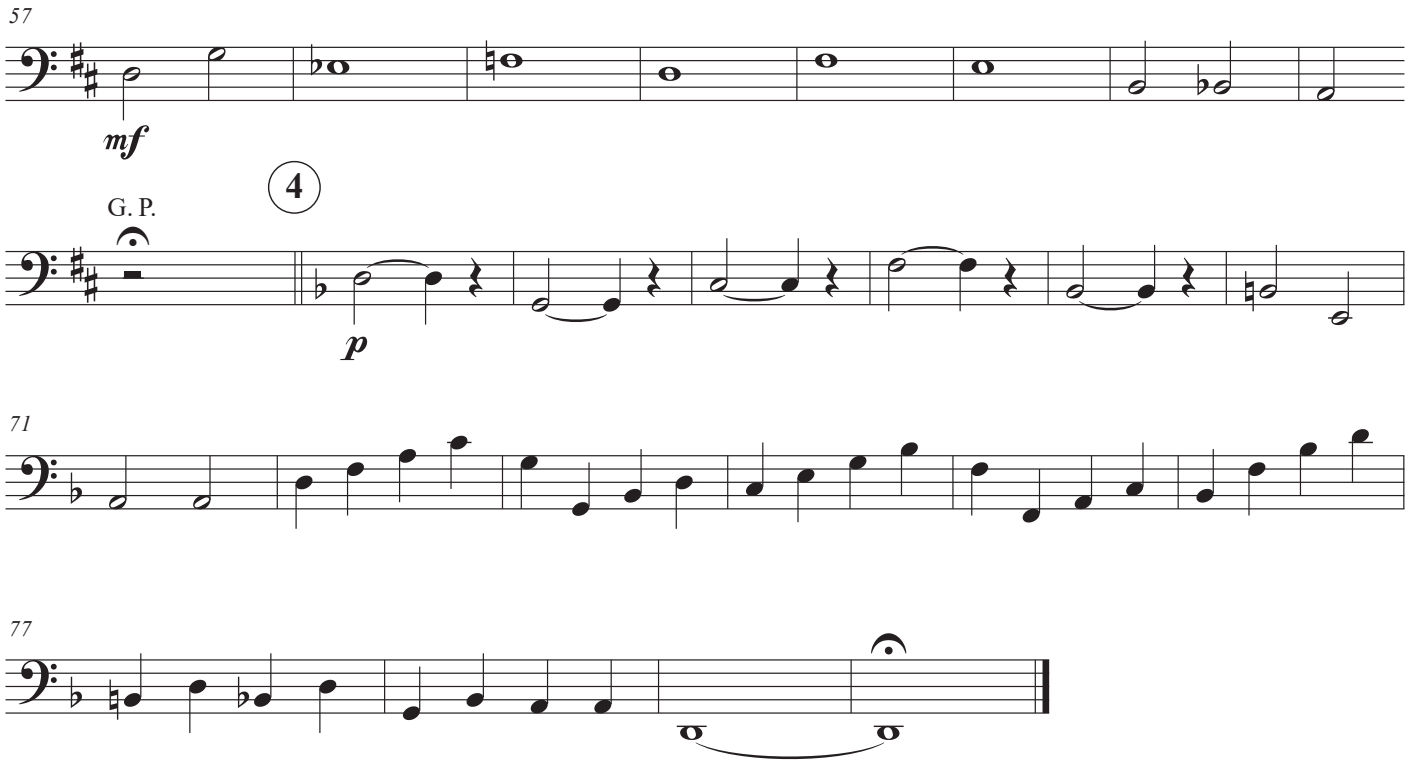
II

Violoncel

Andante con espressione



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

II

Contrabaix

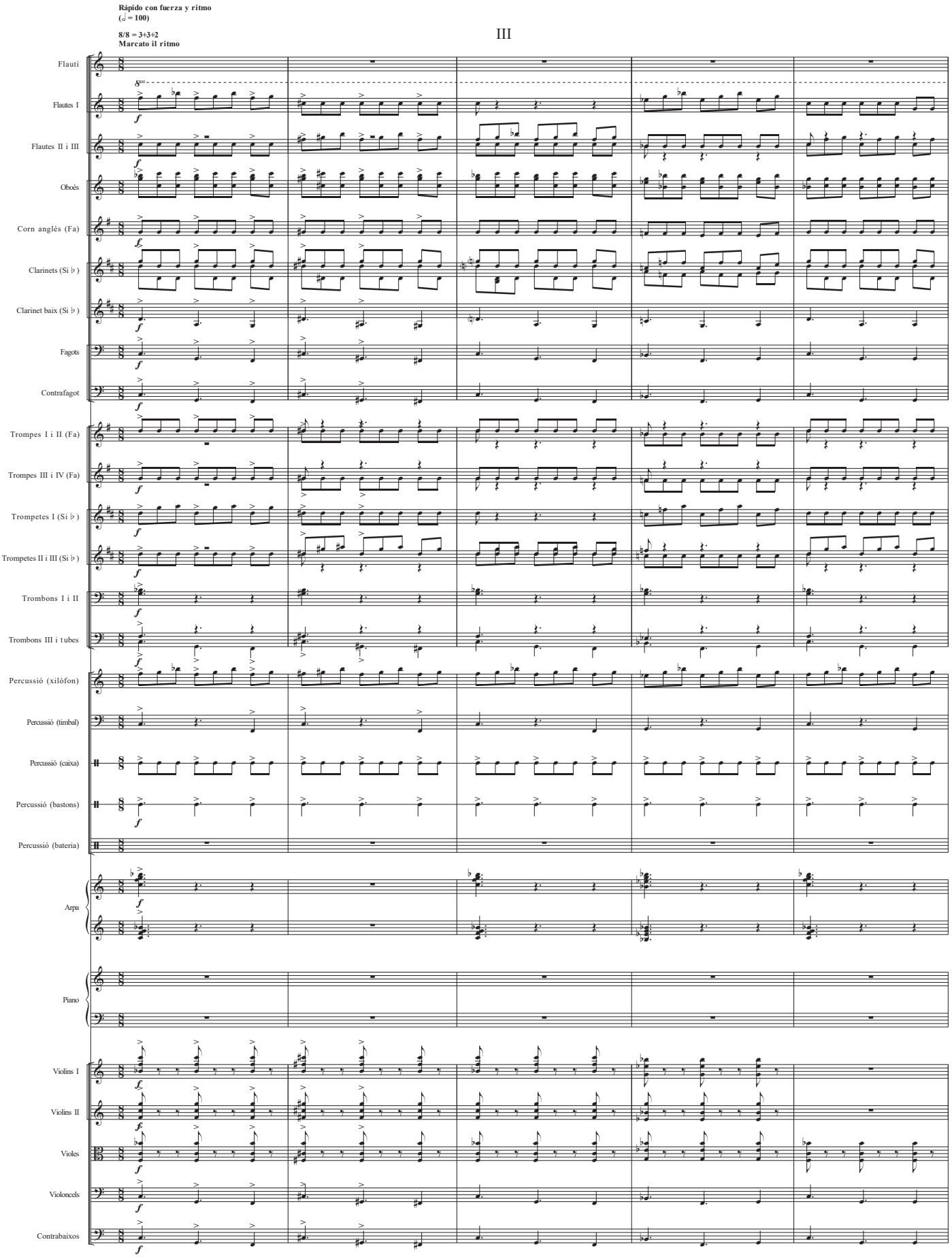
Andante con espressione



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



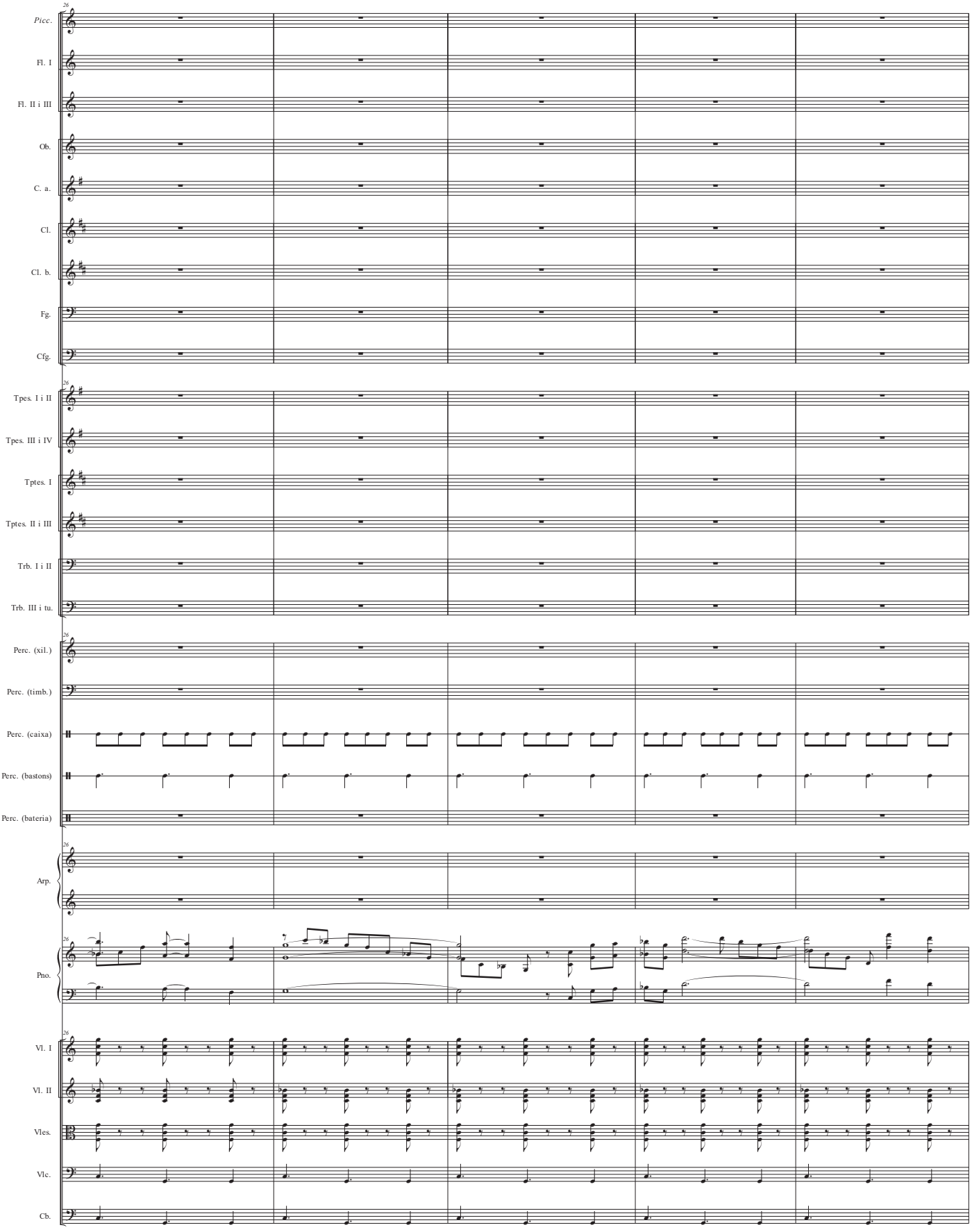
© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



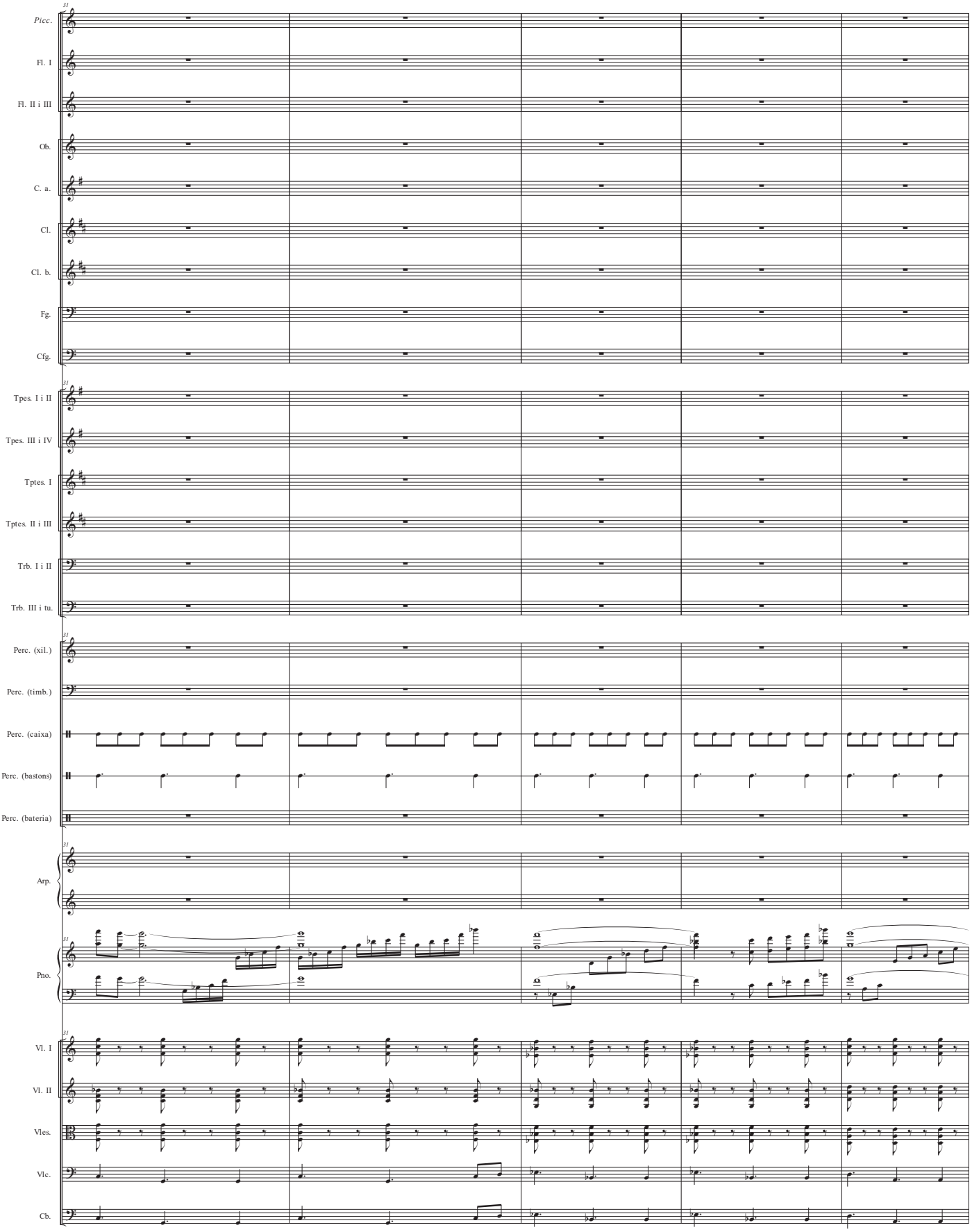
© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



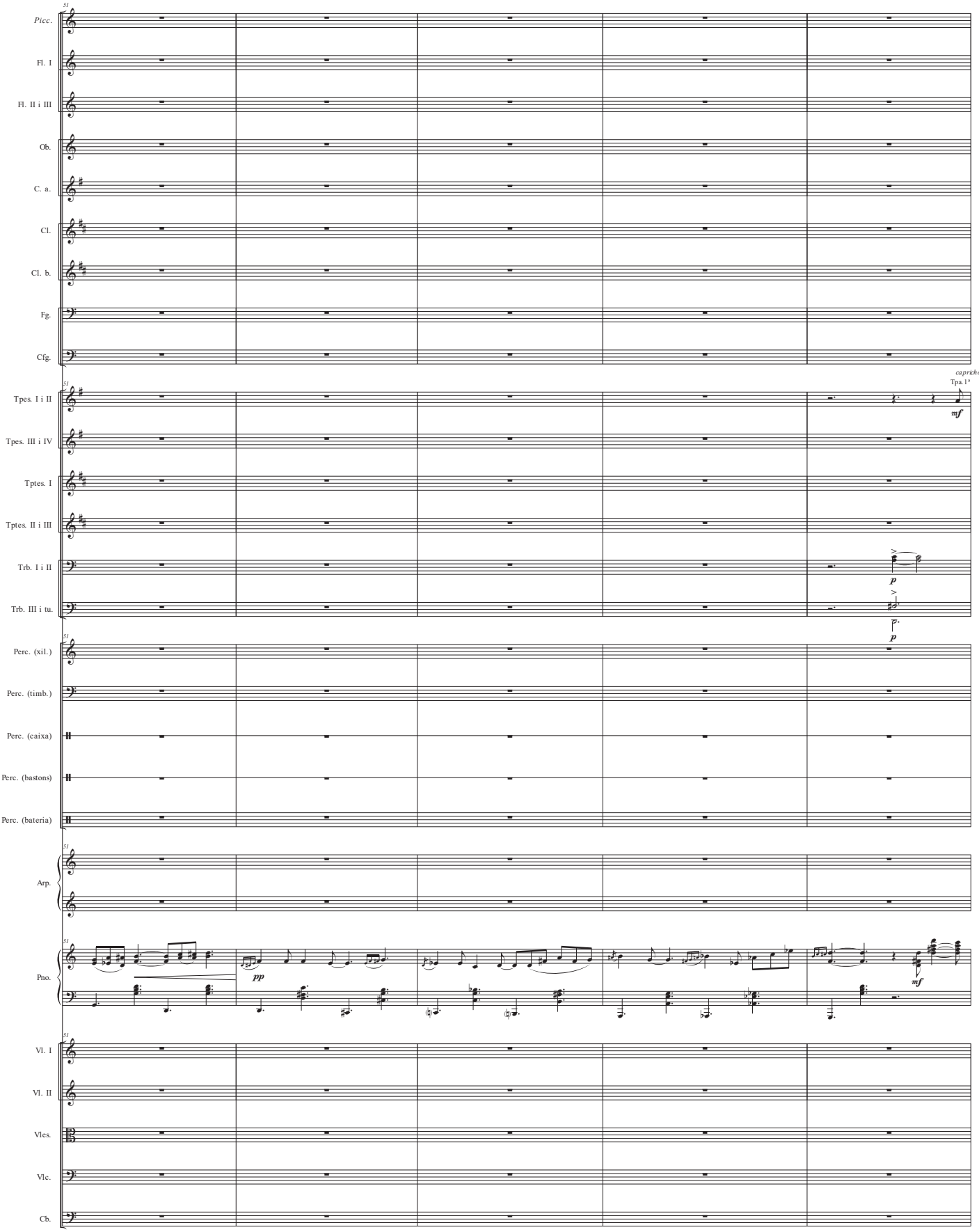
© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



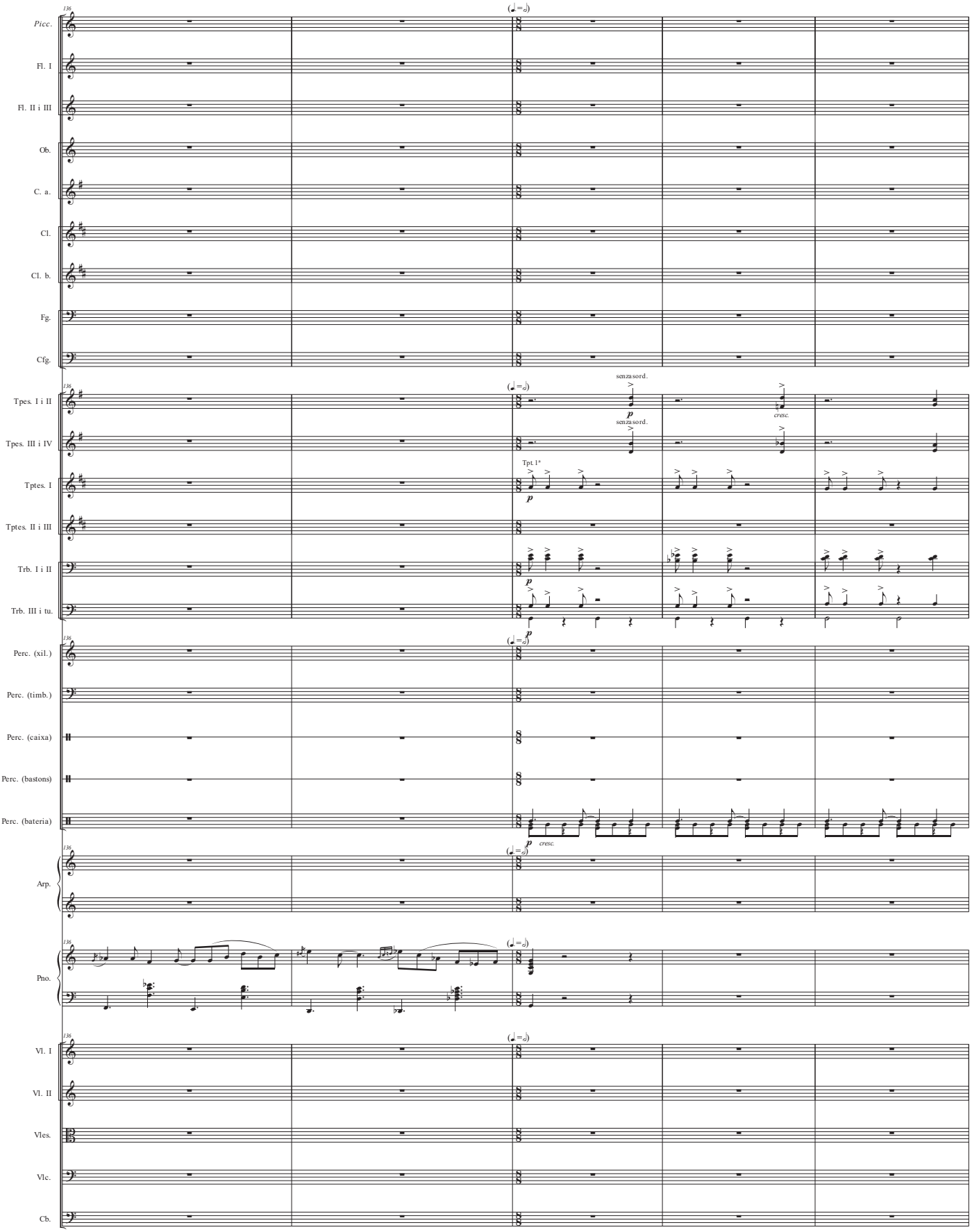
© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



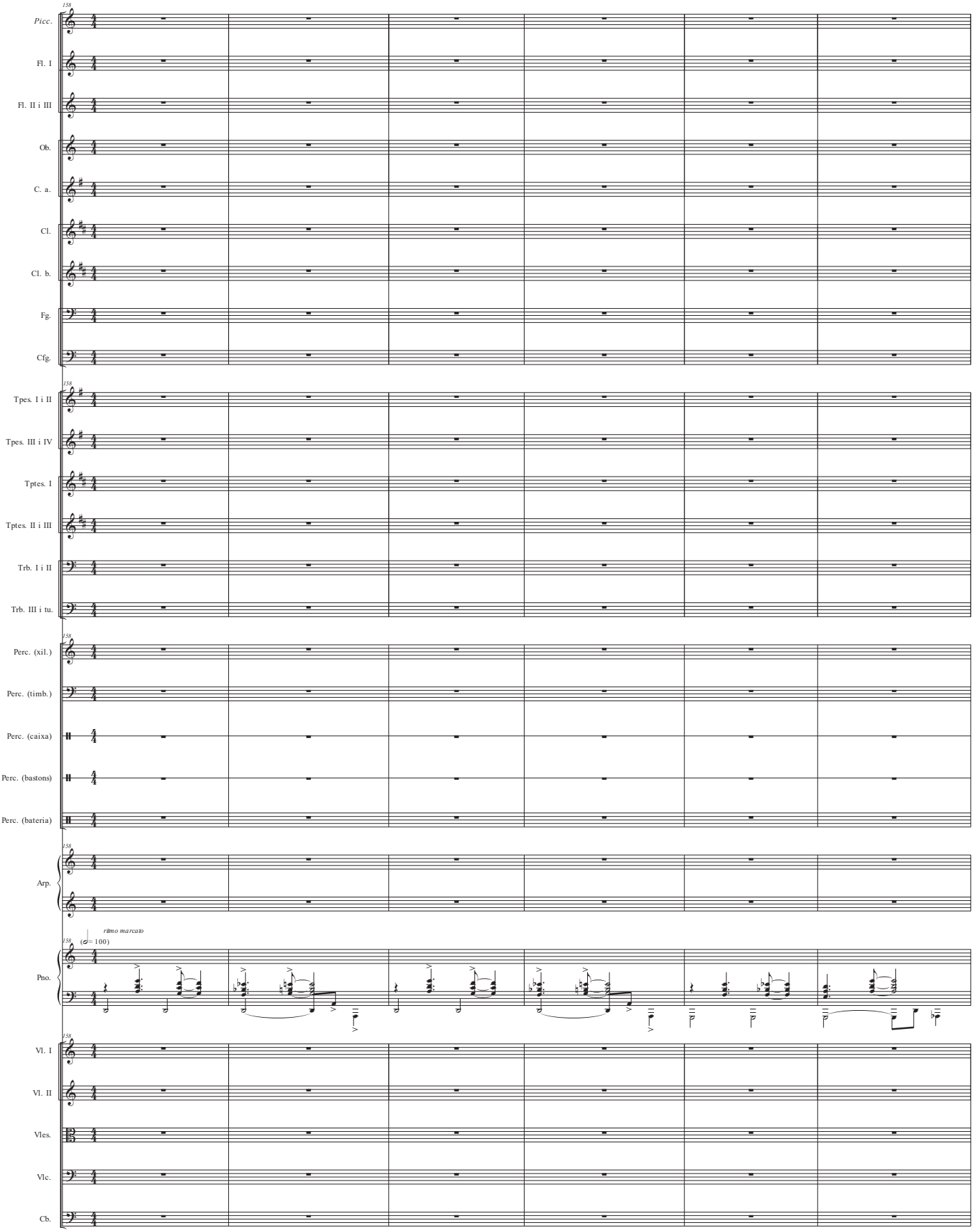
© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



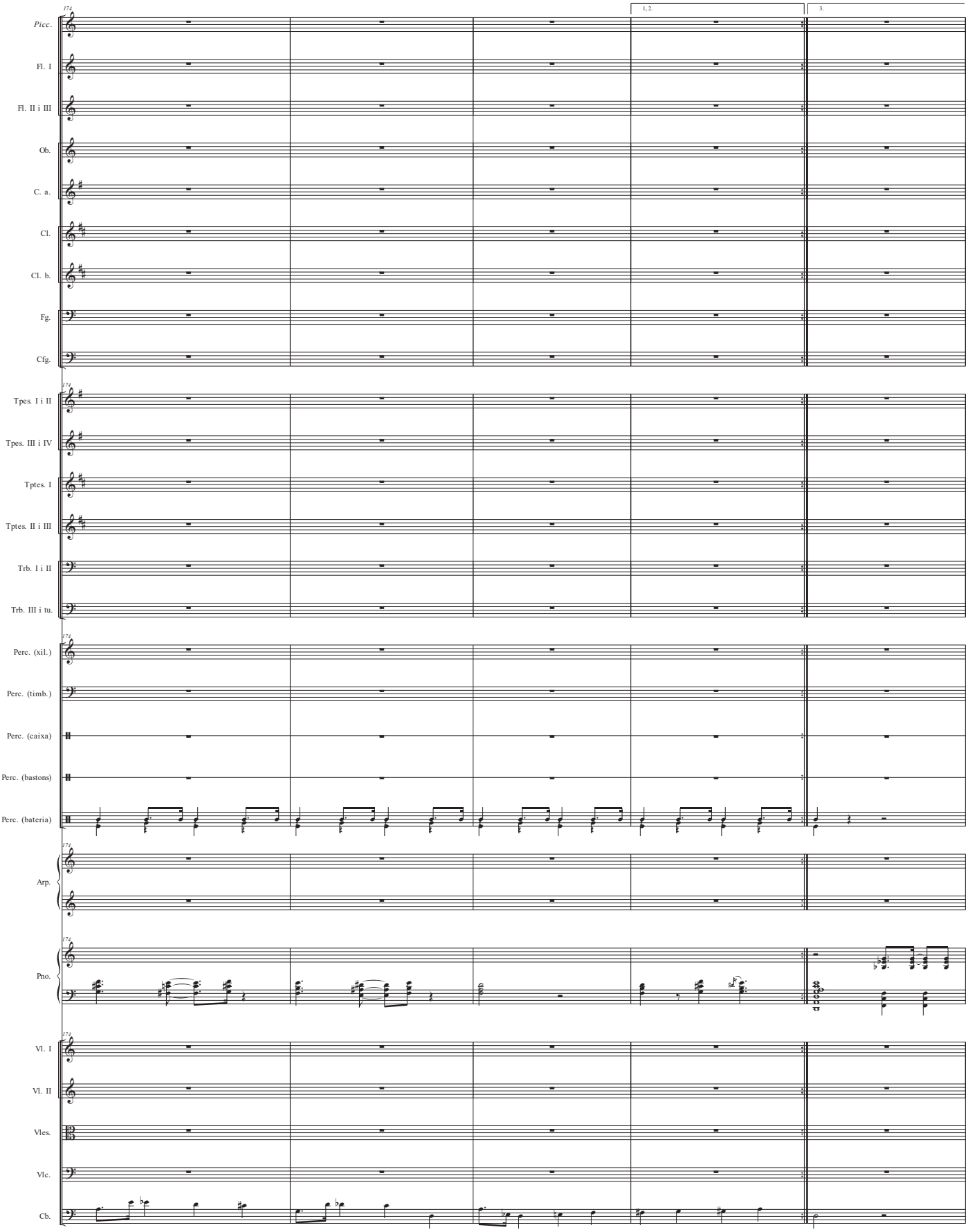
© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



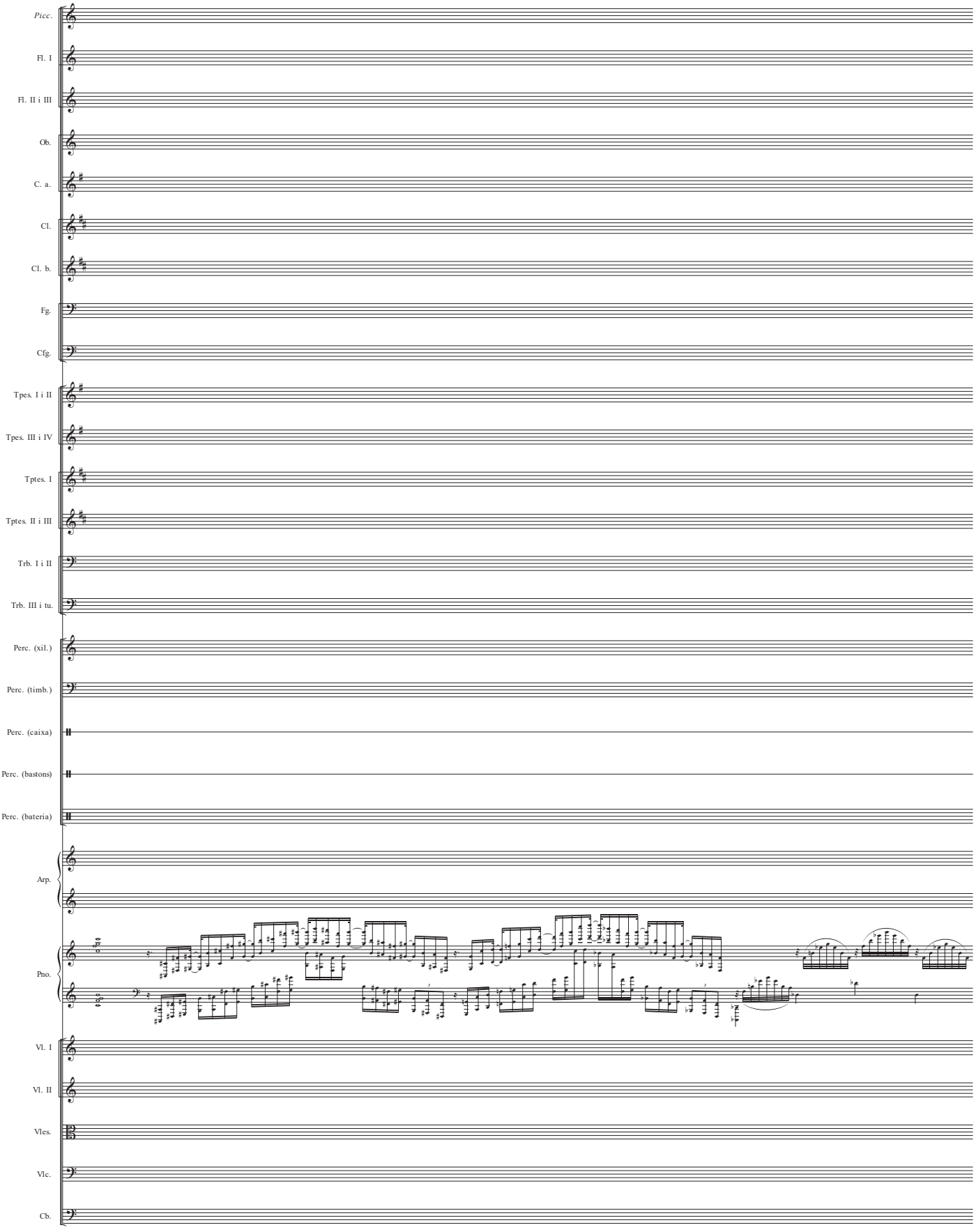
© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



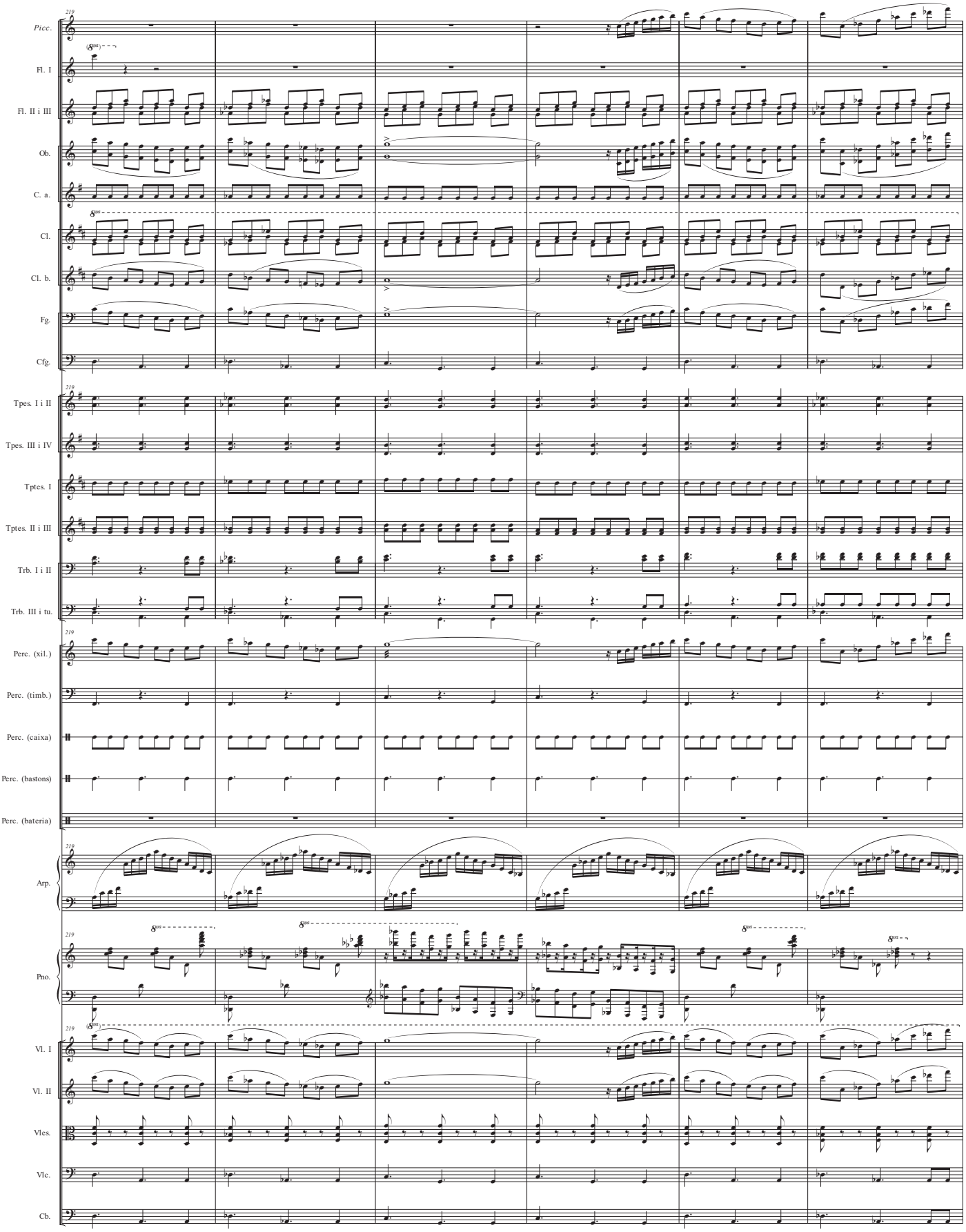
© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Flautí

III

Rápido con fuerza y ritmo
(𝅗𝅥 = 100)

8/8 = 3+3+2
Marcato il ritmo ① 22 22 (𝅗𝅥=𝅗𝅥.) 16 *juguetón* *mf*

② 4 ③ 22 18 *grazioso* Picc. 1r *f*

62

109 8va

114 (8va)

119 (8va)

124 (8va) ④ (𝅗𝅥=𝅗𝅥.) 10 (𝅗𝅥.=𝅗𝅥) 19

157 G. P. (𝅗𝅥 = 100) 8 11 1, 2. 3. 3 G. P.

⑤ **Presto con fuoco**
(𝅗𝅥 = 108) 8va 8 7 *ff*

© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Flauta I

Rápido con fuerza y ritmo
(𝅗𝅥 = 100)

III

8/8 = 3+3+2
Marcato il ritmo



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

III

Flautes II i III

Rápido con fuerza y ritmo
(𝅗𝅥 = 100)

8/8 = 3+3+2
Marcato il ritmo



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Oboè

Rápido con fuerza y ritmo
(𝅗𝅥 = 100)

III

8/8 = 3+3+2
Marcato il ritmo



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

III

Corn anglès (Fa)

Rápido con fuerza y ritmo
(𝅗𝅥 = 100)

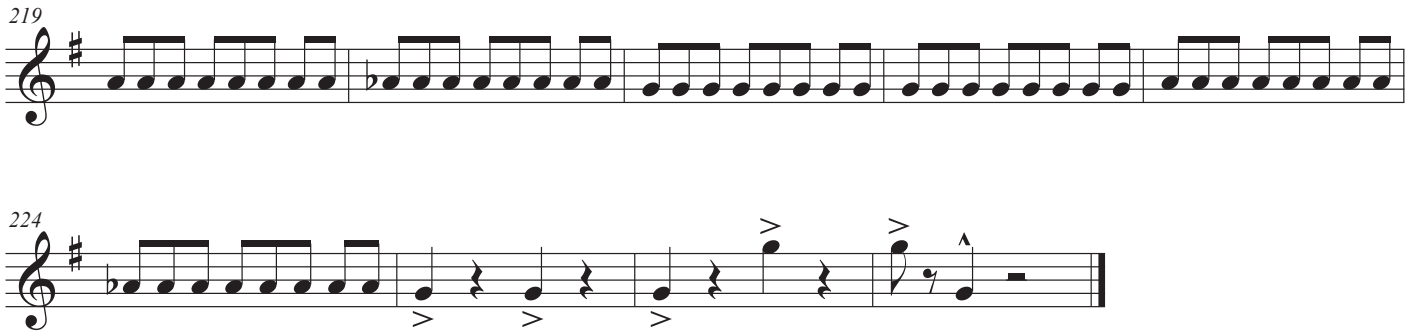
8/8 = 3+3+2
Marcato il ritmo



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Clarinet (Si ♭)

Rápido con fuerza y ritmo
(𝅗𝅥 = 100)

III

8/8 = 3+3+2
Marcato il ritmo



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

III

Clarinet baix (Si ♭)

Rápido con fuerza y ritmo
(𝅗𝅥 = 100)

8/8 = 3+3+2
Marcato il ritmo



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



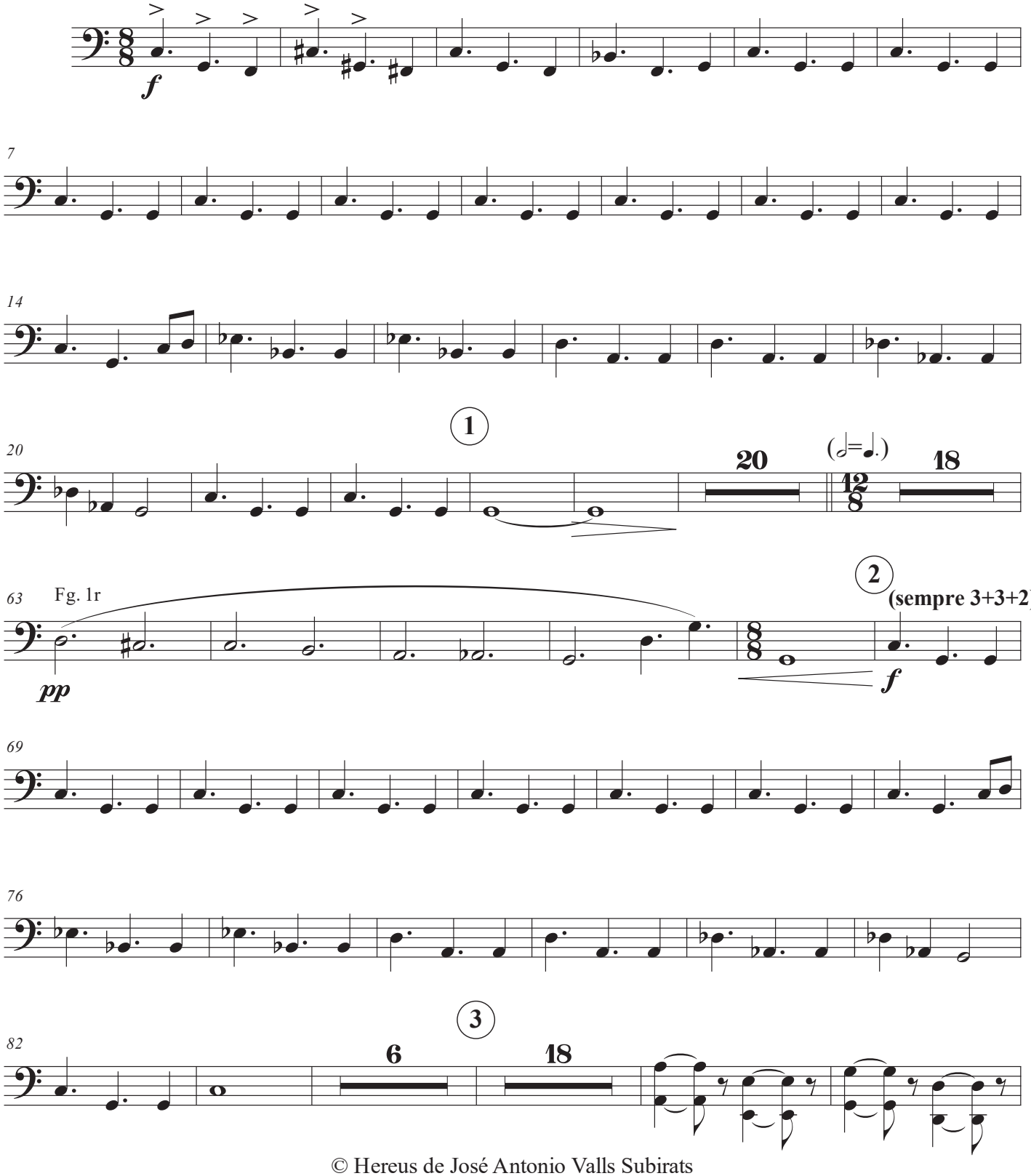
© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Fagot

III

Rápido con fuerza y ritmo
(𝅗𝅥 = 100)

8/8 = 3+3+2
Marcato il ritmo



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Contrafagot

III

Rápido con fuerza y ritmo
(𝅗𝅥 = 100)

8/8 = 3+3+2
Marcato il ritmo



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Trompes I i II (Fa)

Rápido con fuerza y ritmo
(𝅗𝅥 = 100)

III

8/8 = 3+3+2
Marcato il ritmo



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Trompes III i IV (Fa)

Rápido con fuerza y ritmo
(𝅗𝅥 = 100)

III

8/8 = 3+3+2
Marcato il ritmo



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Trompeta I (Si ♭)

III

Rápido con fuerza y ritmo
(𝅗𝅥 = 100)

8/8 = 3+3+2
Marcato il ritmo



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Trompetes II i III (Si ♭)

III

Rápido con fuerza y ritmo
(𝅗𝅥 = 100)

8/8 = 3+3+2
Marcato il ritmo



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Trombons I i II

III

Rápido con fuerza y ritmo
(𝅗𝅥 = 100)

8/8 = 3+3+2
Marcato il ritmo



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Trombó III i tuba

Rápido con fuerza y ritmo
(𝅗𝅥 = 100)

III

8/8 = 3+3+2
Marcato il ritmo



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



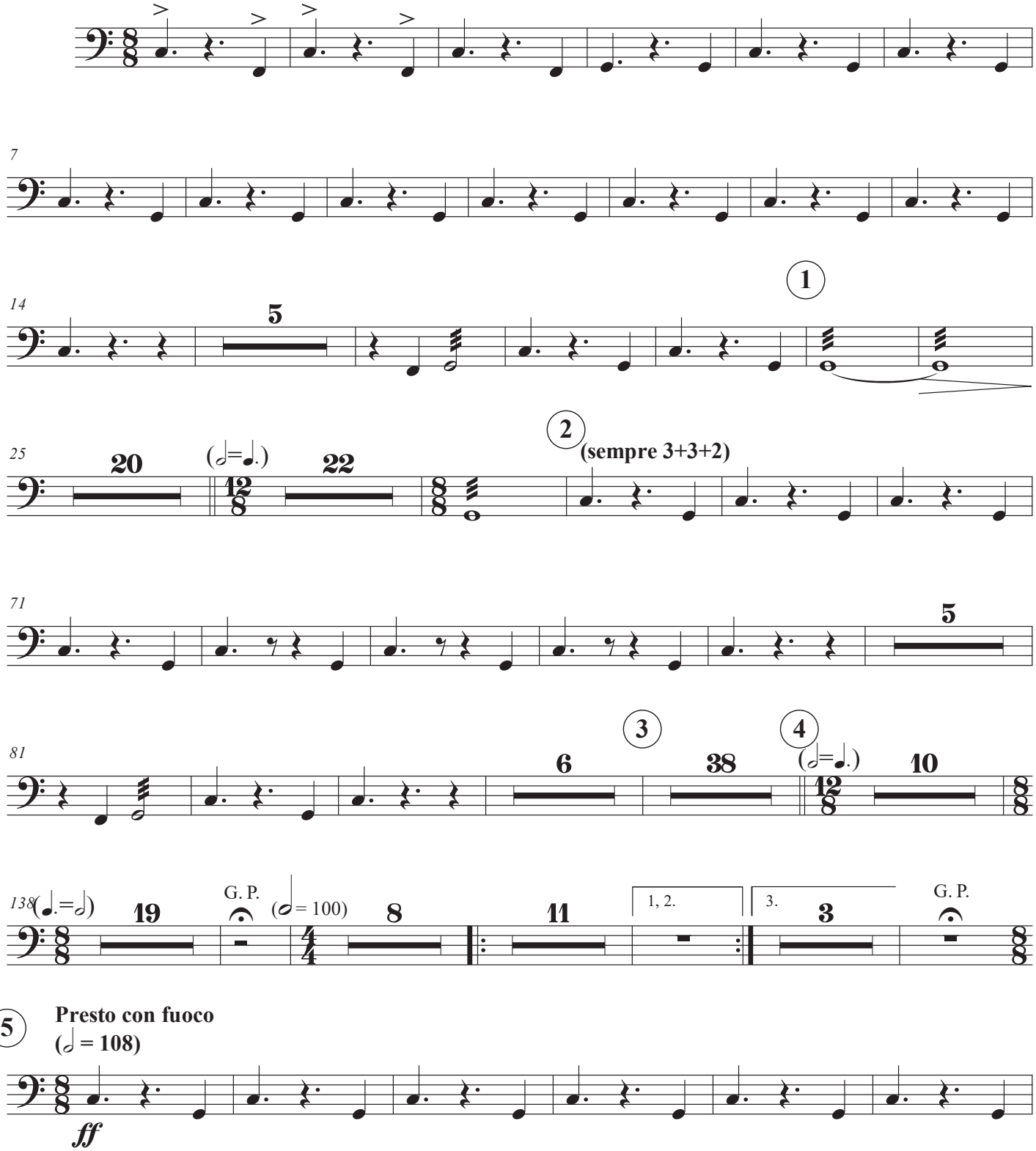
© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Timbal

III

Rápido con fuerza y ritmo
(𝅗𝅥 = 100)

8/8 = 3+3+2
Marcato il ritmo



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



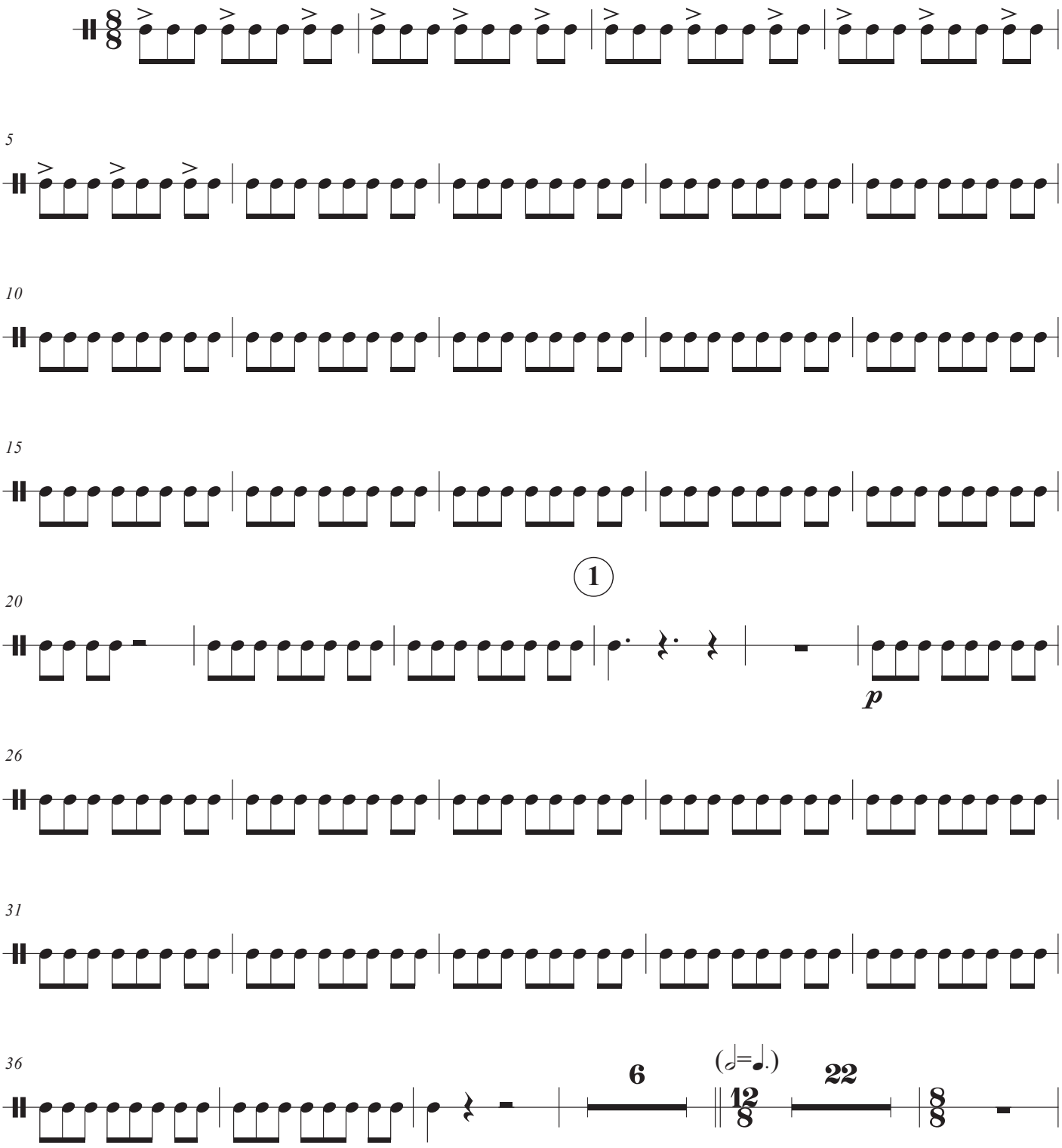
© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

III

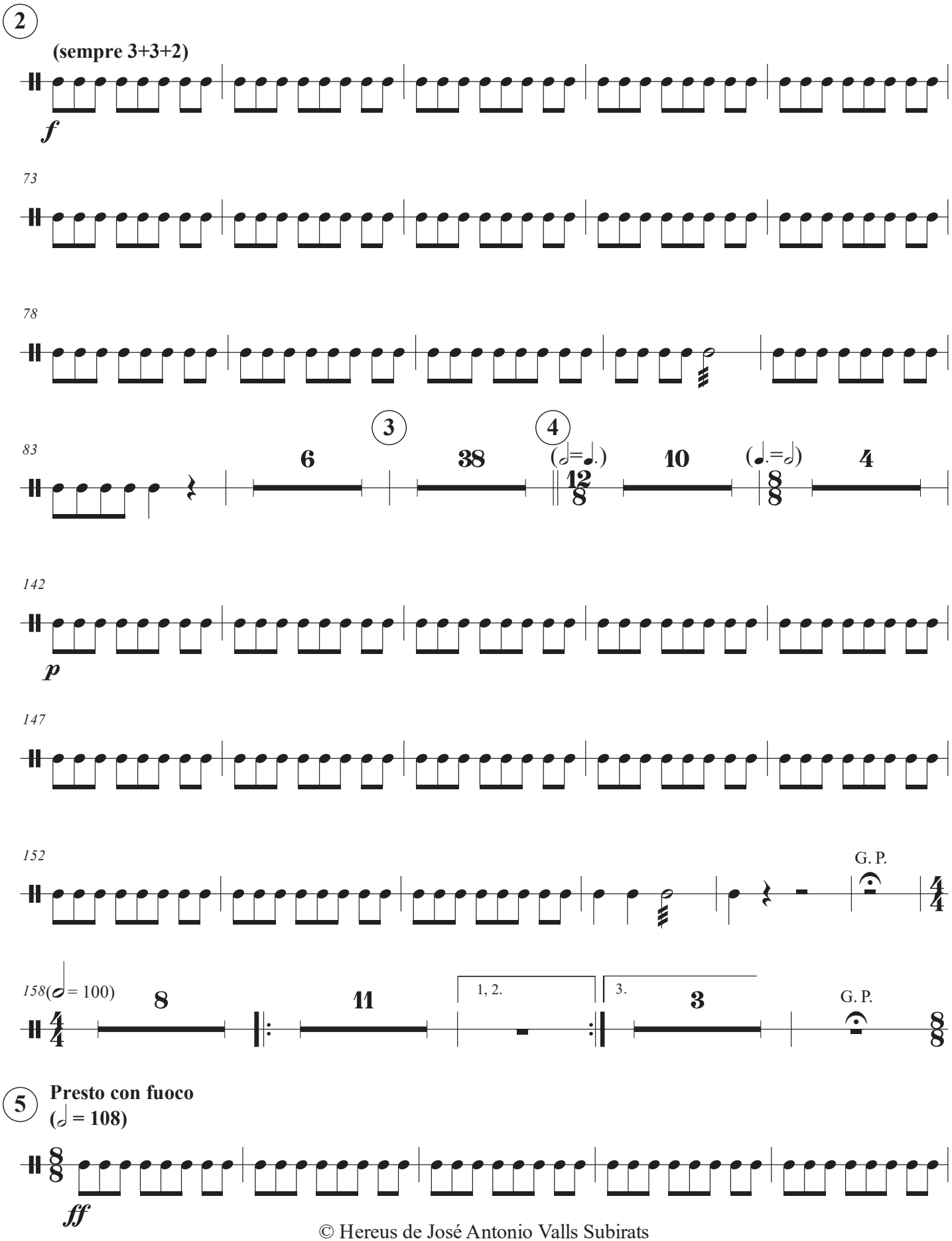
Caixa

Rápido con fuerza y ritmo
(𝅗𝅥 = 100)

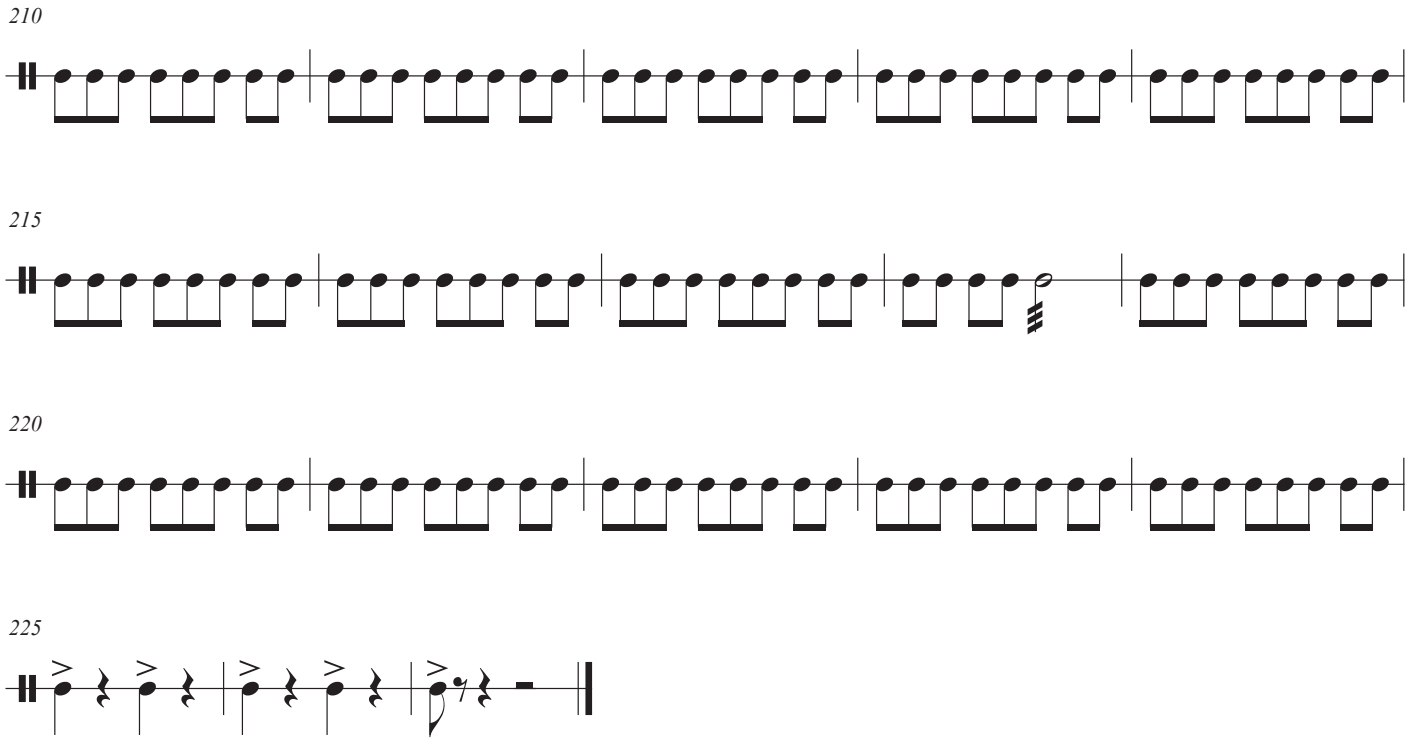
8/8 = 3+3+2
Marcato il ritmo



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Xilòfon

Rápido con fuerza y ritmo
(𝅗𝅥 = 100)

III

8/8 = 3+3+2
Marcato il ritmo



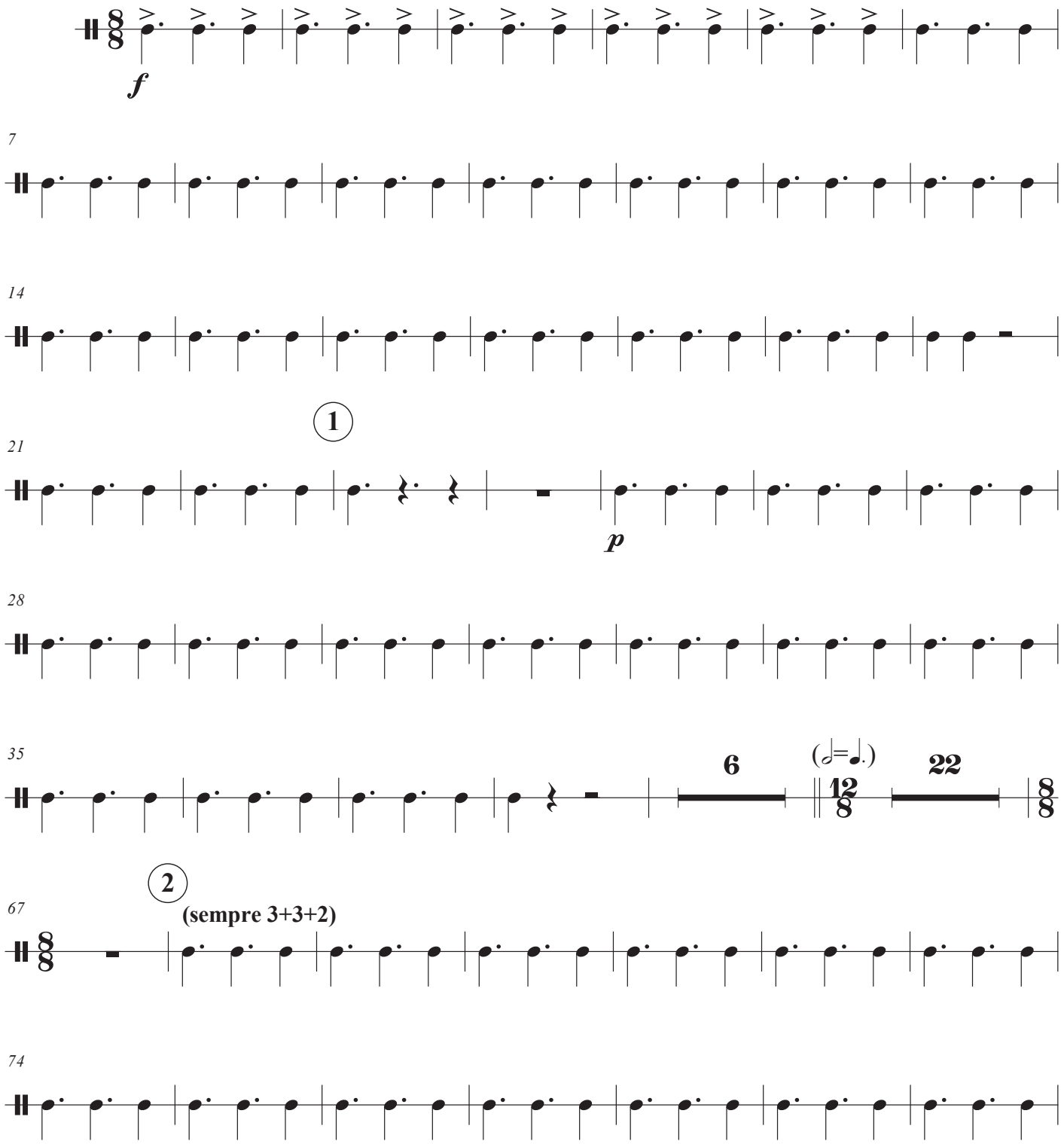
© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

III

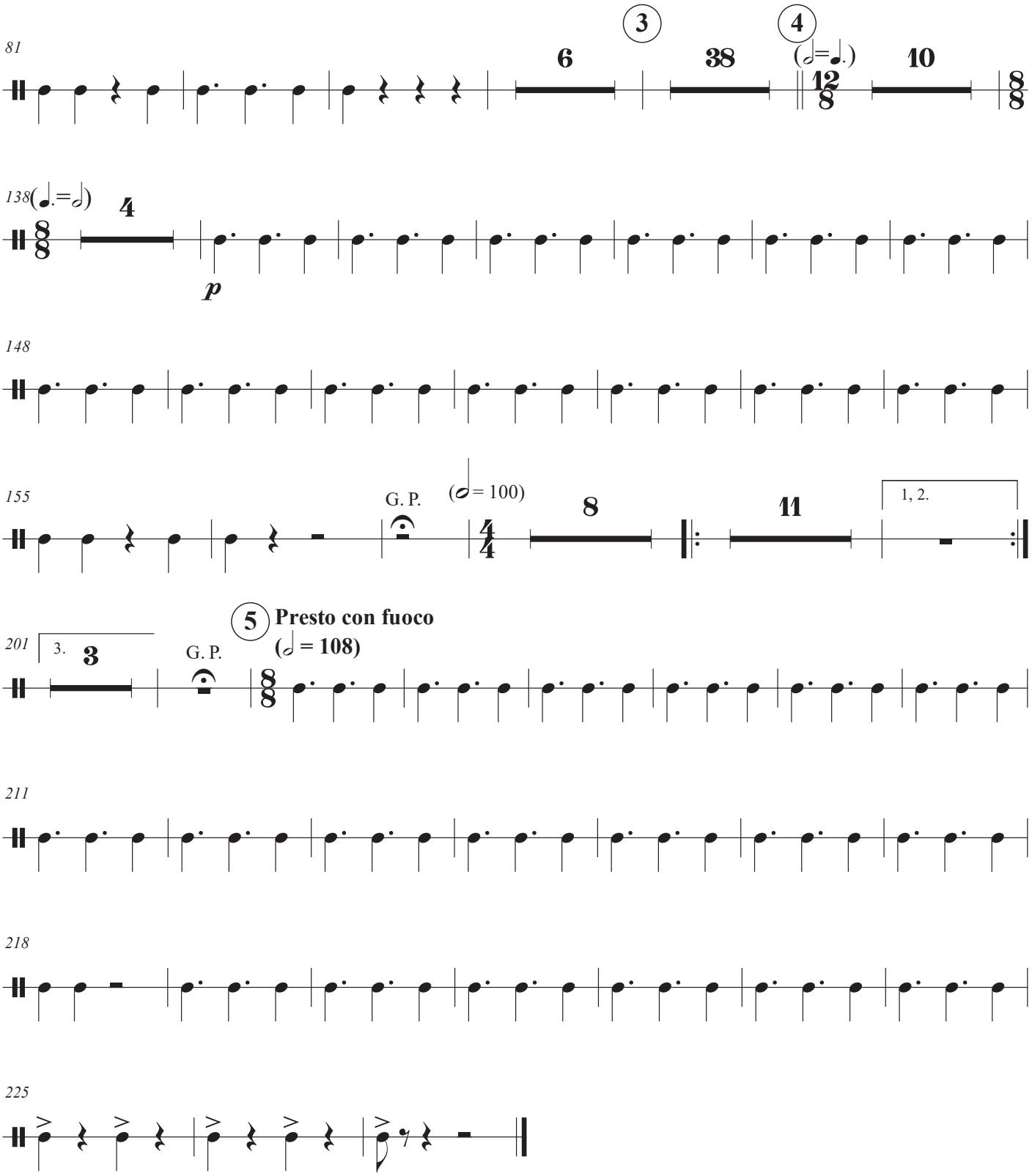
Bastons

Rápido con fuerza y ritmo
(𝅗𝅥 = 100)

8/8 = 3+3+2
Marcato il ritmo



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



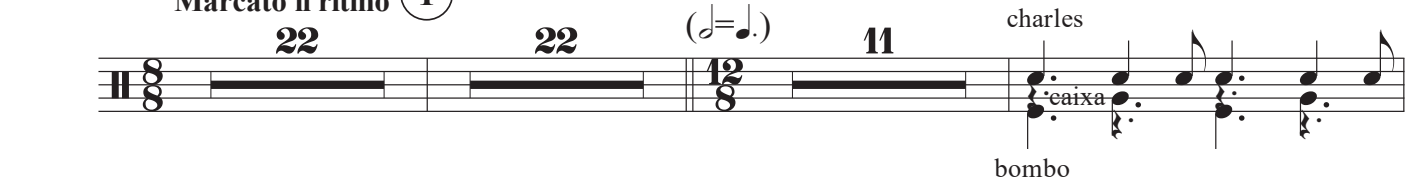
© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

III

Bateria

Rápido con fuerza y ritmo
(𝅗𝅥 = 100)

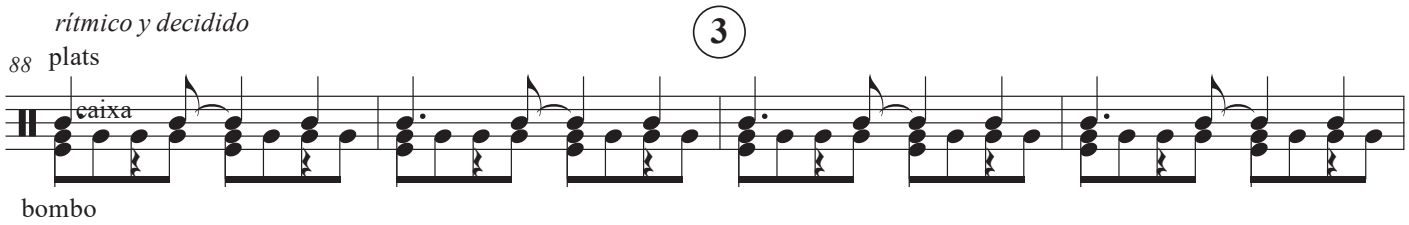
8/8 = 3+3+2
Marcato il ritmo ①

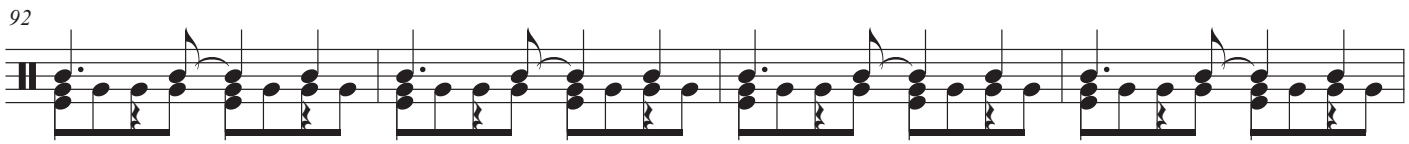




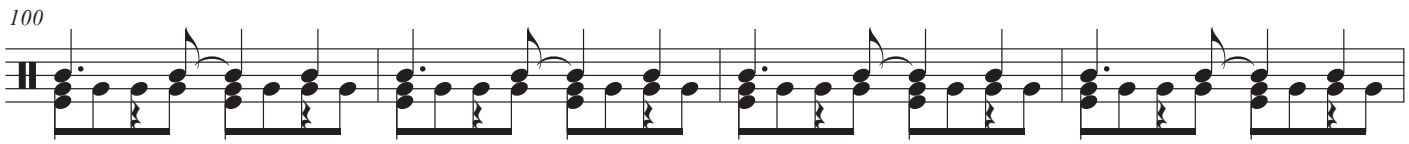


rítmico y decidido



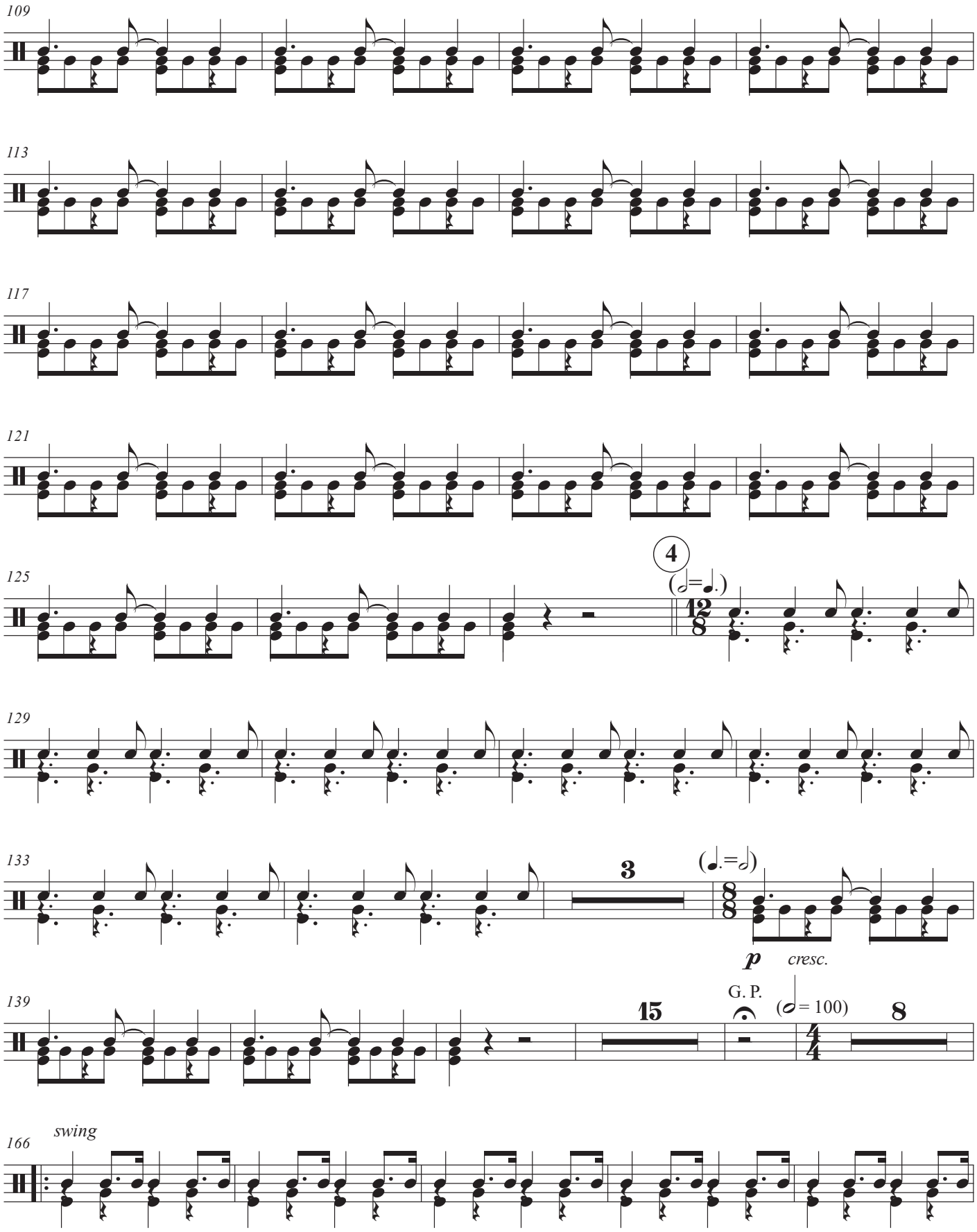




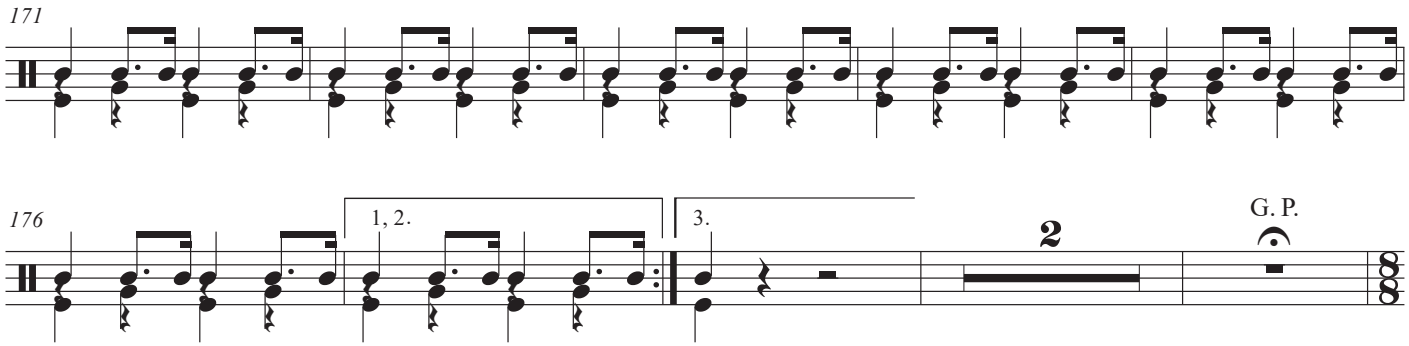


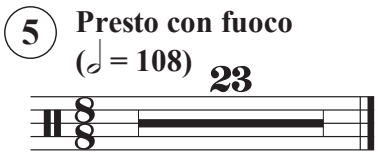


© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)





© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

III

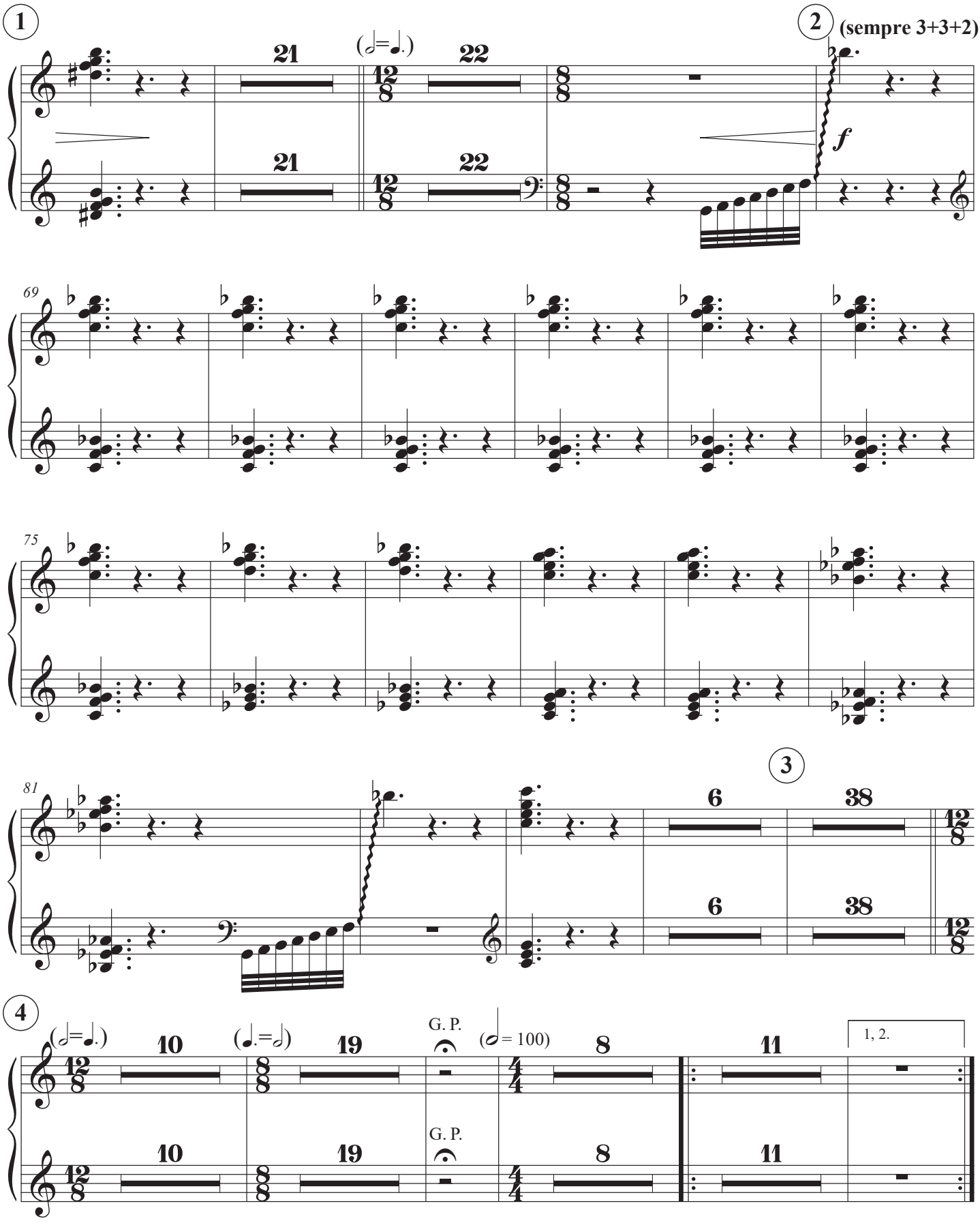
Arpa

Rápido con fuerza y ritmo
(𝅗𝅥 = 100)

8/8 = 3+3+2
Marcato il ritmo



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

III

Piano

Rápido con fuerza y ritmo
(𝅗𝅥 = 100)

8/8 = 3+3+2
Marcato il ritmo



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



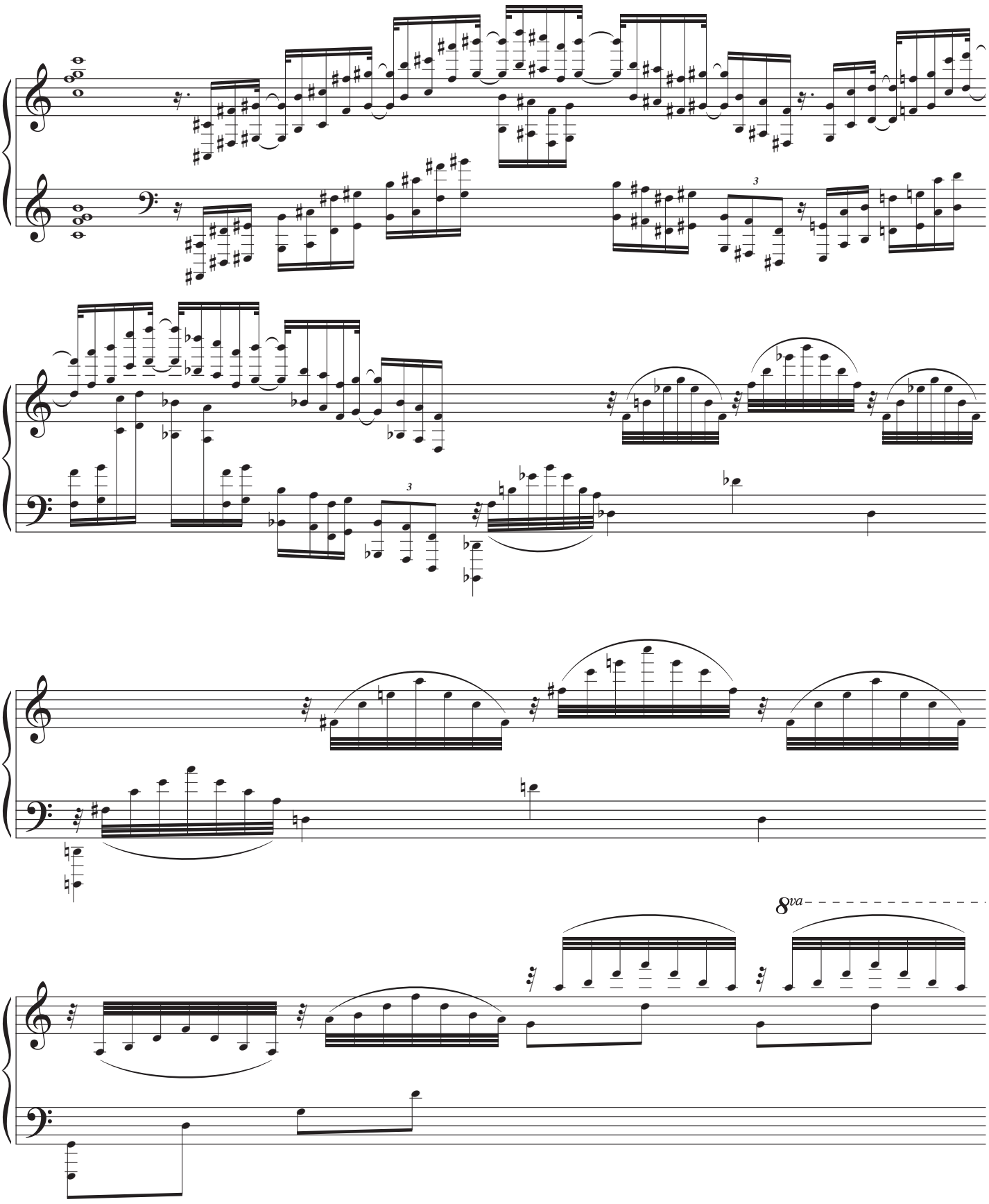
© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Rápido con fuerza y ritmo
(𝅗𝅥 = 100)

III

Violí I

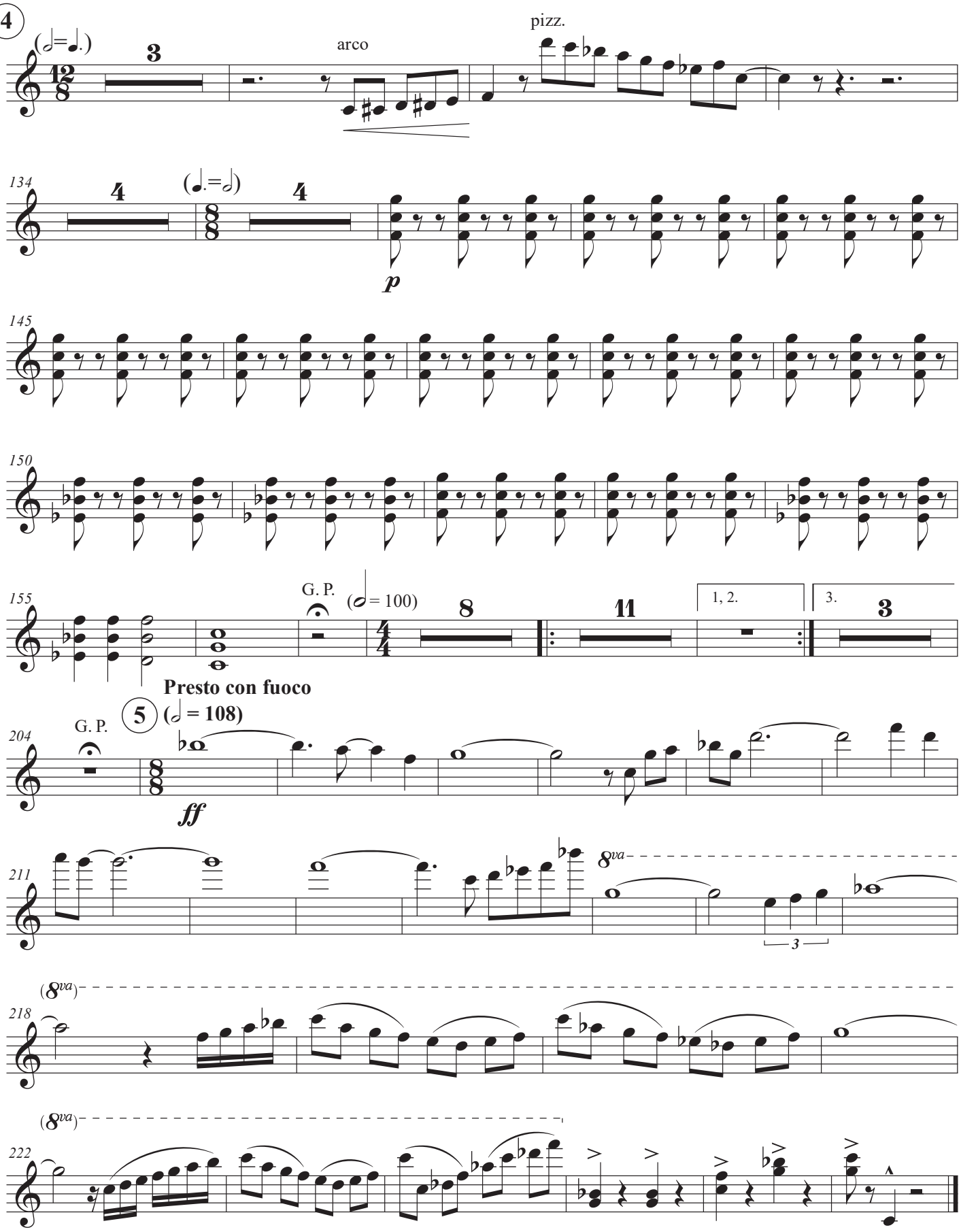
8/8 = 3+3+2
Marcato il ritmo



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Rápido con fuerza y ritmo
(𝅗𝅥 = 100)

III

Violí II

8/8 = 3+3+2
Marcato il ritmo



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



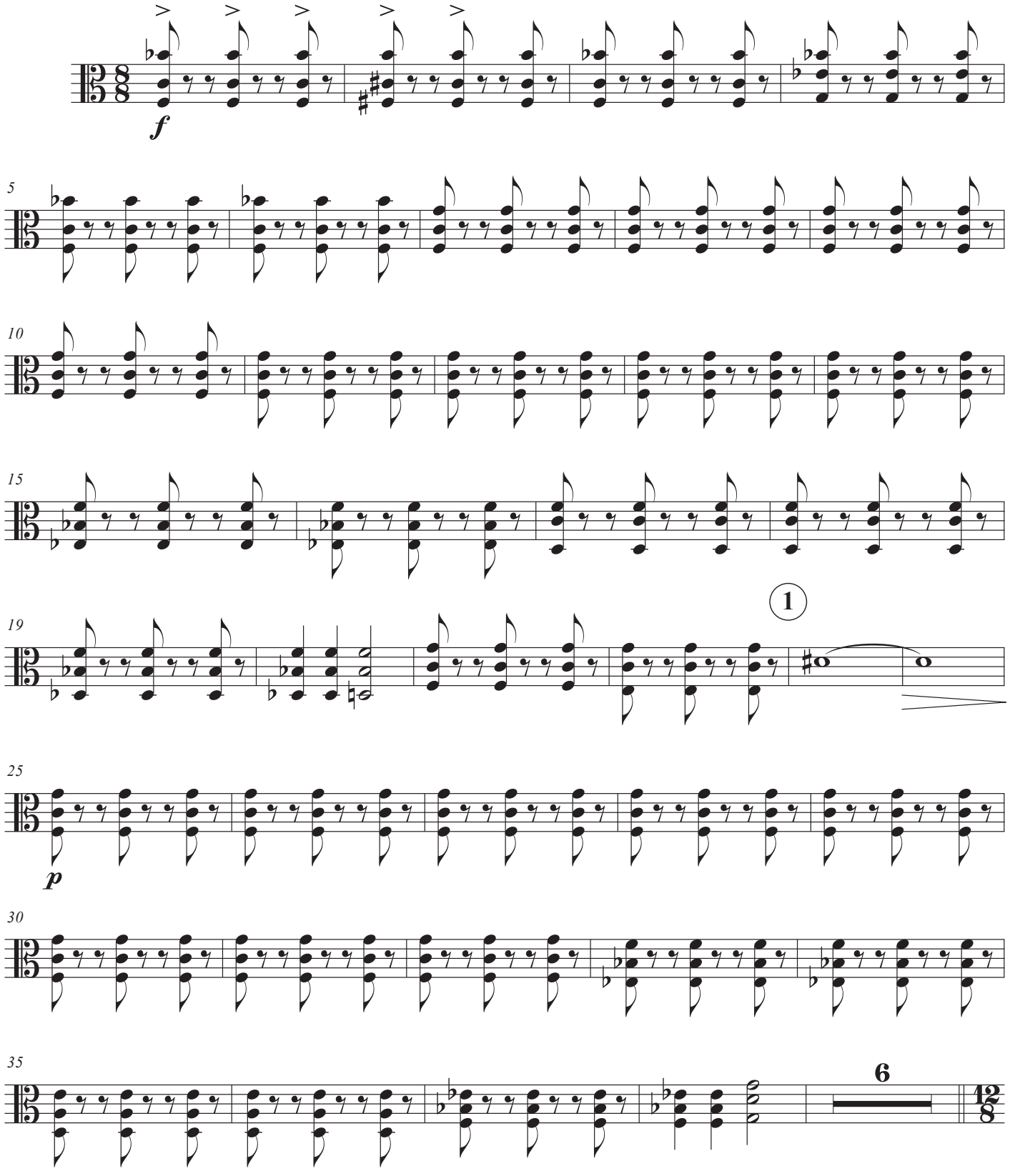
© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Rápido con fuerza y ritmo
(𝅗𝅥 = 100)

III

Viola

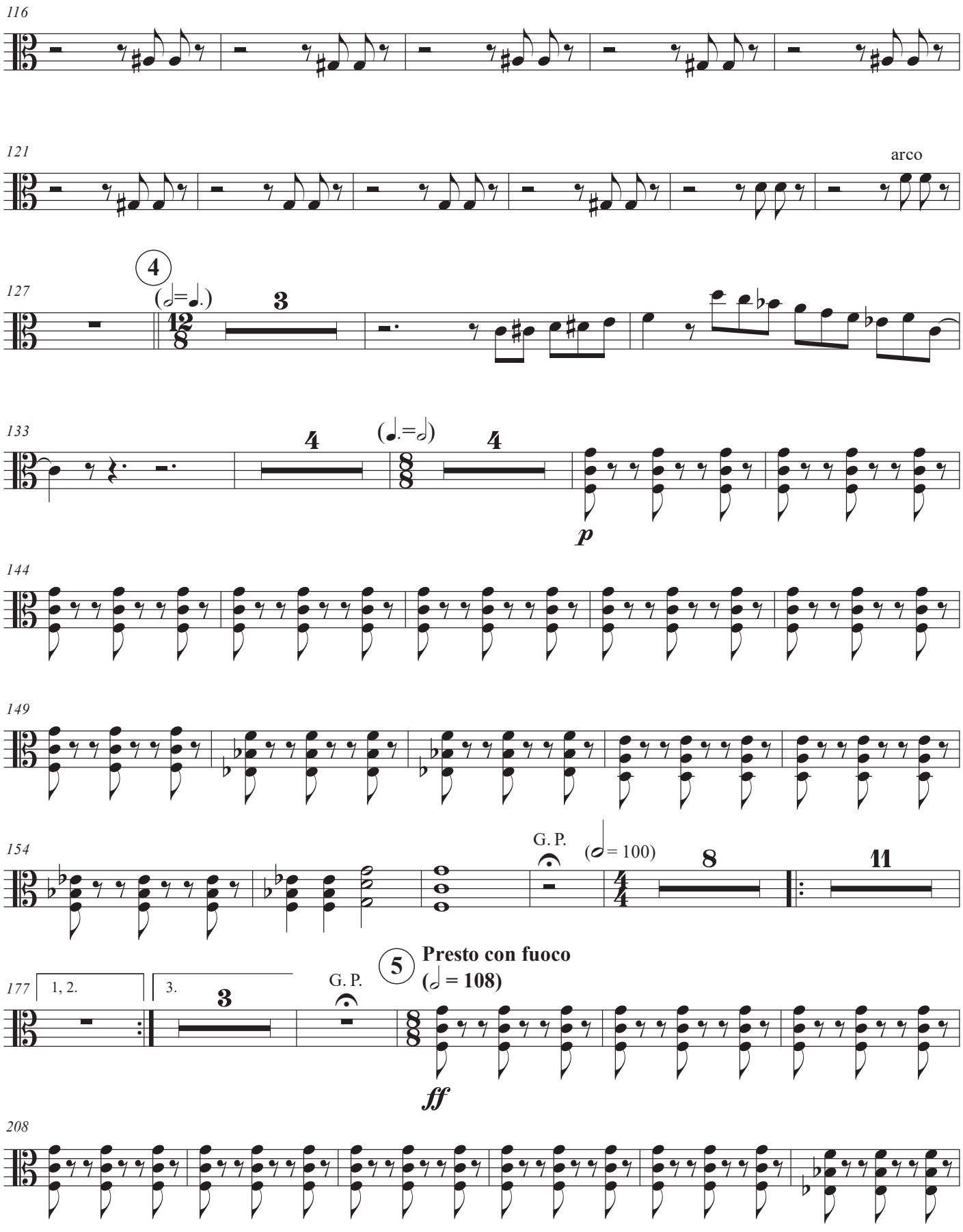
8/8 = 3+3+2
Marcato il ritmo



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Violoncel

III

Rápido con fuerza y ritmo
(𝅗𝅥 = 100)

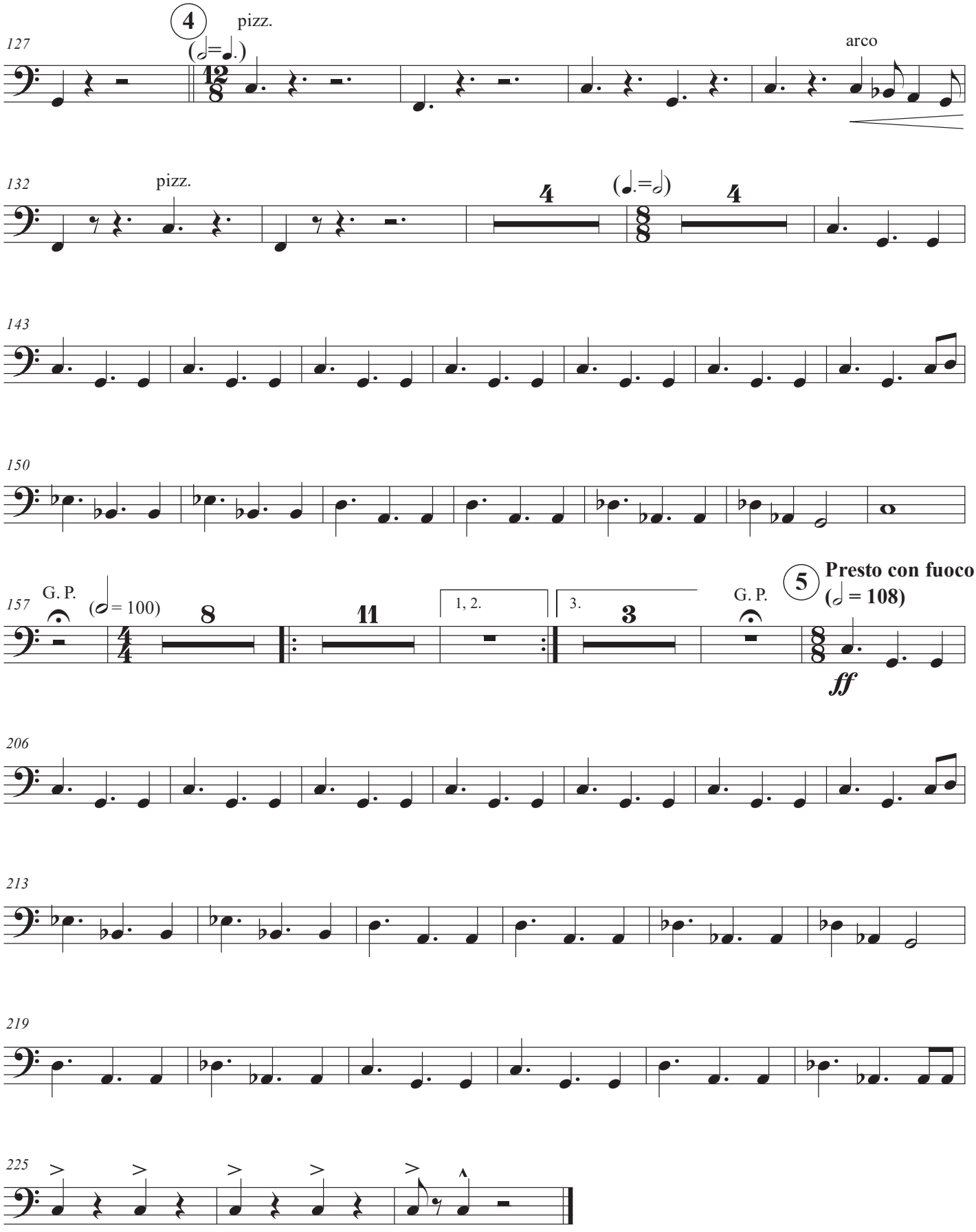
8/8 = 3+3+2
Marcato il ritmo



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

III

Contrabaix

Rápido con fuerza y ritmo
(𝅗𝅥 = 100)

8/8 = 3+3+2
Marcato il ritmo



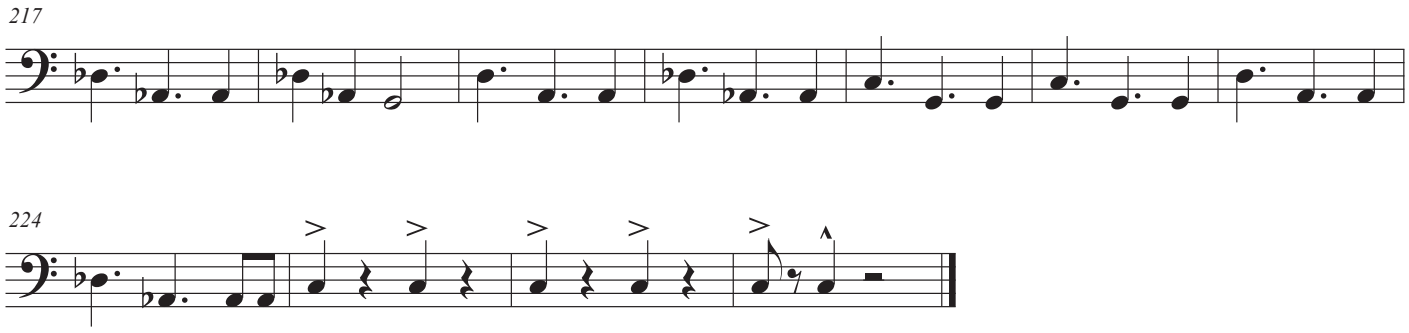
© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Quartet de corda sense títol

Examen final del Conservatori Superior de Música de València
corresponent als cursos segon i tercer de Composició

José Antonio Valls Subirats (1958-1983)





© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)





© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)





© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)





© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Quartet de corda sense títol

Examen final del Conservatori Superior de Música de València
corresponent als cursos segon i tercer de Composició

Violí I

José Antonio Valls Subirats (1958-1983)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Quartet de corda sense títol

Examen final del Conservatori Superior de Música de València
corresponent als cursos segon i tercer de Composició

Violí II

José Antonio Valls Subirats (1958-1983)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Quartet de corda sense títol

Examen final del Conservatori Superior de Música de València
corresponent als cursos segon i tercer de Composició

Viola

José Antonio Valls Subirats (1958-1983)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Quartet de corda sense títol

Examen final del Conservatori Superior de Música de València
corresponent als cursos segon i tercer de Composició

Violoncel

José Antonio Valls Subirats (1958-1983)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

II. TRANSCRIPCIONS REALITZADES PER JOSÉ ANTONIO VALLS SUBIRATS

Les tres transcripcions conservades que José Antonio Valls Subirats va realitzar són les següents:

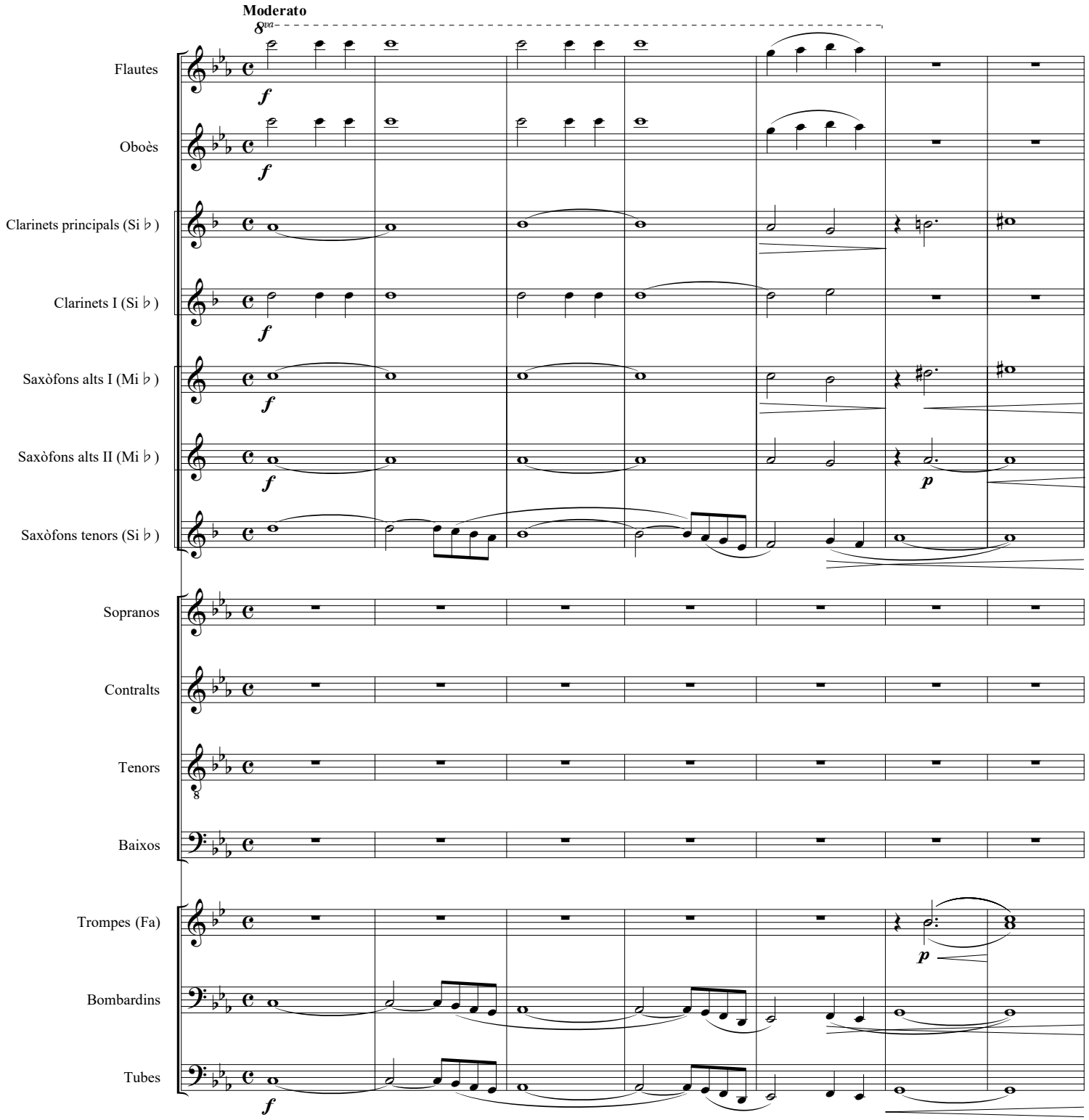
1. *Santa Missa del Llaurador* (aprox. 1981), per a cor mixt (sopranos-contralts-tenors-baixos) amb acompanyament d'un conjunt instrumental. Obra original de Rafael Beltrán (1936) per a cor mixt (sopranos-contralts-tenors-baixos) amb acompanyament d'orgue. Adaptació de Valls Subirats dels instruments de corda de la transcripció basada en la part de l'orgue realitzada per Vicente Beltrán (1905-1990) per a conjunt instrumental de corda, fusta, metall i harmònium per ser interpretada per un conjunt instrumental de només fusta i metall. Partitures manuscrites conservades a l'arxiu de l'Associació Musical «Ciutat de Benicarló».
2. *Falles de Benicarló* (aprox. 1982), himne faller per a cor (sopranos-contralts) amb acompanyament de banda. Música de Rafael Roda (1913-2000) –autor de la lletra i coautor de la composició musical–, José Alfonso Odena (1897-1984) –coautor de la composició musical– i Lissy Prats –autora de l'harmonització de la composició. Transcripció per a banda de Valls Subirats. Partitures manuscrites conservades a l'arxiu de l'Associació Musical «Ciutat de Benicarló».
3. Una transcripció per a dos pianos i una altra per a piano i banda del *Concierto para piano y orquesta* (1983) de Valls Subirats, a càrrec del compositor mateix. Partitures manuscrites conservades a l'arxiu de José Antonio Valls Subirats i a l'arxiu de l'Associació Musical «Ciutat de Benicarló».

Santa Missa del Llaurador

I

Pregària lletànica

Text litúrgic procedent de les oracions pròpies de l'Ordinari de la Missa
Música original per a cor mixt amb acompanyament d'orgue: Rafael Beltrán Moner (1936)*
Transcripció de la part d'orgue per a conjunt instrumental: Vicente Beltrán Cortés (1905-1990). Adaptació: José Antonio Valls Subirats (1958-1983)**



* Les parts vocals d'aquesta partitura són originals de Rafael Beltrán Moner.
** Les parts de flauta, oboè, clarinet primer i trompa d'aquesta partitura són originals de Vicente Beltrán Cortés.

© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

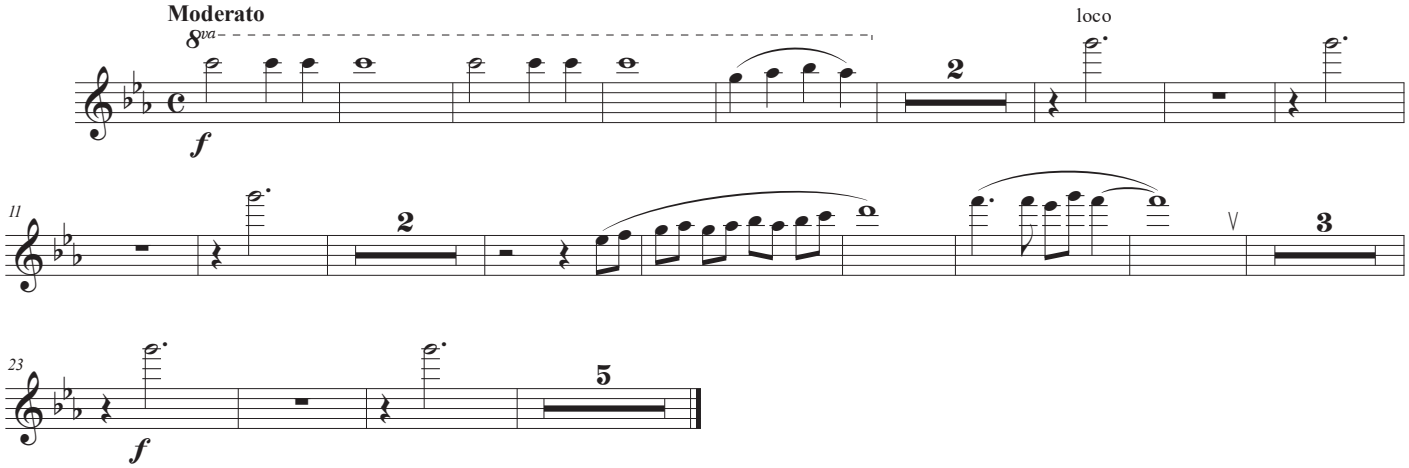
Santa Missa del Llaurador

I

Pregària lletànica

Flauta

Text litúrgic procedent de les oracions pròpies de l'Ordinari de la Missa
Música original per a cor mixt amb acompanyament d'orgue: Rafael Beltrán Moner (1936)*
Transcripció de la part d'orgue per a conjunt instrumental: Vicente Beltrán Cortés (1905-1990). Adaptació: José Antonio Valls Subirats (1958-1983)**



* Les parts vocals d'aquesta partitura són originals de Rafael Beltrán Moner.
** Les parts de flauta, oboè, clarinet primer i trompa d'aquesta partitura són originals de Vicente Beltrán Cortés.

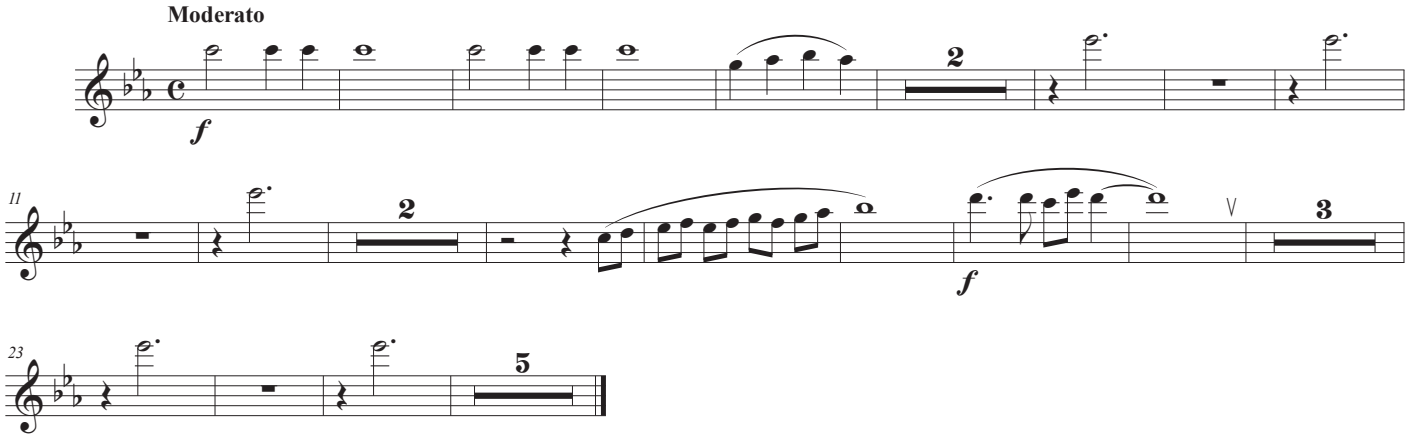
© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Santa Missa del Llaurador

I
Pregària lletànica

Oboè

Text litúrgic procedent de les oracions pròpies de l'Ordinari de la Missa
Música original per a cor mixt amb acompanyament d'orgue: Rafael Beltrán Moner (1936)*
Transcripció de la part d'orgue per a conjunt instrumental: Vicente Beltrán Cortés (1905-1990). Adaptació: José Antonio Valls Subirats (1958-1983)**



* Les parts vocals d'aquesta partitura són originals de Rafael Beltrán Moner.
** Les parts de flauta, oboè, clarinet primer i trompa d'aquesta partitura són originals de Vicente Beltrán Cortés.

© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Santa Missa del Llaurador

I

Pregària lletànica

Clarinet principal (Si ♭)

Text litúrgic procedent de les oracions pròpies de l'Ordinari de la Missa
Música original per a cor mixt amb acompanyament d'orgue: Rafael Beltrán Moner (1936)*
Transcripció de la part d'orgue per a conjunt instrumental: Vicente Beltrán Cortés (1905-1990). Adaptació: José Antonio Valls Subirats (1958-1983)**



* Les parts vocals d'aquesta partitura són originals de Rafael Beltrán Moner.
** Les parts de flauta, oboè, clarinet primer i trompa d'aquesta partitura són originals de Vicente Beltrán Cortés.

© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

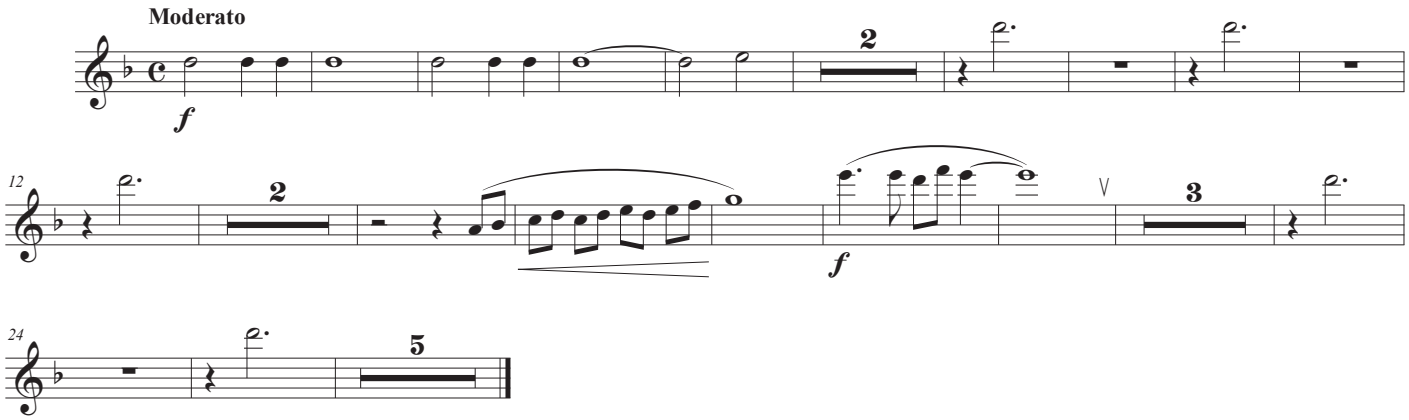
Santa Missa del Llaurador

I

Pregària lletànica

Clarinet I (Si ♭)

Text litúrgic procedent de les oracions pròpies de l'Ordinari de la Missa
Música original per a cor mixt amb acompanyament d'orgue: Rafael Beltrán Moner (1936)*
Transcripció de la part d'orgue per a conjunt instrumental: Vicente Beltrán Cortés (1905-1990). Adaptació: José Antonio Valls Subirats (1958-1983)**



* Les parts vocals d'aquesta partitura són originals de Rafael Beltrán Moner.
** Les parts de flauta, oboè, clarinet primer i trompa d'aquesta partitura són originals de Vicente Beltrán Cortés.

© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Santa Missa del Llaurador

I

Pregària lletànica

Saxòfon alt I (Mi ♭)

Text litúrgic procedent de les oracions pròpies de l'Ordinari de la Missa
Música original per a cor mixt amb acompanyament d'orgue: Rafael Beltrán Moner (1936)*
Transcripció de la part d'orgue per a conjunt instrumental: Vicente Beltrán Cortés (1905-1990). Adaptació: José Antonio Valls Subirats (1958-1983)**



* Les parts vocals d'aquesta partitura són originals de Rafael Beltrán Moner.
** Les parts de flauta, oboè, clarinet primer i trompa d'aquesta partitura són originals de Vicente Beltrán Cortés.

© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Santa Missa del Llaurador

I

Pregària lletànica

Saxòfon alt II (Mi ♭)

Text litúrgic procedent de les oracions pròpies de l'Ordinari de la Missa
Música original per a cor mixt amb acompanyament d'orgue: Rafael Beltrán Moner (1936)*
Transcripció de la part d'orgue per a conjunt instrumental: Vicente Beltrán Cortés (1905-1990). Adaptació: José Antonio Valls Subirats (1958-1983)**



* Les parts vocals d'aquesta partitura són originals de Rafael Beltrán Moner.
** Les parts de flauta, oboè, clarinet primer i trompa d'aquesta partitura són originals de Vicente Beltrán Cortés.

© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

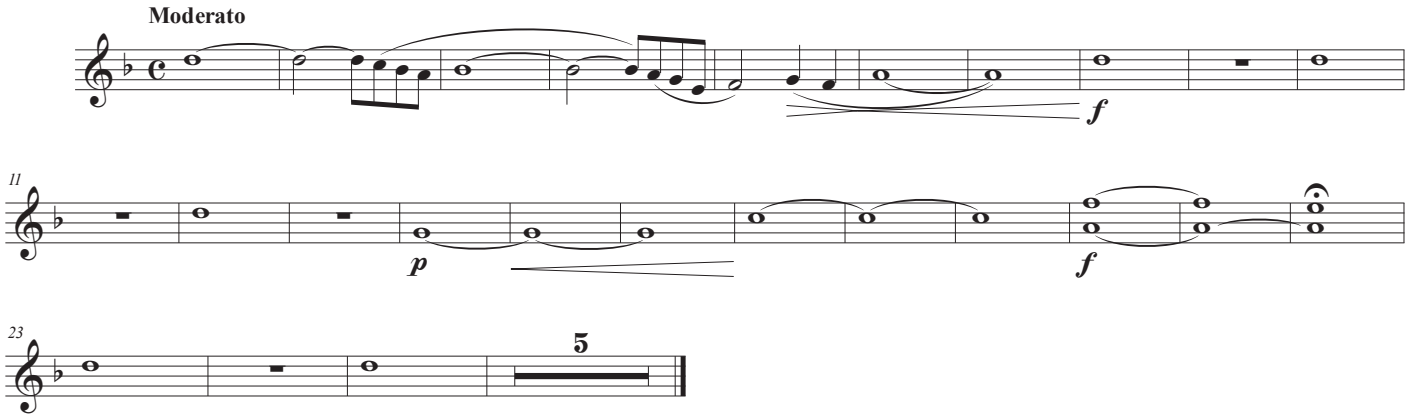
Santa Missa del Llaurador

I

Pregària lletànica

Saxòfon tenor (Si ♭)

Text litúrgic procedent de les oracions pròpies de l'Ordinari de la Missa
Música original per a cor mixt amb acompanyament d'orgue: Rafael Beltrán Moner (1936)*
Transcripció de la part d'orgue per a conjunt instrumental: Vicente Beltrán Cortés (1905-1990). Adaptació: José Antonio Valls Subirats (1958-1983)**



* Les parts vocals d'aquesta partitura són originals de Rafael Beltrán Moner.
** Les parts de flauta, oboè, clarinet primer i trompa d'aquesta partitura són originals de Vicente Beltrán Cortés.

© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Santa Missa del Llaurador

I

Pregària lletànica

Cor

Text litúrgic procedent de les oracions pròpies de l'Ordinari de la Missa
Música original per a cor mixt amb acompanyament d'orgue: Rafael Beltrán Moner (1936)*
Transcripció de la part d'orgue per a conjunt instrumental: Vicente Beltrán Cortés (1905-1990). Adaptació: José Antonio Valls Subirats (1958-1983)**



* Les parts vocals d'aquesta partitura són originals de Rafael Beltrán Moner.
** Les parts de flauta, oboè, clarinet primer i trompa d'aquesta partitura són originals de Vicente Beltrán Cortés.

© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Santa Missa del Llaurador

I

Pregària lletànica

Trompa (Fa)

Text litúrgic procedent de les oracions pròpies de l'Ordinari de la Missa
Música original per a cor mixt amb acompanyament d'orgue: Rafael Beltrán Moner (1936)*
Transcripció de la part d'orgue per a conjunt instrumental: Vicente Beltrán Cortés (1905-1990). Adaptació: José Antonio Valls Subirats (1958-1983)**



* Les parts vocals d'aquesta partitura són originals de Rafael Beltrán Moner.
** Les parts de flauta, oboè, clarinet primer i trompa d'aquesta partitura són originals de Vicente Beltrán Cortés.

© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

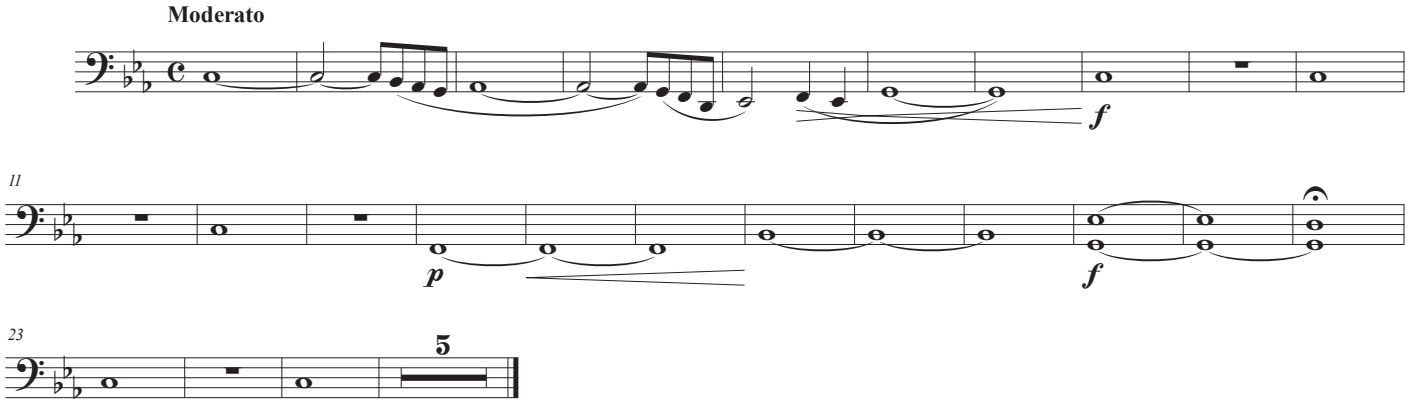
Santa Missa del Llaurador

I

Pregària lletànica

Bombardí

Text litúrgic procedent de les oracions pròpies de l'Ordinari de la Missa
Música original per a cor mixt amb acompanyament d'orgue: Rafael Beltrán Moner (1936)*
Transcripció de la part d'orgue per a conjunt instrumental: Vicente Beltrán Cortés (1905-1990). Adaptació: José Antonio Valls Subirats (1958-1983)**



* Les parts vocals d'aquesta partitura són originals de Rafael Beltrán Moner.
** Les parts de flauta, oboè, clarinet primer i trompa d'aquesta partitura són originals de Vicente Beltrán Cortés.

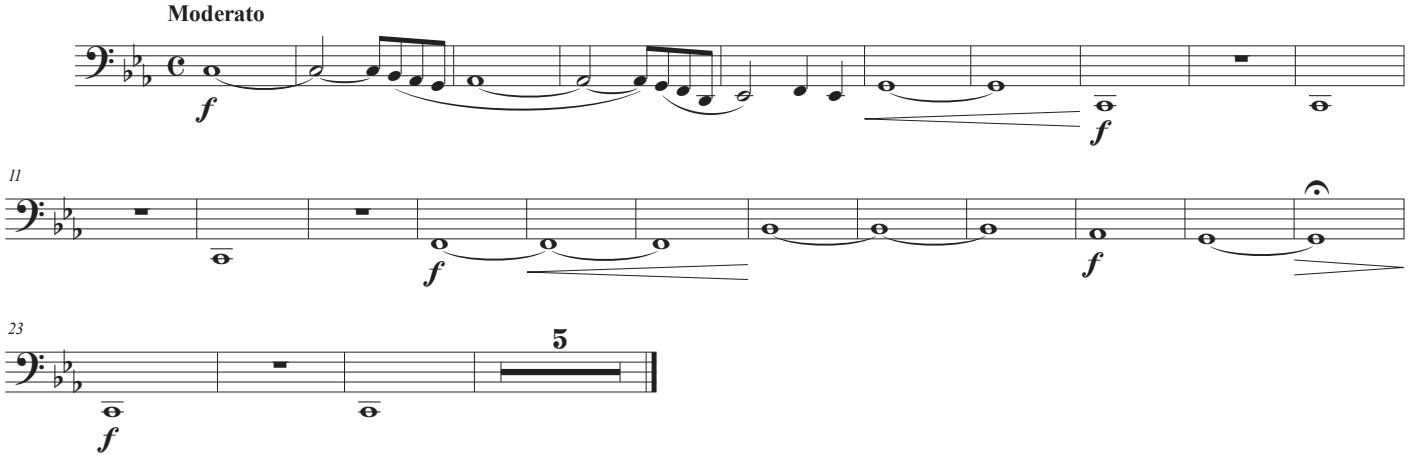
© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Santa Missa del Llaurador

I
Pregària lletànica

Tuba

Text litúrgic procedent de les oracions pròpies de l'Ordinari de la Missa
Música original per a cor mixt amb acompanyament d'orgue: Rafael Beltrán Moner (1936)*
Transcripció de la part d'orgue per a conjunt instrumental: Vicente Beltrán Cortés (1905-1990). Adaptació: José Antonio Valls Subirats (1958-1983)**



* Les parts vocals d'aquesta partitura són originals de Rafael Beltrán Moner.
** Les parts de flauta, oboè, clarinet primer i trompa d'aquesta partitura són originals de Vicente Beltrán Cortés.

© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

II
Himne de lloança



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

II
Himne de lloança

Flauta



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

II
Himne de lloança

Oboè



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

II
Himne de lloança

Clarinet principal (Si ♭)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

II
Himne de lloança

Clarinet I (Si ♭)



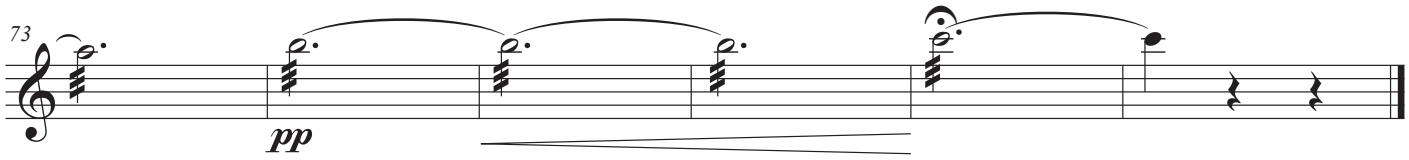
© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

II
Himne de lloança

Saxòfon alt I (Mi ♭)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



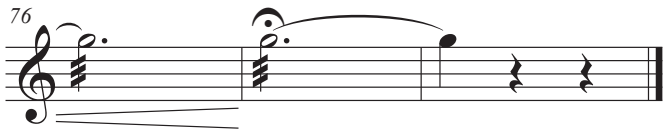
© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

II
Himne de lloança

Saxòfon alt II (Mi ♭)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



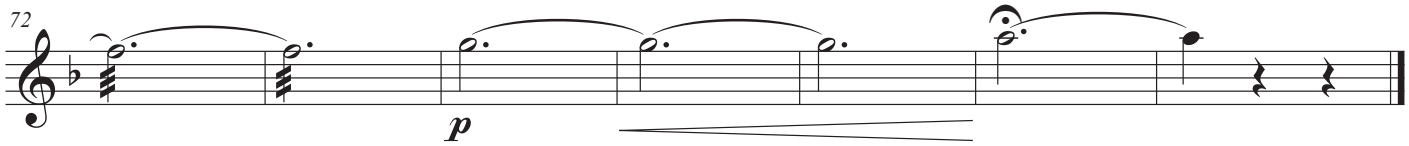
© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

II
Himne de lloança

Saxòfon tenor (Si ♭)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



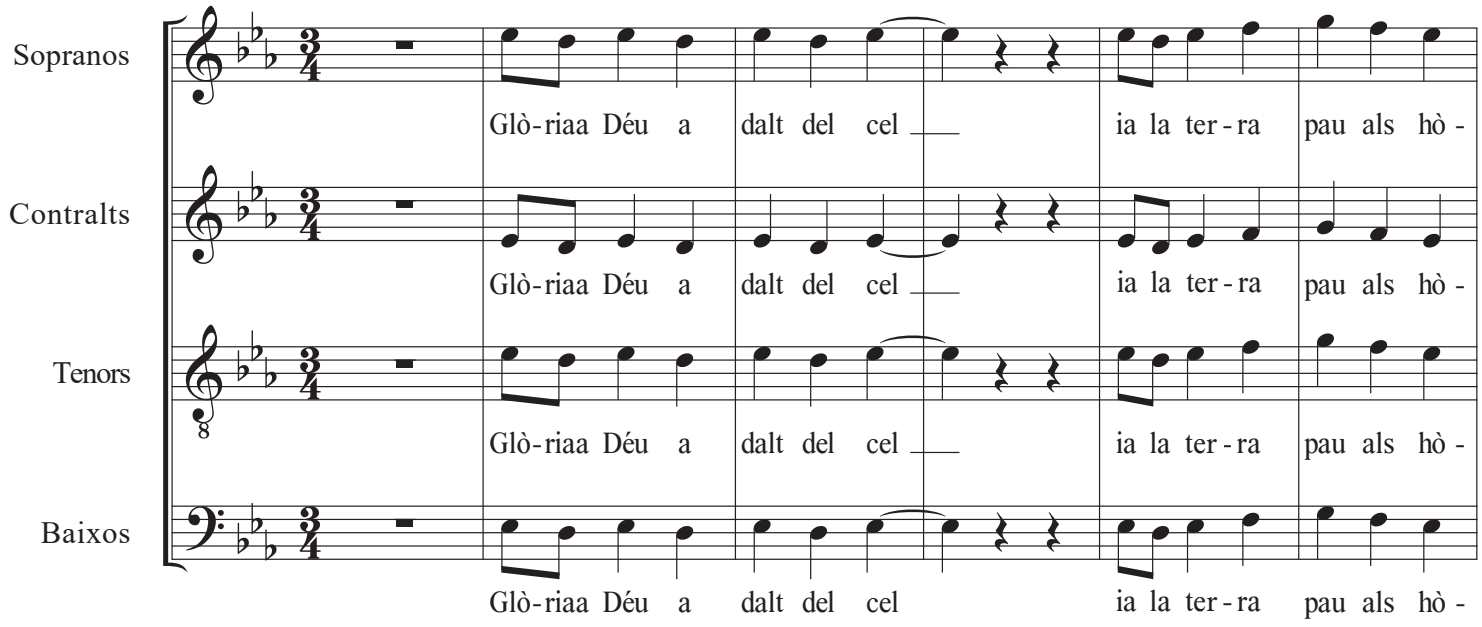
© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

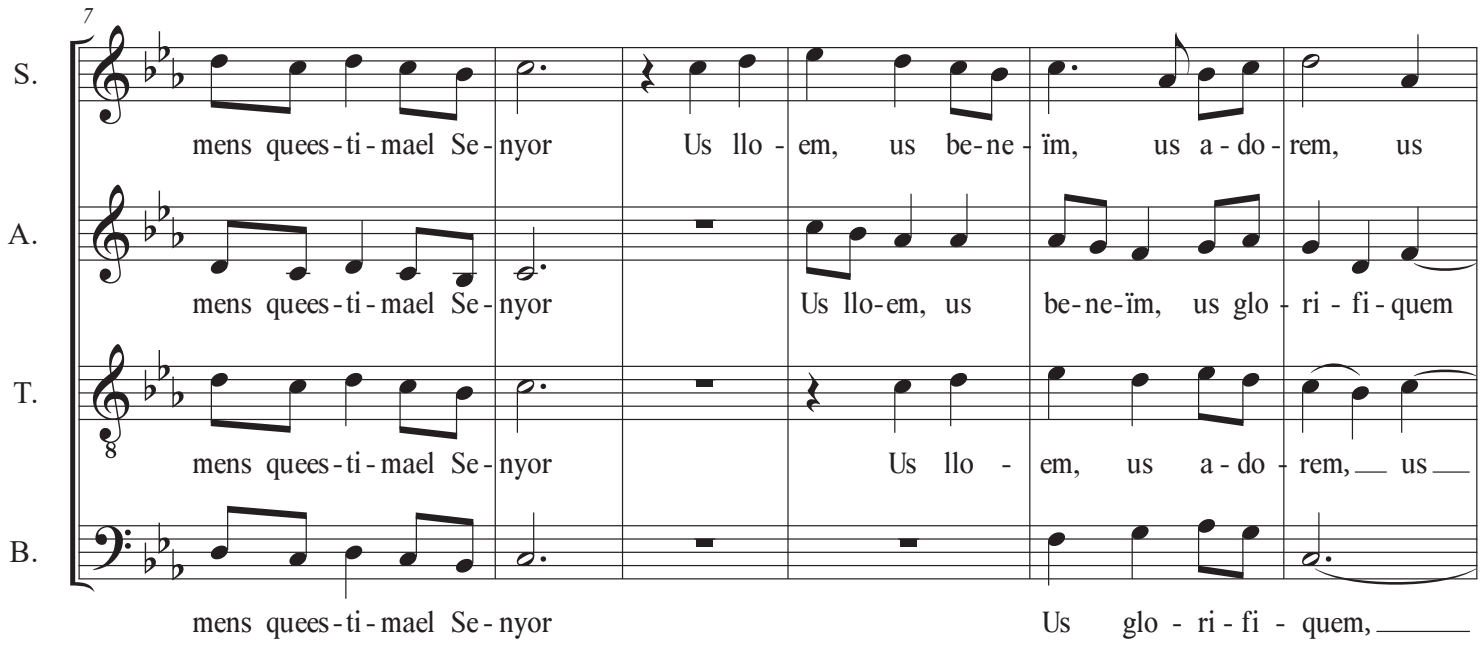
II
Himne de lloança

Cor

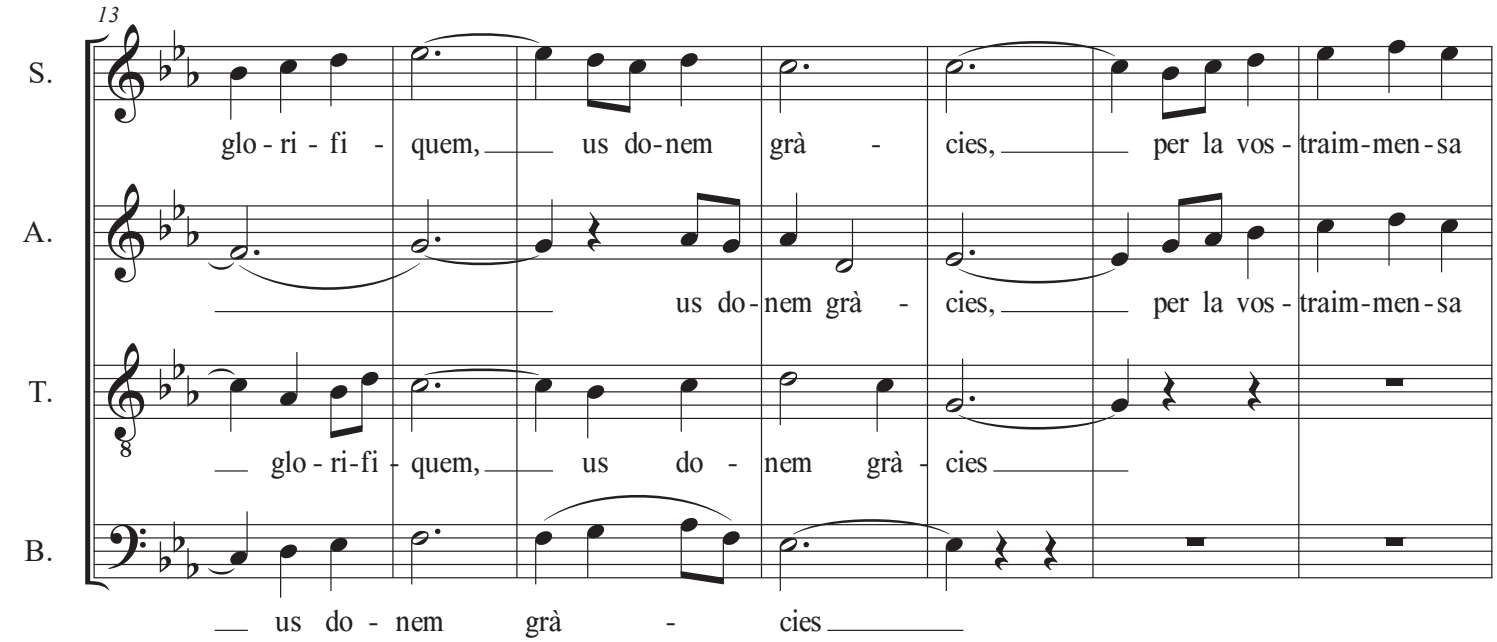
Allegretto

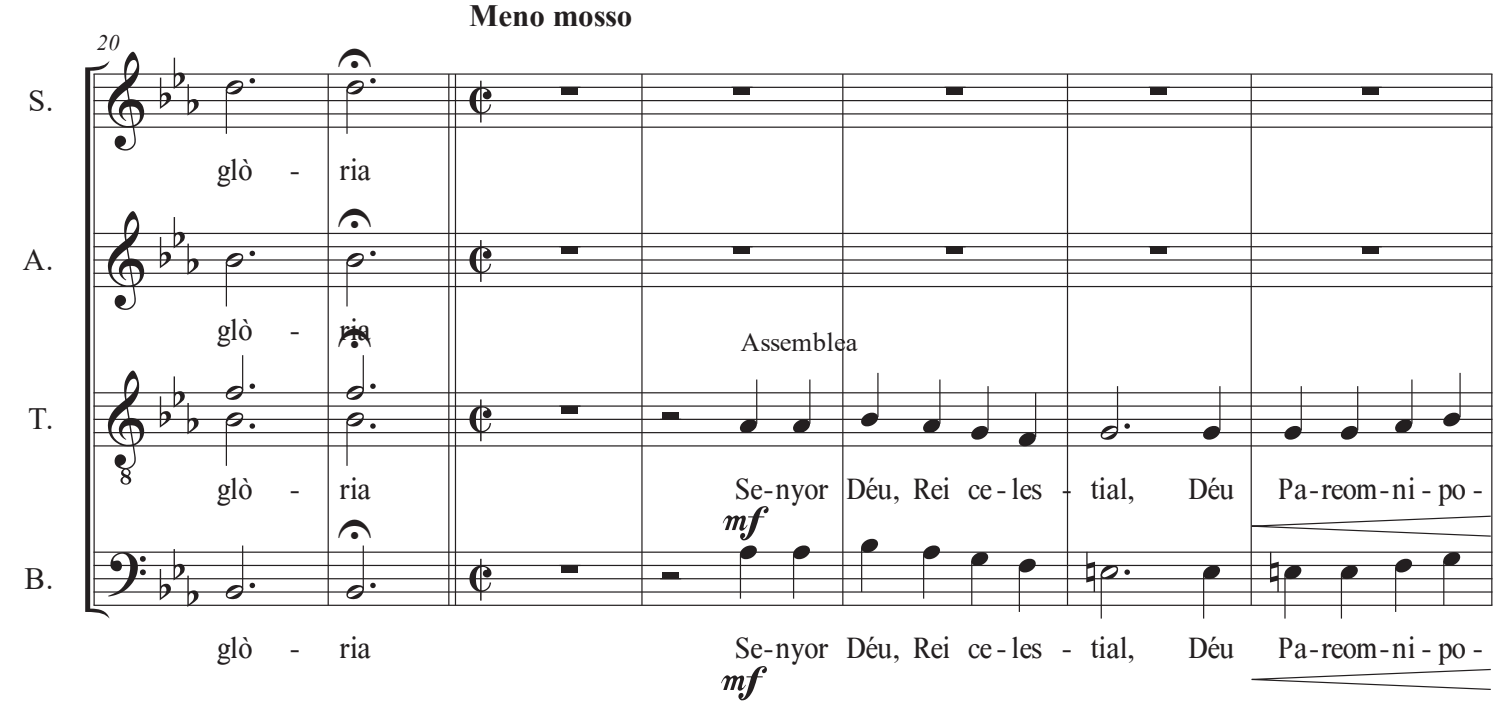
Cor



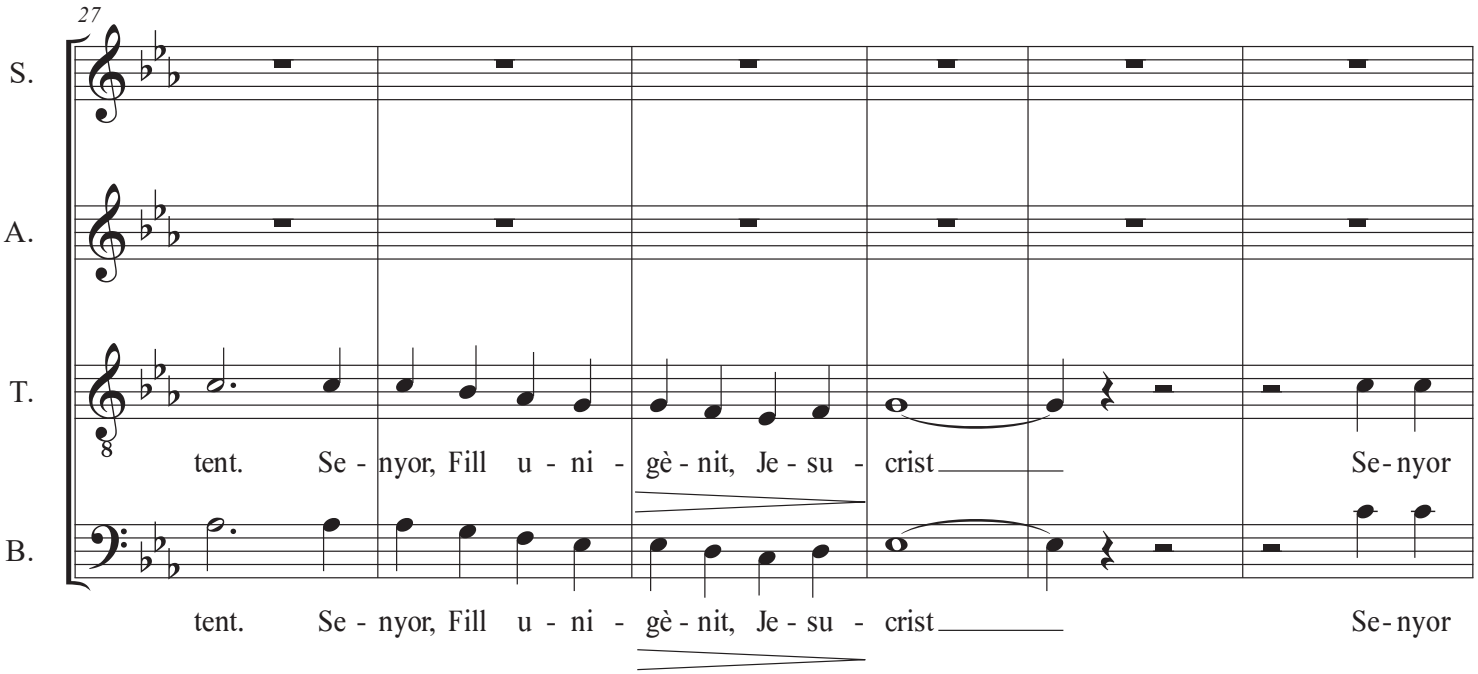


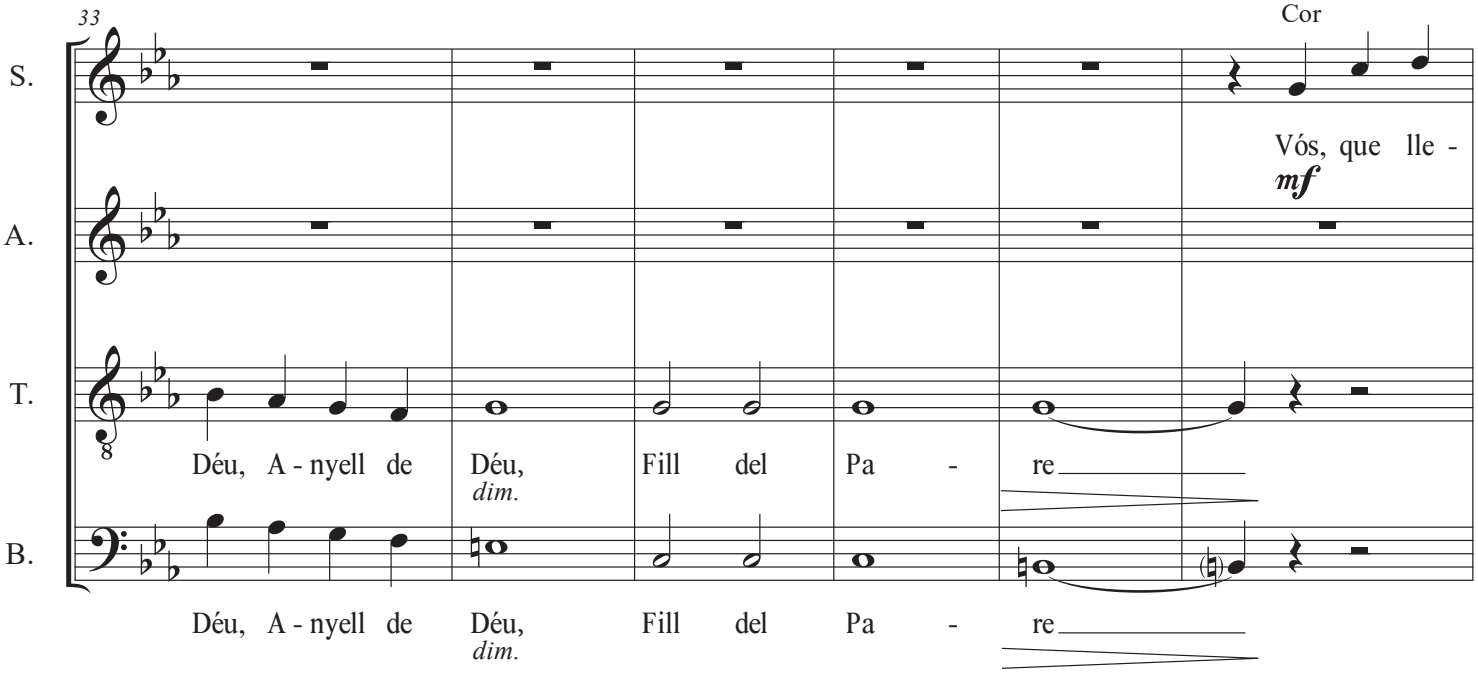
© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



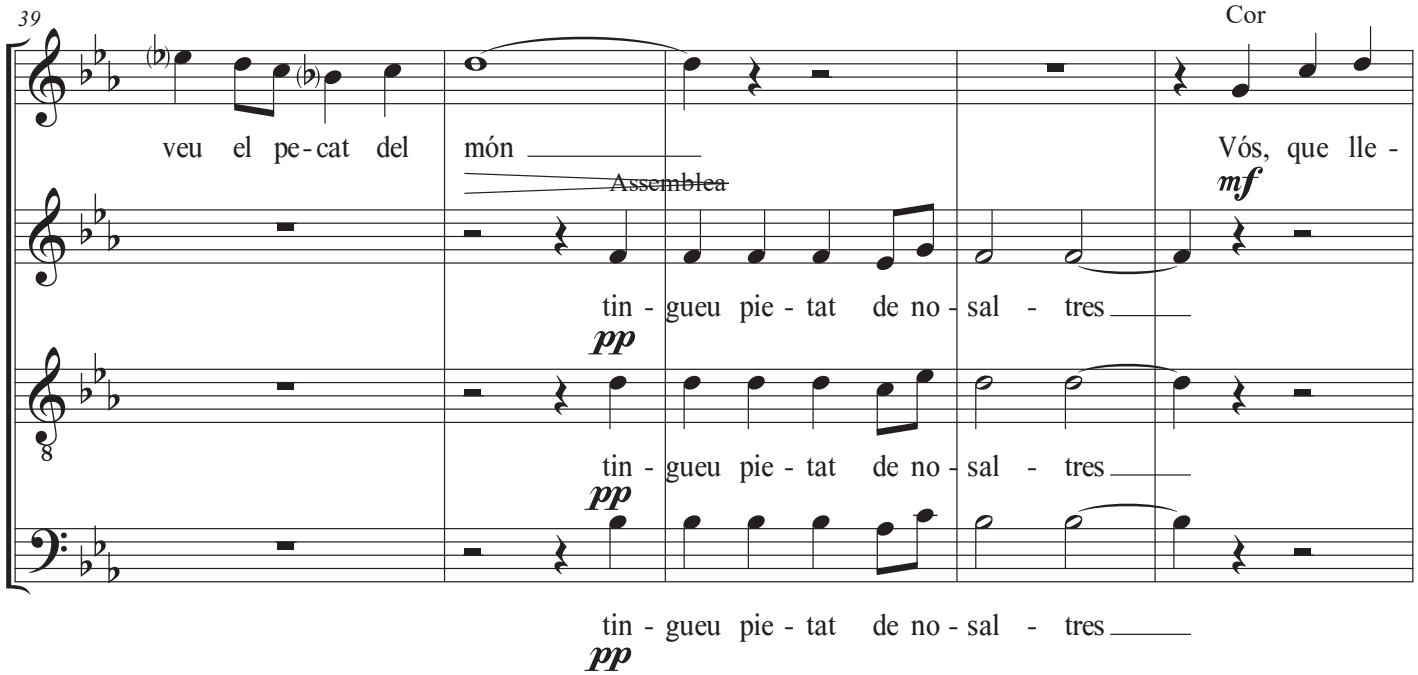


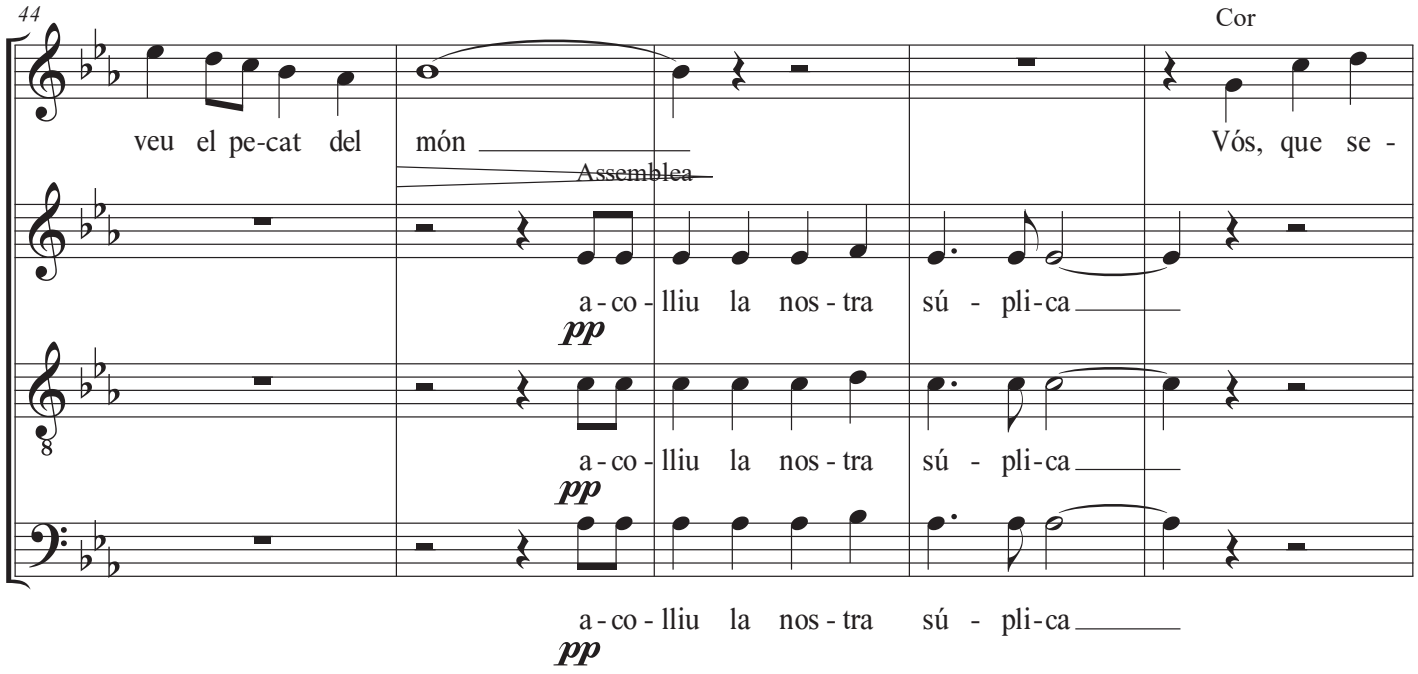
© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



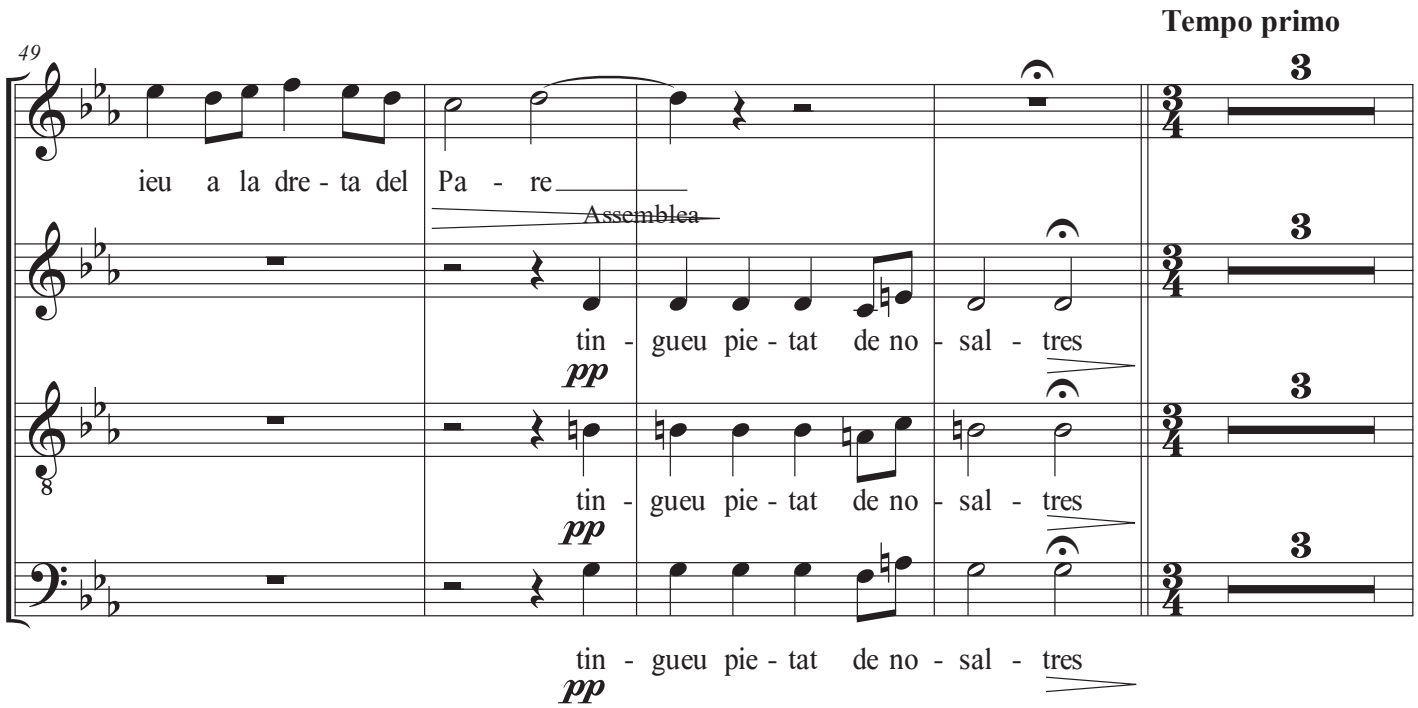


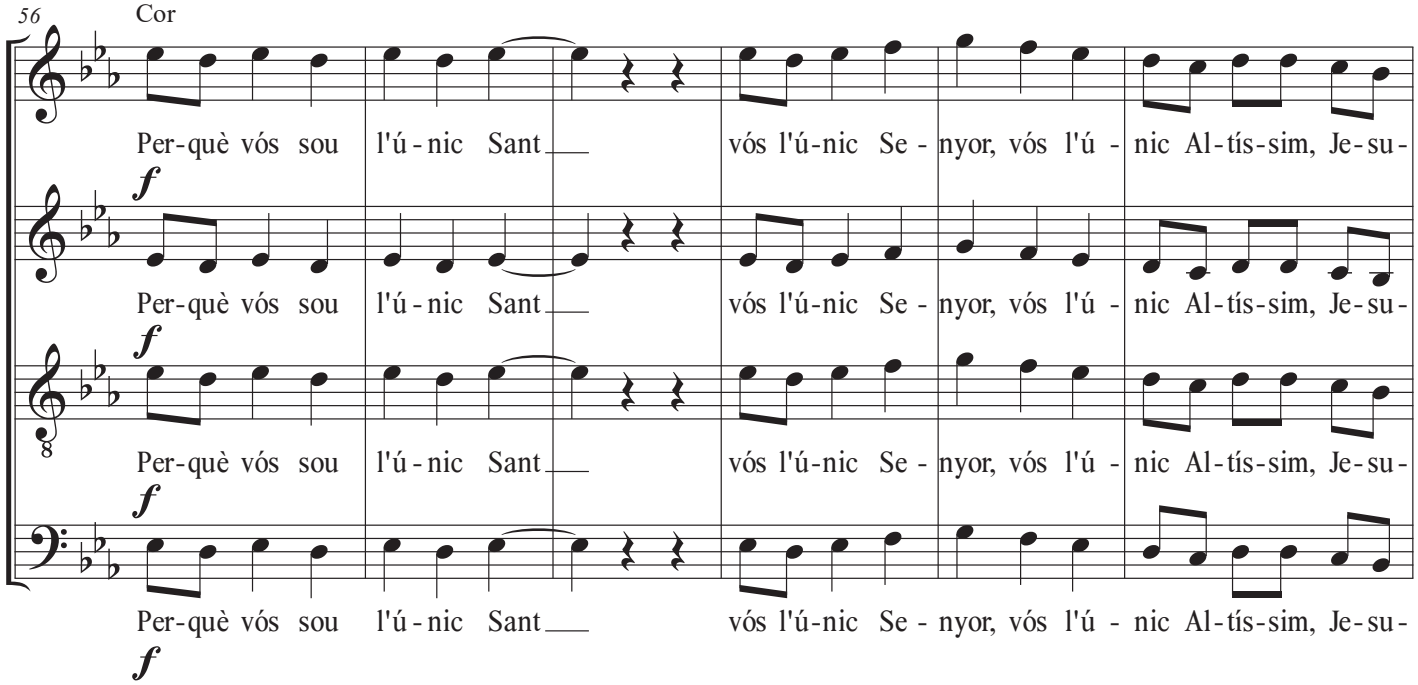
© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)





© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)





© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

II
Himne de lloança

Trompa (Fa)



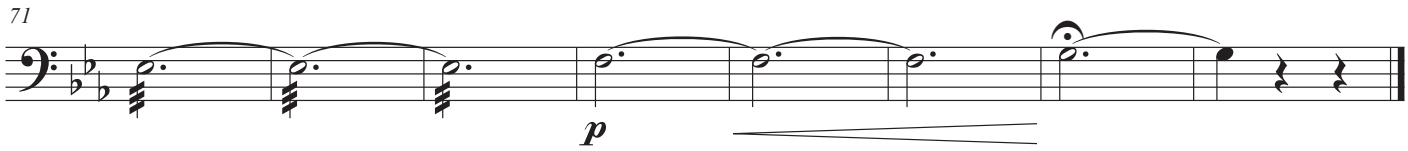
© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

II
Himne de lloança

Bombardí



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

II
Himne de lloança

Tuba



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

III
Professió de fe



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

III
Professió de fe

Flauta



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

III
Professió de fe

Oboè



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

III
Professió de fe

Clarinet principal (Si ♭)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



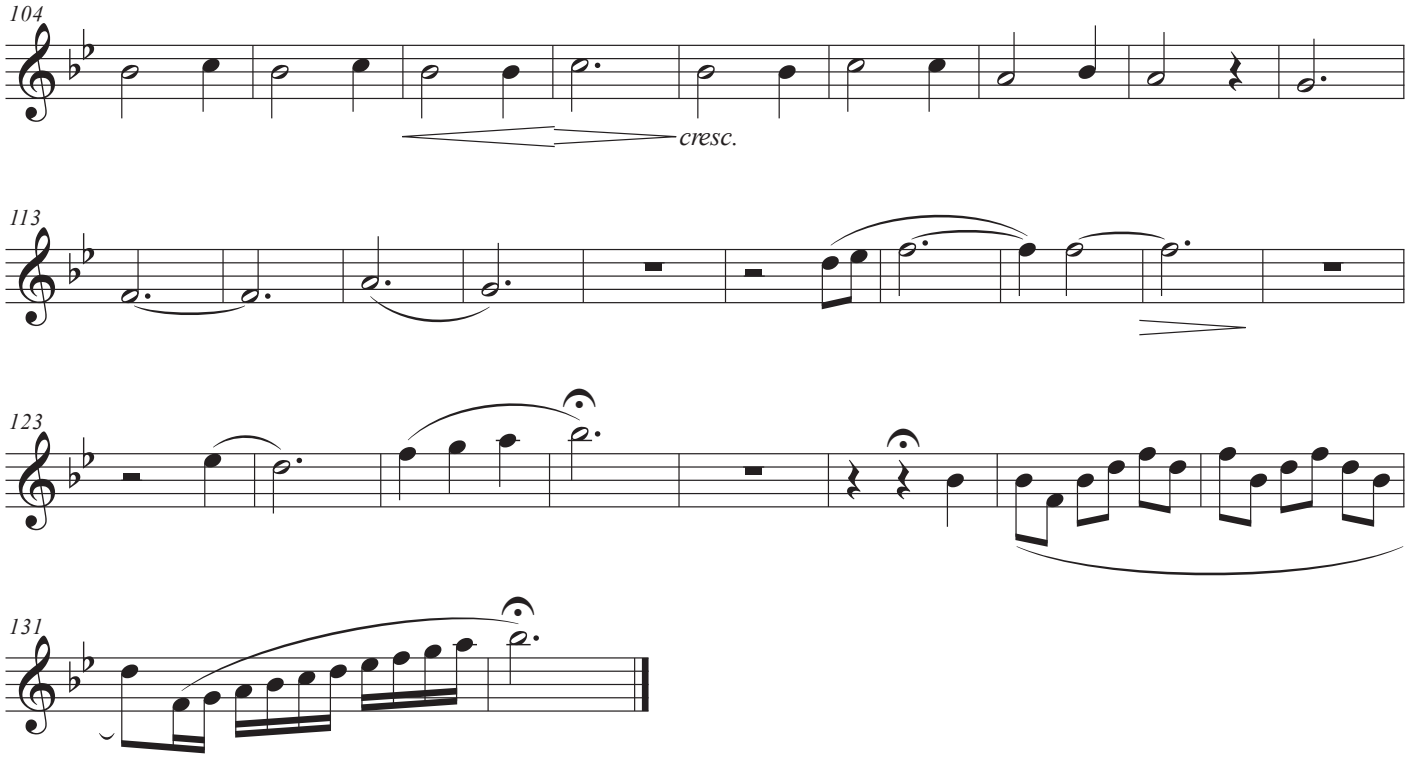
© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

III
Professió de fe

Clarinet I (Si ♭)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

III
Professió de fe

Saxòfon alt I (Mi ♭)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

III
Professió de fe

Saxòfon alt II (Mi ♭)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



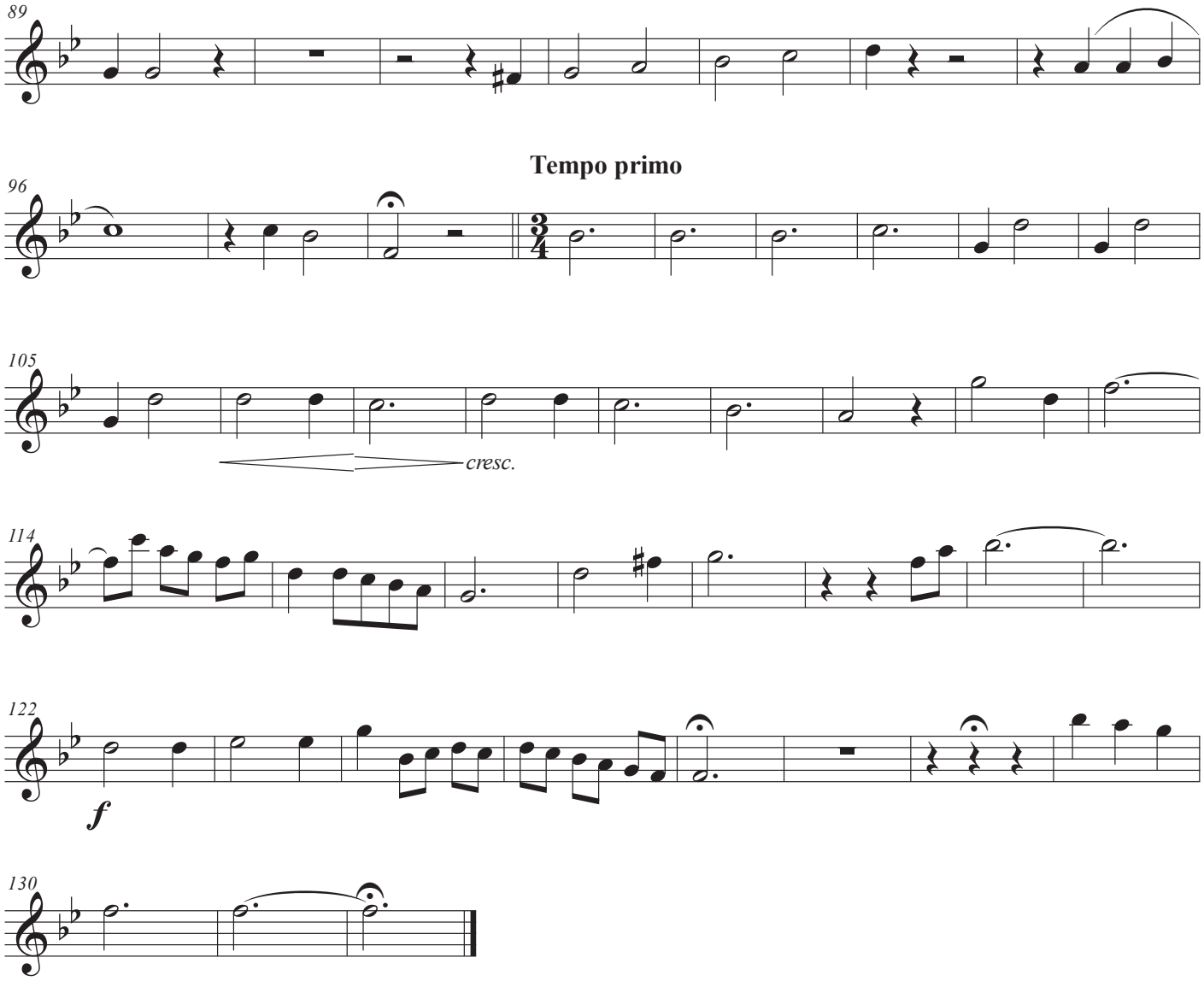
© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

III
Professió de fe

Saxòfon tenor (Si ♭)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

III
Professió de fe

Cor

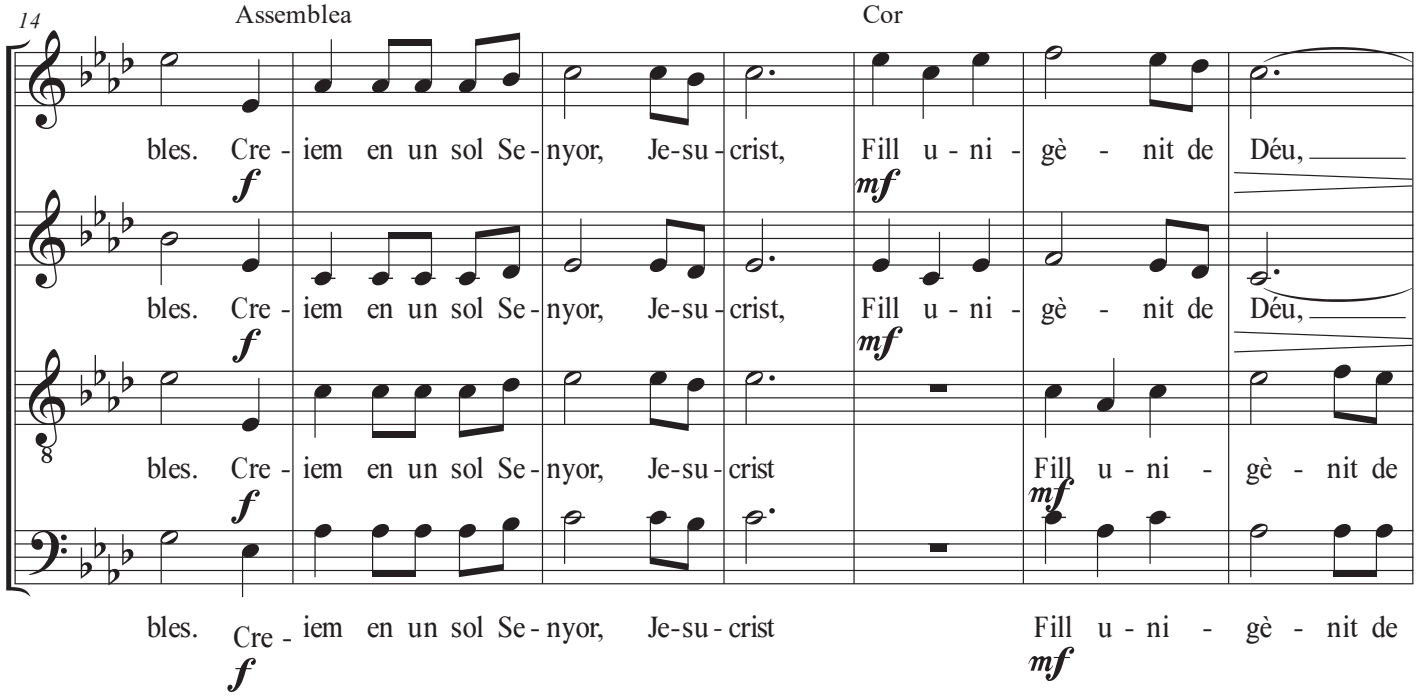
Maestoso

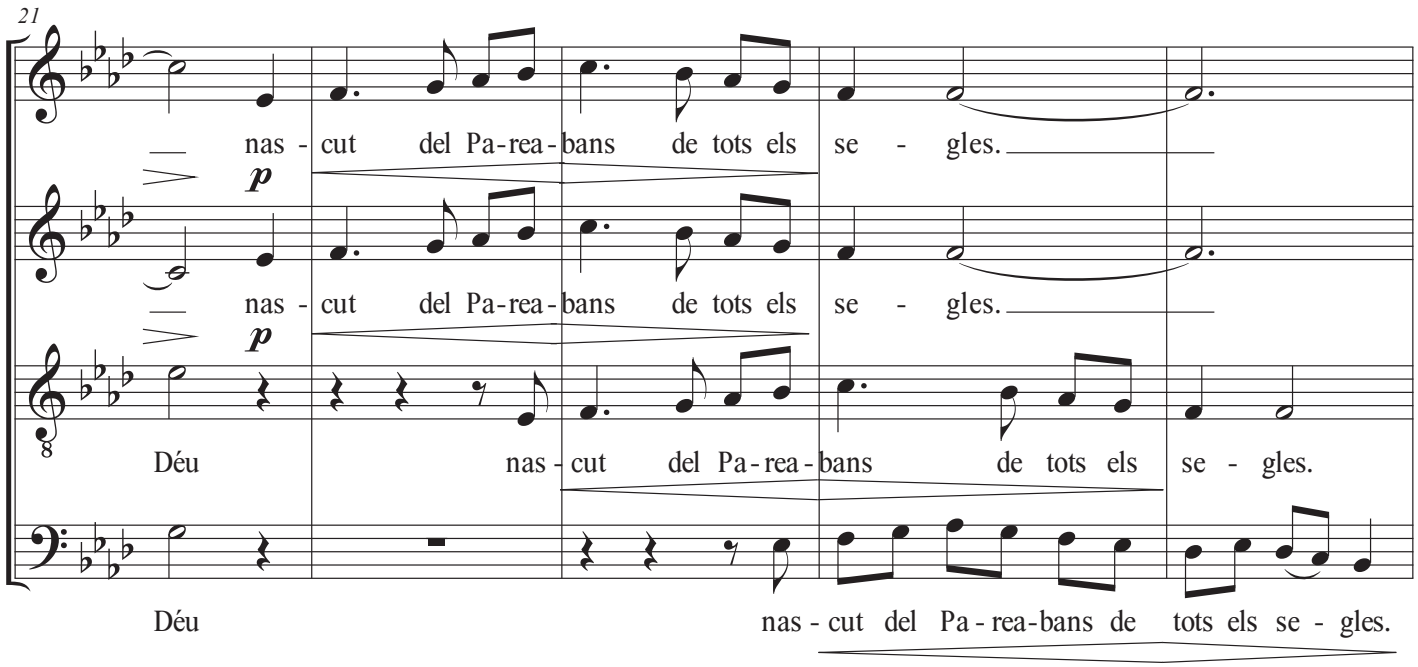
Assemblea





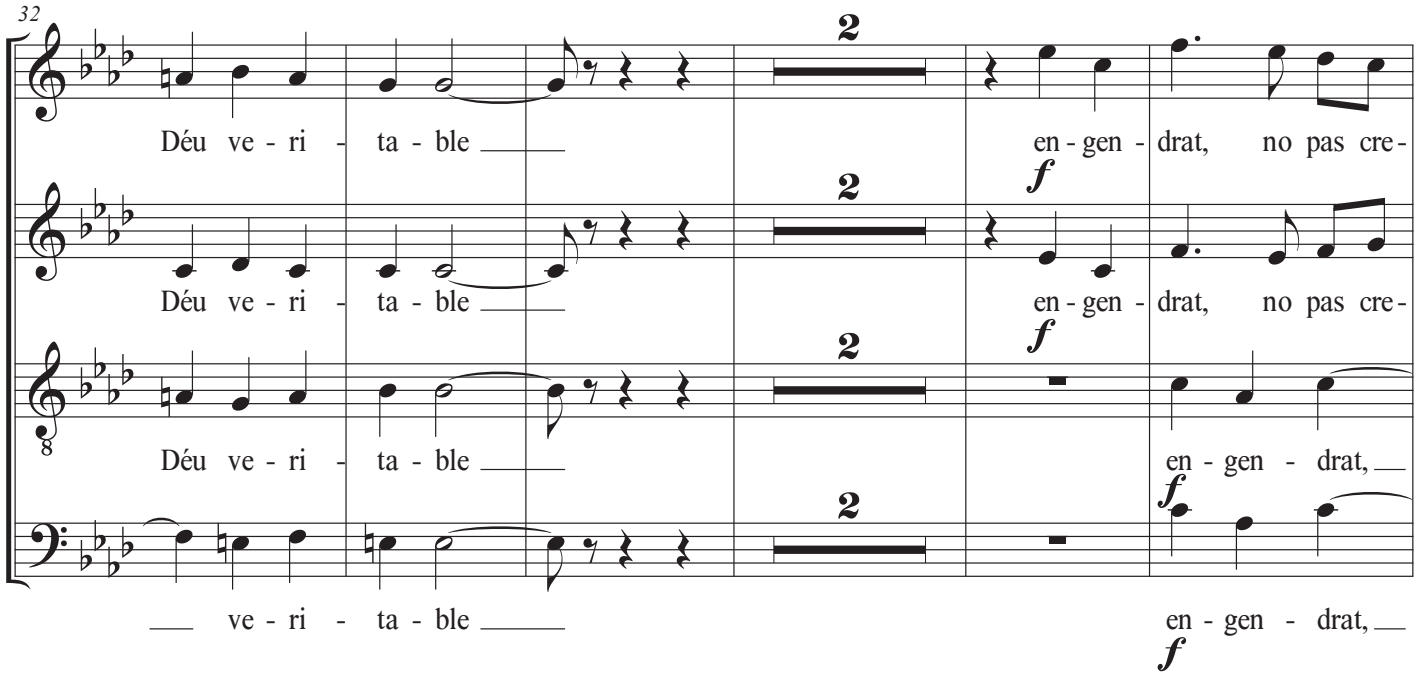
© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)





© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)





© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

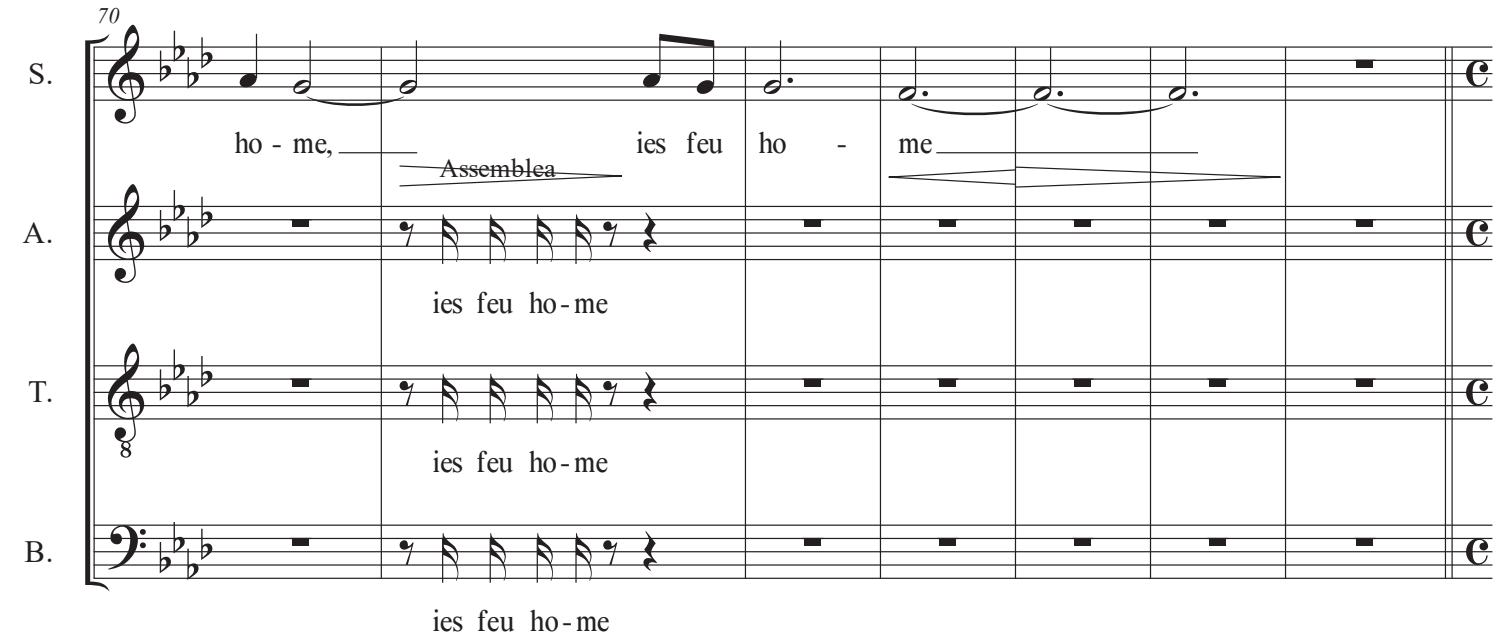


© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



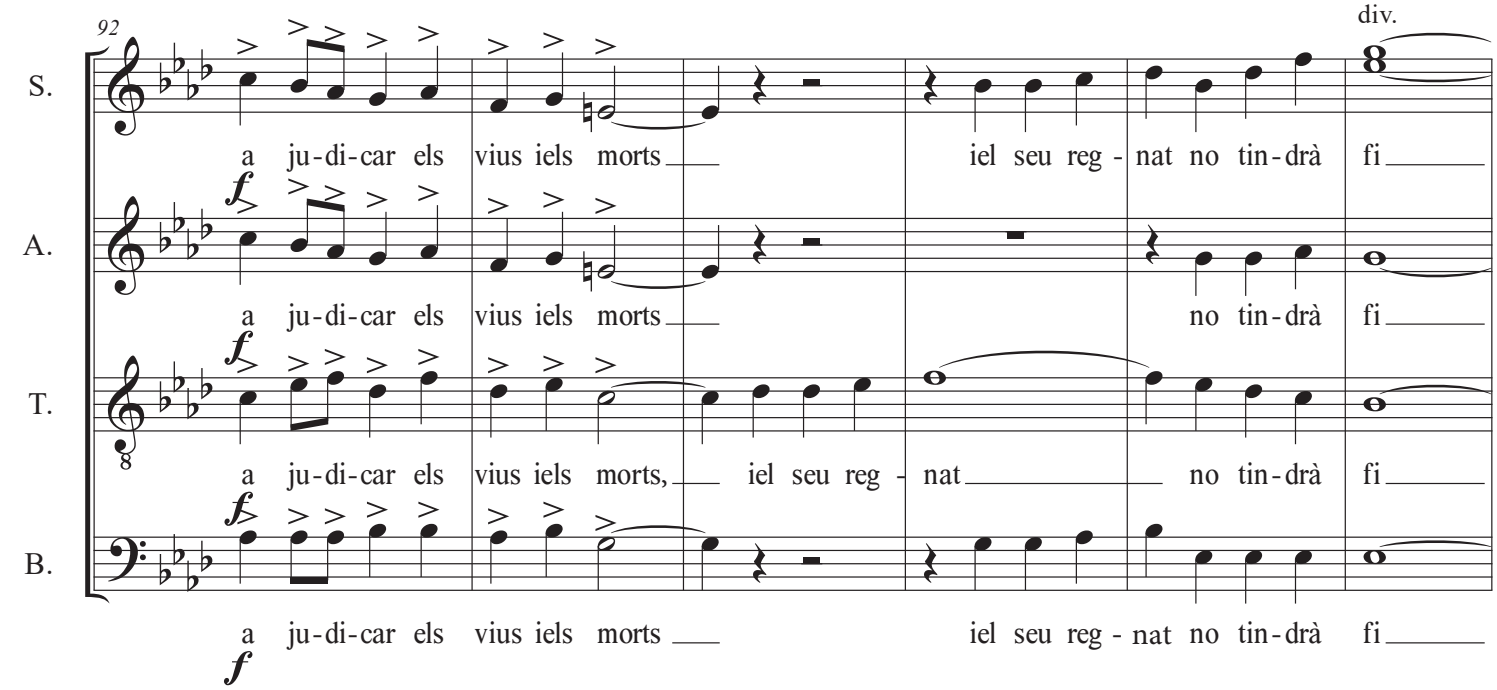


© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



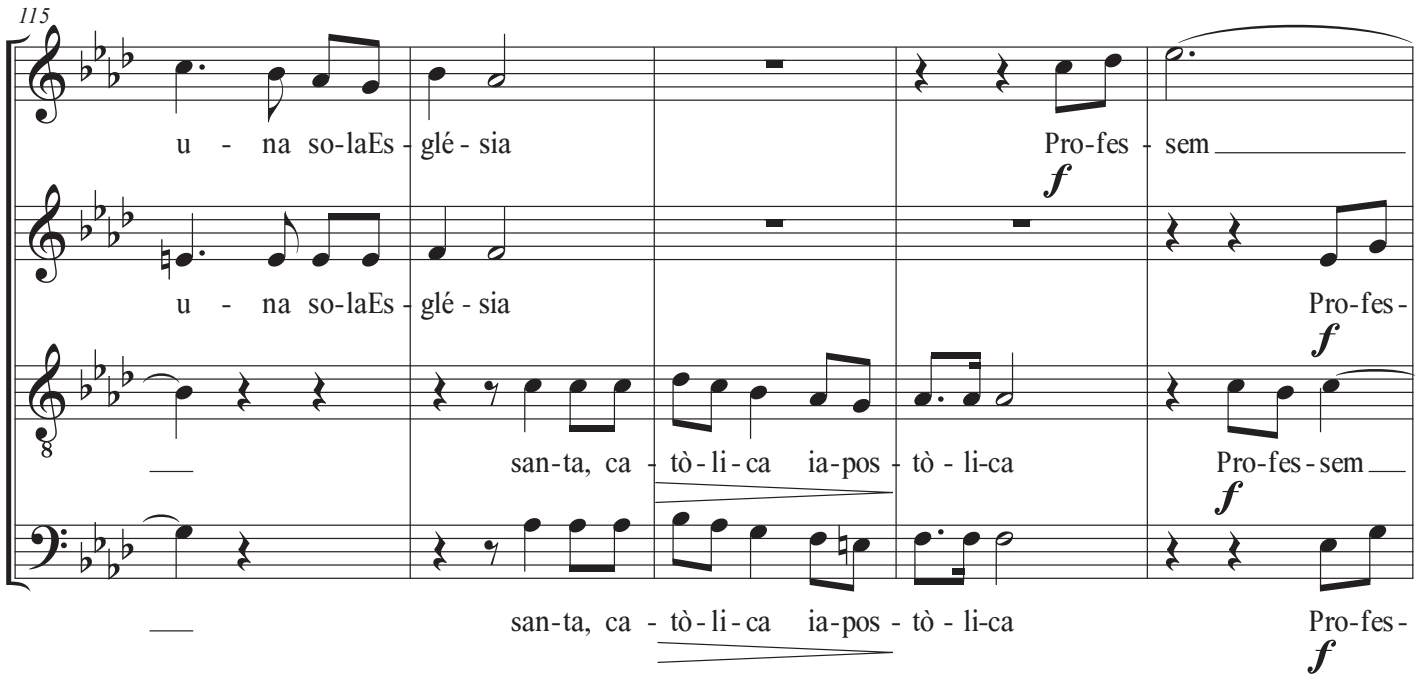


© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

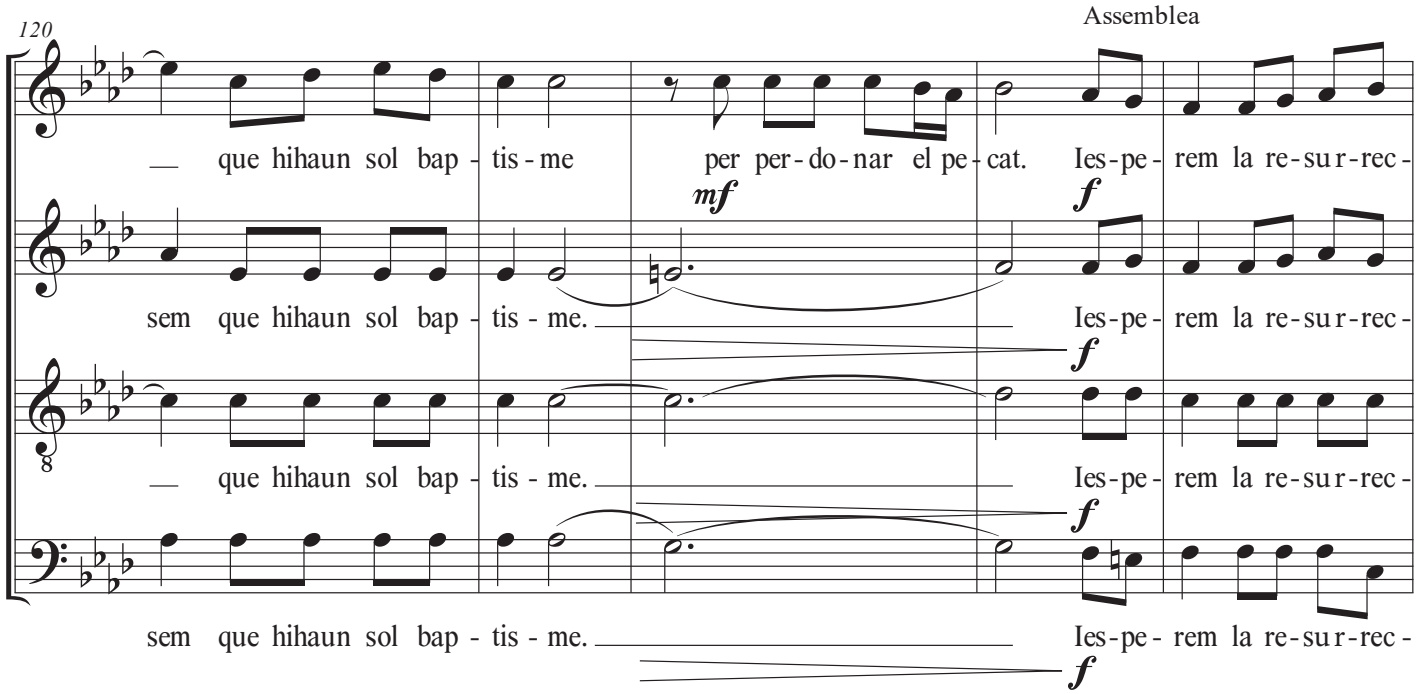


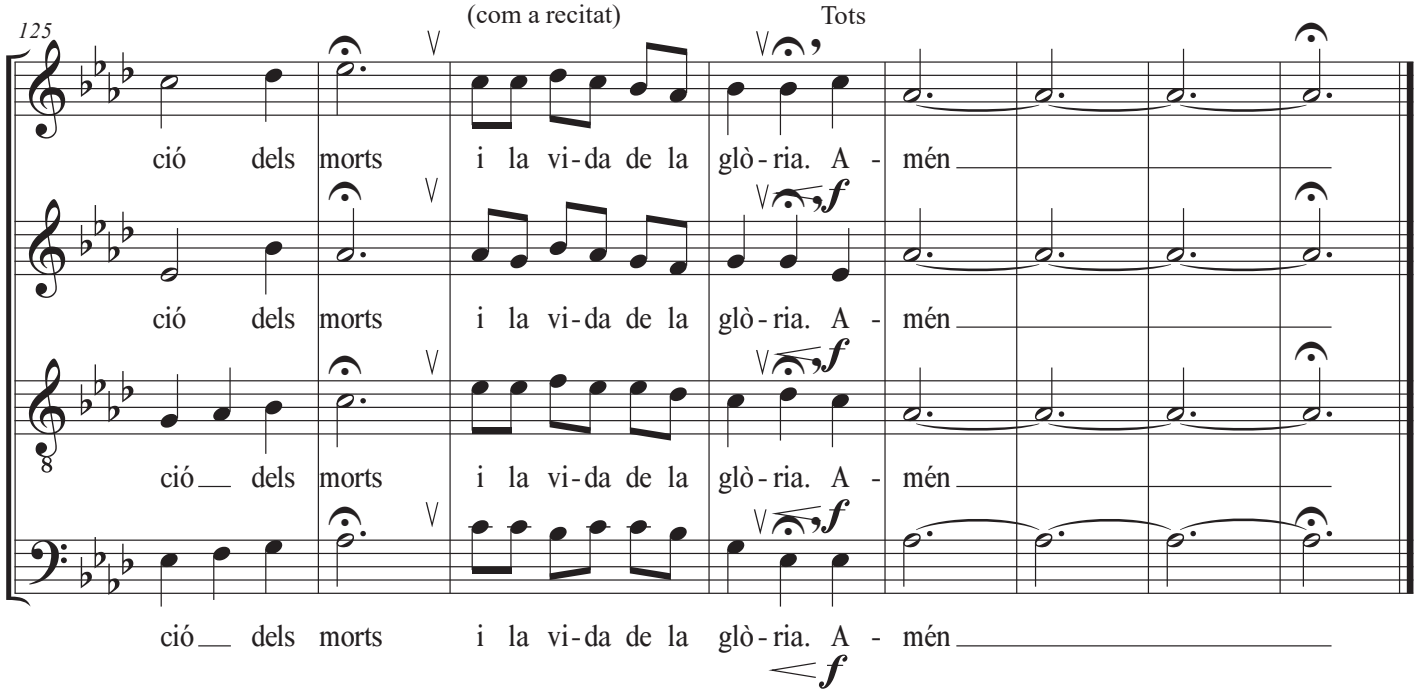
© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)





© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)





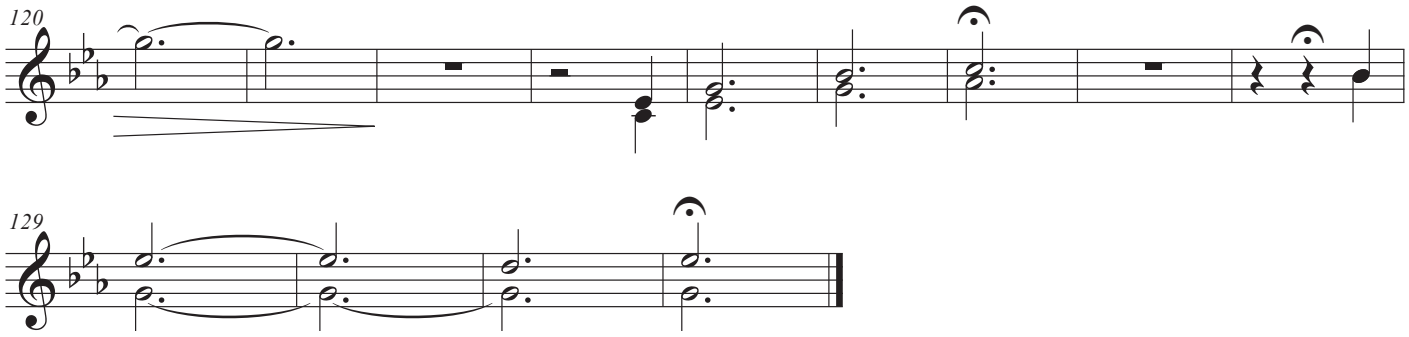
© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

III
Professió de fe

Trompa (Fa)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

III
Professió de fe

Bombardí



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

III
Professió de fe

Tuba



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

IV
Sanctus



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



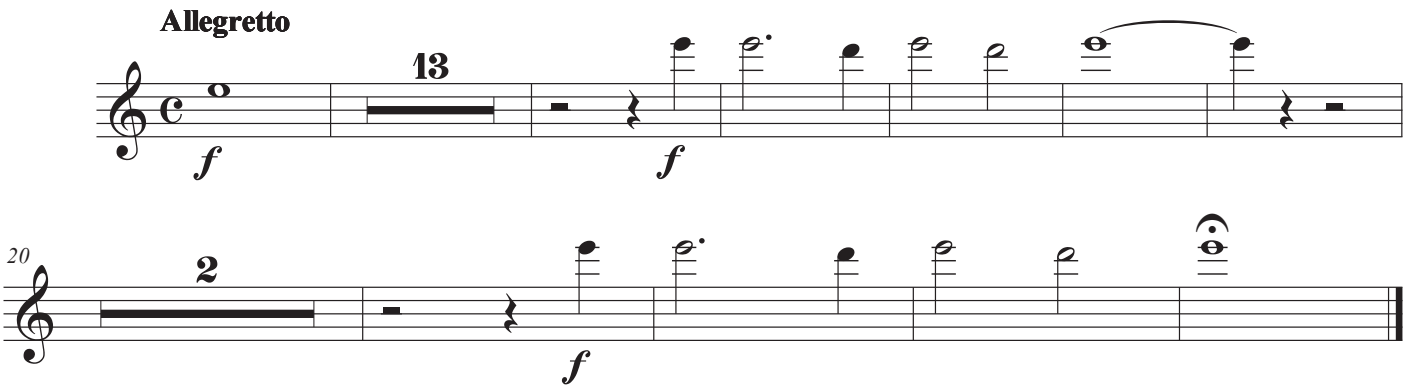
© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

IV
Sanctus

Flauta



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

IV
Sanctus

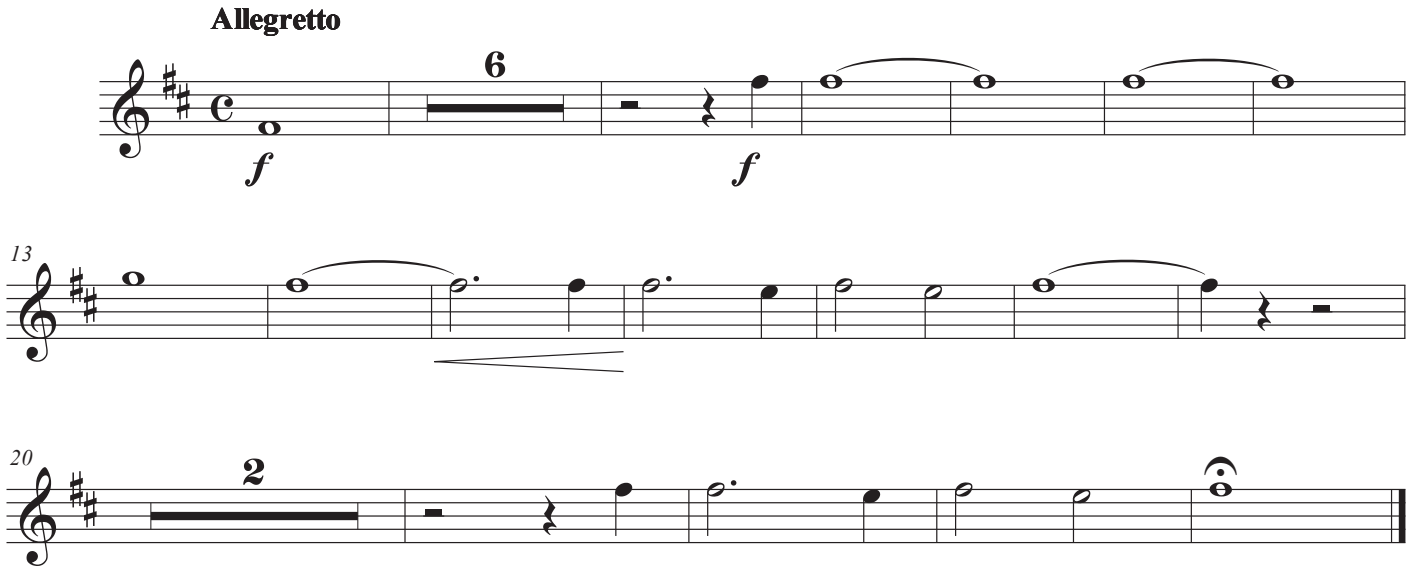
Oboè



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

IV
Sanctus

Clarinet principal (Si ♭)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

IV
Sanctus

Clarinet I (Si ♭)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

IV
Sanctus

Saxòfon alt I (Mi ♭)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

IV
Sanctus

Saxòfon alt II (Mi ♭)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

IV
Sanctus

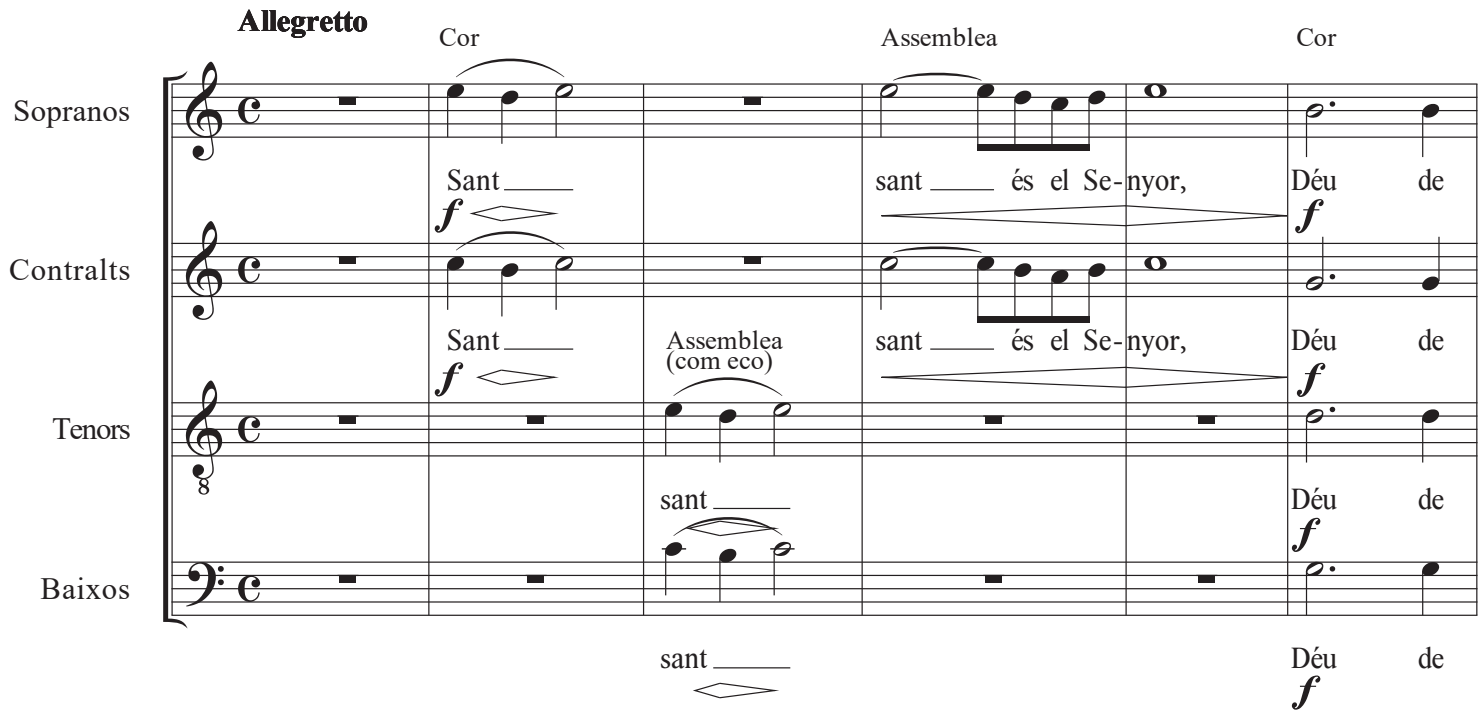
Saxòfon tenor (Si ♭)

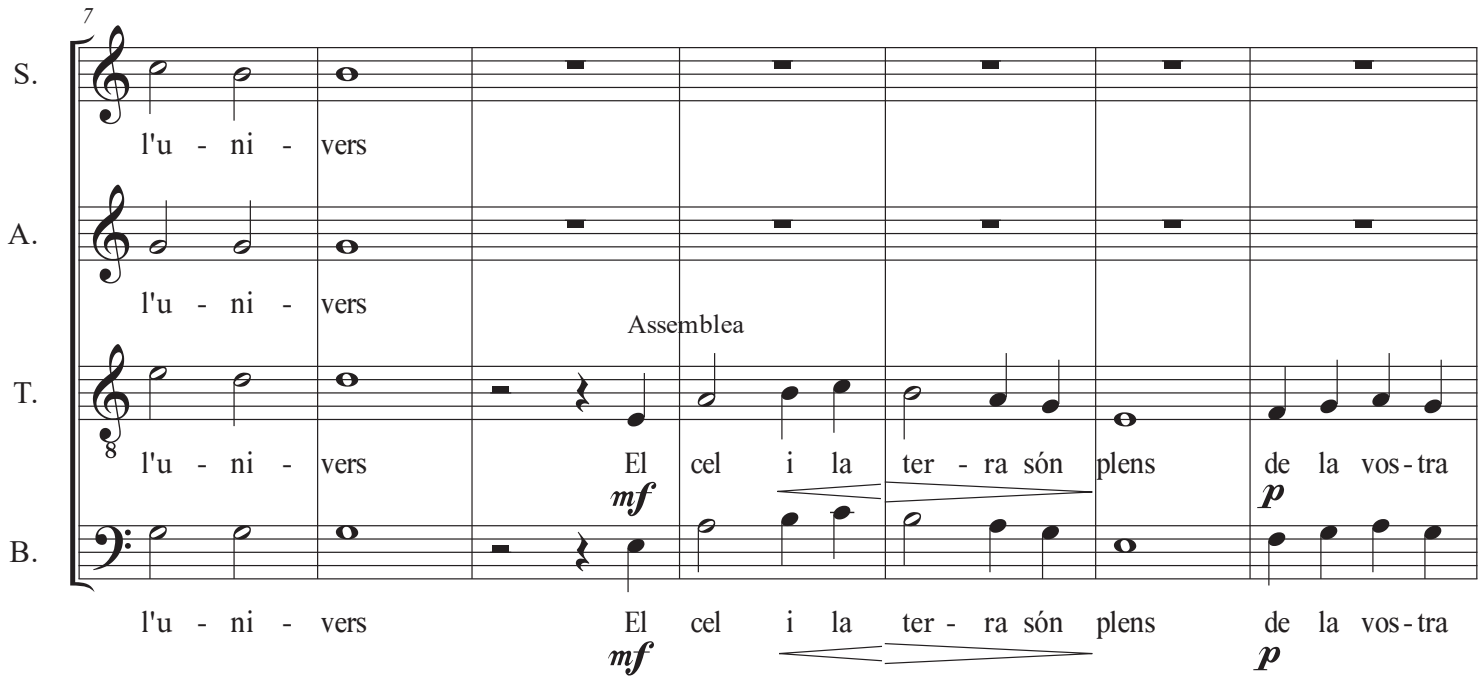


© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

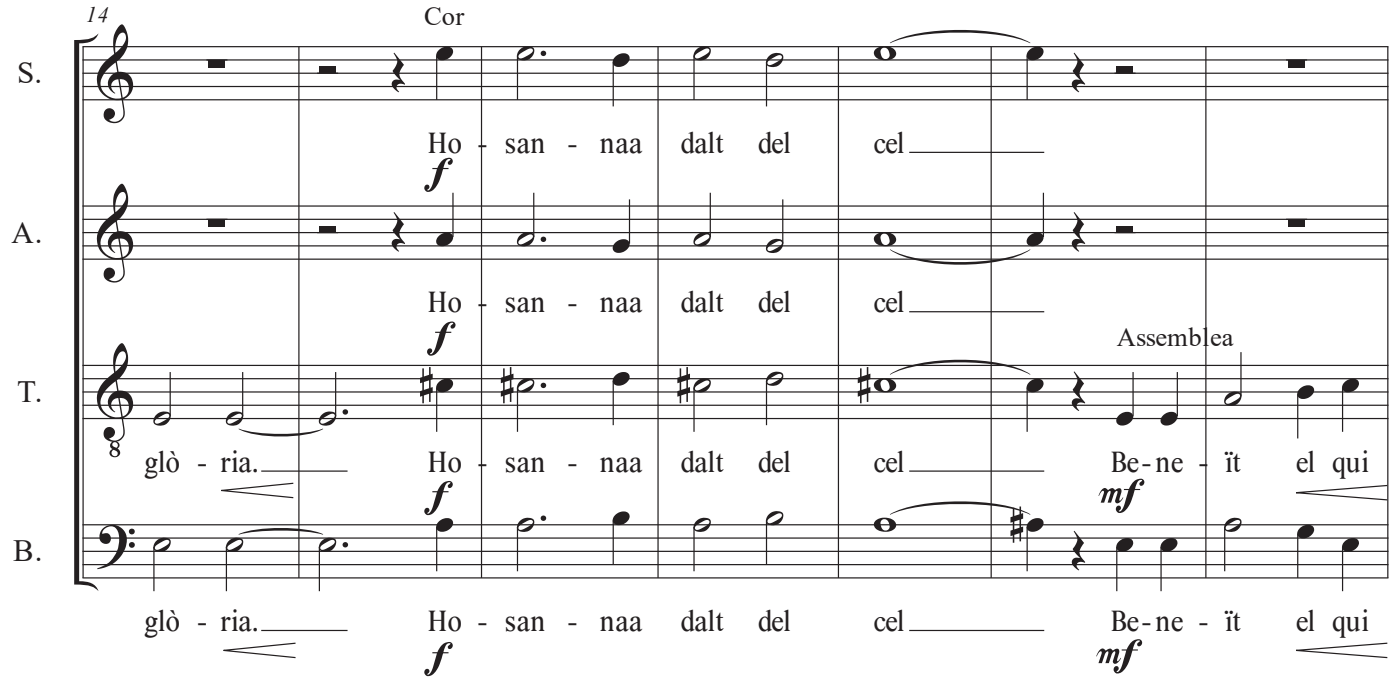
IV
Sanctus

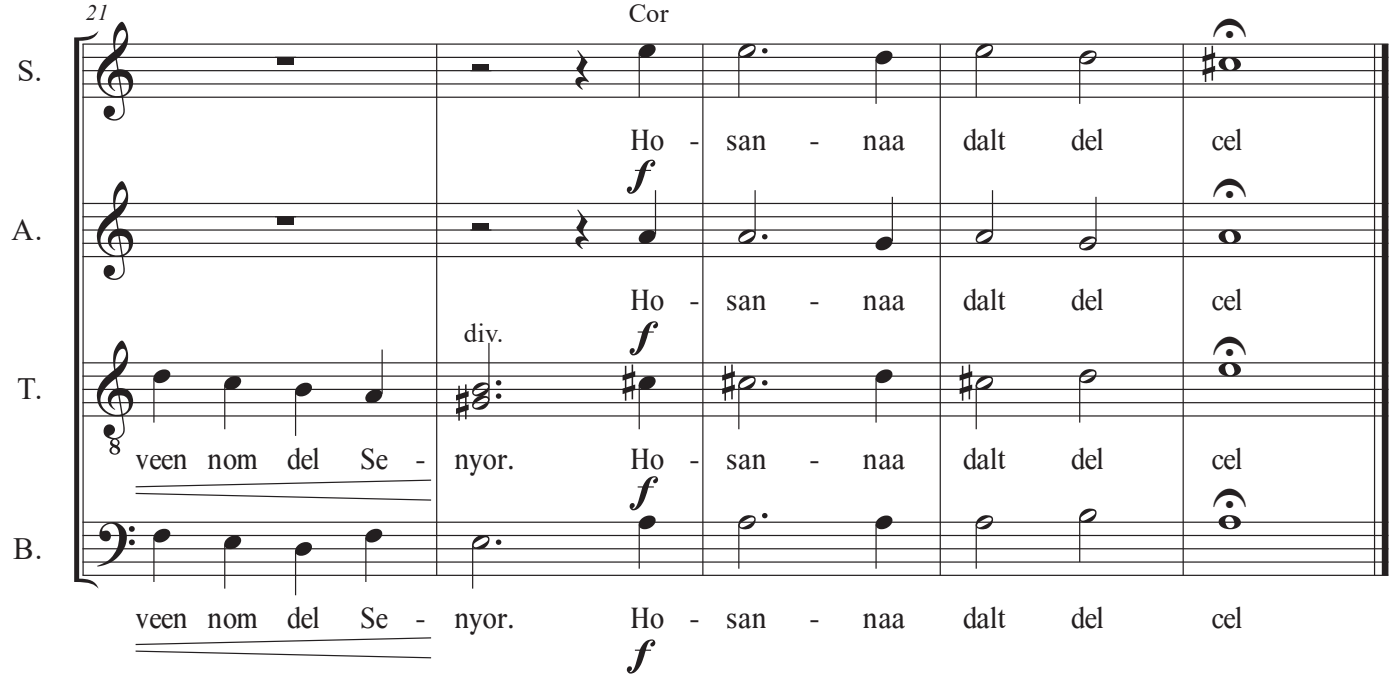
Cor





© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

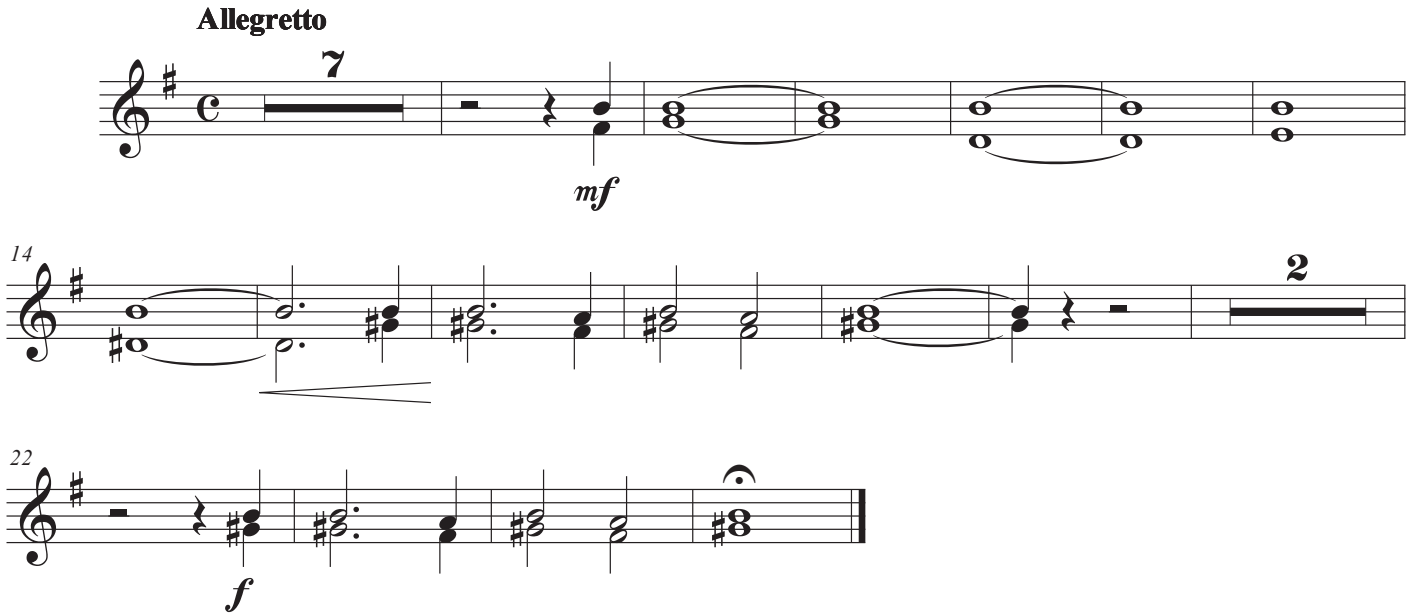




© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

IV
Sanctus

Trompa (Fa)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

IV
Sanctus

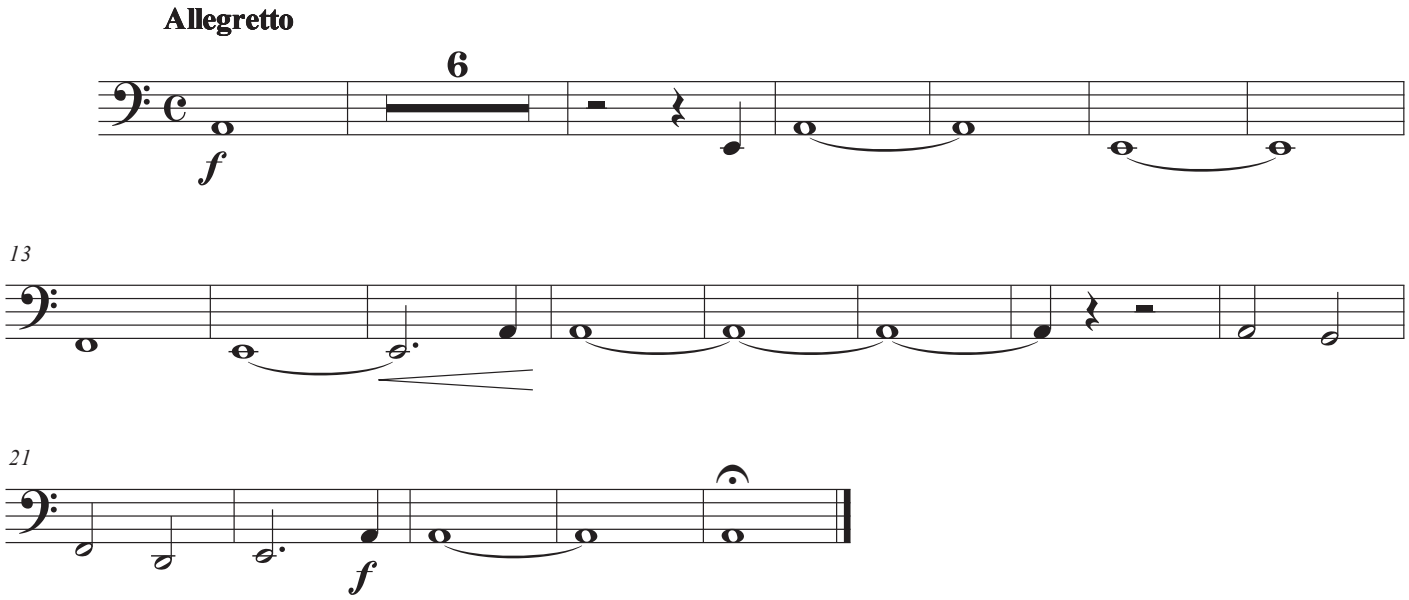
Bombardí



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

IV
Sanctus

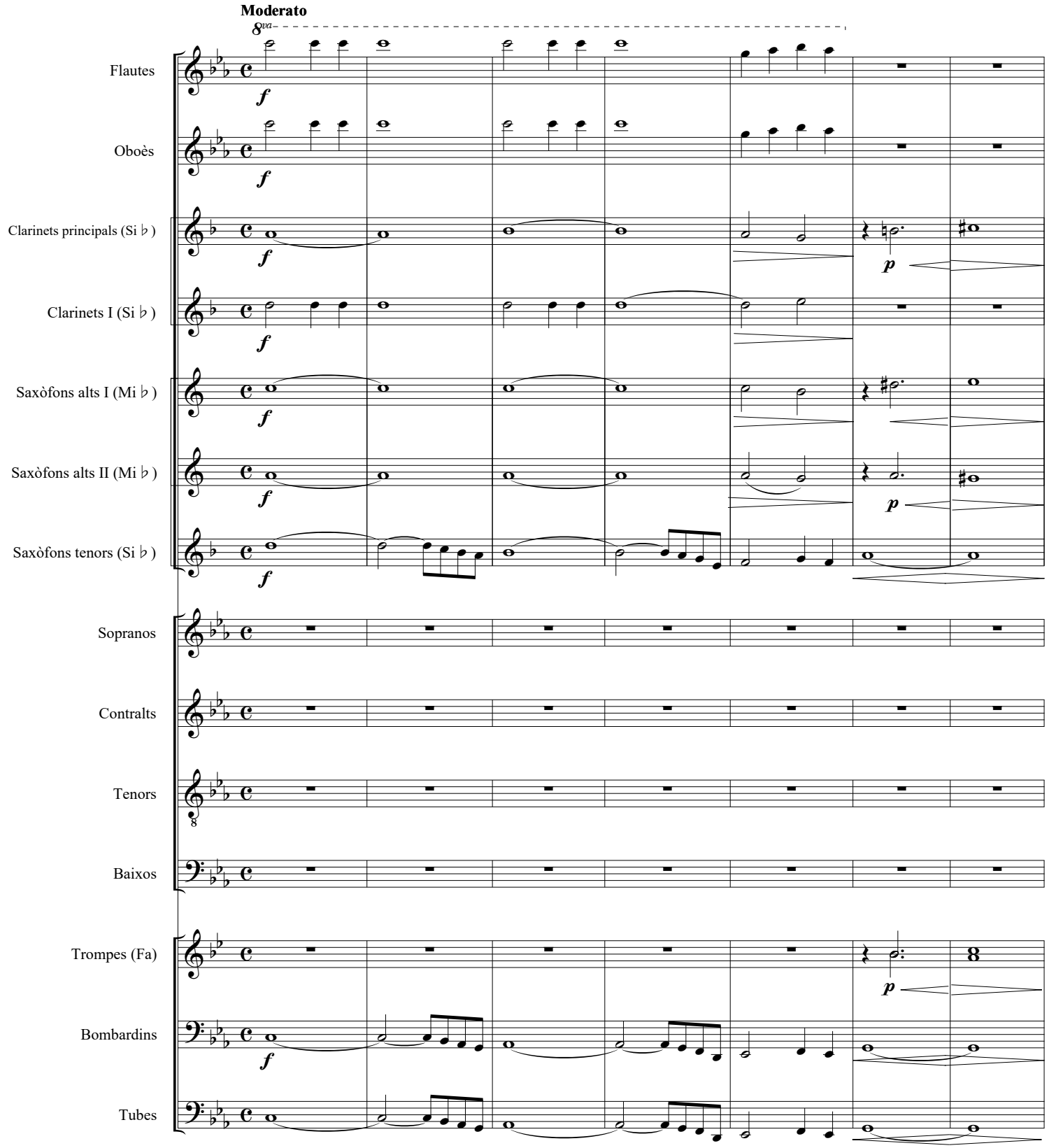
Tuba



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

V

Anyell de Déu



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



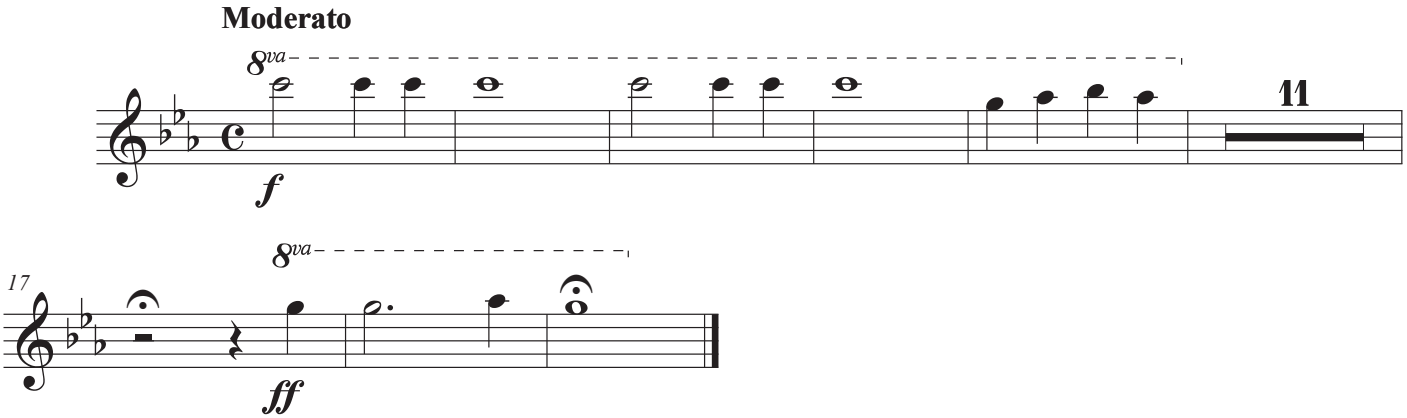
© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

V
Anyell de Déu

Flauta



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

V
Anyell de Déu

Oboè



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

V
Anyell de Déu

Clarinet principal (Si ♭)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

V
Anyell de Déu

Clarinet I (Si ♭)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

V
Anyell de Déu

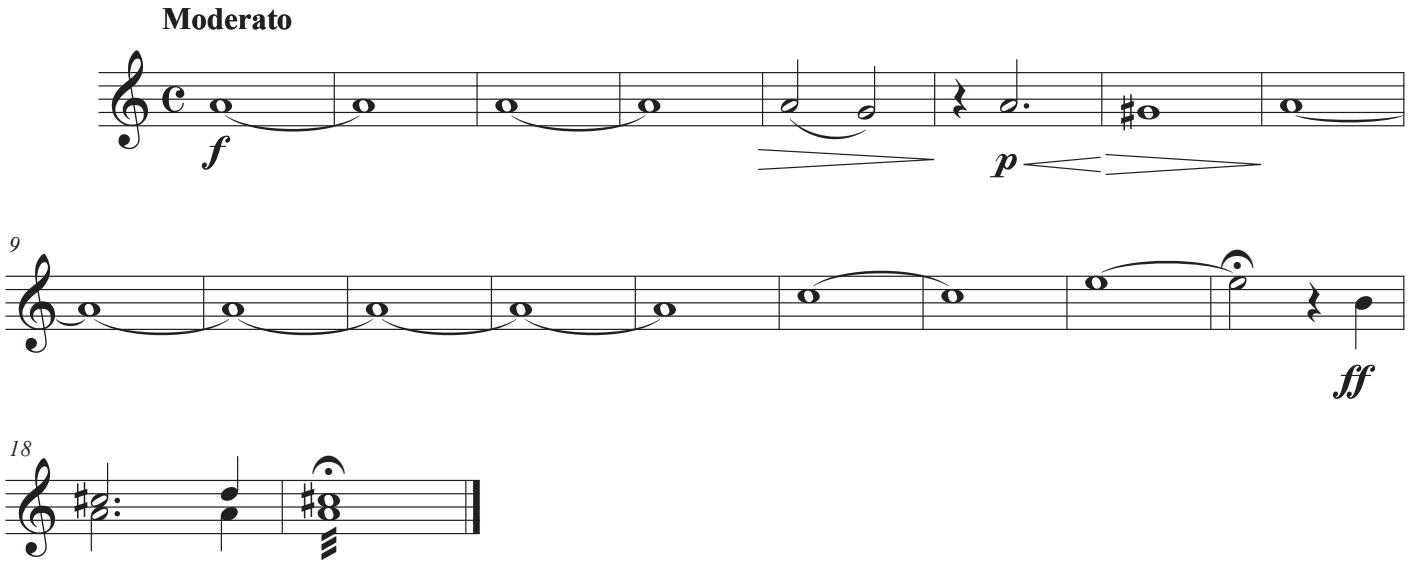
Saxòfon alt I (Mi ♭)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

V
Anyell de Déu

Saxòfon alt II (Mi ♭)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

V
Anyell de Déu

Saxòfon tenor (Si ♭)

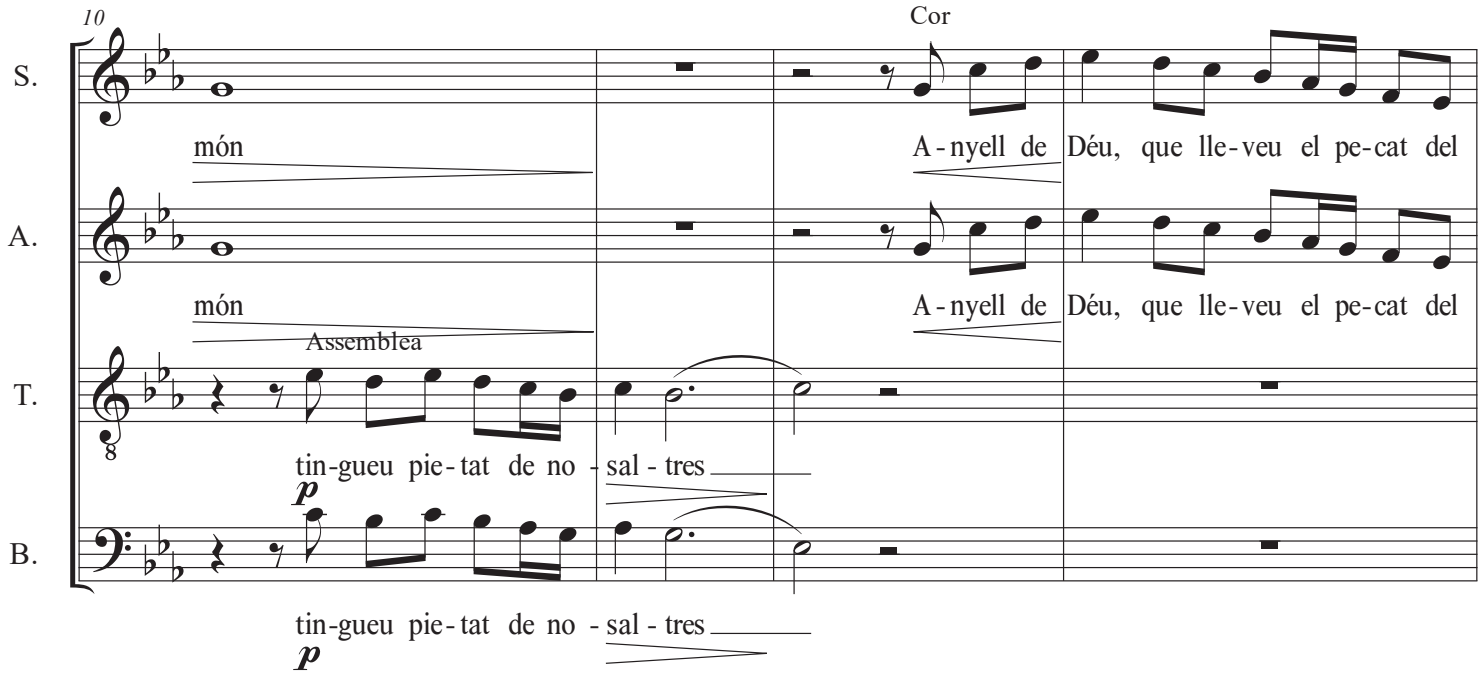


© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

V
Anyell de Déu

Cor





© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

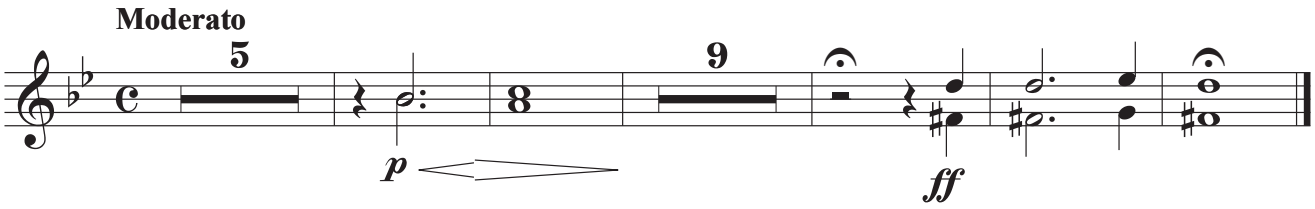




© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

V
Anyell de Déu

Trompa (Fa)



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

V
Anyell de Déu

Bombardí



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

V
Anyell de Déu

Tuba

Moderato



© Rafael Beltrán Moner i hereus de Vicente Beltrán Cortés i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Falles de Benicarló

Lletra: Rafael Roda Martí (1913-2000)
Música: José Alfonso Odena (1897-1984) i Rafael Roda Martí
Harmonització: Lissy Prats (1960)
Transcripció per a cor amb acompanyament de banda: José Antonio Valls Subirats (1958-1983)



© Lissy Prats i hereus de José Alfonso Odena, Rafael Roda Martí i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Lissy Prats i hereus de José Alfonso Odena, Rafael Roda Martí i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Lissy Prats i hereus de José Alfonso Odena, Rafael Roda Martí i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Lissy Prats i hereus de José Alfonso Odena, Rafael Roda Martí i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Lissy Prats i hereus de José Alfonso Odena, Rafael Roda Martí i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Lissy Prats i hereus de José Alfonso Odena, Rafael Roda Martí i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Lissy Prats i hereus de José Alfonso Odena, Rafael Roda Martí i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Lissy Prats i hereus de José Alfonso Odena, Rafael Roda Martí i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Lissy Prats i hereus de José Alfonso Odena, Rafael Roda Martí i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Falles de Benicarló

Lletra: Rafael Roda Martí (1913-2000)
Música: José Alfonso Odena (1897-1984) i Rafael Roda Martí
Harmonització: Lissy Prats (1960)
Transcripció per a cor amb acompanyament de banda: José Antonio Valls Subirats (1958-1983)

Flauta



© Lissy Prats i hereus de José Alfonso Odena, Rafael Roda Martí i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Lissy Prats i hereus de José Alfonso Odena, Rafael Roda Martí i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Falles de Benicarló

Lletra: Rafael Roda Martí (1913-2000)
Música: José Alfonso Odena (1897-1984) i Rafael Roda Martí
Harmonització: Lissy Prats (1960)
Transcripció per a cor amb acompanyament de banda: José Antonio Valls Subirats (1958-1983)

Clarinet requint (Mi ♭)



© Lissy Prats i hereus de José Alfonso Odena, Rafael Roda Martí i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Lissy Prats i hereus de José Alfonso Odena, Rafael Roda Martí i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Falles de Benicarló

Lletra: Rafael Roda Martí (1913-2000)
Música: José Alfonso Odena (1897-1984) i Rafael Roda Martí
Harmonització: Lissy Prats (1960)
Transcripció per a cor amb acompanyament de banda: José Antonio Valls Subirats (1958-1983)

Clarinets principals i I (Si ♭)



© Lissy Prats i hereus de José Alfonso Odena, Rafael Roda Martí i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Lissy Prats i hereus de José Alfonso Odena, Rafael Roda Martí i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Falles de Benicarló

Lletra: Rafael Roda Martí (1913-2000)
Música: José Alfonso Odena (1897-1984) i Rafael Roda Martí
Harmonització: Lissy Prats (1960)
Transcripció per a cor amb acompanyament de banda: José Antonio Valls Subirats (1958-1983)

Clarinets II i III (Si ♭)



© Lissy Prats i hereus de José Alfonso Odena, Rafael Roda Martí i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Lissy Prats i hereus de José Alfonso Odena, Rafael Roda Martí i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Falles de Benicarló

Lletra: Rafael Roda Martí (1913-2000)
Música: José Alfonso Odena (1897-1984) i Rafael Roda Martí
Harmonització: Lissy Prats (1960)
Transcripció per a cor amb acompanyament de banda: José Antonio Valls Subirats (1958-1983)

Saxòfon alt (Mi ♭)



© Lissy Prats i hereus de José Alfonso Odena, Rafael Roda Martí i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Lissy Prats i hereus de José Alfonso Odena, Rafael Roda Martí i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Falles de Benicarló

Lletra: Rafael Roda Martí (1913-2000)
Música: José Alfonso Odena (1897-1984) i Rafael Roda Martí
Harmonització: Lissy Prats (1960)
Transcripció per a cor amb acompanyament de banda: José Antonio Valls Subirats (1958-1983)

Saxòfon tenor (Si ♭)



© Lissy Prats i hereus de José Alfonso Odena, Rafael Roda Martí i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Lissy Prats i hereus de José Alfonso Odena, Rafael Roda Martí i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Falles de Benicarló

Lletra: Rafael Roda Martí (1913-2000)
Música: José Alfonso Odena (1897-1984) i Rafael Roda Martí
Harmonització: Lissy Prats (1960)
Transcripció per a cor amb acompanyament de banda: José Antonio Valls Subirats (1958-1983)

Saxòfon barítón (Mi ♭)



© Lissy Prats i hereus de José Alfonso Odena, Rafael Roda Martí i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Lissy Prats i hereus de José Alfonso Odena, Rafael Roda Martí i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Falles de Benicarló

Lletra: Rafael Roda Martí (1913-2000)
Música: José Alfonso Odena (1897-1984) i Rafael Roda Martí
Harmonització: Lissy Prats (1960)
Transcripció per a cor amb acompanyament de banda: José Antonio Valls Subirats (1958-1983)

Cor



© Lissy Prats i hereus de José Alfonso Odena, Rafael Roda Martí i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Lissy Prats i hereus de José Alfonso Odena, Rafael Roda Martí i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Lissy Prats i hereus de José Alfonso Odena, Rafael Roda Martí i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Falles de Benicarló

Lletra: Rafael Roda Martí (1913-2000)
Música: José Alfonso Odena (1897-1984) i Rafael Roda Martí
Harmonització: Lissy Prats (1960)
Transcripció per a cor amb acompanyament de banda: José Antonio Valls Subirats (1958-1983)

Trompes I i II (Fa)



© Lissy Prats i hereus de José Alfonso Odena, Rafael Roda Martí i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Lissy Prats i hereus de José Alfonso Odena, Rafael Roda Martí i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Falles de Benicarló

Lletra: Rafael Roda Martí (1913-2000)
Música: José Alfonso Odena (1897-1984) i Rafael Roda Martí
Harmonització: Lissy Prats (1960)
Transcripció per a cor amb acompanyament de banda: José Antonio Valls Subirats (1958-1983)

Trompa III (Fa)



© Lissy Prats i hereus de José Alfonso Odena, Rafael Roda Martí i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Lissy Prats i hereus de José Alfonso Odena, Rafael Roda Martí i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Falles de Benicarló

Lletra: Rafael Roda Martí (1913-2000)
Música: José Alfonso Odena (1897-1984) i Rafael Roda Martí
Harmonització: Lissy Prats (1960)
Transcripció per a cor amb acompanyament de banda: José Antonio Valls Subirats (1958-1983)

Fiscorn (Si ♭)



© Lissy Prats i hereus de José Alfonso Odena, Rafael Roda Martí i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Lissy Prats i hereus de José Alfonso Odena, Rafael Roda Martí i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

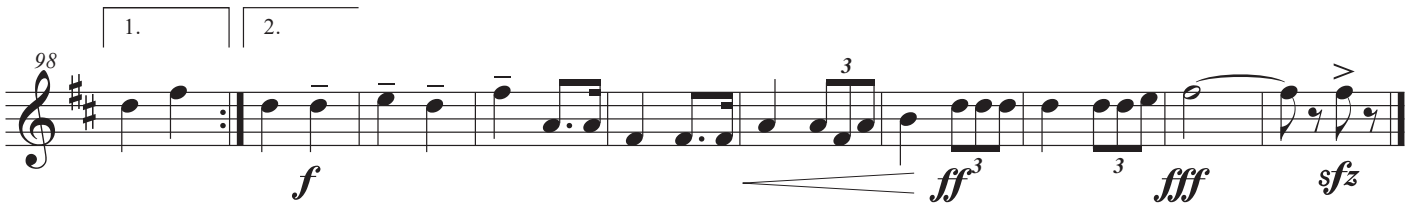
Falles de Benicarló

Lletra: Rafael Roda Martí (1913-2000)
Música: José Alfonso Odena (1897-1984) i Rafael Roda Martí
Harmonització: Lissy Prats (1960)
Transcripció per a cor amb acompanyament de banda: José Antonio Valls Subirats (1958-1983)

Trompeta I (Si ♭)



© Lissy Prats i hereus de José Alfonso Odena, Rafael Roda Martí i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Lissy Prats i hereus de José Alfonso Odena, Rafael Roda Martí i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

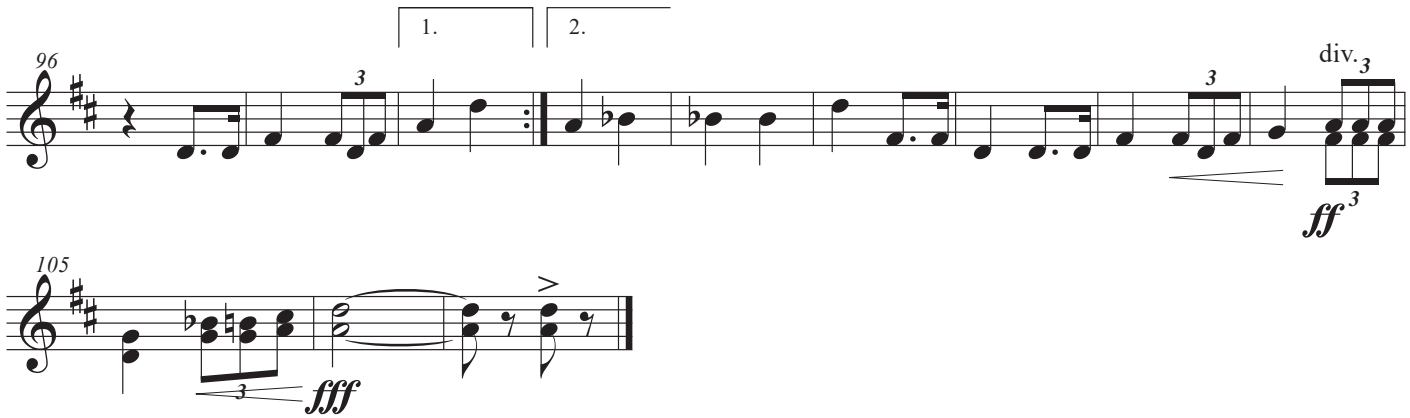
Falles de Benicarló

Lletra: Rafael Roda Martí (1913-2000)
Música: José Alfonso Odena (1897-1984) i Rafael Roda Martí
Harmonització: Lissy Prats (1960)
Transcripció per a cor amb acompanyament de banda: José Antonio Valls Subirats (1958-1983)

Trompeta II (Si ♭)



© Lissy Prats i hereus de José Alfonso Odena, Rafael Roda Martí i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Lissy Prats i hereus de José Alfonso Odena, Rafael Roda Martí i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Falles de Benicarló

Lletra: Rafael Roda Martí (1913-2000)
Música: José Alfonso Odena (1897-1984) i Rafael Roda Martí
Harmonització: Lissy Prats (1960)
Transcripció per a cor amb acompanyament de banda: José Antonio Valls Subirats (1958-1983)

Trombons I i II



© Lissy Prats i hereus de José Alfonso Odena, Rafael Roda Martí i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Lissy Prats i hereus de José Alfonso Odena, Rafael Roda Martí i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Falles de Benicarló

Lletra: Rafael Roda Martí (1913-2000)
Música: José Alfonso Odena (1897-1984) i Rafael Roda Martí
Harmonització: Lissy Prats (1960)
Transcripció per a cor amb acompanyament de banda: José Antonio Valls Subirats (1958-1983)

Trombó III



© Lissy Prats i hereus de José Alfonso Odena, Rafael Roda Martí i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

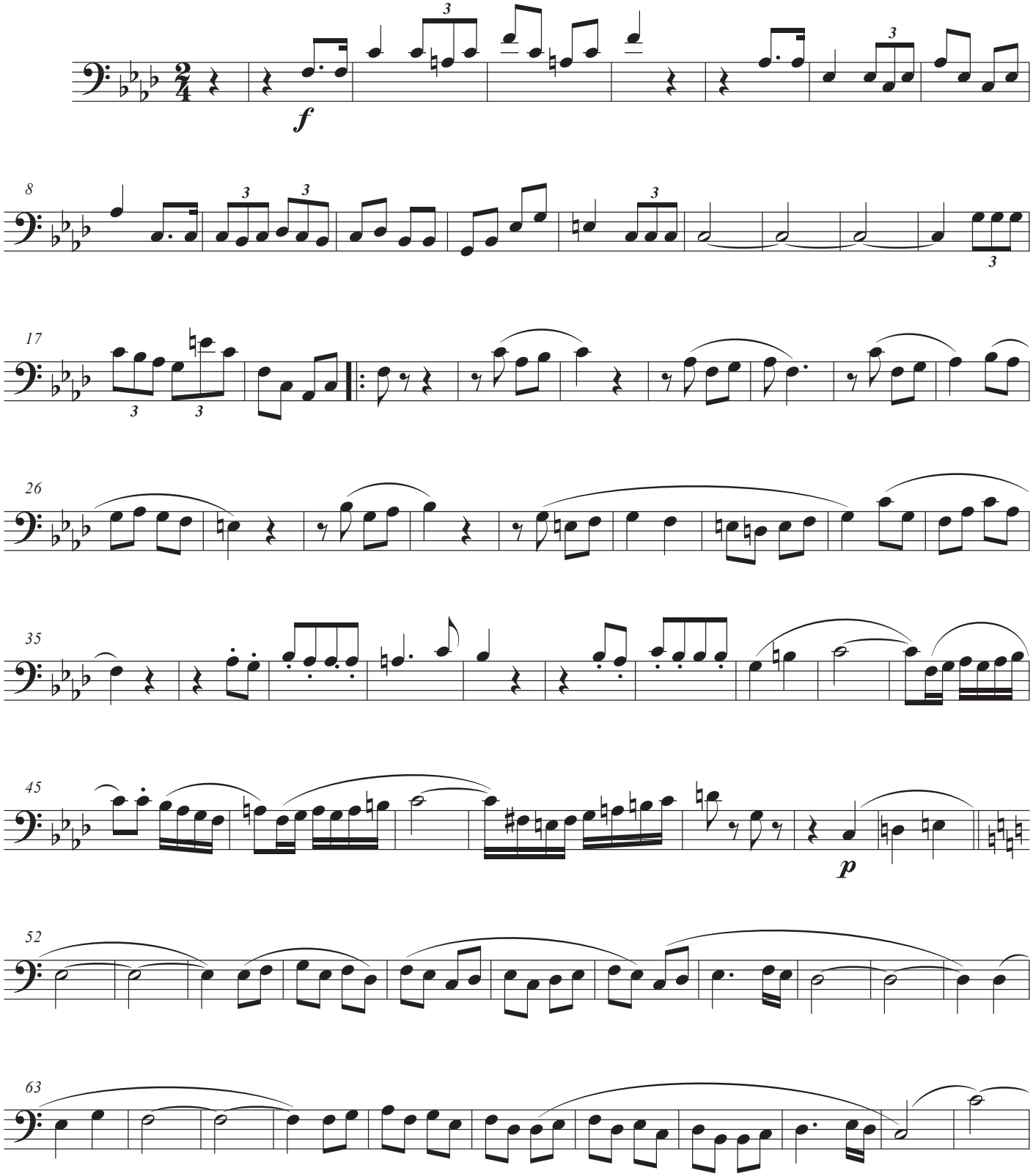


© Lissy Prats i hereus de José Alfonso Odena, Rafael Roda Martí i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Falles de Benicarló

Lletra: Rafael Roda Martí (1913-2000)
Música: José Alfonso Odena (1897-1984) i Rafael Roda Martí
Harmonització: Lissy Prats (1960)
Transcripció per a cor amb acompanyament de banda: José Antonio Valls Subirats (1958-1983)

Bombardí



© Lissy Prats i hereus de José Alfonso Odena, Rafael Roda Martí i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Lissy Prats i hereus de José Alfonso Odena, Rafael Roda Martí i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Falles de Benicarló

Lletra: Rafael Roda Martí (1913-2000)
Música: José Alfonso Odena (1897-1984) i Rafael Roda Martí
Harmonització: Lissy Prats (1960)
Transcripció per a cor amb acompanyament de banda: José Antonio Valls Subirats (1958-1983)

Tuba



© Lissy Prats i hereus de José Alfonso Odena, Rafael Roda Martí i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Lissy Prats i hereus de José Alfonso Odena, Rafael Roda Martí i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Falles de Benicarló

Lletra: Rafael Roda Martí (1913-2000)
Música: José Alfonso Odena (1897-1984) i Rafael Roda Martí
Harmonització: Lissy Prats (1960)
Transcripció per a cor amb acompanyament de banda: José Antonio Valls Subirats (1958-1983)

Timbal

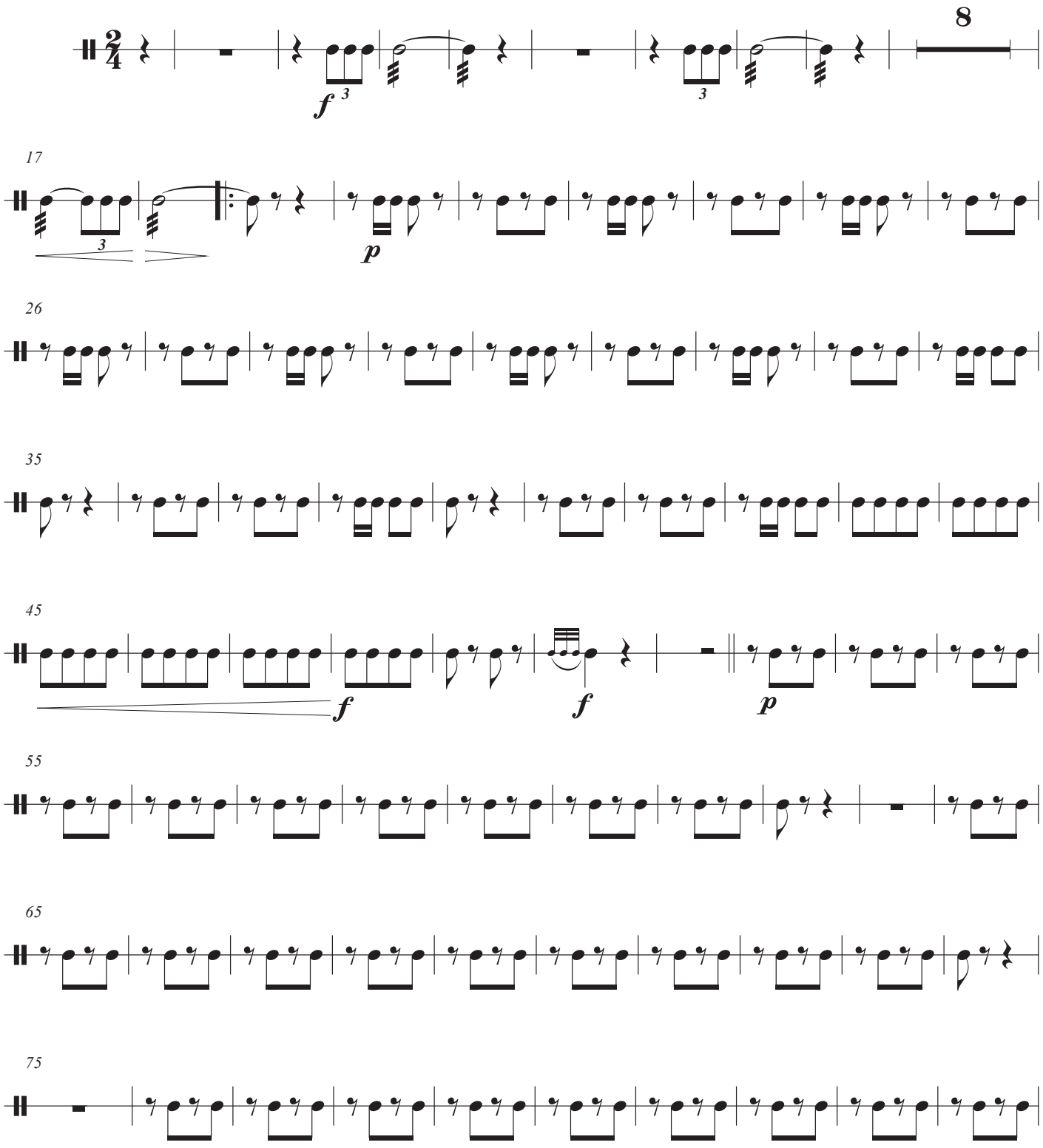


© Lissy Prats i hereus de José Alfonso Odena, Rafael Roda Martí i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

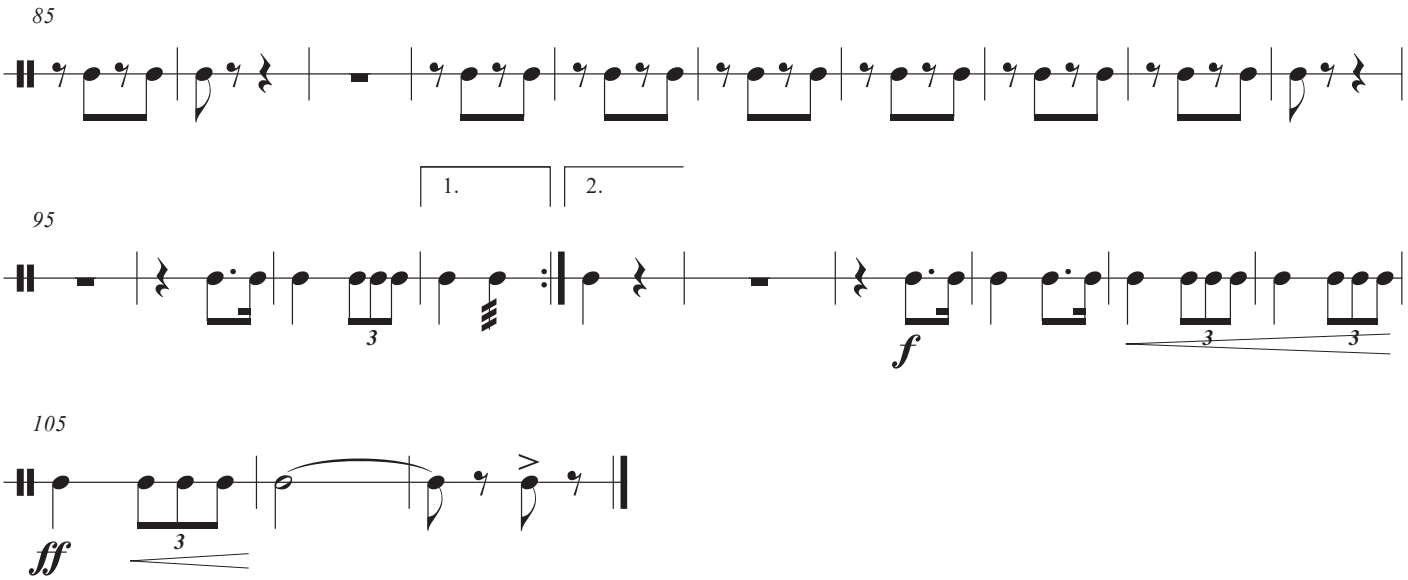
Falles de Benicarló

Lletra: Rafael Roda Martí (1913-2000)
Música: José Alfonso Odena (1897-1984) i Rafael Roda Martí
Harmonització: Lissy Prats (1960)
Transcripció per a cor amb acompanyament de banda: José Antonio Valls Subirats (1958-1983)

Caixa



© Lissy Prats i hereus de José Alfonso Odena, Rafael Roda Martí i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Lissy Prats i hereus de José Alfonso Odena, Rafael Roda Martí i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Falles de Benicarló

Lletra: Rafael Roda Martí (1913-2000)
Música: José Alfonso Odena (1897-1984) i Rafael Roda Martí
Harmonització: Lissy Prats (1960)
Transcripció per a cor amb acompanyament de banda: José Antonio Valls Subirats (1958-1983)

Bombo i platerets



© Lissy Prats i hereus de José Alfonso Odena, Rafael Roda Martí i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Lissy Prats i hereus de José Alfonso Odena, Rafael Roda Martí i José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Concierto para piano y orquesta

I

José Antonio Valls Subirats (1958-1983)
Transcripció per a dos pianos: José Antonio Valls Subirats. Revisió: Hèctor Tarín Nieto



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



Allegro moderato
(♩ = 92/96)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



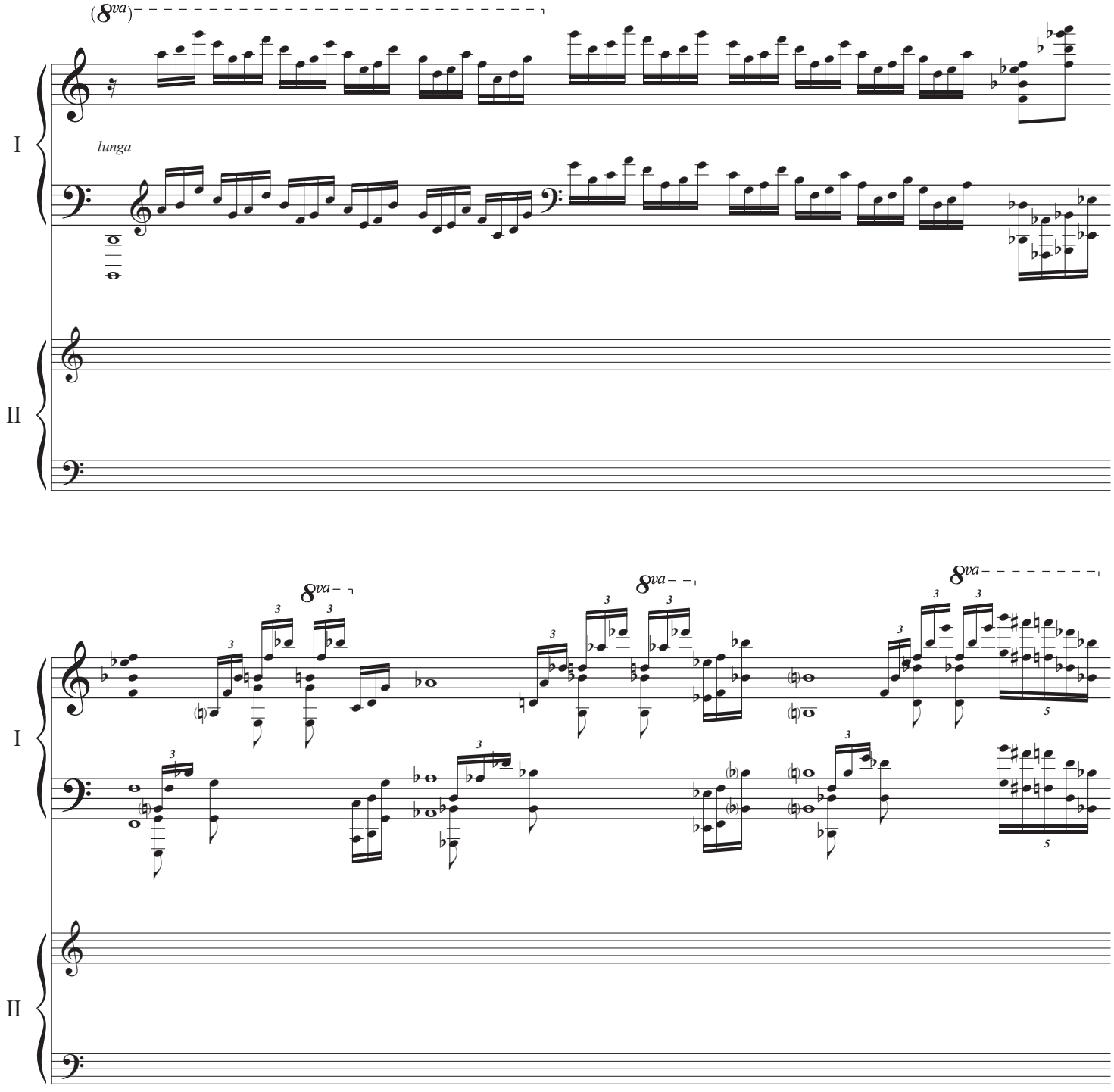
© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



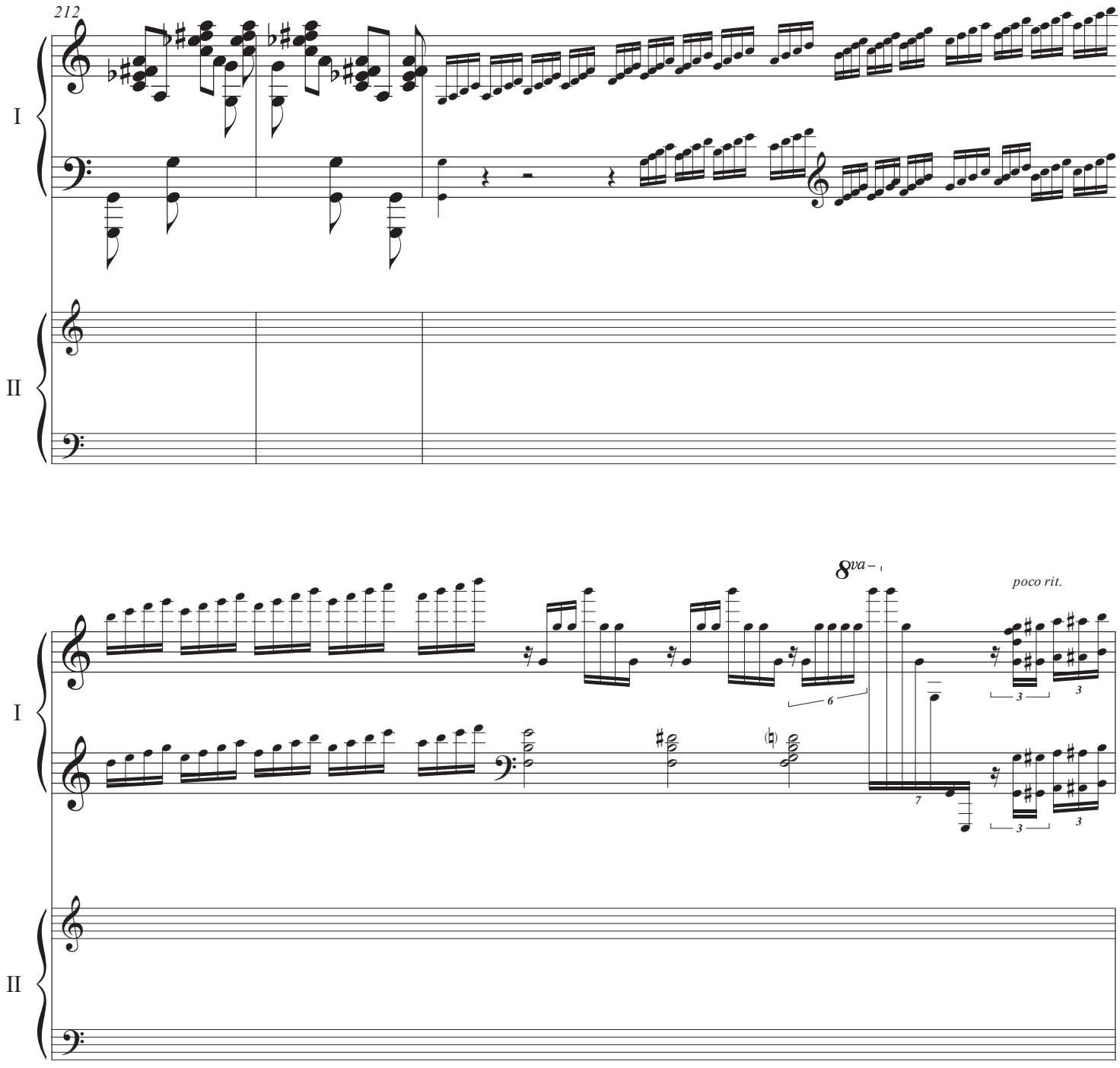
© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

II



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



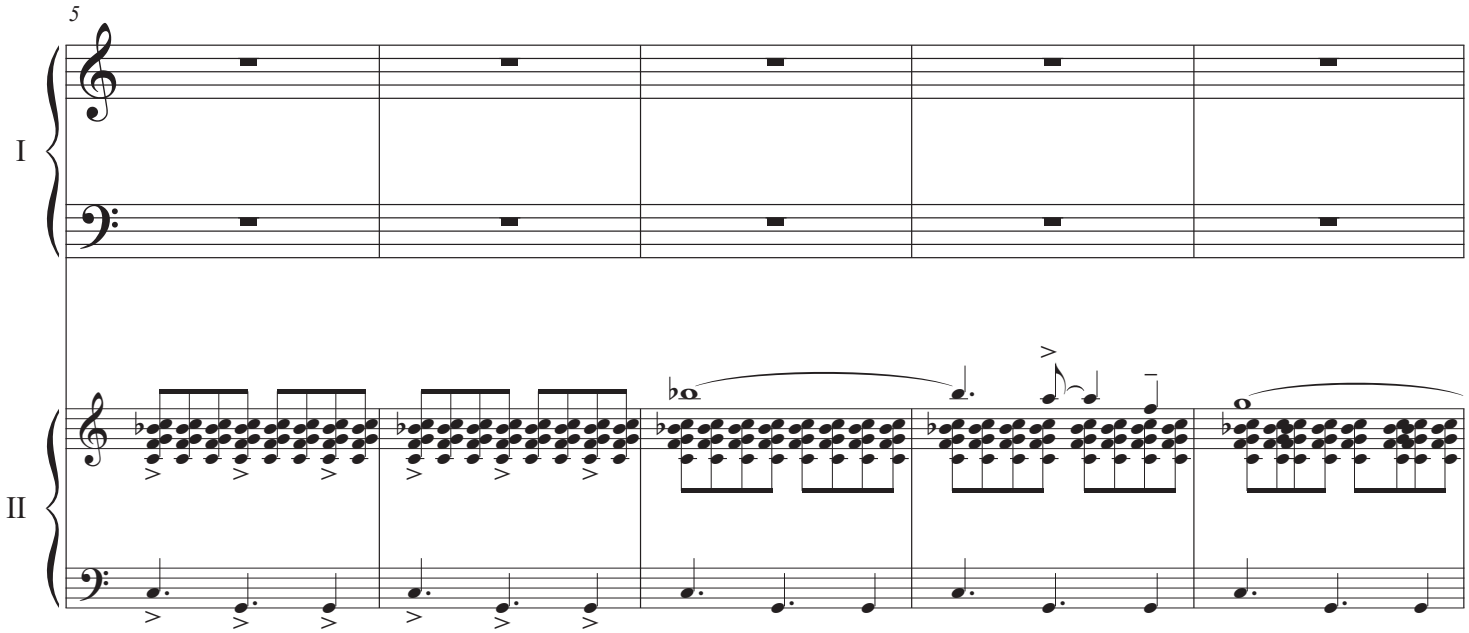
© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

III

Rápido con fuerza y ritmo
(𝅗𝅥 = 100)

8/8 = 3+3+2
Marcato il ritmo





© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)





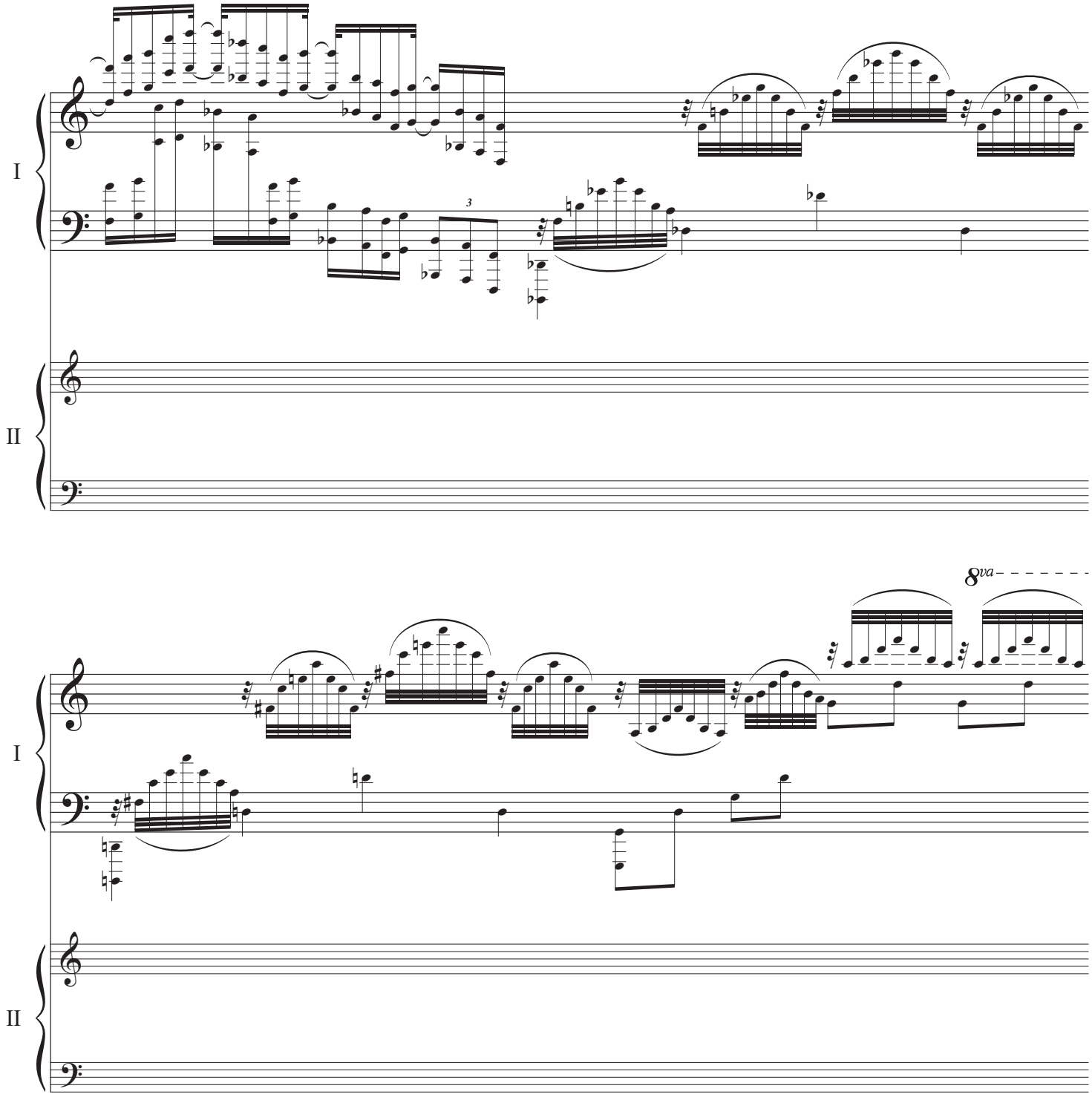
© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



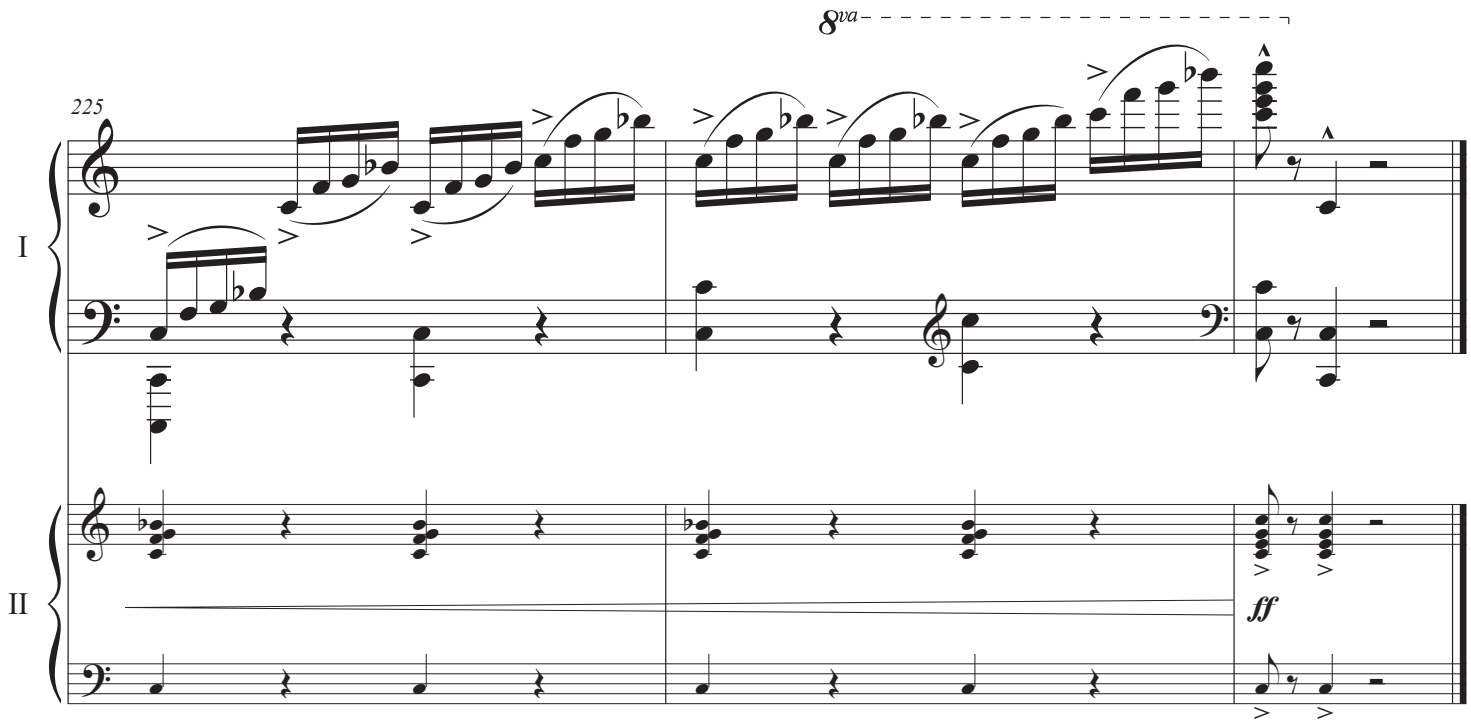
© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Concierto para piano y orquesta

I

José Antonio Valls Subirats (1958-1983)
Transcripció per a piano i banda: José Antonio Valls Subirats



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



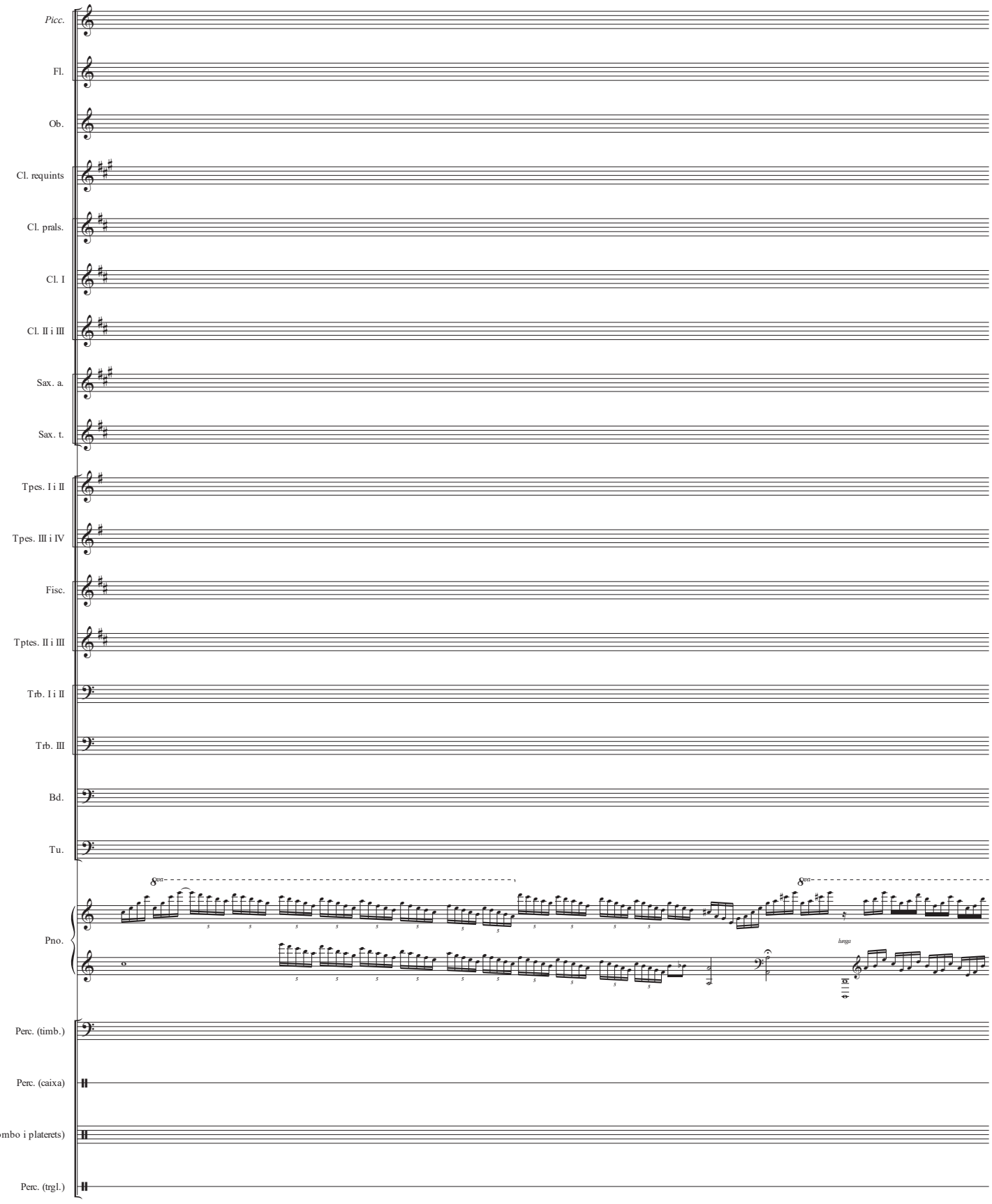
© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



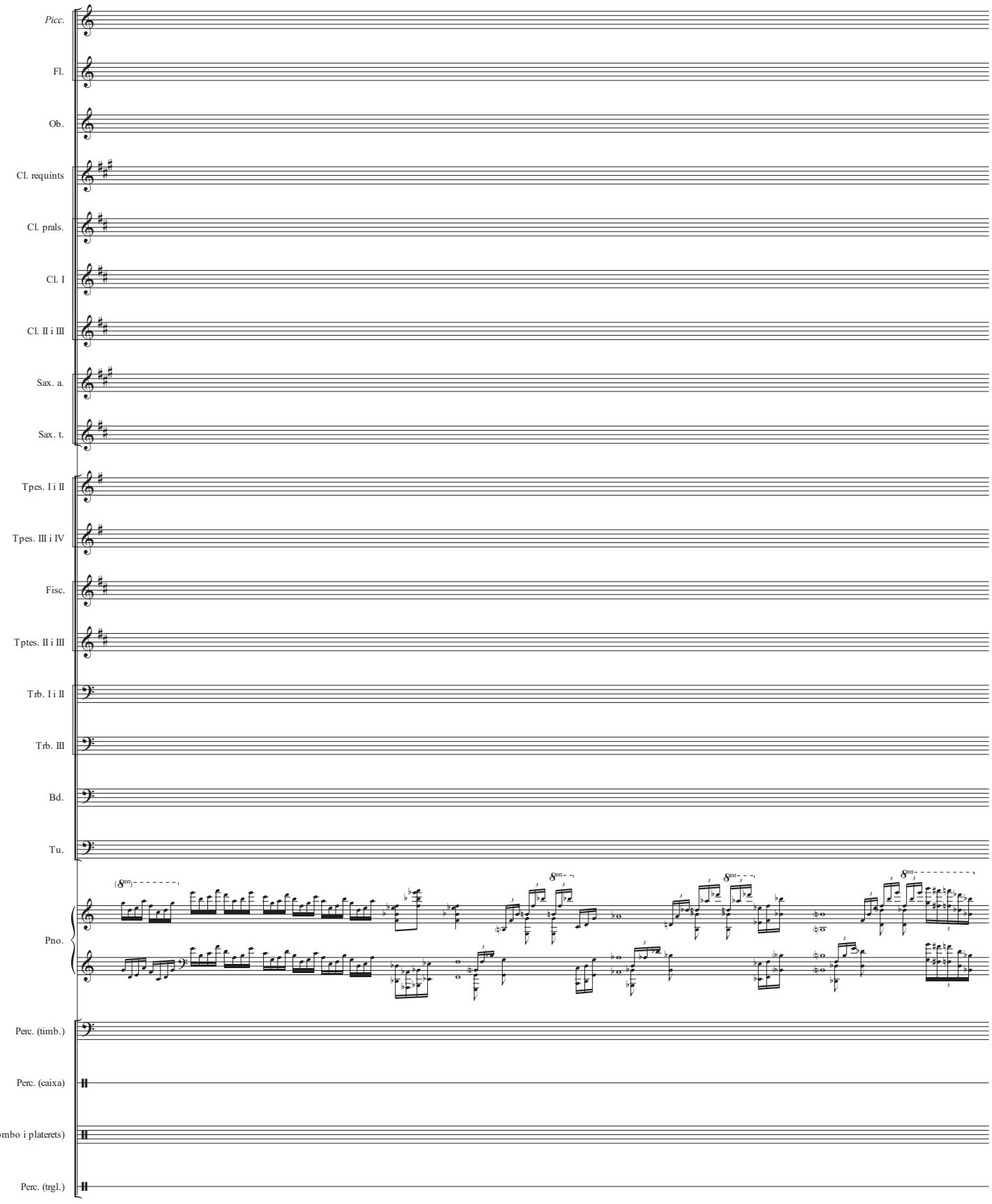
© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



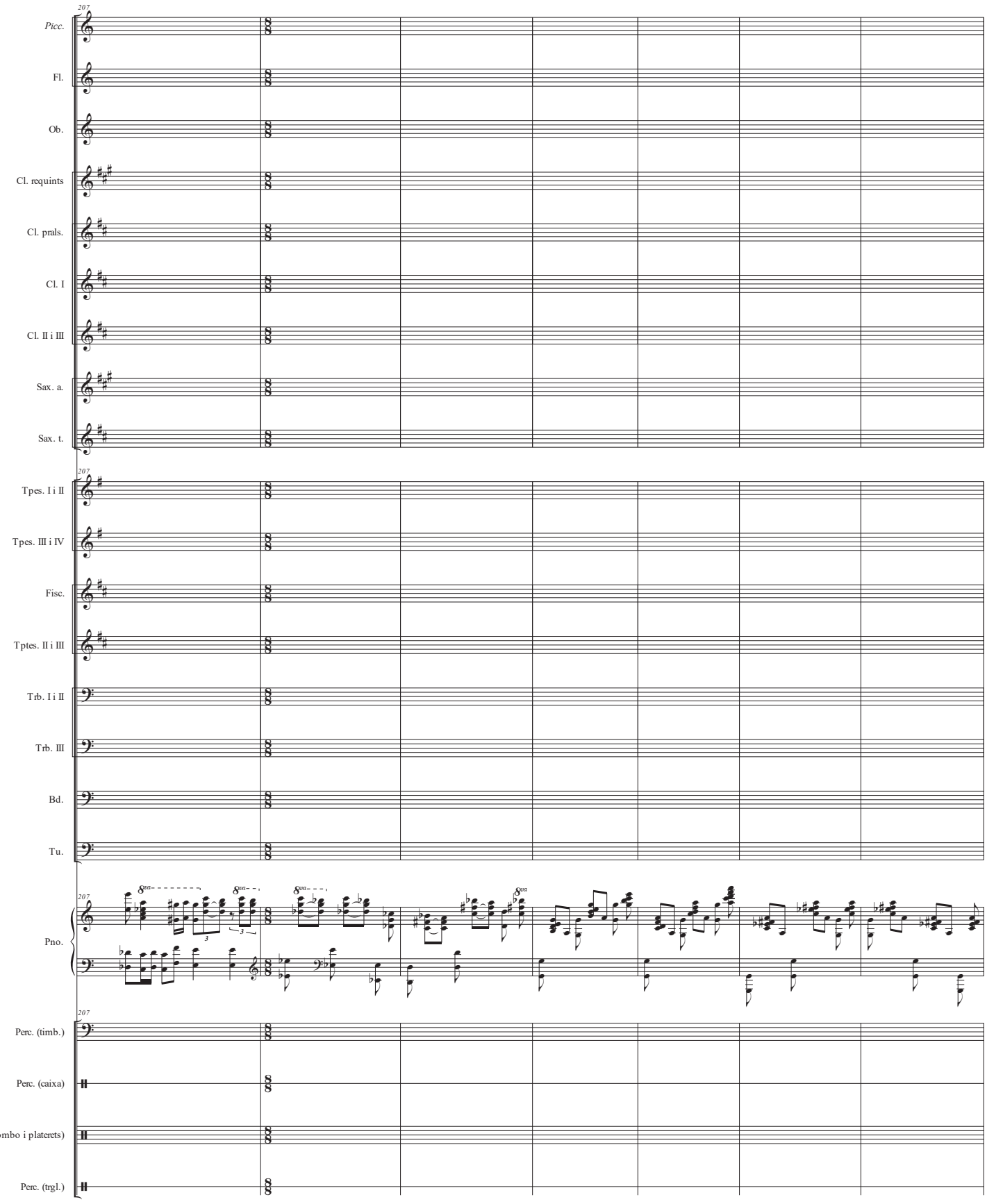
© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

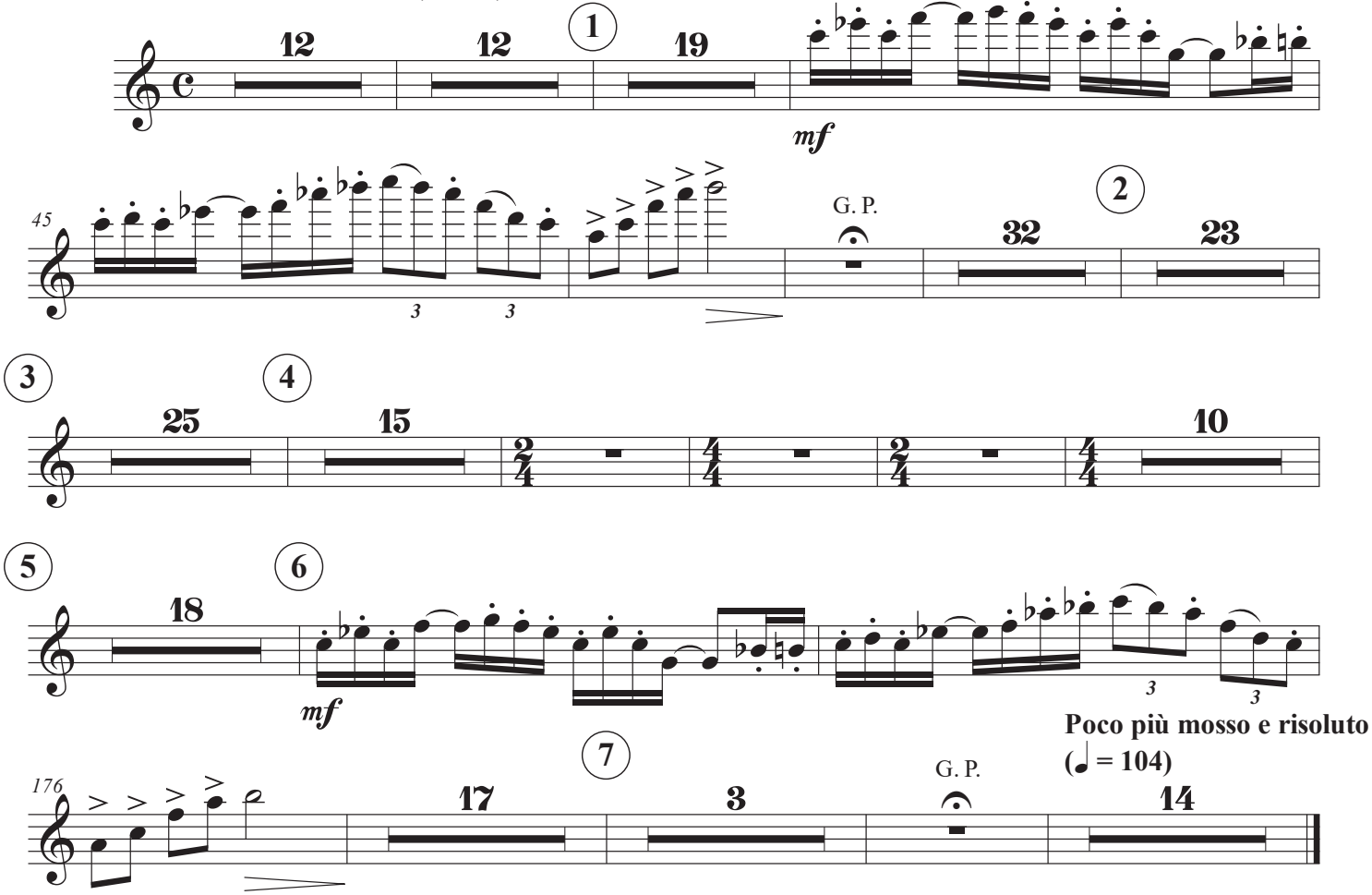
Concierto para piano y orquesta

Flautí

Allegro moderato
(♩ = 96)

I

José Antonio Valls Subirats (1958-1983)
Transcripció per a piano i banda: José Antonio Valls Subirats



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Concierto para piano y orquesta

Allegro moderato (♩ = 96)

José Antonio Valls Subirats (1958-1983)

Transcripció per a piano i banda: José Antonio Valls Subirats

Flauta



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Concierto para piano y orquesta

I

Oboè

Allegro moderato
(♩ = 96)

José Antonio Valls Subirats (1958-1983)
Transcripció per a piano i banda: José Antonio Valls Subirats



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Concierto para piano y orquesta

I

Clarinet requint (Mi ♭)

Allegro moderato

(♩ = 96)

José Antonio Valls Subirats (1958-1983)
Transcripció per a piano i banda: José Antonio Valls Subirats



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Concierto para piano y orquesta

I

José Antonio Valls Subirats (1958-1983)
Transcripció per a piano i banda: José Antonio Valls Subirats

Clarinet principal (Si ♭)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Concierto para piano y orquesta

I

José Antonio Valls Subirats (1958-1983)
Transcripció per a piano i banda: José Antonio Valls Subirats

Clarinet I (Si ♭)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Concierto para piano y orquesta

I

José Antonio Valls Subirats (1958-1983)
Transcripció per a piano i banda: José Antonio Valls Subirats

Clarinets II i III (Si ♭)

Allegro moderato

(♩ = 96)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Concierto para piano y orquesta

I

José Antonio Valls Subirats (1958-1983)
Transcripció per a piano i banda: José Antonio Valls Subirats

Saxòfon alt (Mi ♭)



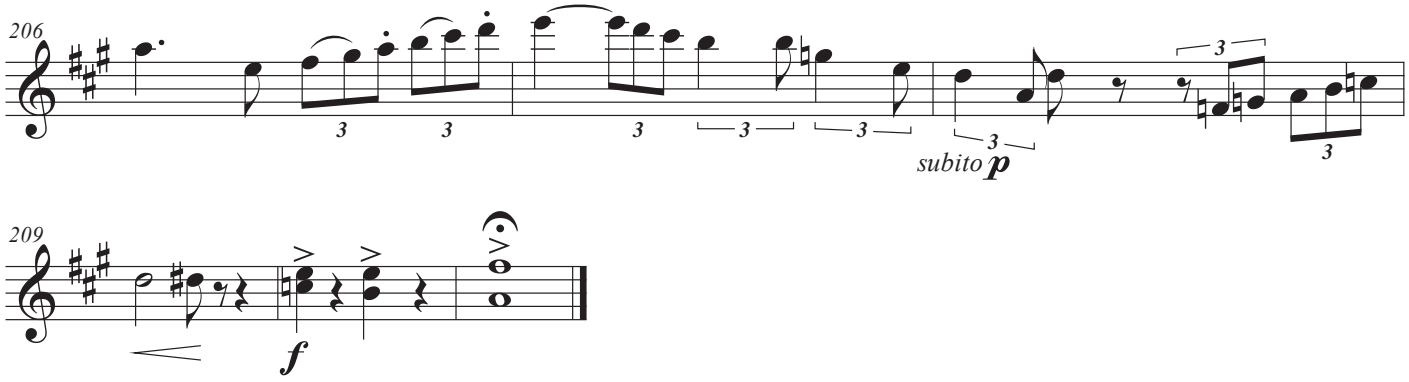
© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Concierto para piano y orquesta

I

José Antonio Valls Subirats (1958-1983)
Transcripció per a piano i banda: José Antonio Valls Subirats

Saxòfon tenor (Si ♭)



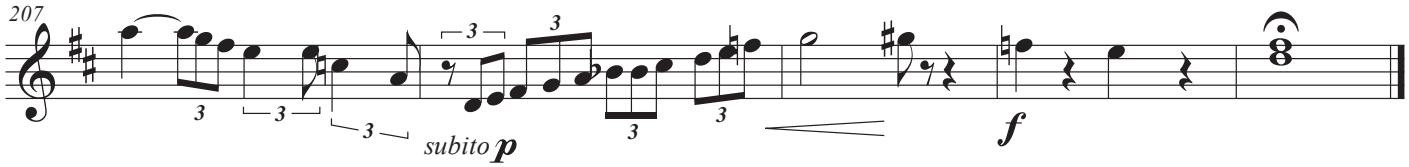
© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Concierto para piano y orquesta

I

Allegro moderato

(♩ = 96)

Trompes I i II (Fa)

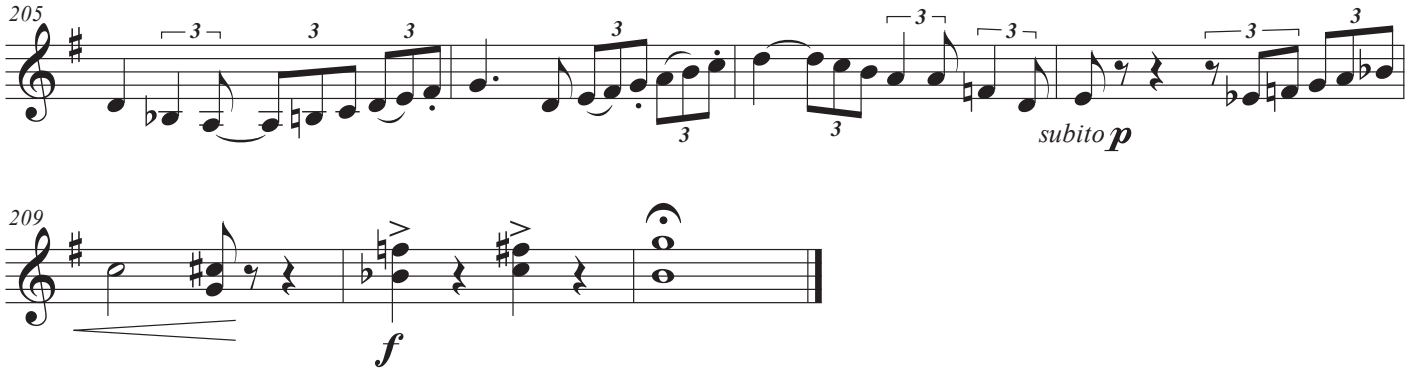
José Antonio Valls Subirats (1958-1983)
Transcripció per a piano i banda: José Antonio Valls Subirats



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Concierto para piano y orquesta

I

Allegro moderato

(♩ = 96)

Trompes III i IV (Fa)

José Antonio Valls Subirats (1958-1983)
Transcripció per a piano i banda: José Antonio Valls Subirats



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Concierto para piano y orquesta

I

José Antonio Valls Subirats (1958-1983)
Transcripció per a piano i banda: José Antonio Valls Subirats

Fiscorn (Si ♭)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Concierto para piano y orquesta

I

José Antonio Valls Subirats (1958-1983)
Transcripció per a piano i banda: José Antonio Valls Subirats

Trompetes II i III (Si ♭)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Concierto para piano y orquesta

Trombons I i II

I

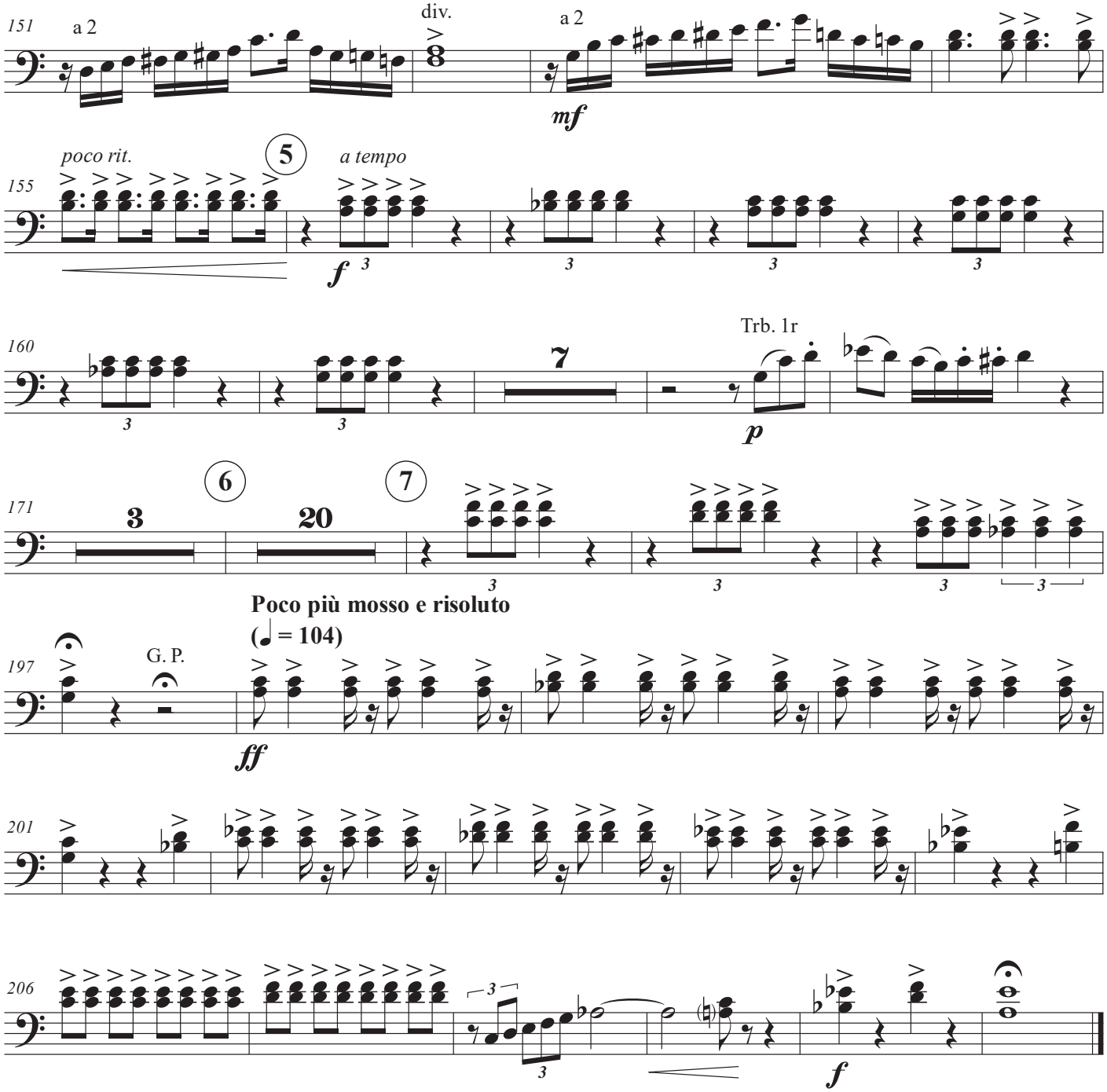
Allegro moderato

(♩ = 96)

José Antonio Valls Subirats (1958-1983)
Transcripció per a piano i banda: José Antonio Valls Subirats



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Concierto para piano y orquesta

I

José Antonio Valls Subirats (1958-1983)
Transcripció per a piano i banda: José Antonio Valls Subirats

Trombó III

Allegro moderato



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Concierto para piano y orquesta

I

José Antonio Valls Subirats (1958-1983)

Bombardí

Transcripció per a piano i banda: José Antonio Valls Subirats

Allegro moderato

(♩ = 96)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Concierto para piano y orquesta

I

José Antonio Valls Subirats (1958-1983)

Transcripció per a piano i banda: José Antonio Valls Subirats

Tuba

Allegro moderato

(♩ = 96)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Concierto para piano y orquesta

I

Piano

José Antonio Valls Subirats (1958-1983)
Transcripció per a piano i banda: José Antonio Valls Subirats



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Concierto para piano y orquesta

I

Timbal

Allegro moderato

(♩ = 96)

José Antonio Valls Subirats (1958-1983)
Transcripció per a piano i banda: José Antonio Valls Subirats



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Concierto para piano y orquesta

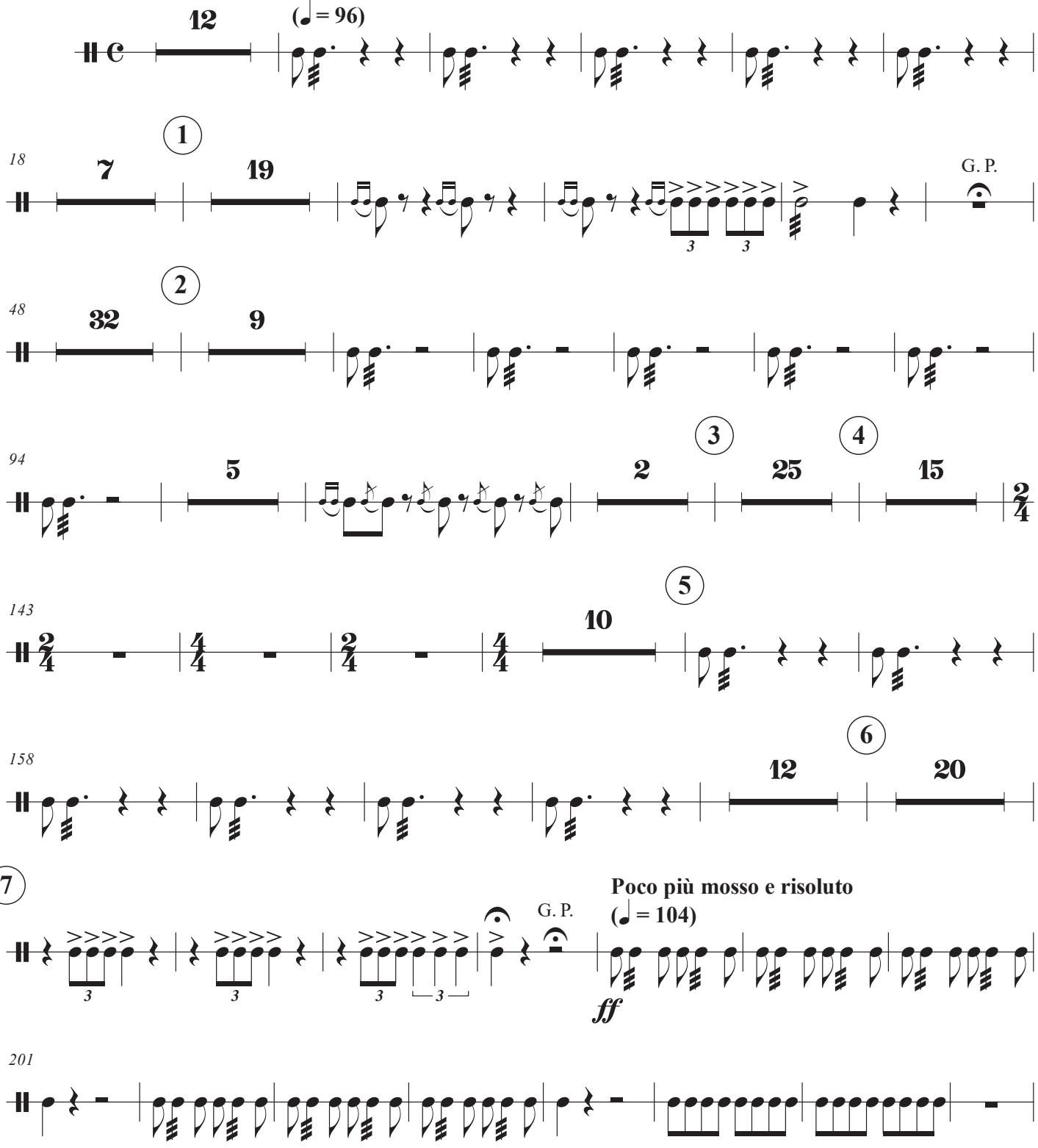
I

Caixa

José Antonio Valls Subirats (1958-1983)

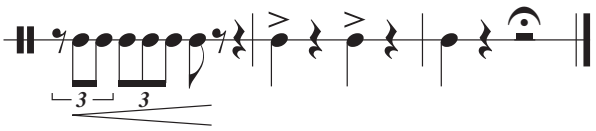
Allegro moderato (♩ = 96)

Transcripció per a piano i banda: José Antonio Valls Subirats



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

209



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

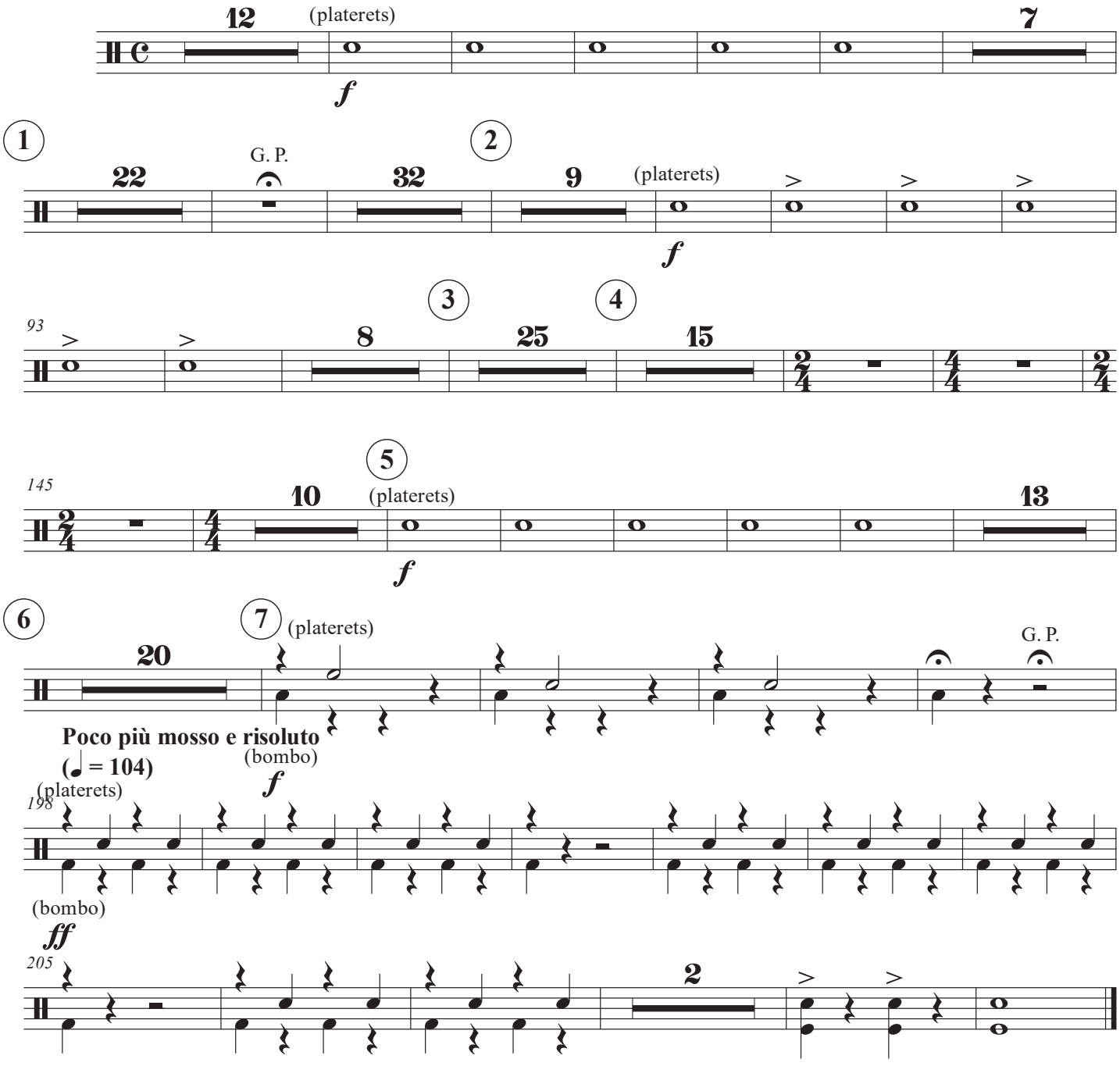
Concierto para piano y orquesta

I

Bombo i platerets

Allegro moderato
(♩ = 96)

José Antonio Valls Subirats (1958-1983)
Transcripció per a piano i banda: José Antonio Valls Subirats

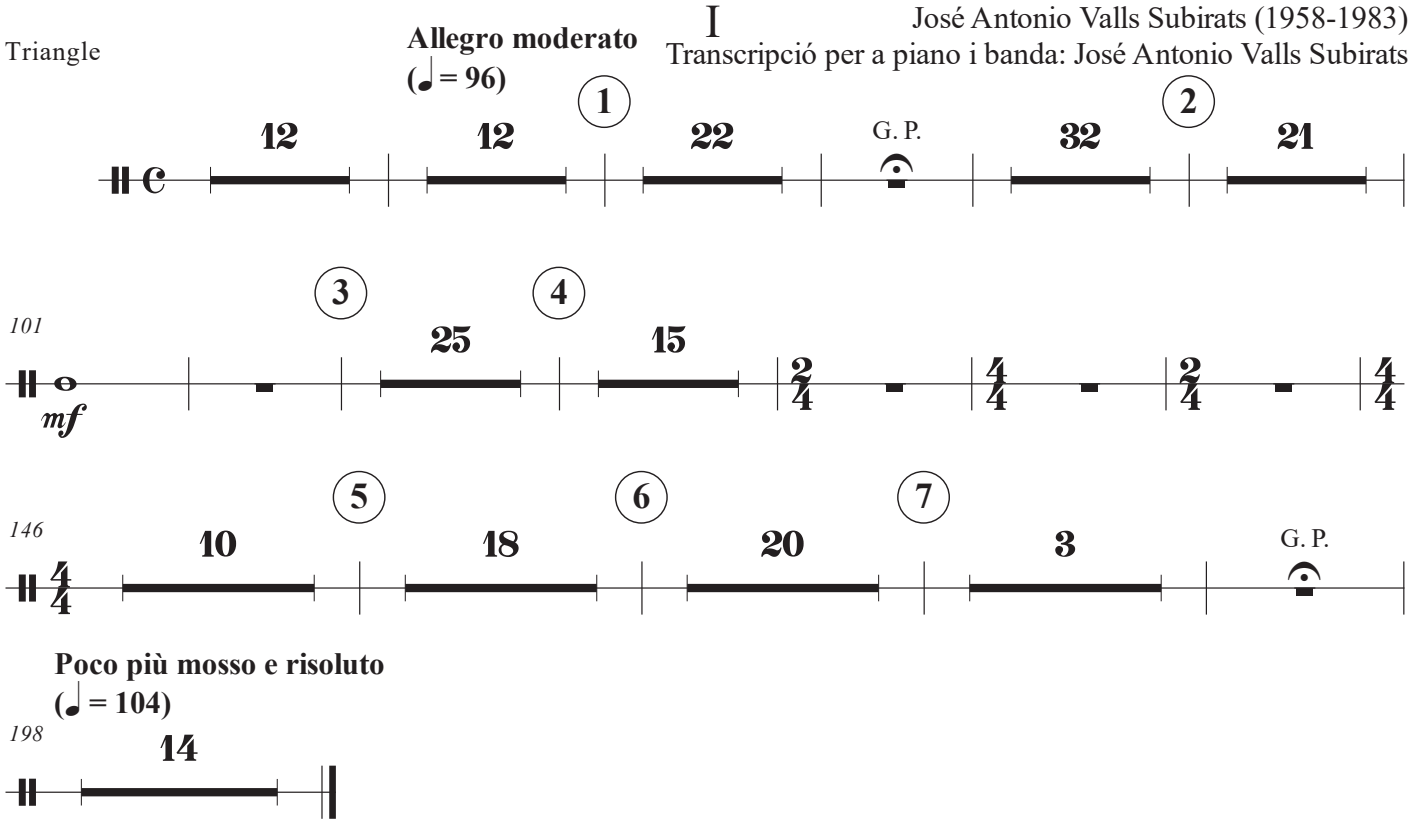


© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Concierto para piano y orquesta

I

José Antonio Valls Subirats (1958-1983)
Transcripció per a piano i banda: José Antonio Valls Subirats



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

II

Andante con espressione



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



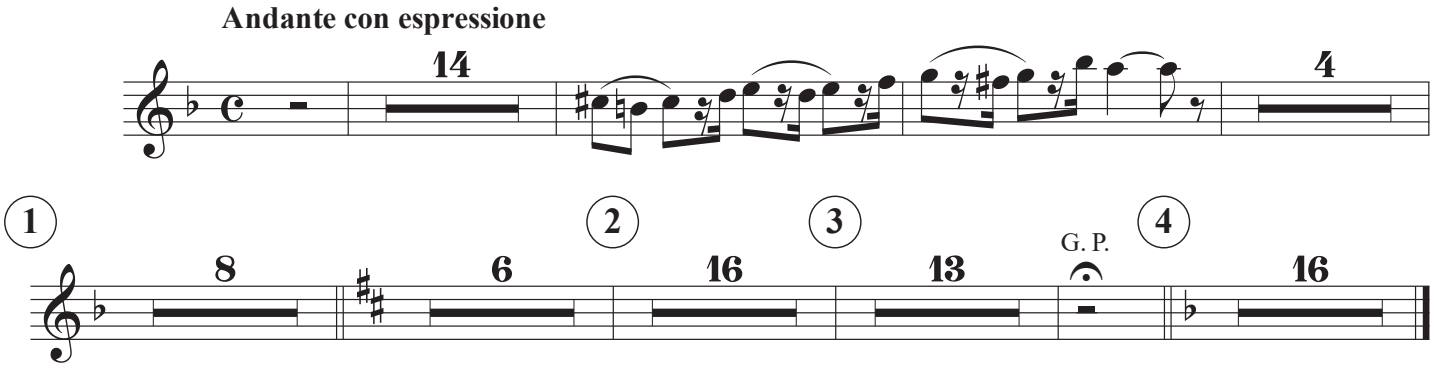
© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

II

Flautí



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

II

Flauta

Andante con espressione



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

II

Oboè



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

II

Clarinet requint (Mi ♭)

Andante con espressione



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

II

Clarinet principal (Si ♭)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

II

Clarinet I (Si ♭)

Andante con espressione



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

II

Clarinets II i III (Si ♭)

Andante con espressione



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

II

Saxòfon alt (Mi ♭)

Andante con espressione



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

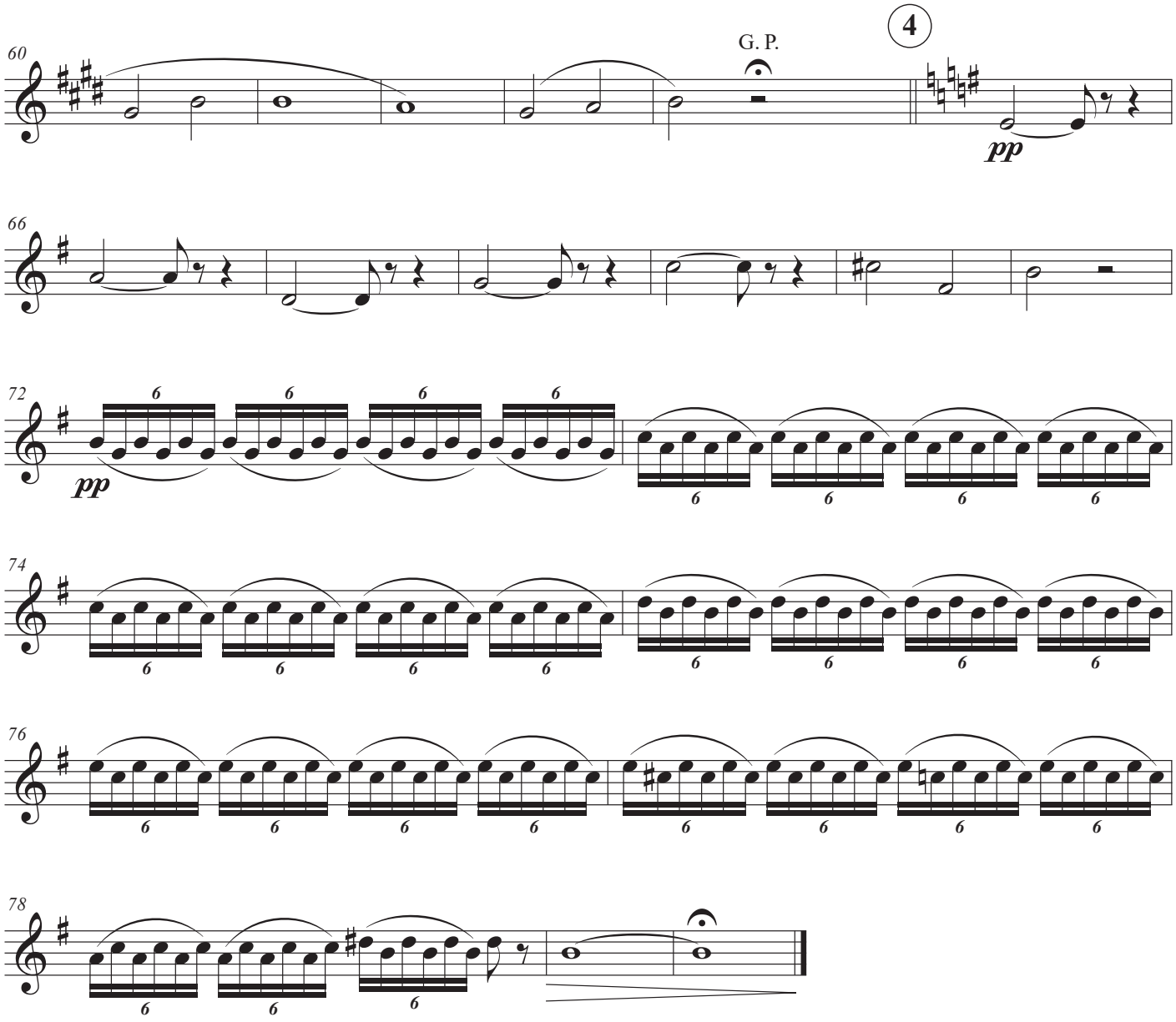
II

Saxòfon tenor (Si ♭)

Andante con espressione



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

II

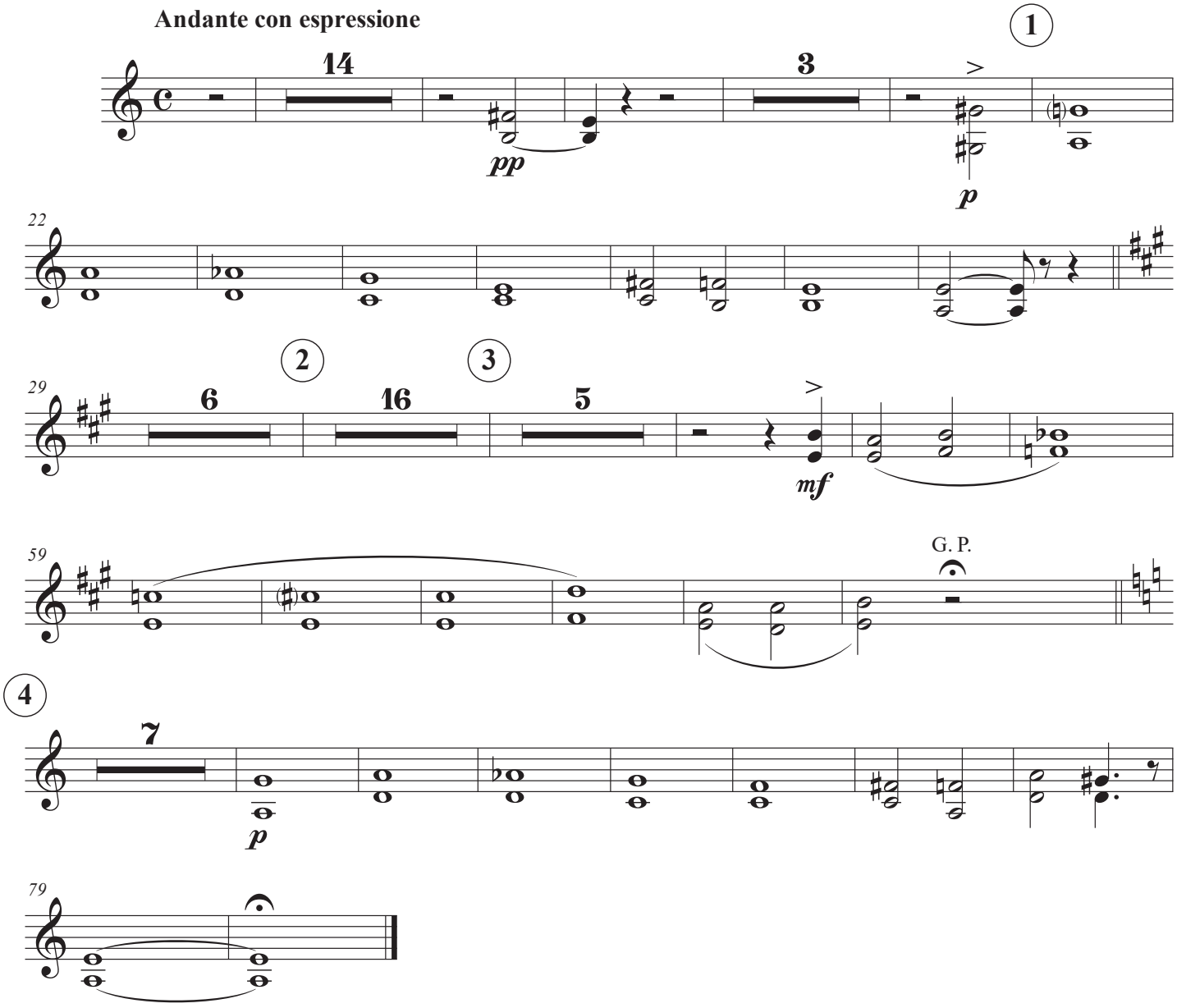
Trompes I i II (Fa)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

II

Trompes III i IV (Fa)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

II

Fiscorn (Si ♭)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

II

Bombardí

Andante con espressione



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

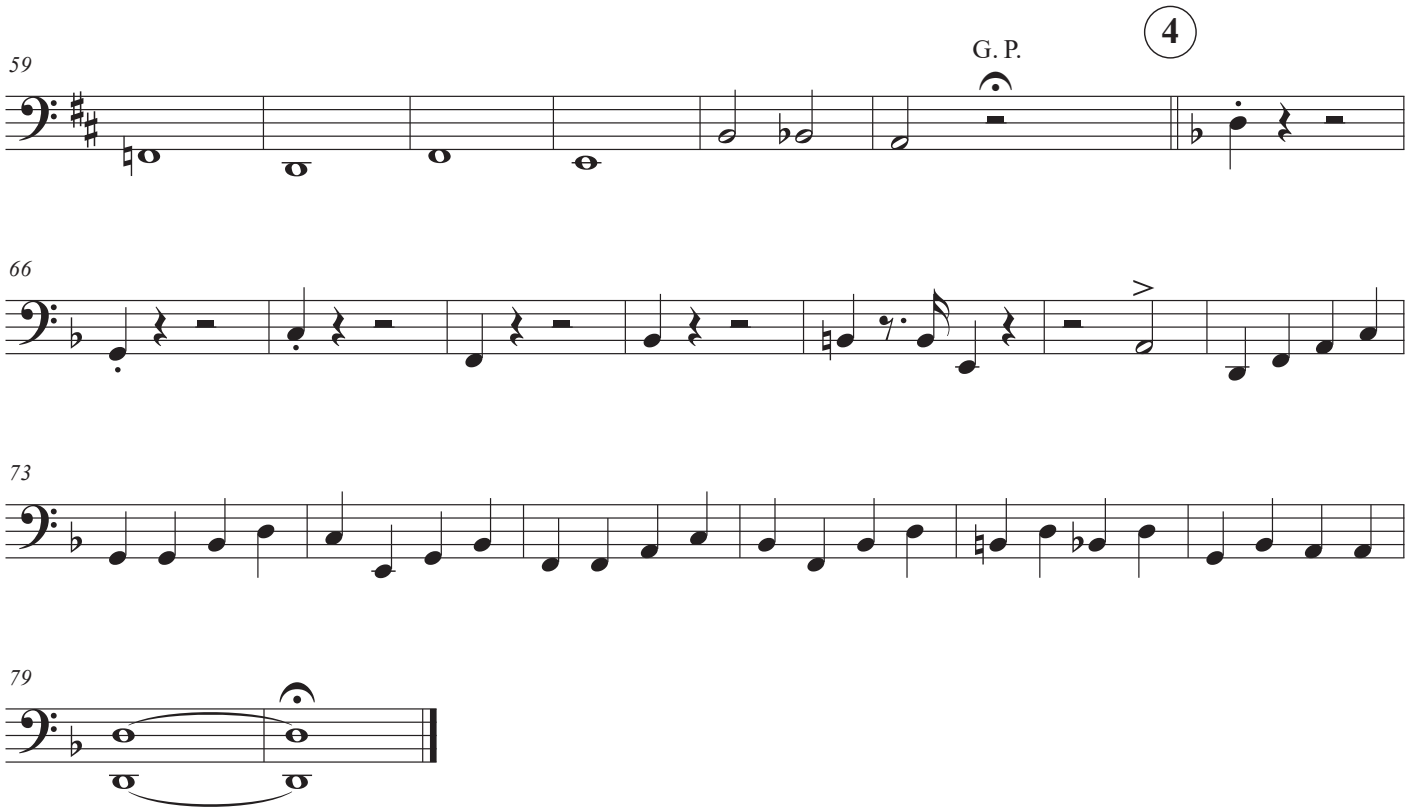
II

Tuba

Andante con espressione



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

II

Piano



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



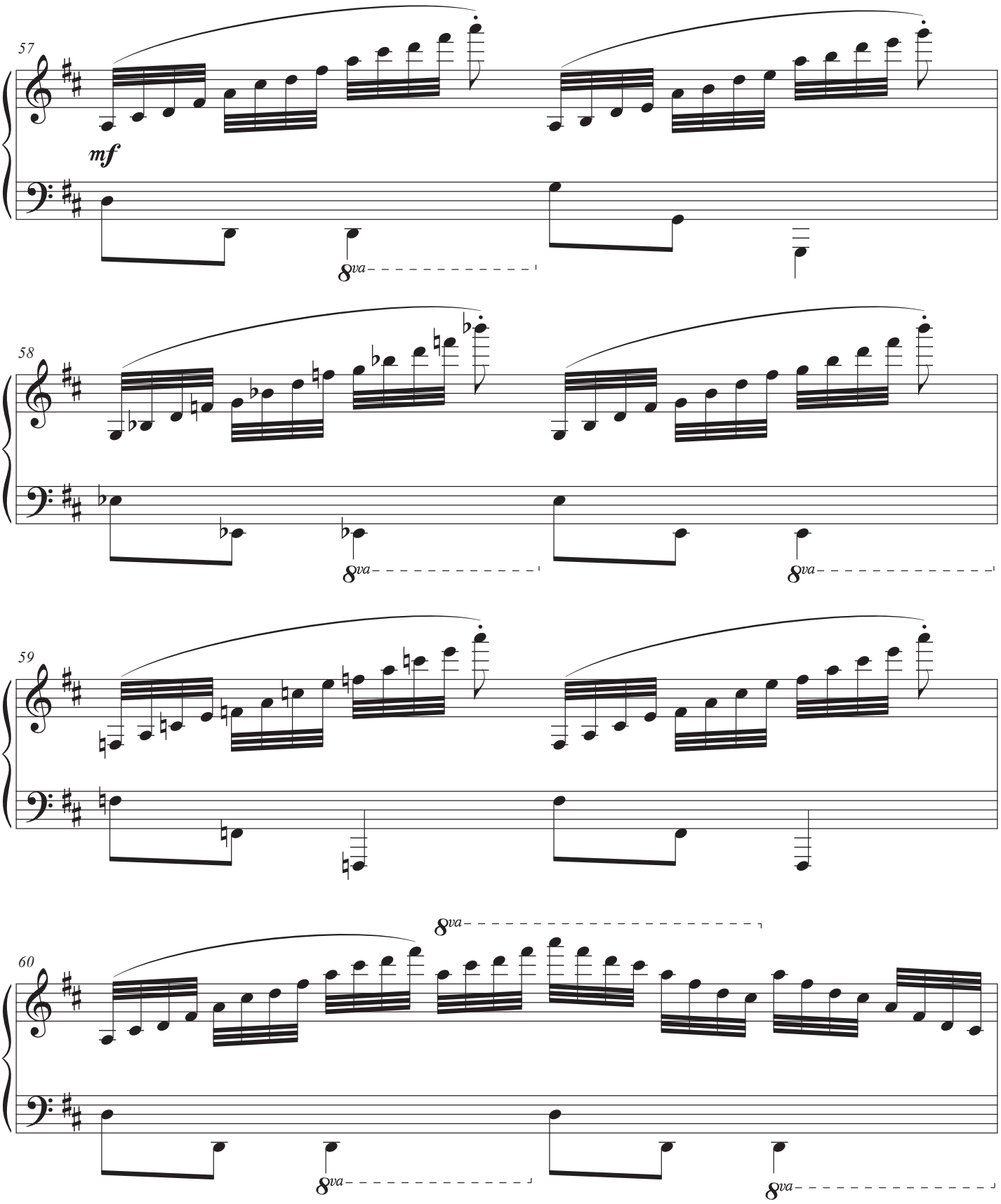
© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



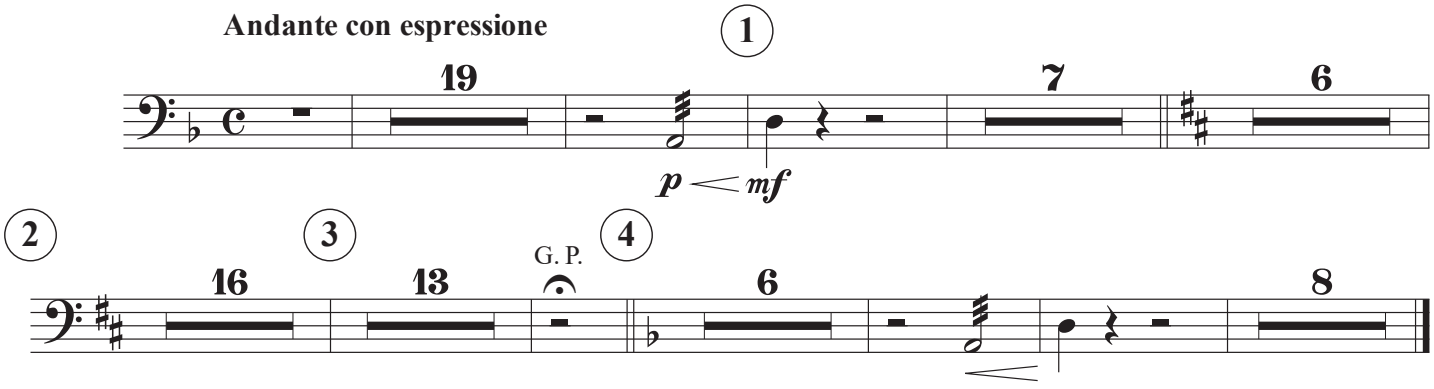
© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

II

Timbal

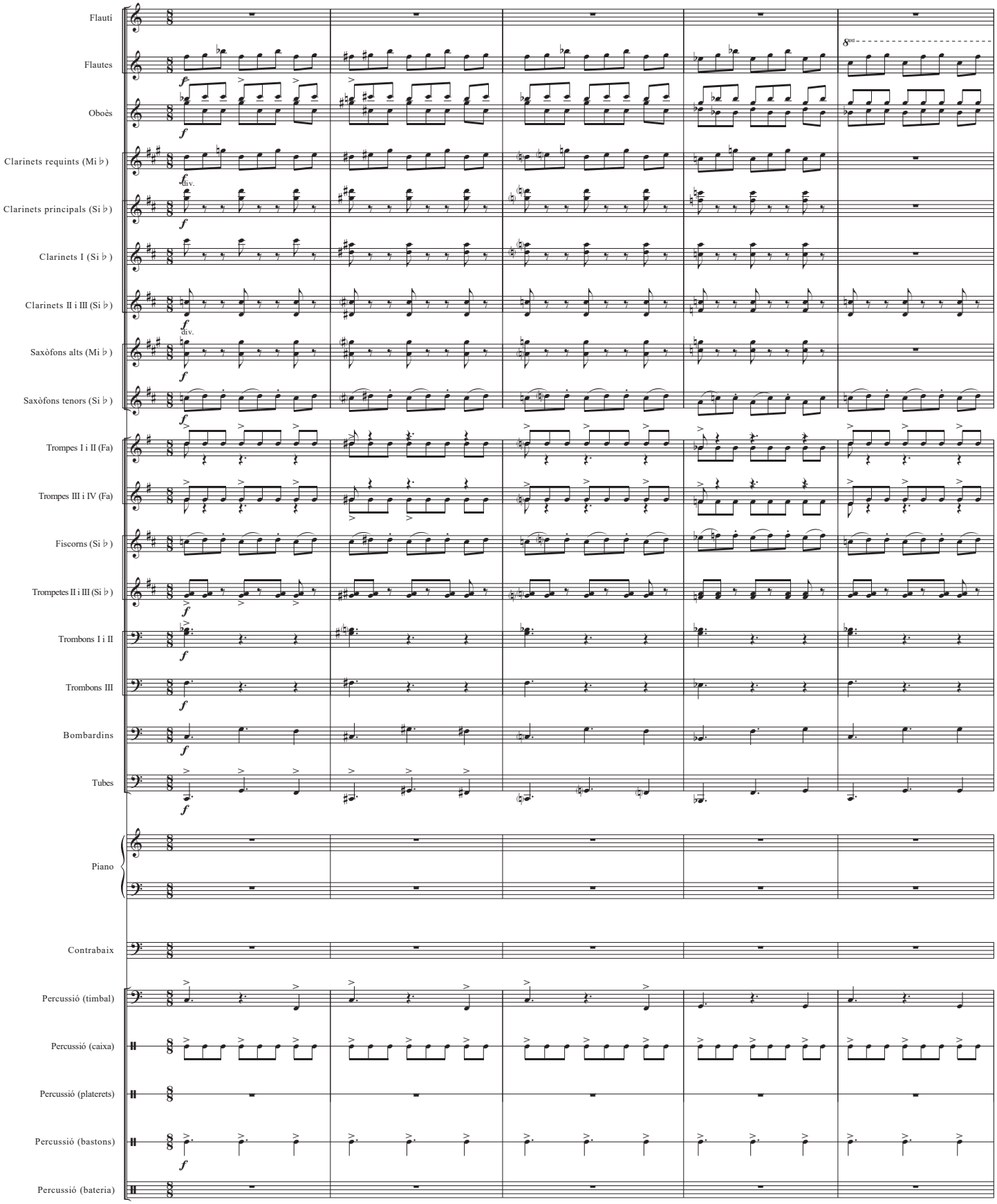


© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Rápido con fuerza y ritmo
(♩. = 100)

8/8 = 3+3+2
Marcato il ritmo

III



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



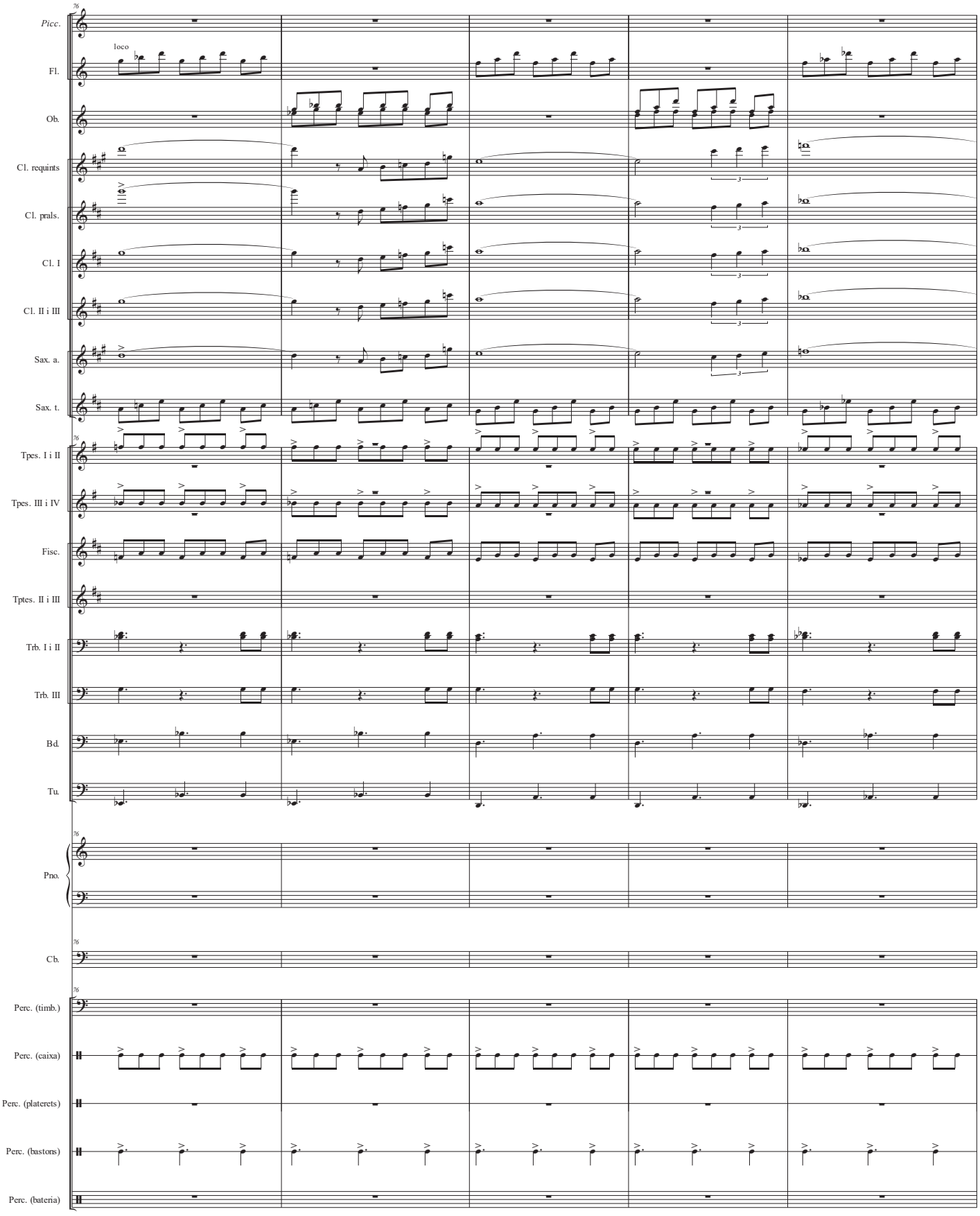
© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



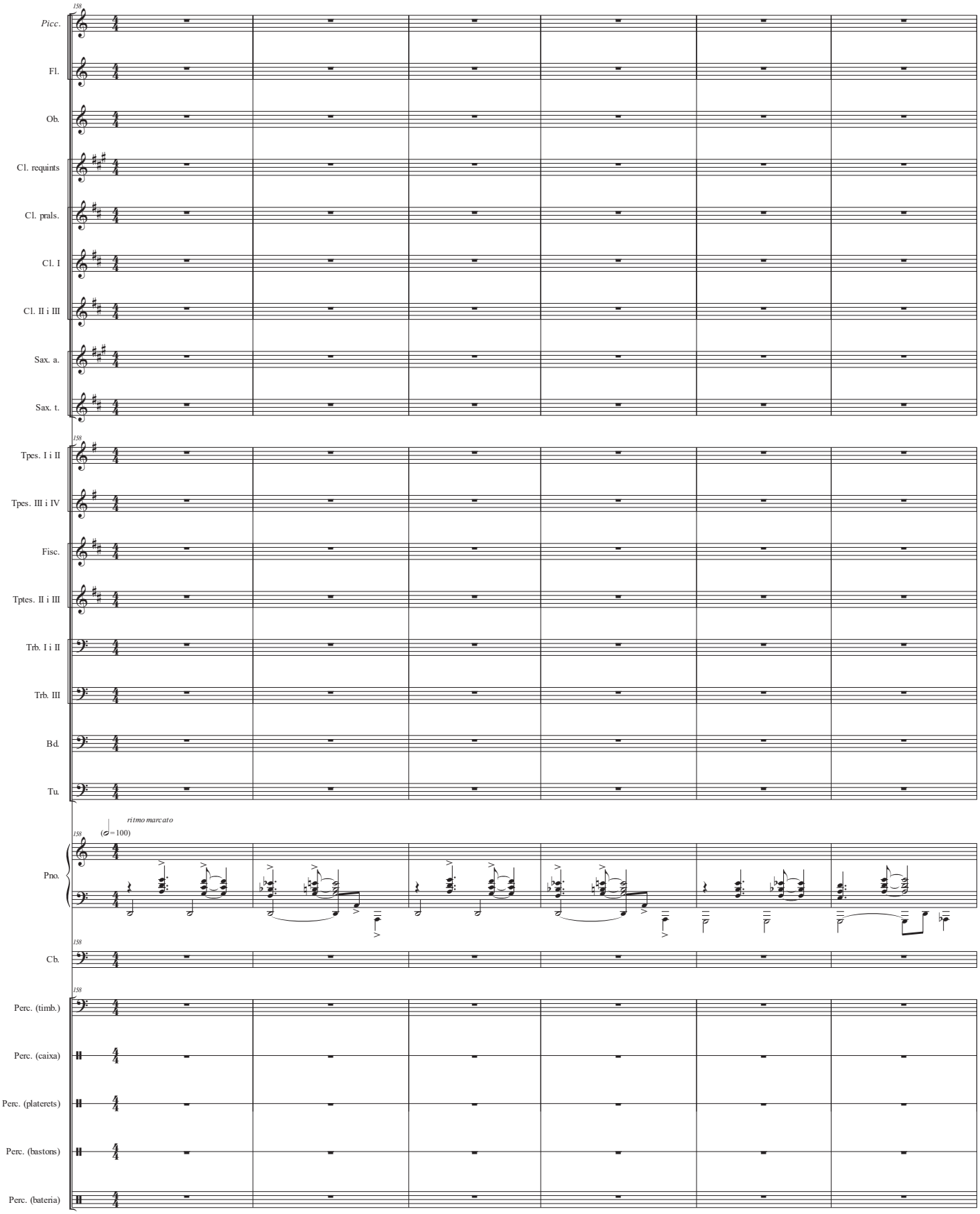
© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



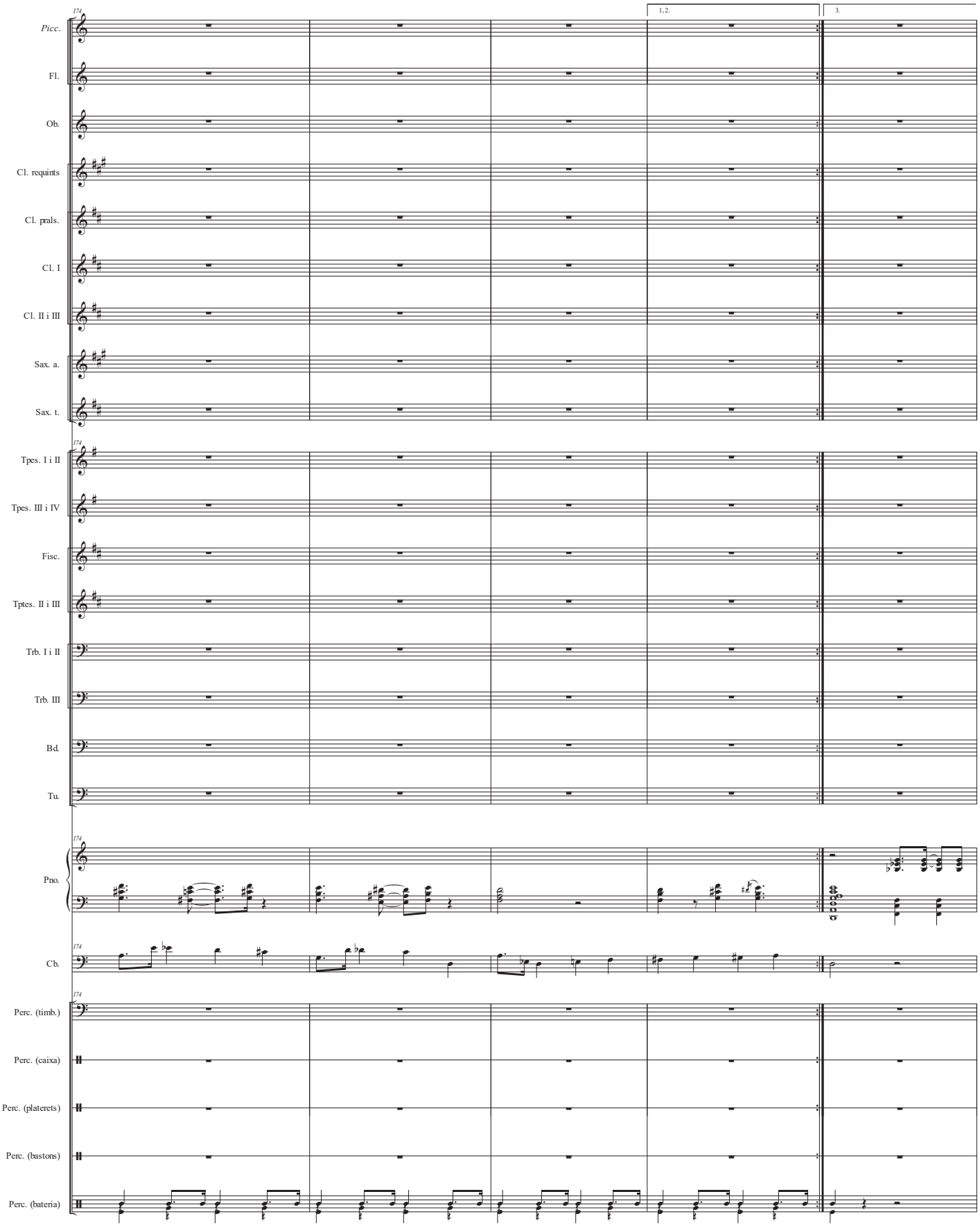
© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



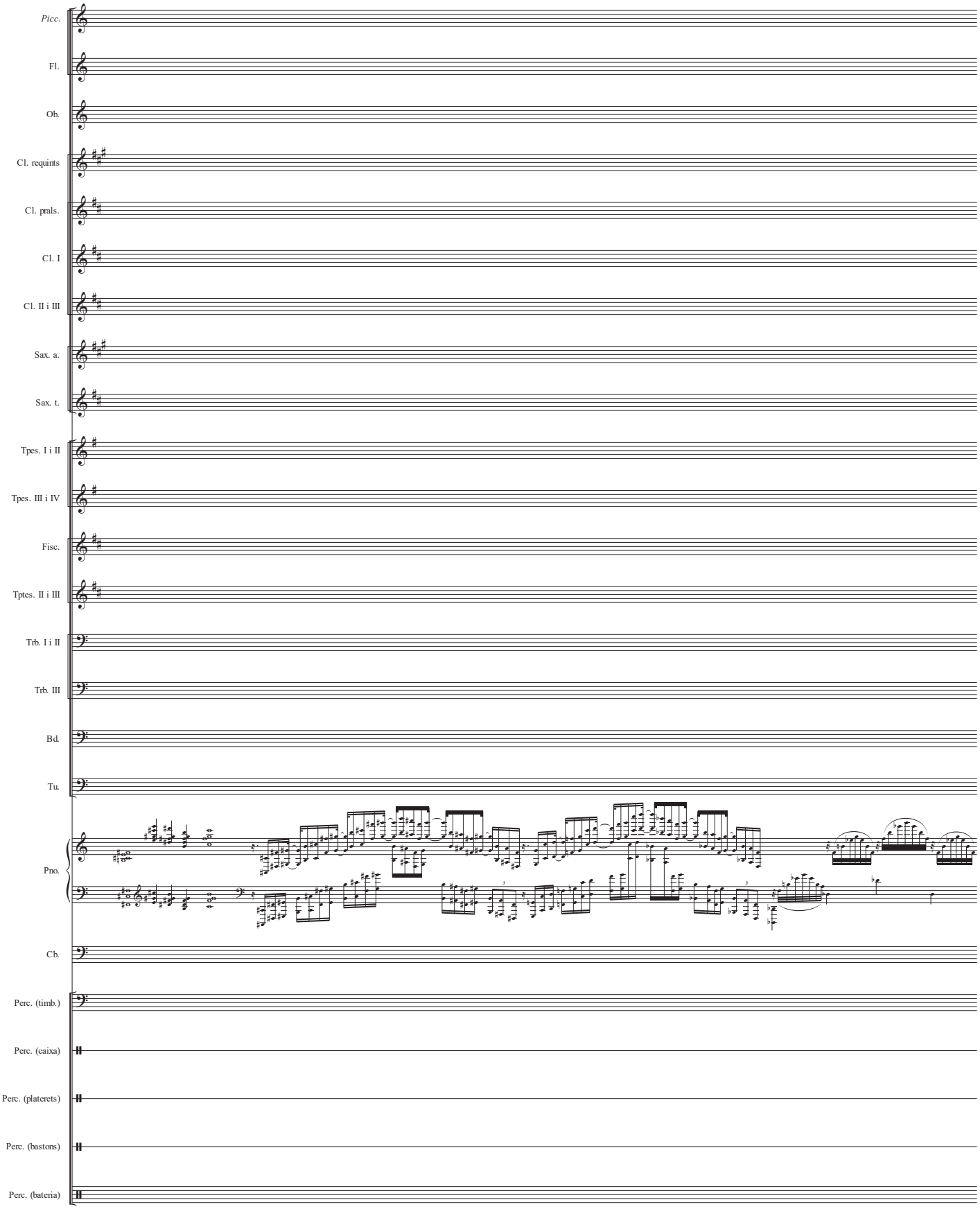
© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



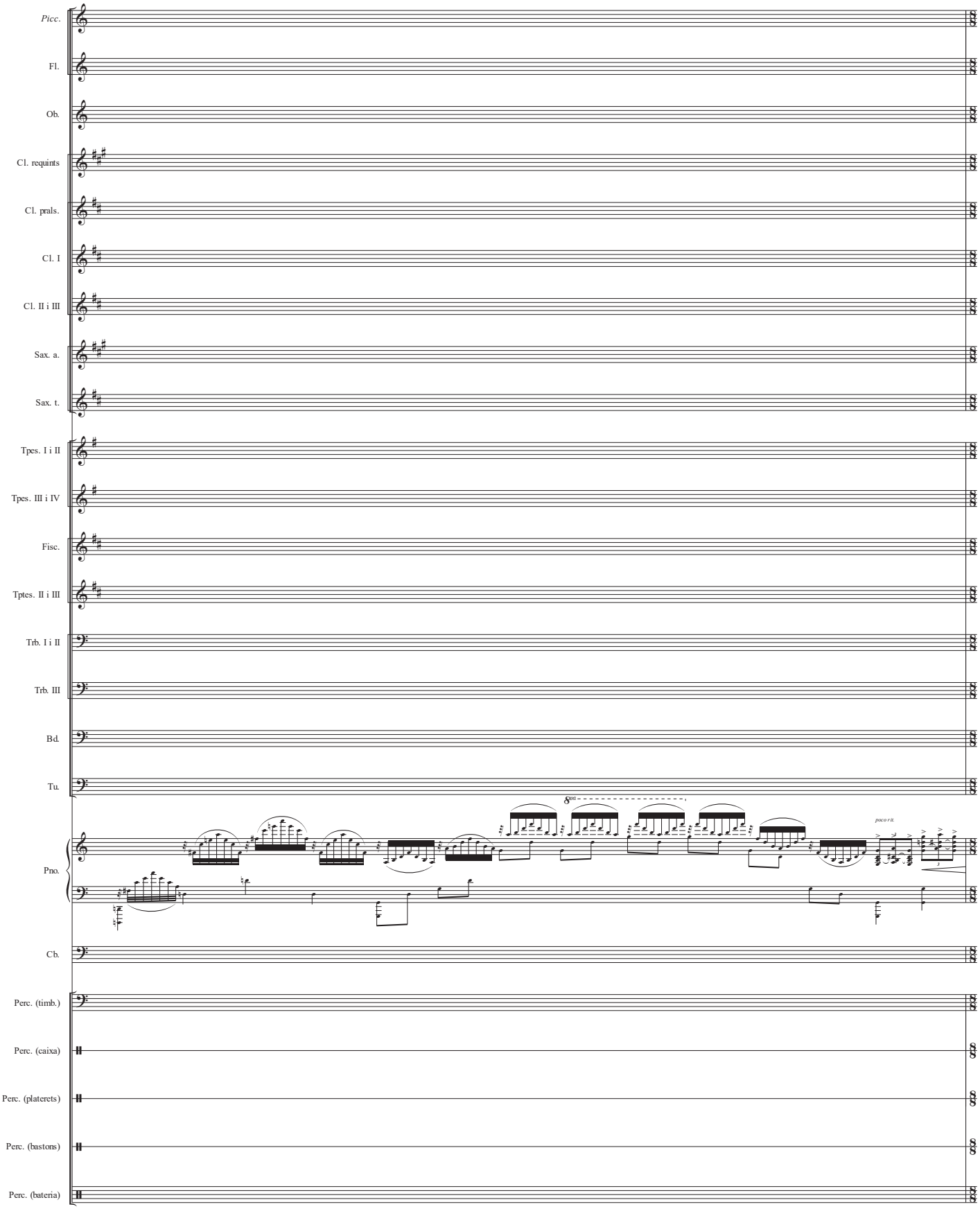
© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



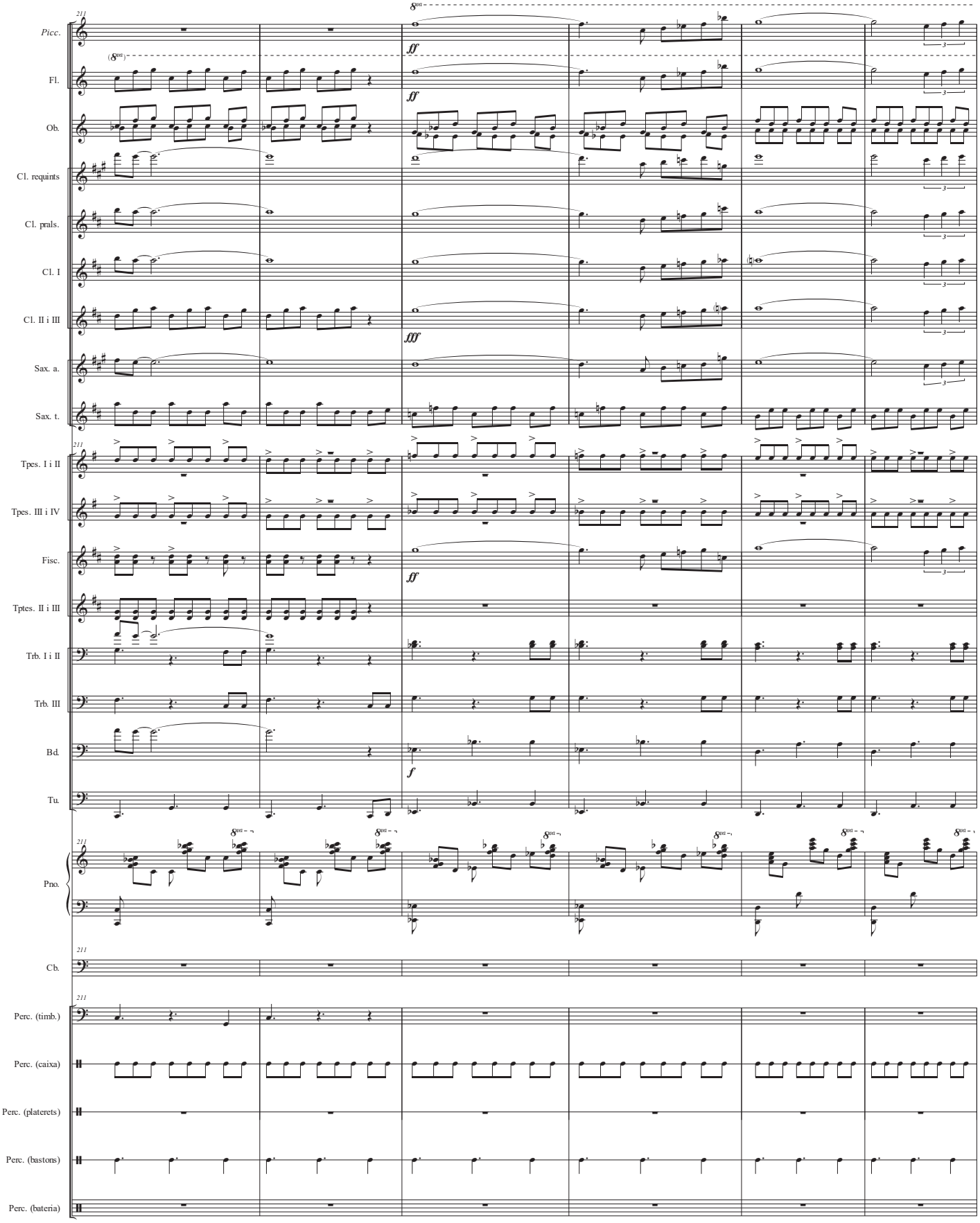
© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



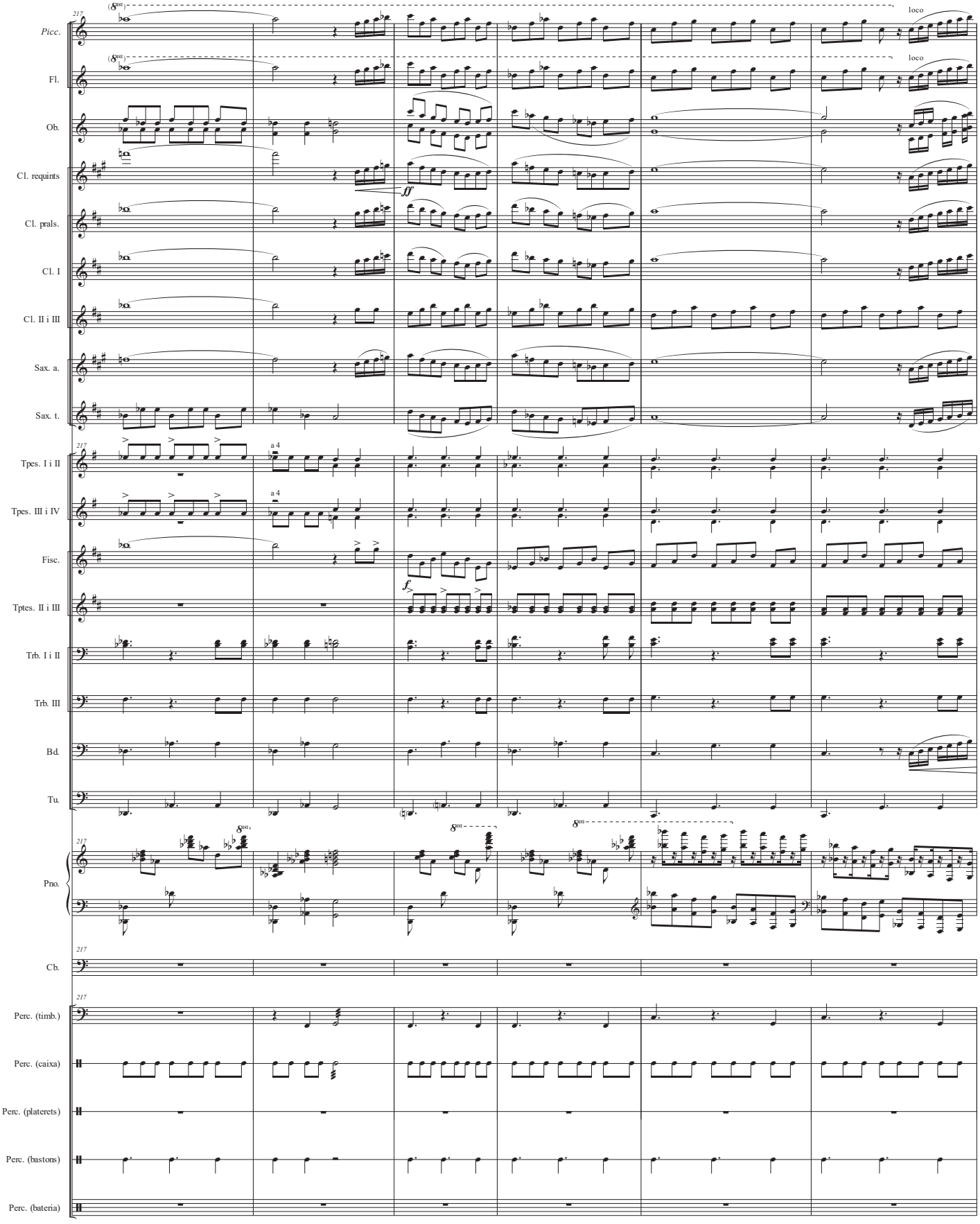
© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Flautí

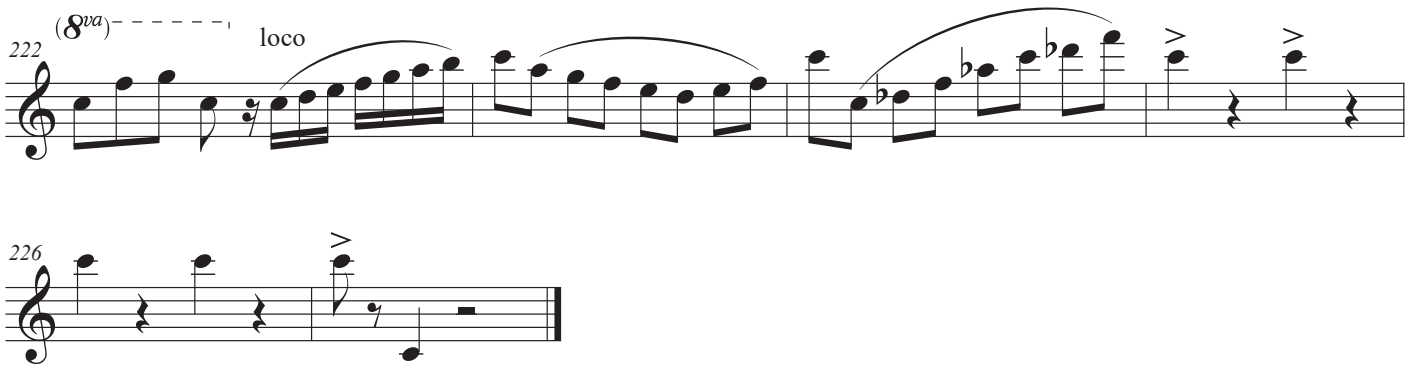
III

Rápido con fuerza y ritmo
(𝅗𝅥 = 100)

8/8 = 3+3+2
Marcato il ritmo



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Flauta

Rápido con fuerza y ritmo
(𝅗𝅥 = 100)

III

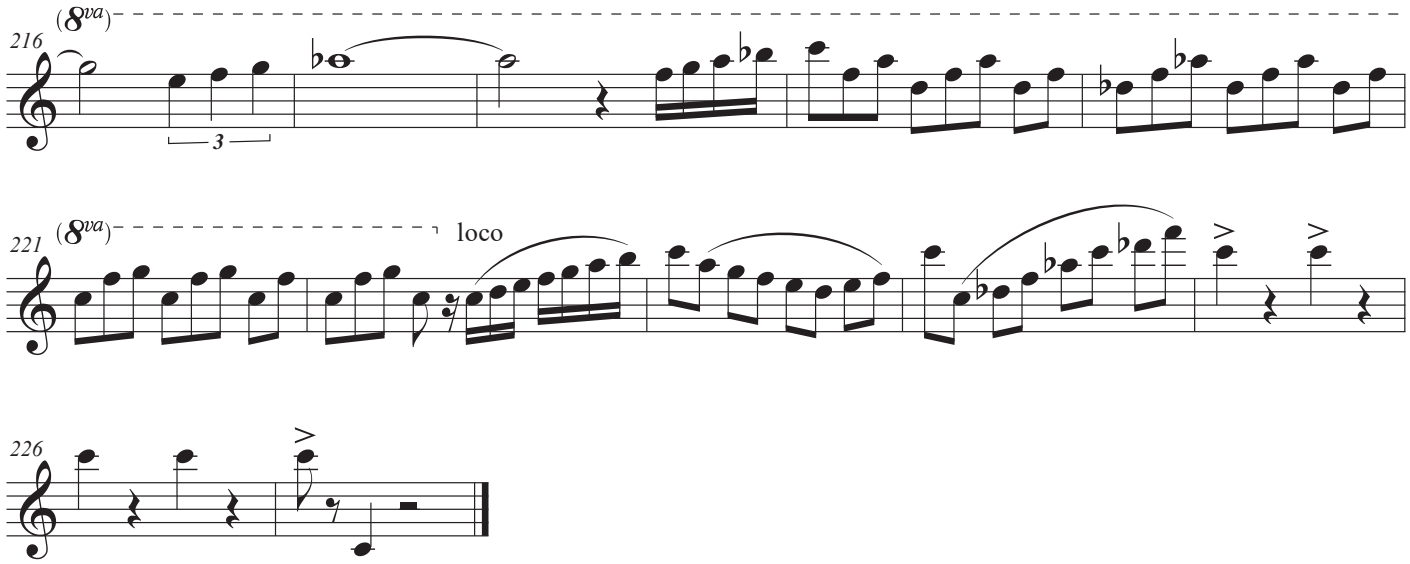
8/8 = 3+3+2
Marcato il ritmo



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Rápido con fuerza y ritmo
(𝅗𝅥 = 100)

III

Oboè

8/8 = 3+3+2
Marcato il ritmo



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

III

Clarinet requint (Mi ♭)

Rápido con fuerza y ritmo
(𝅗𝅥 = 100)

8/8 = 3+3+2
Marcato il ritmo



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Rápido con fuerza y ritmo
(𝅗𝅥 = 100)

III

Clarinet principal (Si ♭)

8/8 = 3+3+2
Marcato il ritmo



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Clarinet I (Si ♭)

Rápido con fuerza y ritmo
(𝅗𝅥 = 100)

III

8/8 = 3+3+2
Marcato il ritmo



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Clarinets II i III (Si ♭)

Rápido con fuerza y ritmo
(𝅗𝅥 = 100)

III

8/8 = 3+3+2
Marcato il ritmo



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Saxòfon alt (Mi ♭)

Rápido con fuerza y ritmo
(𝅗𝅥 = 100)

III

8/8 = 3+3+2
Marcato il ritmo



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Saxòfon tenor (Si ♭)

III

Rápido con fuerza y ritmo
(𝅗𝅥 = 100)

8/8 = 3+3+2
Marcato il ritmo



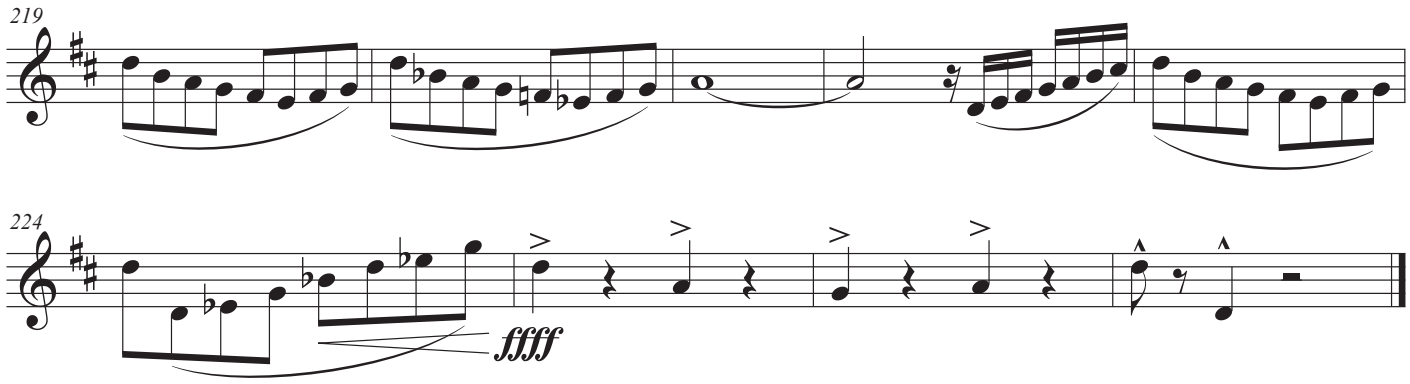
© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Trompes I i II (Fa)

Rápido con fuerza y ritmo
(𝅗𝅥 = 100)

III

8/8 = 3+3+2
Marcato il ritmo



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Trompes III i IV (Fa)

Rápido con fuerza y ritmo
(𝅗𝅥 = 100)

III

8/8 = 3+3+2
Marcato il ritmo



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

III

Fiscorn (Si ♭)

Rápido con fuerza y ritmo
(𝅗𝅥 = 100)

8/8 = 3+3+2
Marcato il ritmo



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

III

Trompetes II i III (Si ♭) **Rápido con fuerza y ritmo**
(𝅗𝅥 = 100)

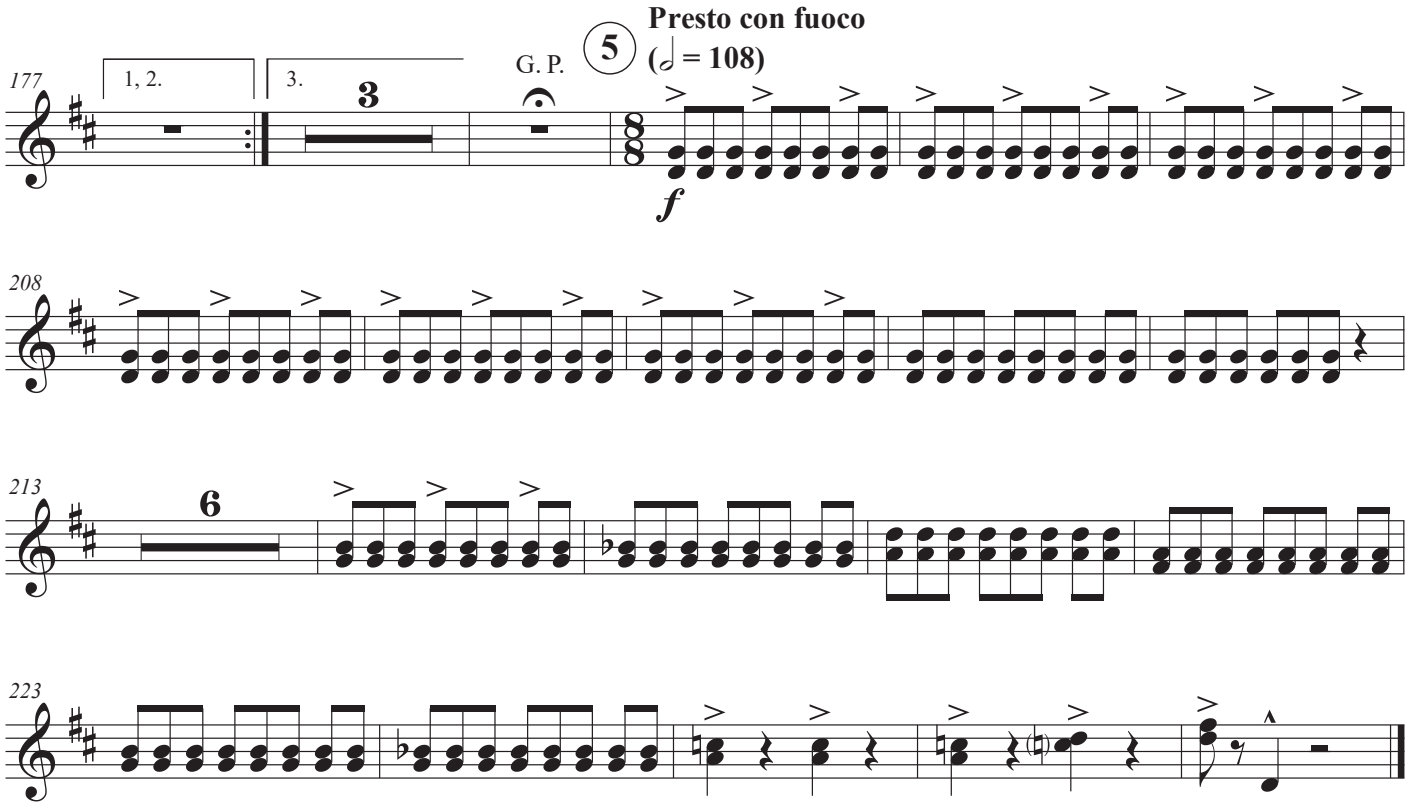
8/8 = 3+3+2
Marcato il ritmo



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Trombons I i II

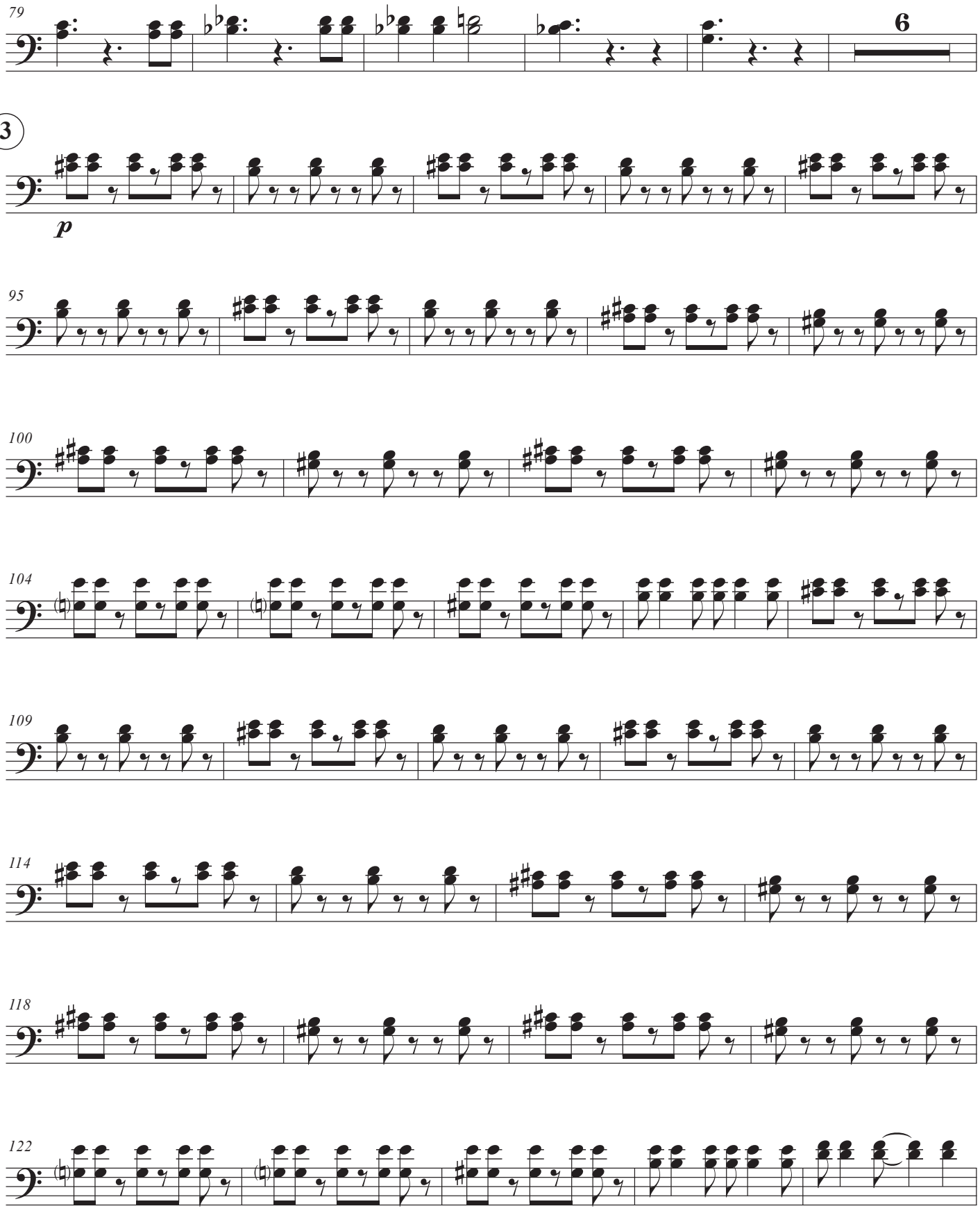
III

Rápido con fuerza y ritmo
(𝅗𝅥 = 100)

8/8 = 3+3+2
Marcato il ritmo



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

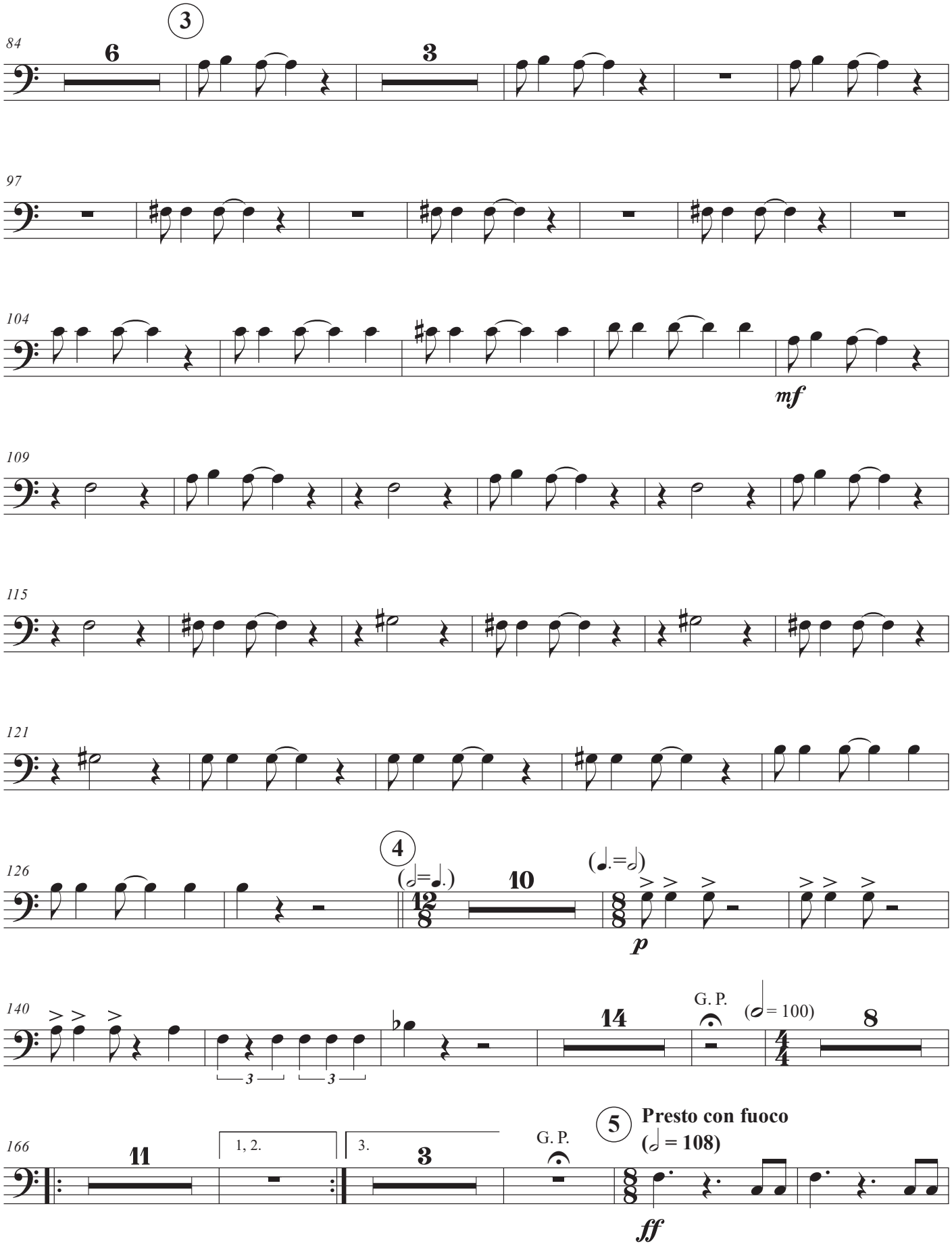
III

Trombó III **Rápido con fuerza y ritmo**
(𝅗𝅥 = 100)

8/8 = 3+3+2
Marcato il ritmo



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

III

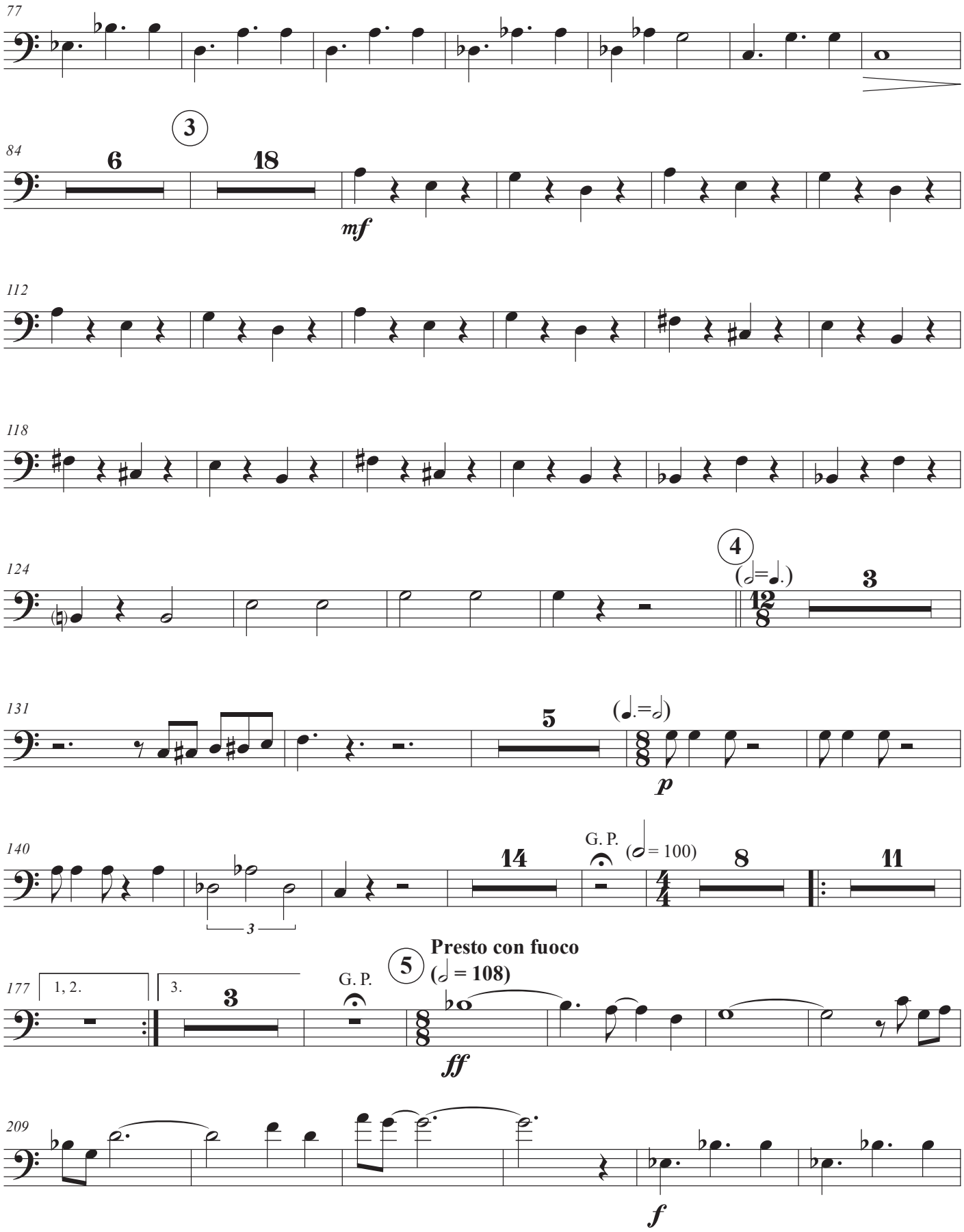
Bombardí

Rápido con fuerza y ritmo
(𝅗𝅥 = 100)

8/8 = 3+3+2
Marcato il ritmo



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

III

Tuba

Rápido con fuerza y ritmo
(𝅗𝅥 = 100)

8/8 = 3+3+2
Marcato il ritmo



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

III

Piano

Rápido con fuerza y ritmo
(𝅗𝅥 = 100)

8/8 = 3+3+2
Marcato il ritmo



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



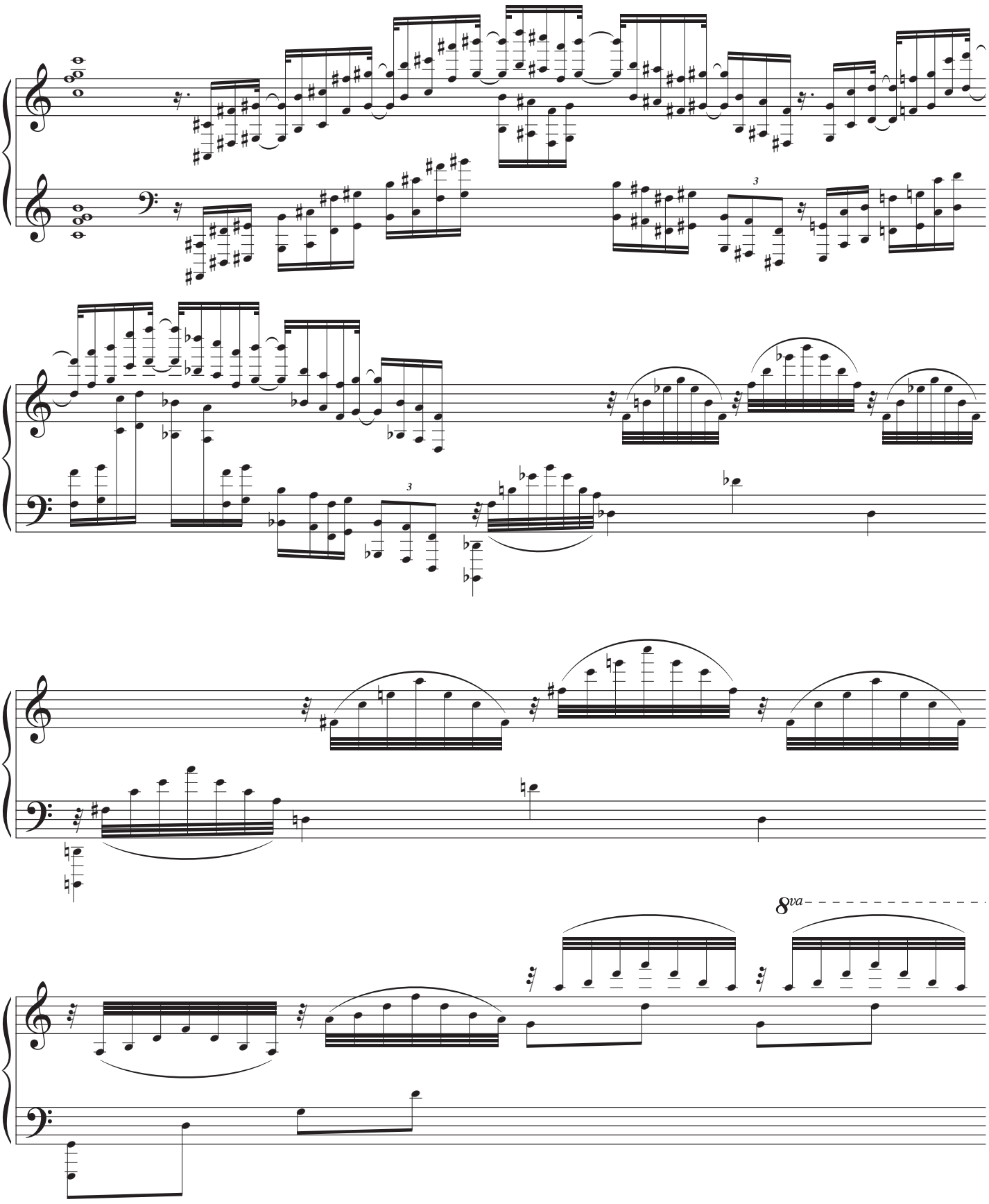
© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



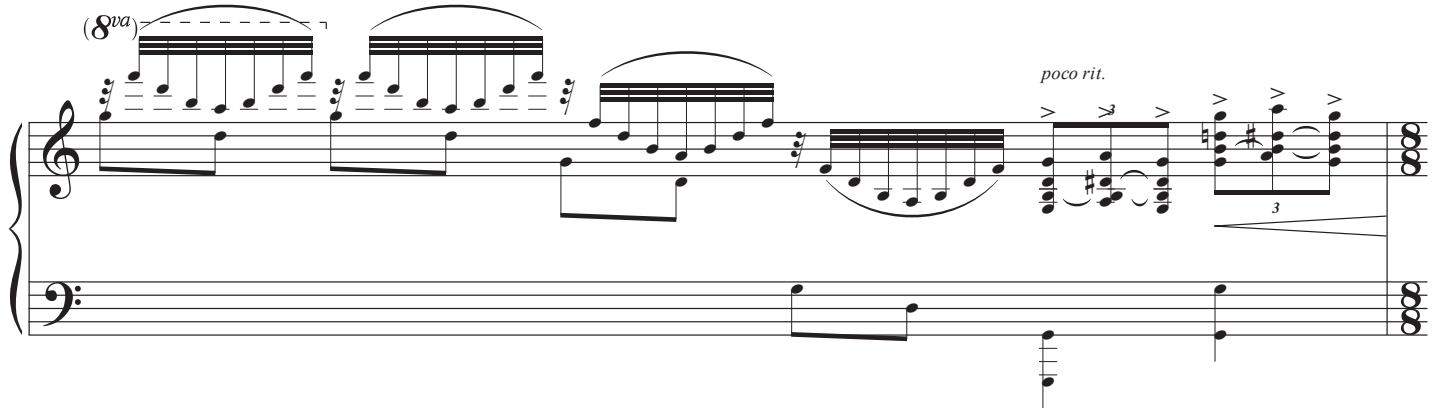
© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

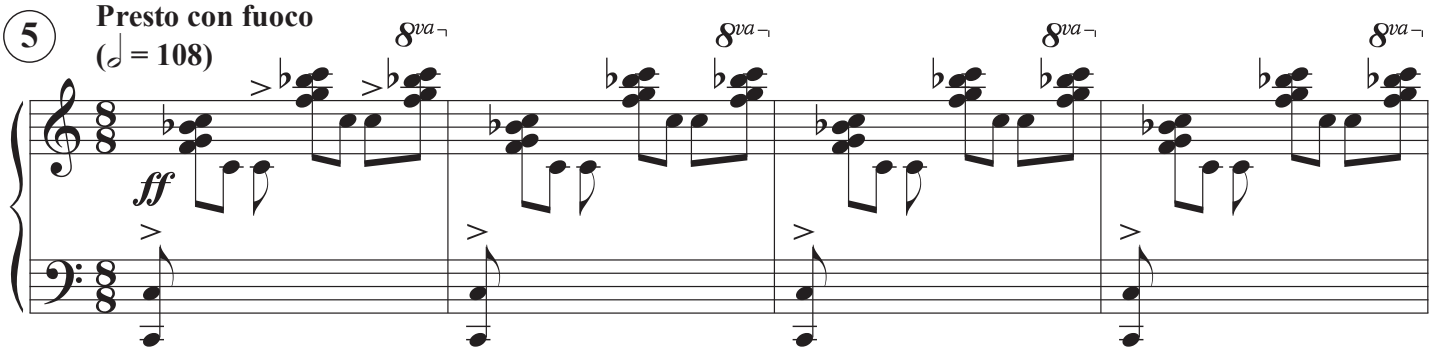


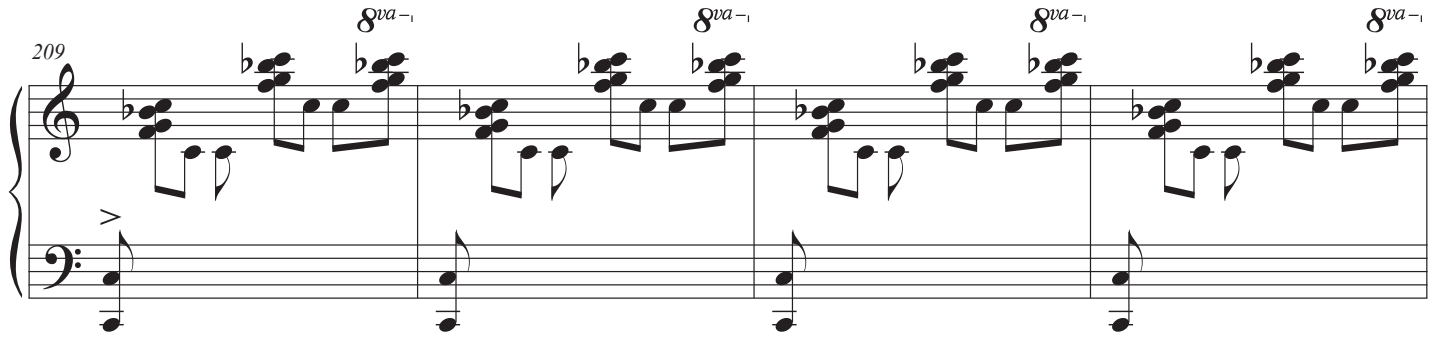
© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)









© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

III

Contrabaix

Rápido con fuerza y ritmo
(𝅗𝅥 = 100)
8/8 = 3+3+2
Marcato il ritmo



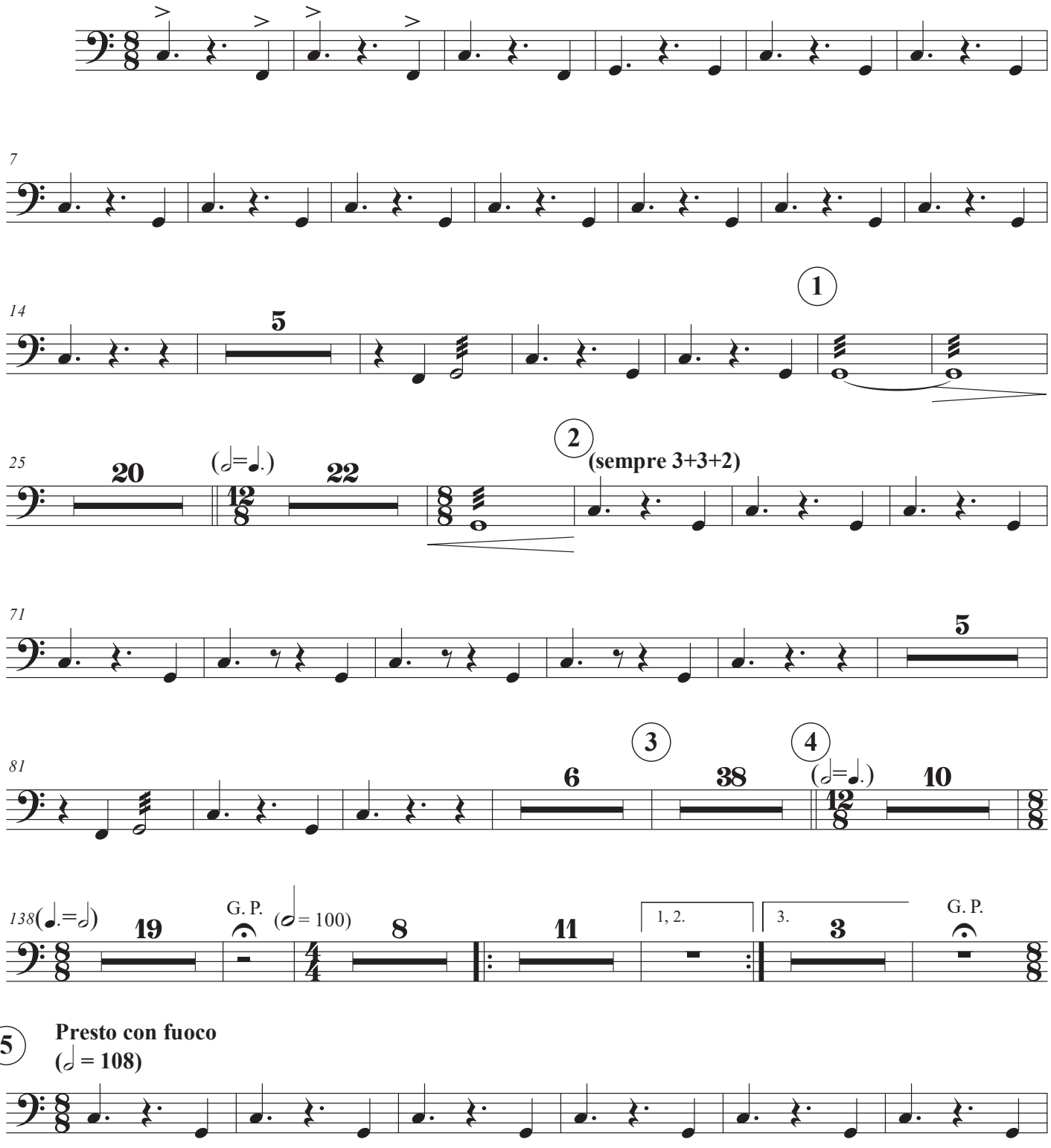
© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Timbal

Rápido con fuerza y ritmo
(𝅗𝅥 = 100)

III

8/8 = 3+3+2
Marcato il ritmo



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



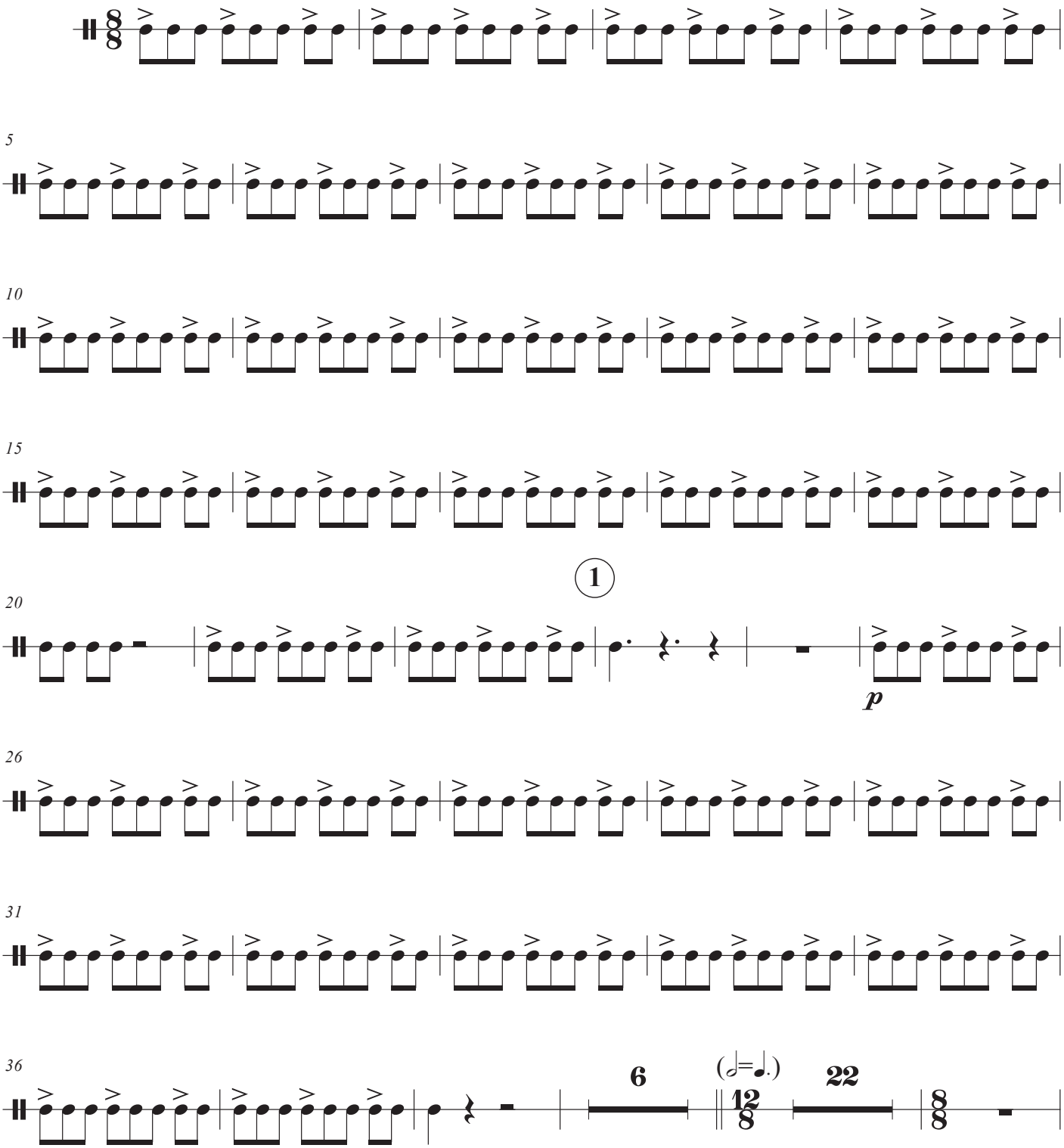
© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

III

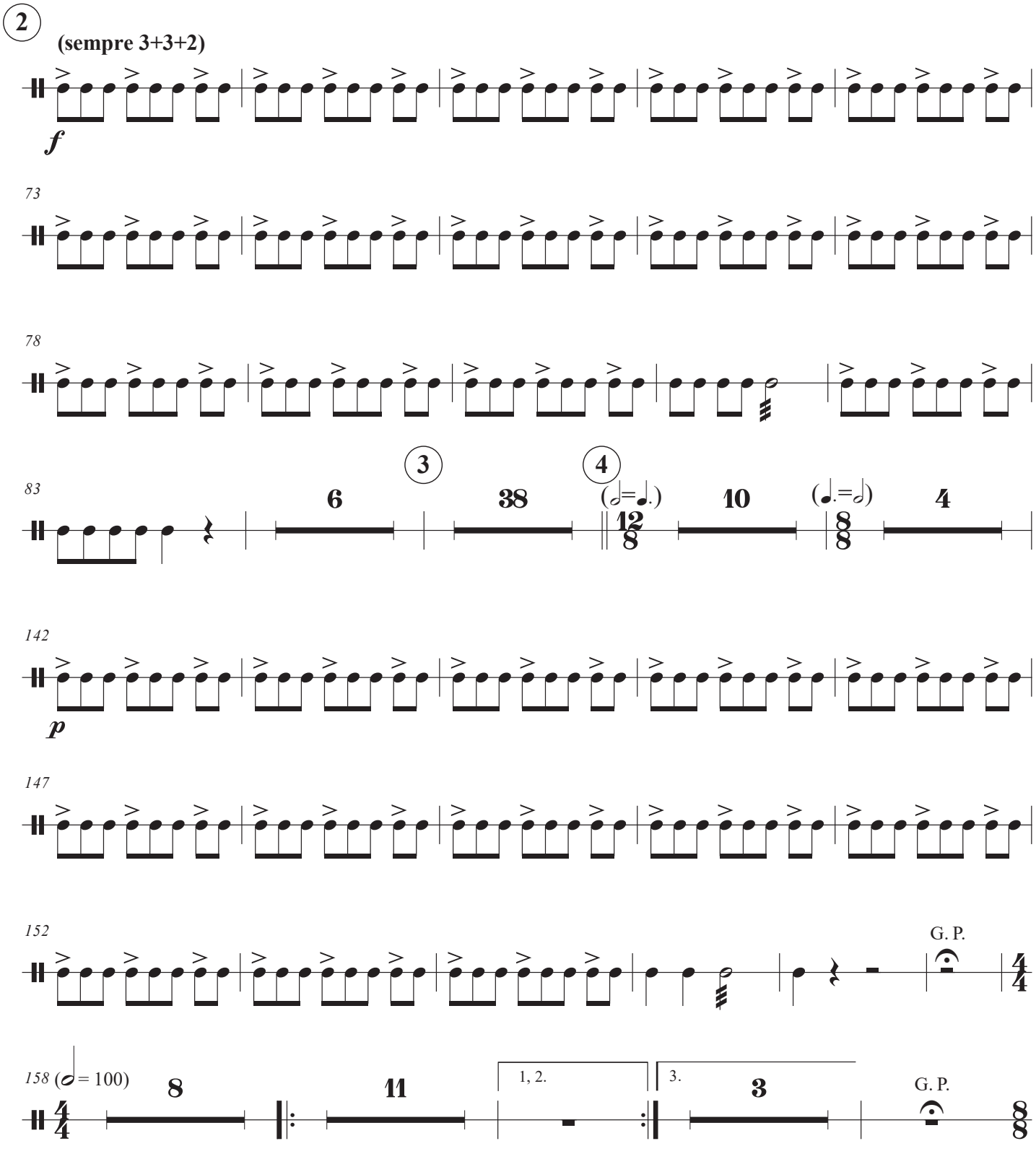
Caixa

Rápido con fuerza y ritmo
(𝅗𝅥 = 100)

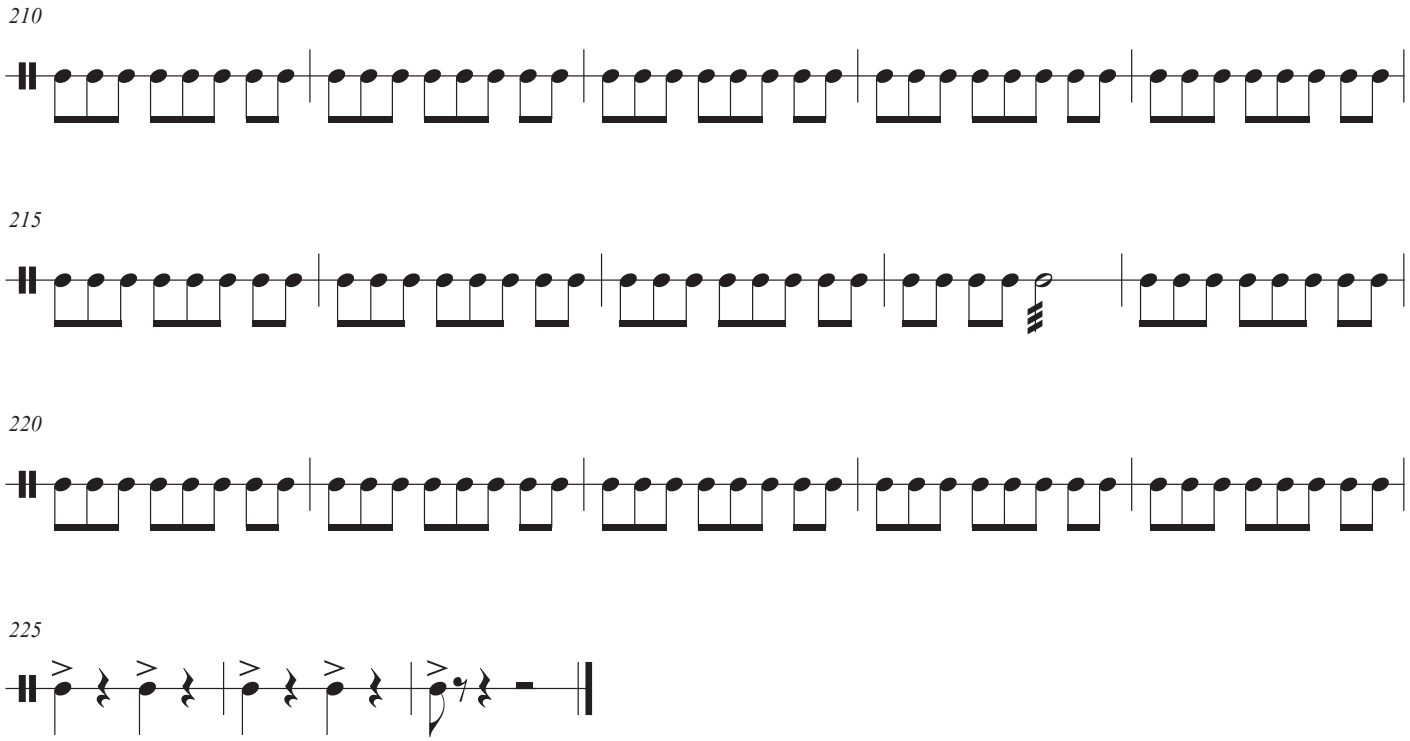
8/8 = 3+3+2
Marcato il ritmo



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



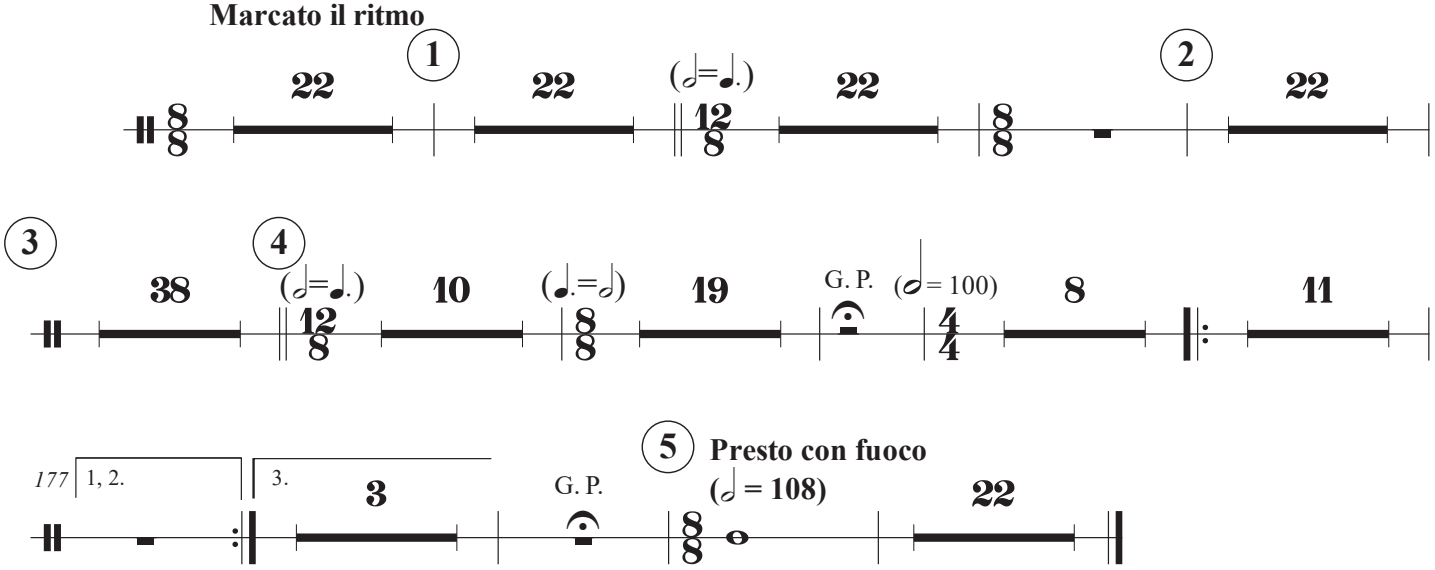
© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Platerets

Rápido con fuerza y ritmo
(𝅗𝅥 = 100)

III

8/8 = 3+3+2
Marcato il ritmo



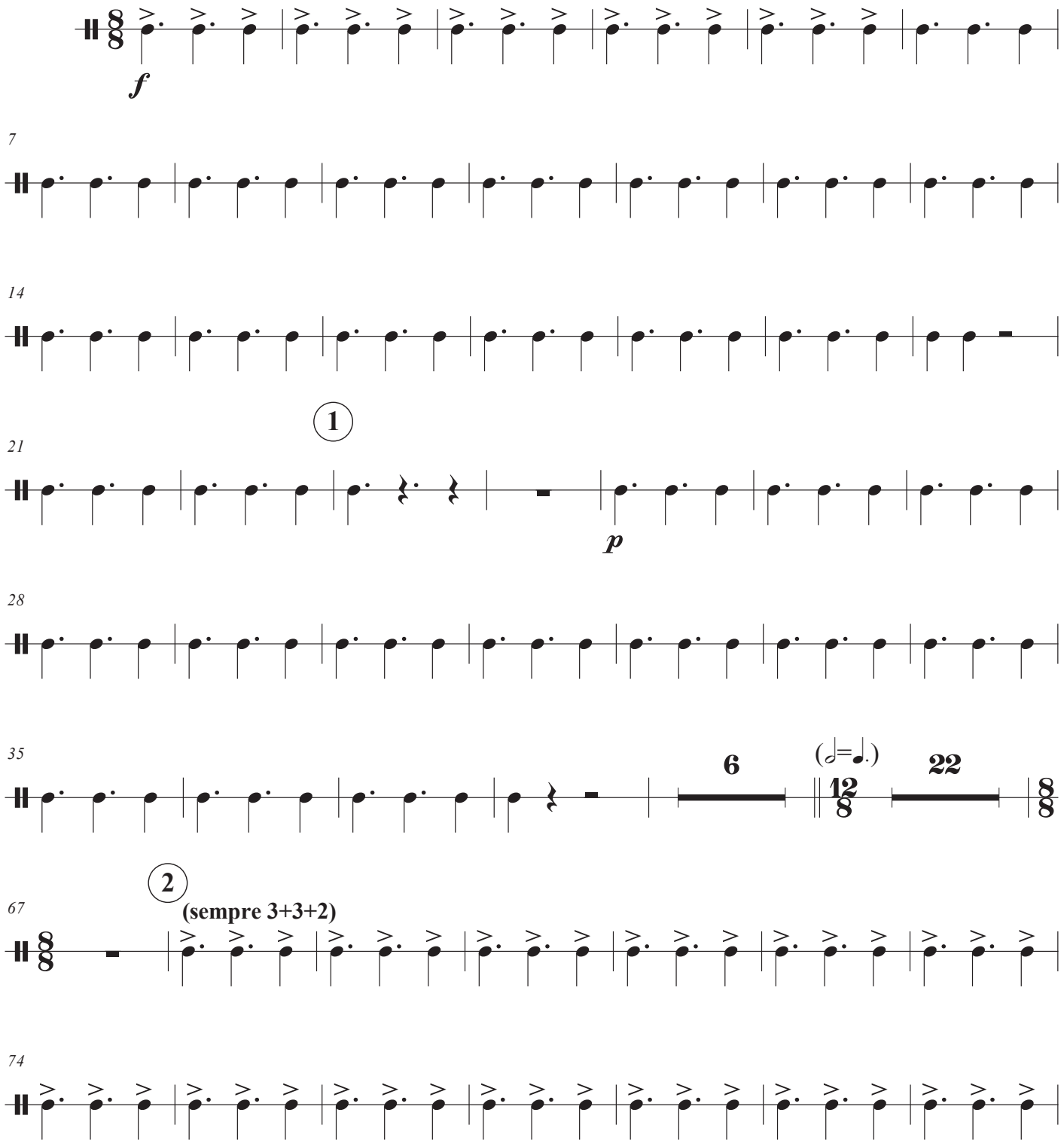
© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

III

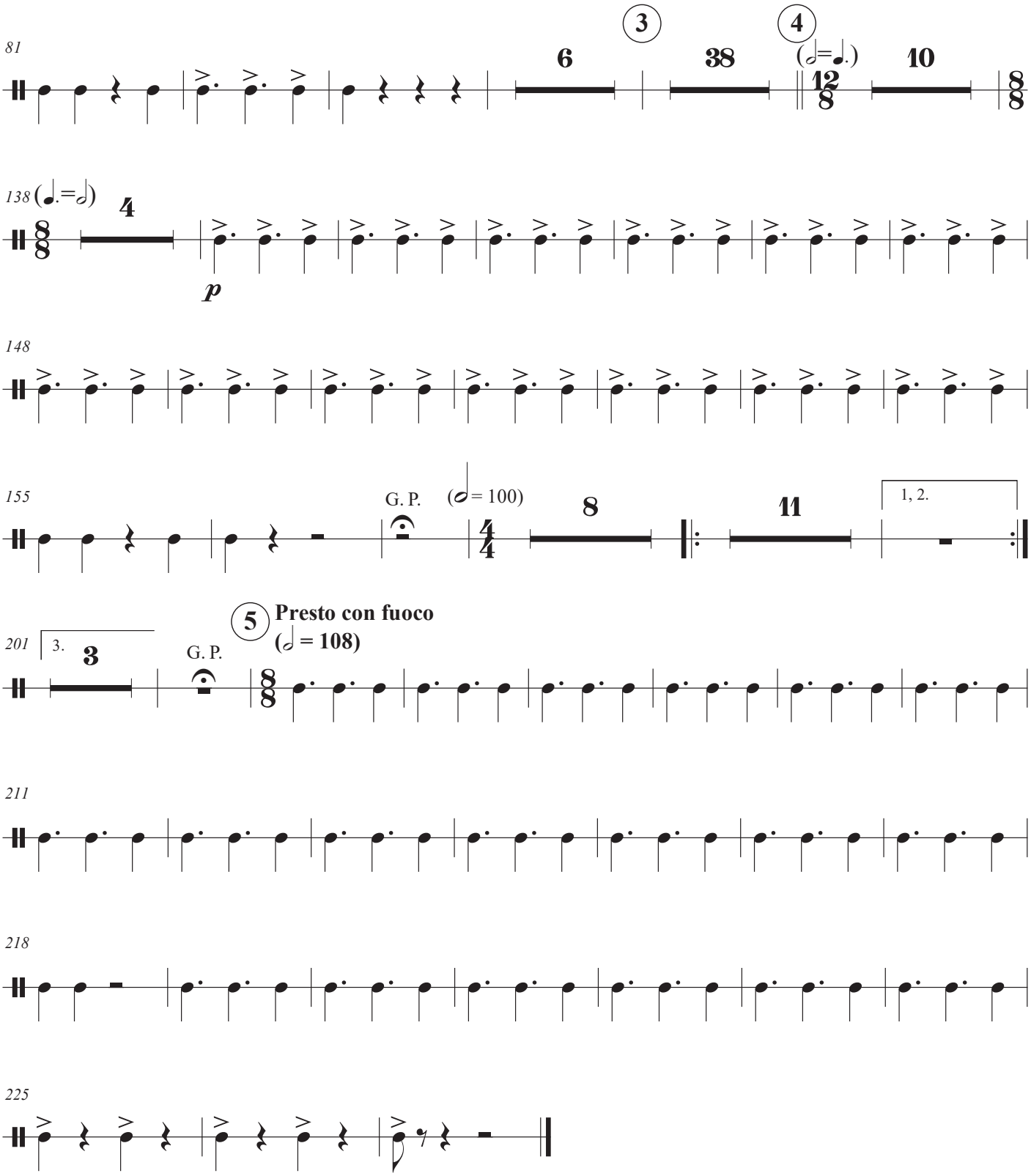
Bastons

Rápido con fuerza y ritmo
(𝅗𝅥 = 100)

8/8 = 3+3+2
Marcato il ritmo



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



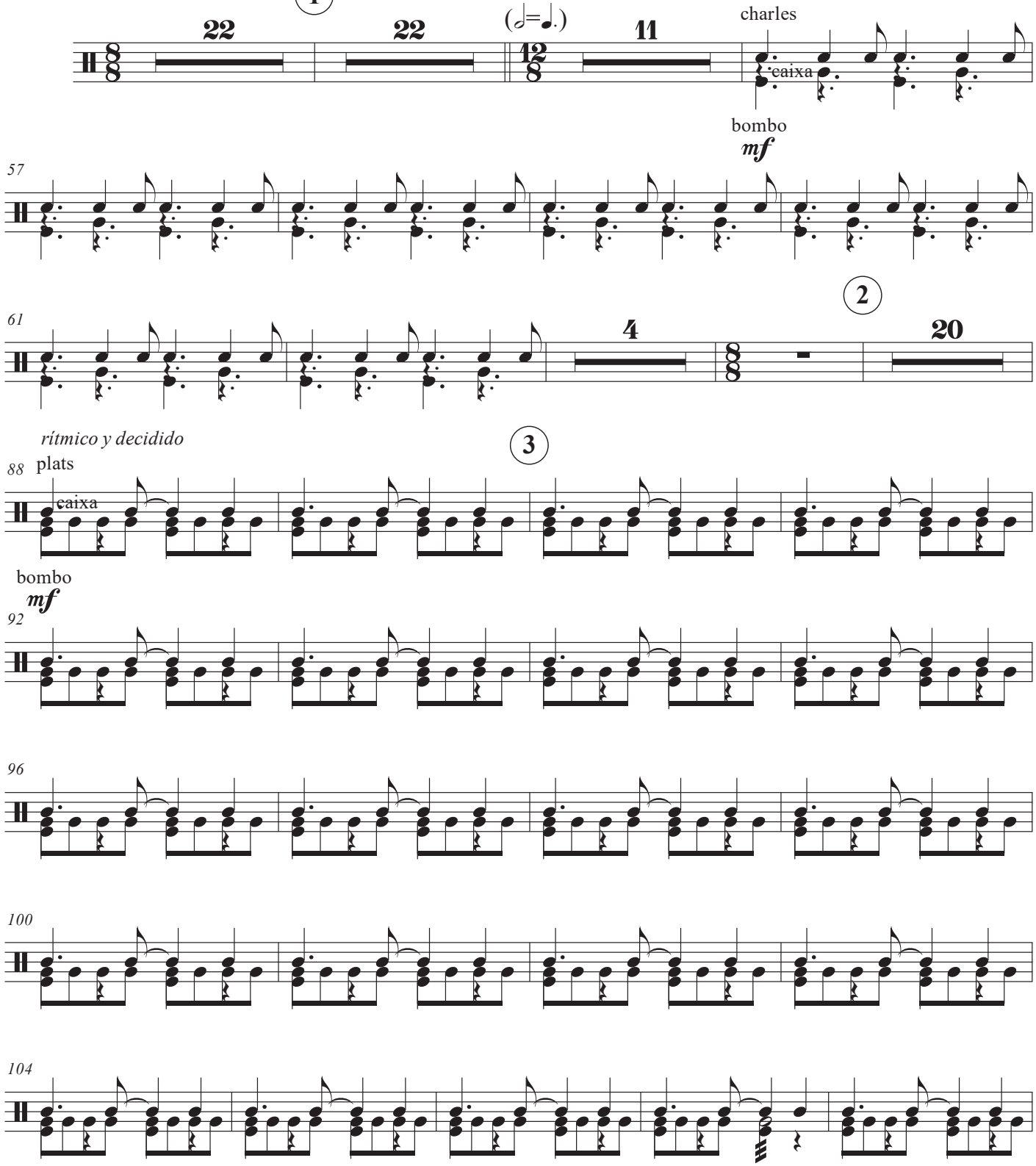
© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

Bateria

Rápido con fuerza y ritmo
(𝅗𝅥 = 100)

III

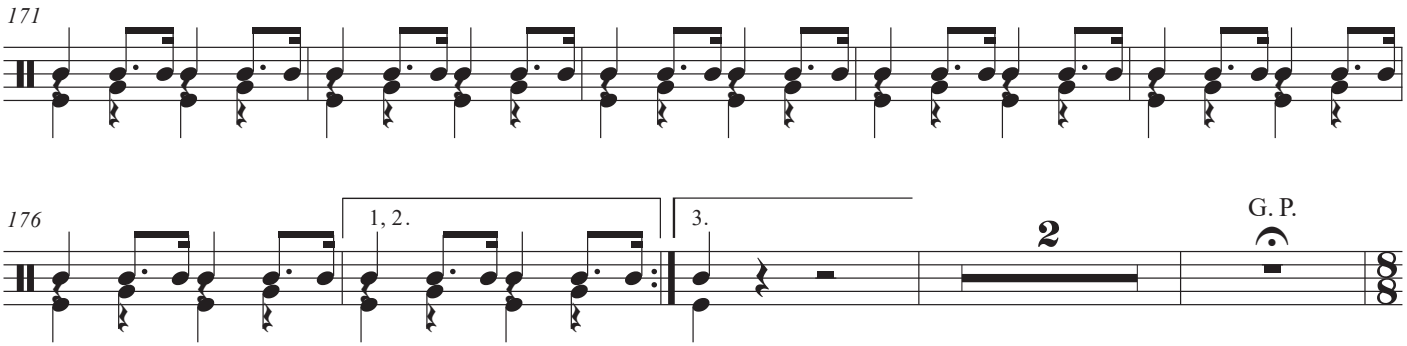
8/8 = 3+3+2
Marcato il ritmo (1)

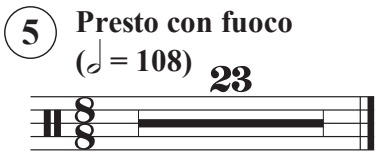


© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)



© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)





© Hereus de José Antonio Valls Subirats
© Edició: Hèctor Tarín Nieto (2022)

9 788491 335665

Aquesta compilació de partitures, a mode de reconeixement a la seva tasca compositiva i de transcripcions realitzades, enriqueix i complementa el llibre biogràfic i analític titulat *Aproximació a la vida i obra de José Antonio Valls Subirats (1958-1983)*, publicat a finals de 2022 per aquesta editorial «Publicacions de la Universitat de València», sobre el músic natural d'Alcanar José Antonio Valls Subirats, qui va morir a les albors d'una trajectòria compositiva prometedora. Les seves composicions i transcripcions, gairebé cap publicada fins ara, estan recopilades en aquest treball mitjançant una edició digital que ha procurat respectar el màxim possible el material manuscrit original. Amb aquesta, es pretén apropar i divulgar la seva obra a intèrprets, musicòlegs, etc., facilitant-ne la lectura i difusió en estar en accés obert. Cada obra inclou el seu guió i les particel·les de cada instrument.

Hèctor Tarín Nieto (Manises, 1993) és doctor en Història de l'Art per la Universitat de València i màster en Ensenyaments Artístics d'Interpretació Musical i Investigació Performativa pel Conservatori Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de València. D'aquestes entitats, ha obtingut, respectivament, el Premi «Mavi Dolç i Gastaldo» a l'ús del català i la qualitat lingüística per la seva tesi doctoral i el Premi Extraordinari Fi de Títol en l'especialitat d'Interpretació, itinerari Piano. Ha sigut alumne de Bartomeu Jaume, qui li va transmetre l'interès per la música contemporània, en general, i valenciana, en particular, i ha completat la seva formació organística amb Vicent Ros. Actualment, és concertista de piano i orgue.

VNIVERSITAT DE VALÈNCIA PUBLICACIONS PUV