

A portrait of a young man with light brown, wavy hair, looking slightly to the right. He is wearing a large, white, ruffled collar (ruff) over a dark garment. The background is a dark, neutral color.

# La Historia Moderna en la Enseñanza Secundaria

Contenidos, métodos y representaciones

Francisco García González, Cosme J. Gómez Carrasco  
Ramón Cózar Gutiérrez, Pedro Martínez Gómez  
(Coords.)



Ediciones de la Universidad  
de Castilla-La Mancha



**LA HISTORIA MODERNA EN LA ENSEÑANZA  
SECUNDARIA. CONTENIDOS, MÉTODOS  
Y REPRESENTACIONES**



LA HISTORIA MODERNA EN  
LA ENSEÑANZA SECUNDARIA.  
CONTENIDOS, MÉTODOS  
Y REPRESENTACIONES

**Francisco García González**

**Cosme J. Gómez Carrasco**

**Ramón Cózar Gutiérrez**

**Pedro Martínez Gómez**

(coords.)



Ediciones de la Universidad  
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2020

- © de los textos: sus autores  
© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha

Colección JORNADAS Y CONGRESOS n.º 27

Imagen de cubierta: *Felipe V, Rey de España* (1624). Diego Velázquez. (CC0 1.0) Metropolitan Museum

El procedimiento de selección de originales se ajusta a los criterios específicos del campo 10 de la CNEAI para los sexenios de investigación, en el que se indica que la admisión de los trabajos publicados en las actas de congresos deben responder a criterios de calidad equiparables a los exigidos para las revistas científicas y capítulos de libros.



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional

ISBN: 978-84-9044-400-9

D.O.I.: [http://doi.org/10.18239/jornadas\\_2020.27.00](http://doi.org/10.18239/jornadas_2020.27.00)

Composición: Compobell

Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain (U.E.)*



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>



# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	15
<i>Francisco García González, Cosme Jesús Gómez Carrasco, Ramón Cózar Gutiérrez y Pedro Martínez Gómez</i>	
1. LOS CONTENIDOS SOBRE LA EDAD MODERNA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA	
A época moderna nos manuais escolares portugueses: um balanço entre <i>história regulada, história ensinada e história desejada</i> .....	23
<i>Cristina Maia</i>	
Análisis del currículum de Historia Moderna en Enseñanza Secundaria desde la pedagogía crítica .....	39
<i>Sofía Díaz de Greñu Domingo</i>	
Contrastes de la presencia de la Edad Moderna en los libros de texto de secundaria .....	49
<i>Gemma Muñoz García, M<sup>a</sup> Montserrat Pastor Blázquez y José Manuel Gómez Contreras</i>	
El papel de la mujer en la enseñanza de la Historia Moderna.....	61
<i>Antuanett Garibeh Louze y Rafael Duro Garrido</i>	
Imágenes e ilustraciones de la Edad Moderna en los manuales de ESO (de la LOGSE a la LOMCE) .....	71
<i>Raimundo A. Rodríguez Pérez</i>	
La enseñanza de la Historia Moderna en los manuales escolares en el tránsito de la Educación Primaria a la Secundaria a partir de hitos significativos: América, el Imperio español y la Guerra de Sucesión	81
<i>Juan Manuel Casanova García</i>	
La idea de decadencia durante el reinado de los Austrias en el currículum de la LOMCE: la vigencia del paradigma decimonónico . . .	93
<i>Francisco Rubino</i>	

Las minorías ibéricas de la Edad Moderna. Moriscos y judeoconversos en los libros de texto de Enseñanza Secundaria (1970-2010). Una aproximación . . . . .	105
<i>Francisco J. Moreno Díaz del Campo</i>	
Tiempo histórico, longuée durée y sistema-mundo en la Enseñanza Secundaria: una didáctica de las teorías de Wallerstein y Braudel .	115
<i>Jorge Velasco Baleriola</i>	
El conocimiento de la historia local a través de los principios científico-didácticos: la conquista de Illora y su organización señorial . . .	125
<i>José Antonio Jiménez López</i>	
El reino de Granada tras la incorporación a Castilla en los manuales de Bachillerato andaluces . . . . .	137
<i>Valeriano Sánchez Ramos</i>	
El uso de la historia local en la enseñanza de la Historia Moderna. El proyecto “Alcalá en el aula” . . . . .	153
<i>Javier Jiménez Rodríguez</i>	
Relegadas a un segundo plano: la figura femenina en los currículos de Educación Secundaria . . . . .	165
<i>Begoña Martínez San Nicolás</i>	
Historia del arte con perspectiva de género. Diseño de materiales de Secundaria y Bachillerato . . . . .	175
<i>Elvira Sanjuán Sanjuán</i>	
Análisis sobre el estudio de la Historia Moderna en un instituto de Enseñanza Secundaria en territorio cervantino . . . . .	183
<i>Juan de Á. Gijón Granados</i>	
<b>2. ENSEÑAR LA EDAD MODERNA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA</b>	
La Historia del Arte de época moderna no es aburrida: la creatividad como herramienta didáctica en la universidad . . . . .	197
<i>Aintzane Erkizia-Martikorena</i>	
Aprender la Historia Moderna desde las fuentes en Educación Secundaria . . . . .	207
<i>Víctor Pampliega Pedreira y Alba de la Cruz Redondo</i>	
Innovación y prácticas de aula a través de dos propuestas: administrar la Monarquía hispánica y viajar por la España ilustrada . . . . .	217
<i>Juan Díaz Álvarez, Carla Rubiera Cancelas, Fernando Rodríguez del Cueto, María Álvarez Fernández y Jorge Muñiz Sánchez</i>	

El callejero de La Carolina (Jaén) como fuente de conocimiento de la Historia Moderna. . . . .	229
<i>Luis Escudero Escudero</i>	
¿Qué preguntas? ¿Qué problemas? La enseñanza “crítica” de la Historia Moderna . . . . .	241
<i>Marta Marín Sánchez</i>	
Tecnologías emergentes al servicio de la evaluación en la enseñanza de la Historia Moderna. . . . .	255
<i>Ramón Cózar Gutiérrez y Francisco de Borja Caparrós Ruipérez</i>	
Repoblando el futuro en las tierras de Albacete. Proyecto de innovación basado en el aprendizaje-servicio. IES Amparo Sanz de Albacete. Cursos 2016-2018 . . . . .	265
<i>Carmen Hernández López y Carmen Monzó González</i>	
“Cuartos de maravillas y gabinetes de curiosidades”. Una propuesta de Aprendizaje Basado en Proyectos en torno a la ciencia y la cultura en Época Moderna. . . . .	277
<i>Lorena Álvarez Delgado y Ana Luisa Martínez Carrillo</i>	
Ensenada en el Bachillerato: los cultivos en el reino de Córdoba a mediados del Setecientos . . . . .	289
<i>M<sup>a</sup> Soledad Gómez Navarro y Eduardo Lama Romero</i>	
El enemigo invisible: la peste. Una propuesta de estudio de la epidemia de Lucena de 1679 a través de las nuevas tecnologías. . . . .	307
<i>Elena X. Paoletti Ávila</i>	
Entre llaves y documentos: el uso didáctico de un <i>escape room</i> sobre la Edad Moderna en la formación inicial del profesorado . . . . .	319
<i>Mercedes de la Calle Carracedo, María Sánchez-Agustí, Esther López Torres, José M.<sup>a</sup> Martínez Ferreira, Diego Miguel-Revilla, y M.<sup>a</sup> Teresa Carril Merino</i>	
<i>Flipped classroom</i> , gamificación y evaluación continua en la docencia de la historia precolombina y colonial de América . . . . .	331
<i>Antonio Carrasco Rodríguez</i>	
Hacia una didáctica del Madrid de los Austrias: una propuesta desde el plano de Teixeira (1656) . . . . .	343
<i>David Alonso García</i>	
La cultura morisca: nuevos espacios y métodos de aprendizaje para el estudio de la Historia Moderna . . . . .	355
<i>Julia Hernández Salmerón</i>	

Metodología y propuesta didáctica sobre la población de Cáceres en 1787a través de las TIC's . . . . .	365
<i>Raquel Tovar Pulido</i>	
La Edad Moderna a debate: la oratoria y la discusión como método activo de aprendizaje. . . . .	377
<i>Milagros León Vegas</i>	
Historia de la música durante los siglos XVI-XVII. Una propuesta didáctica . . . . .	389
<i>Ricardo Largo Martín</i>	
Imágenes del Descubrimiento de América en los libros de texto de España y México . . . . .	399
<i>Ana I. Irigoyen Bueno</i>	
La novela de los siglos XVI y XVII como fuente primaria para el conocimiento de la Edad Moderna. . . . .	411
<i>José Andrés Prieto Prieto</i>	
La obra de Vandelvira en la provincia de Albacete (propuesta didáctica 3º ESO y 2º de Bachillerato) . . . . .	423
<i>Mª del Mar Rodríguez Ruiz</i>	
Las dinámicas de rol en la gamificación de la enseñanza de la Historia Moderna. . . . .	431
<i>Antonio Carrasco Rodríguez</i>	
Las nuevas poblaciones de Sierra Morena y Andalucía en la España de Carlos III: una propuesta didáctica a partir de la legislación y la novela histórica. . . . .	445
<i>Adolfo Hamer-Flores</i>	
Los itinerarios calatravos. Una propuesta didáctica a través de las órdenes militares de Castilla . . . . .	457
<i>Héctor Linares González</i>	
Mujeres en la historia. El proyecto “Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna” como recurso didáctico. . . . .	469
<i>María del Mar Felices de la Fuente, Domingo Marcos Giménez Carri- llo y Francisco Gil Martínez</i>	
Revueltas y revoluciones en la Edad Moderna. Una oportunidad didáctica . . . . .	479
<i>Joaquim Enric López Camps</i>	

Una propuesta de recursos digitales interactivos para la enseñanza y el aprendizaje de los avances científicos y tecnológicos de la Historia Moderna. . . . .	491
<i>Ana Luisa Martínez Carrillo y Lorena Álvarez Delgado</i>	
Conectando el pasado. La enseñanza de la historia en Bachillerato a través de la correspondencia epistolar. . . . .	501
<i>Álvaro Chaparro Sainz y Rafael Guerrero Elecalde</i>	
Una forma del uso del ABP y del <i>flipped classroom</i> en la enseñanza de la Historia Moderna a través de la novela picaresca . . . . .	513
<i>Pedro Antonio Amores Bonilla</i>	
Posibilidades concretas de desarrollo de contenidos de Historia Moderna mediante el ABP . . . . .	527
<i>Pedro Antonio Amores Bonilla</i>	
Una mirada a la enseñanza en Lorca durante la Edad Moderna. Del preceptor al profesorado actual. . . . .	541
<i>Rafael Gil Bautista y Carmen Gil Huedo</i>	
Una propuesta metodológica para el estudio del gremio en el aula. Las trayectorias de los linajes artesanos durante la Edad Moderna. . . . .	553
<i>Francisco Hidalgo Fernández</i>	
Sacar la Edad Moderna a la calle: la Marchena de Diego López de Arenas (1576-1640) . . . . .	565
<i>Francisco Javier Gutiérrez Núñez</i>	
El estudio de la Corte y el estilo de vida cortesano en la Educación Secundaria . . . . .	579
<i>David Quiles Albero</i>	
 3. LA IMAGEN DE LA EDAD MODERNA EN EL TIEMPO Y EN LA SOCIEDAD ACTUAL	
“Vivir como un canónigo”. Estereotipos y realidades de los componentes de una élite social y económica del Antiguo Régimen . . . . .	591
<i>Santos Jaime Valor</i>	
Recursos didácticos con piezas del Museo de América que acercan a la ESO otras realidades de Época Moderna. . . . .	603
<i>Gemma M<sup>a</sup> Muñoz García y Esther Jiménez Pablo</i>	

Protegiendo las murallas. La adopción del patrimonio de época moderna desde la Educación Secundaria . . . . .	615
<i>Antoni Bardavio Novi y Sònia Mañé Orozco</i>	
Del acto a la identidad: la utilidad del estudio de la diversidad sexual en la Edad Moderna. . . . .	627
<i>Juan Pedro Navarro Martínez</i>	
Desmontando la Leyenda Negra . . . . .	643
<i>José Andrés Prieto Prieto</i>	
Didáctica crítica de la historia a través del cine: la «cultura popular» en la Edad Moderna . . . . .	655
<i>Gustavo Hernández Sánchez</i>	
El cine como fuente de representaciones sociales de “El descubrimiento y conquista de América” . . . . .	665
<i>Andrea M. Ordóñez Cuevas y Nicolás Pozo Serrano</i>	
El descubrimiento y la conquista de América en la televisión de la transición española: la censura del episodio “El Siglo de Oro español” de la serie <i>Érase una vez... El hombre</i> . . . . .	677
<i>Julián Pelegrín Campo</i>	
El siglo XVII a través del arte Barroco. El trabajo con cuadros vivientes como aplicación en el aula . . . . .	687
<i>Raúl Alcabut Utiel</i>	
Mujeres olvidadas en la historia. Estereotipos e invisibilidad en los libros de texto . . . . .	695
<i>Daniel Maldonado Cid</i>	
Enseñando Historia Moderna en las aulas: didáctica con videojuegos	707
<i>Teresa Cantó Gomis</i>	
Lexical choices in the characterisation of King Henry VIII in the TV series <i>The Tudors</i> . . . . .	715
<i>Verónica Falquet Aparisi</i>	
Las variaciones del clima a través de la “Gran historia”: algunas consideraciones para la enseñanza de la Edad Moderna. . . . .	727
<i>Francisco-Javier Rubio-Muñoz, Alejandro Gómez-Gonçalves y Diego Corrochano-Fernández</i>	
La imagen de la Edad Moderna a través de los videojuegos de temática histórica . . . . .	737
<i>María de la Encarnación Cambil-Hernández, Daniel Camuñas-García y Rafael Marfil-Carmona</i>	

La imagen del cardenal Francisco Jiménez de Cisneros 500 años después	753
<i>Omar Gómez-Cornejo Aguado</i>	
La Guerra de Secesión española en la Educación Secundaria. Contenidos, materiales didácticos y propuesta metodológica . . . . .	761
<i>Víctor Alberto García Heras</i>	
Individualismo. Discursos, prácticas y estereotipos en la Edad Moderna	771
<i>Carlos Vega Gómez</i>	
La paleografía como recurso didáctico interdisciplinar en el aula de Secundaria . . . . .	781
<i>David Martín López y Francisco Fernández Izquierdo</i>	
Los <i>mass-media</i> como generador de conocimiento . . . . .	793
<i>Isabel Escalera Fernández</i>	
Los sitios reales como espacios para la enseñanza. Historia, patrimonio y TIC . . . . .	801
<i>Jorge Pajarín Domínguez</i>	
Nobleza y oligarquía en femenino. Un ejemplo de ascenso social en la ciudad de Granada durante el Antiguo Régimen . . . . .	813
<i>Javier García Benítez</i>	
Una visión novedosa de Gonzalo Fernández de Córdoba desde la novela actual . . . . .	823
<i>Andrés Palma Valenzuela</i>	
La imagen del poder. El poder de la imagen en la Edad Moderna . . .	837
<i>Rafael Gil Bautista y Carmen Gil Huedo</i>	



# DEL ACTO A LA IDENTIDAD: LA UTILIDAD DEL ESTUDIO DE LA DIVERSIDAD SEXUAL EN LA EDAD MODERNA

JUAN PEDRO NAVARRO MARTÍNEZ

(Departamento de Historia Moderna, Contemporánea, América e Historia del Pensamiento y de los Movimientos Sociales y Políticos, Universidad de Murcia)

[http://doi.org/10.18239/jornadas\\_2020.27.52](http://doi.org/10.18239/jornadas_2020.27.52)

## INTRODUCCIÓN: INTEGRAR LA HISTORIA DE LA DIVERSIDAD SEXUAL EN NUESTRAS AULAS

*“La sexualidad es una parte central de todas las personas a lo largo de toda nuestra vida y que comprende el sexo, la identidad de género, el erotismo, el placer, la intimidad, la reproducción y la orientación sexual. La sexualidad se ve y se expresa a través de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, conductas, prácticas, papeles y relaciones interpersonales<sup>1</sup>”.*

Así explica la Organización Mundial de la Salud (OMS) la necesidad de conocerse sexualmente, y crecer en la tolerancia a todos los aspectos propios a la sexualidad. Si bien algunos aspectos íntimamente relacionados con esta temática, como aquellos que atienden a los caracteres biológicos de los sexos o la demografía, están plenamente integrados en nuestros currículos, otros, como la orientación sexual y la identidad de género continúan siendo materia invisible. Nuestros adolescentes crecen sin referentes, sin un espejo donde mirarse, y esto se traduce en una peor adaptación de los jóvenes LGTBi al sistema educativo.

No se sienten cómodos durante las sesiones docentes, no se integran en la vida del centro, y -quizá la gran derrota educativa- no se ven reflejados en el discurso de las materias que cursa. La Historia, la Filosofía, la Ciencia, o la Literatura parecen

---

1 Organización Mundial de la Salud. (2006). *Defining sexual health report of a technical consultation on sexual health 28-31 January 2002*, Ginebra: OMS.

ser terrenos totalmente ajenos a esta parte del alumnado. Por supuesto, la falta de conocimiento fomenta la otredad y una mayor intolerancia en el alumnado<sup>2</sup>.

Algo que debería estar superado si atendemos a las diversas leyes educativas autonómicas aprobadas en los últimos 10 años. Si nos centramos en el caso particular de la Región de Murcia, la Ley 8/2016, de 27 de mayo, en su Capítulo IV, Artículo 25, señala un plan integral sobre educación y diversidad LGBTi. Concretamente, en su punto 2, se destaca que:

“Se integrará la educación en valores de igualdad, diversidad y respeto desde la Educación Infantil hasta la enseñanza obligatoria, explicando la diversidad afectivo sexual desde las edades más tempranas, eliminando los estereotipos de “normalidad” basados en la heterosexualidad como la única orientación sexual válida y admitida, haciendo comprensible para todos, las diferencias entre identidad sexual, expresión de género y orientación sexual. Se fomentará la utilización en la escuela de recursos pedagógicos (juguetes, juegos, libros, material audiovisual), que fomenten la igualdad entre todas las personas con independencia de su identidad sexual, orientación sexual y su expresión de género<sup>3</sup>”.

Este artículo, en diferentes fórmulas, se reproduce en la mayor parte de los Boletines Oficiales de las diferentes Comunidades Autónomas<sup>4</sup>. A la vanguardia de toda legislación regional en materia de igualdad de orientación e identidad sexual, el Anteproyecto de la ley valenciana para la igualdad de las personas LGTBI -aprobada por Les Corts aunque sin aplicar- no solo integra la educación en valores de igualdad, diversidad y respeto en orientaciones e identidades sexuales, sino que además, empodera la Historia LGTBI, con la creación del *L'Espai de la Memòria LGTBI de la Comunitat Valenciana*, un centro de estudio de la Memoria Democrática y la historia de la represión del colectivo, y que

---

2 Borraz, M. (08/12/2017). *Ser LGTBI y crecer sin espejos: qué pasa cuando lo que eres no sale en televisión*, Madrid: ElDiario.es (Revisado el 26/03/2019, [https://www.eldiario.es/sociedad/television-LGTBI-crecer-nadie-parecerte\\_0\\_715328613.html](https://www.eldiario.es/sociedad/television-LGTBI-crecer-nadie-parecerte_0_715328613.html))

3 BORM. (2016). Ley 8/2016, de 27 de mayo, de igualdad social de lesbianas, gais, bisexuales, transexuales, transgénero e intersexuales, y de políticas públicas contra la discriminación por orientación sexual e identidad de género en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

(Revisado el 26/03/2019, en BORM nº 125 de 31 de mayo de 2016)

4 BOCM. (2016). Ley 3/2016, de 22 de julio, de Protección Integral contra LGTBIfobia y la Discriminación por Razón de Orientación e Identidad Sexual en la Comunidad de Madrid. (Revisado el 26/03/2019 en BOCM nº. 190, de 10 de agosto de 2016)

tendría como objetivo la difusión de contenidos y materiales para la educación de esta parte del relato histórico para el fomento de la tolerancia y la igualdad.<sup>5</sup>

Sin embargo, ni siquiera esta novedosa ley ha conseguido implementar de forma plena la enseñanza de la Historia de la diversidad sexual en los currículos de la Educación Obligatoria. De hecho, el único país que se ha propuesto integrar estas materias en la Secundaria -y aún no las ha aplicado de manera efectiva- es Escocia. La campaña impulsada por el Colectivo *TIE* (Time for Inclusive Education), que se materializó en un informe de Plan de Mejora sobre la Inclusión Educativa, pretende mejorar el currículo para la excelencia con la implementación de contenidos LGTBI. Nos interesan especialmente los apartados dedicados a la Historia, las cuestiones identitarias, y construcciones culturales en torno a la diversidad sexual. El informe, *LGBTI Inclusive Education Working Group: Report to the Scottish Ministers*, tiene como objetivo final integrar a la comunidad LGTBI de estudiantes, frente a la creciente oleada de violencia homofoba y transfoba<sup>6</sup>.

Los resultados de las reflexiones del Grupo de Trabajo se materializaron en las declaraciones del Vicepresidente del gobierno escocés John Swinney, que anunció en 2018 que su país sería el primero en tener educación inclusiva en cuestiones LGTBI en el currículo<sup>7</sup>. La propuesta escocesa pretende crear competencias específicas para soliviantar la intolerancia de manera transversal, y no solo únicamente a través de asignaturas específicas sobre materias de género y de ciudadanía, como en España ha venido ofertando la *Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos* (LOE) y recientemente, aunque de forma menos explícita, *Valores Éticos y Cívicos* (LOMCE)<sup>8</sup>.

---

5 BOCV. (2019). Ley 23/2018, de 29 de noviembre, de igualdad de las personas LGTBI. (Revisado el 26/03/19 en BOE nº10, de 11 de enero de 2019).

6 Escocia. (2018). *LGBTI Inclusive Education Working Group Report to the Scottish Ministers*, Edimburgo: Gobierno Escocés.

(On-line, revisado el 26/03/2019, en TIE Campaign)

7 Brooks, L. (09/11/2018). *Scotland to embed LGBTI teaching across curriculum*, Edimburgo: The Guardian.

8 La aplicación de unidades didácticas con perspectiva de género y LGTBI en las asignaturas de Historia se debe complementar con la labor esencial de las asignaturas que refuerzan la integridad y los valores de tolerancia, empatía e igualdad. Nos referimos esencialmente a la materia anteriormente citada, pero también a Filosofía e Historia de la Filosofía. Por supuesto, también en las asignaturas de Lengua y Literatura (en todas las lenguas oficiales del Estado y en Segunda Lengua) se puede fomentar esta colaboración a través de lecturas inclusivas.

## PROPUESTA DIDÁCTICA

Desgraciadamente, las propuestas educativas centradas en la Historia de las Diversidad Sexual se adscriben casi en exclusiva a la etapa contemporánea, o ni siquiera se acercan al objeto de estudio histórico. Se debe destacar la propuesta de Stelias, Askatasun Begiradak/Miradas de libertad, que centra sus objetivos en la comprensión de la diversidad afectivo-sexual y el género en el alumnado, aunque se interesa por los cambios legislativos, el reconocimiento jurídico de la diversidad, y muy especialmente, por la Historia de lucha colectiva:

En 2015 ALDARTE y EHGAM presentaron el proyecto “Memoria Ausartak/Miradas Atrevidas...” con el fin de recuperar la historia colectiva reciente de las personas LGTB, donde se ha recogido el testimonio de personas que habiendo vivido los años de su infancia, su adolescencia y su juventud durante el franquismo, consiguieron vivir su sexualidad disidente, en un contextosocial represivo y profundamente homófobo, misógino y sexista. En este proyecto podemos conocer de primera mano testimonios de quienes con su trabajo, esfuerzo y vida protagonizaron las luchas para cambiar ese paradigma represivo por la realidad que hoy vivimos<sup>9</sup>.

Si queremos centrar el objeto de estudio a la época moderna, la carencia de referentes es una de las limitaciones con las que se enfrentará el docente. Las unidades relacionadas con cuestiones de género se centran casi exclusivas a la Historia de las Mujeres, cuestión que relega a un segundo plano –en el mejor de los casos– los aspectos ligados a la diversidad sexual. No obstante los trabajos planteados hasta la fecha, pueden servir de guía para nuestro objetivo. Así, por ejemplo, las unidades didácticas propuestas por Nuria Martínez Jiménez y Elvira Sanjuán Sanjuán en *La Edad Moderna en Educación Secundaria. Propuestas y experiencias de innovación*, pretenden reforzar los principios de igualdad y tolerancia en el aula, y en el estudio de las ciencias sociales en general. Aún así, queda mucho para la aplicación real de estos presupuestos<sup>10</sup>. Nuestra propuesta específica a la materia en Historia Moderna, se aplicaría a 2ºESO, siempre atendiendo al Curriculum

---

9 STEILAS. (2015). *Guía para trabajar la diversidad afectivo sexual y de género, Bilbao: LGT-BIQ TALDEA*

10 Martínez Jiménez, N (2016). “Inclusión de las mujeres en la enseñanza de la historia moderna”, en Gómez Carrasco, C.J; García González, F; Miralles Martínez, P. (Coord.). *La edad moderna en educación secundaria propuestas y experiencias de innovación*, Murcia: Editum, pp. 17-26; Sanjuán Sanjuán, E. (2016). “Eso en femenino: material didáctico para la igualdad en ciencias sociales”, en Gómez Carrasco, C.J; García González, F; Miralles Martínez, P. (Coord.). *La edad moderna en educación secundaria propuestas y experiencias de innovación*, Murcia: Editum, pp. 35-46.

Valenciano. Tendría lugar en la 3ª Evaluación. Podríamos centrarla en el Bloque 4 del Curriculum de Geografía e Historia de la Comunitat Valenciana, adscritos a la Historia Política, Social y Cultural en la España Moderna:

BL4.6. Destacar la diversidad cultural generada por las dinámicas históricas de la Edad Media y Moderna en tanto que ha supuesto un enriquecimiento de nuestro patrimonio cultural y plantearse cómo las diferencias culturales dieron lugar también a situaciones de discriminación (persecuciones religiosas, colonización americana, esclavitud) a partir del contraste de testimonios, imágenes y representaciones del pasado<sup>11</sup>.

La Unidad Didáctica que presentamos a continuación está elaborada para su realización en un grupo de circa 32 alumnas y alumnos. Se propone como la 10ª en el conjunto de unidades de la asignatura de Geografía e Historia, con el título de Diversidad Sexual en la Edad Moderna. Las clases, atendiendo a los criterios establecidos en los horarios del centro, serían de 55 minutos, con un total de 5 sesiones lectivas y una sesión más para aplicar los desfases y para realizar un test de reconocimiento. Si atendemos a los objetivos propuestos y a los *criterios de evaluación* emanados de los mismos, podríamos señalar los siguientes:

1. Conocer las diferentes formas de relaciones afectivo-sexuales y de cuerpos en la Edad Moderna, y comprenderlas en su perspectiva histórica.

*Excelente:* Conoce las diferentes formas de relaciones afectivo-sexuales y de cuerpos sexuados y las comprende en perspectiva.

*Aceptable:* Conoce las formas de relaciones afectivo-sexuales y de cuerpos sexuados aunque con actitudes presentistas.

*No aceptable:* No conoce las formas de relaciones afectivo-sexuales y de cuerpos sexuados.

2. Visualizar las diferentes formas de represión que sufrieron estos individuos y las leyes y organismos que la propiciaron.

*Excelente:* Visualiza las diferentes formas de represión que sufrieron estos individuos y las leyes y organismos que la propiciaron.

*Aceptable:* Conoce algunas formas de represión que sufrieron estos individuos y tiene conciencia de la existencia de leyes y organismos propiciadores.

*No aceptable:* No conoce las formas de represión sexual.

---

11 Generalitat Valenciana. *Curriculo de Geografía e Historia (LOMCE), Comunitat Valenciana.* (En línea, revisado el 01/04/2019 <http://www.ceice.gva.es/documents/162640733/162655319/Geograf%C3%ADa+e+Historia/28356234-127a-4e14-b11e-f2fea807b1be>)

3. Comprender la invisibilidad intencionada (o no) en las relaciones no normativas (materializado en las relaciones epistolares).

*Excelente:* Comprende la invisibilidad en las relaciones no normativas en todas su formas.

*Aceptable:* Entiende que existen relaciones no normativas que han sido invisibilizadas pero no las sabe clasificar.

*No aceptable:* No comprende la invisibilización de estas relaciones no normativas.

4. Entender la existencia de comportamientos de identidad, a través de fuentes primarias.

*Excelente:* Comprende la existencia de comportamientos de identidad y sabe trabajar las fuentes primarias.

*Aceptable:* Comprende la existencia de comportamientos de identidad pero no aporta fuentes primarias.

*No aceptable:* No sabe trabajar las fuentes primarias, ni comprende las diferentes formas de comportamiento de identidad.

5. Desarrollar una capacidad crítica ante el hecho histórico (y otras materias, como Valores éticos), poniendo de manifiesto la invisibilización de colectivos de vulnerabilidad.

*Excelente:* Desarrolla capacidad crítica frente a los vacíos existentes en el relato histórico oficial.

*Aceptable:* Desarrolla capacidad crítica ante el hecho histórico, pero no comprende las carencias del relato.

*No aceptable:* No desarrolla capacidad crítica.

6. En relación con la anterior, comprender y trabajar sobre los valores de tolerancia y diversidad

*Excelente:* Desarrolla nociones de tolerancia y respeto a la diversidad

*Aceptable:* Desarrolla nociones de tolerancia. Entiende que exista la diversidad

*No Aceptable:* No desarrolla nociones de tolerancia ni respeto a la diversidad.

En cuanto a los contenidos, se pretende clasificar en Conceptuales, Procedimentales y Actitudinales.

1) Conceptuales:

- *Ser diferente en época Moderna:*

- Escribiendo una Historia Inclusiva
  - ¿Cuántas orientaciones sexuales existen?
  - *La persecución del delito nefando:*
    - Tribunales y leyes que persiguieron.
    - El género y la vestimenta.
  - *Otros cuerpos en en la Edad Moderna:*
    - Sobre el Alférez Antonio de Erauso / la Monja Catalina
    - Intersexualidad (el mal llamado Hermafroditismo)
    - La visión de la otredad en la pintura española.
  - *Safismo:*
    - Del apelativo a la identidad.
    - Las relaciones epistolares (Cartas de amor).
    - Deseo y amistad y el influjo estamental.
    - La negación de las relaciones.
- 2) Procedimentales:
- Saber situar la Edad Moderna en el eje cronológico.
  - Análisis y crítica de textos relacionados con la unidad.
  - Descripción e interpretación de imágenes.
  - Uso adecuado del vocabulario.
  - Elaboración de resúmenes y esquemas.
- 3) Actitudinales:
- Trabajo cooperativo y coeducativo.
  - Desarrollar valores de tolerancia y aceptación social.
  - Entender la existencia de diversas formas de sexualidad en perspectiva histórica.
  - Comprender el prejuicio creado contra un colectivo de vulnerabilidad.

## COMPETENCIAS CLAVE

*Competencia social y cívica (CSC):* Comprender el prejuicio social a la diversidad sexual tanto actual como en perspectiva histórica; entender las acciones humanas del pasado mediante el desarrollo de la capacidad empática; desarrollar una opinión personal respecto al tema.

*Conciencia y expresiones culturales:* Reconocimiento y respeto de la represión ejercida contra los individuos estudiados durante el periodo; Valoración del movimiento

y la filosofía de liberación sexual desarrollado posteriormente; Reconocimiento y respeto de la represión ejercida contra los individuos estudiados durante el periodo.

*Competencia para Aprender a Aprender (CPAA)*: Desarrollar actitud de trabajo autónomo en torno a temas concretos de trabajo; Incentivar un espíritu crítico sobre los contenidos y la información recibida; Aplicar razonamientos lógicos, buscando explicaciones multicausales, Predicción de efectos de los fenómenos social en base a unos precedentes, Organizar, pensar, memorizar y rastrear información mediante técnicas de estudio (Mapas mentales, esquemas...).

*Competencia en Comunicación Lingüística (CCL)*: Utilizar distintas variantes del discurso, en especial, la descripción, la narración, la disertación y la argumentación, Adquirir un vocabulario específico sobre el tema; Coherencia gramatical; Corrección ortográfica.

*Competencia digital (CD)*: Uso de las tecnologías como herramienta de trabajo; Rastreo autónomo de materiales como fuentes primarias en repertorios digitales.

## METODOLOGÍA<sup>12</sup>

La metodología empleada será el Aprendizaje Cooperativo. Elegimos este método porque la pretensión de esta Unidad Didáctica no es únicamente la absorción de conocimientos formales, también el fomento del trabajo en equipo y la solidaridad entre compañeros y compañeras.

Frente a la metodología tradicional basada en la Lección Magistral Expositiva, el aprendizaje cooperativo incentiva la motivación intrínseca del alumnado, el desarrollo del espíritu crítico y la mejora de las relaciones interpersonales en el aula, además de la integración de competencias sociales.

En cuanto a los criterios de organización de contenidos, entendemos que no sería la primera actividad de Aprendizaje Cooperativo, si bien los grupos de base pueden ser modificados.

Si atendemos a las *Necesidades Educativas Específicas* (NEE), al crear grupos heterogéneos en los que todos los miembros tienen funciones esenciales, se fomenta la mejora del rendimiento, tanto del alumnado con dificultades para el aprendizaje, como aquellos y aquellas con buenos resultados, ya que mediante la interacción, organizan mejor sus ideas, complementan los conocimientos y se corrigen.

Creemos que puede ser positivo que, siempre en base a los criterios del profesor o profesora guía, los grupos heterogéneos puedan ir rotando, y los componen-

---

<sup>12</sup> Johnson, D. W., Johnson, R. T. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Paidós.

tes trabajen con todos los compañeros y compañeras. No obstante, esto supondría hacer una sesión de cohesión.

## **APLICACIÓN PRÁCTICA EN EL AULA**

### *INTRODUCCIÓN*

La Unidad Didáctica se propone como una herramienta para crear conciencia colectiva sobre la diversidad sexual en perspectiva histórica, y comprender la relevancia que adquiere el prejuicio social y la persecución de algunas minorías sexuales. También se pretende conocer que tribunales y leyes propiciaron esta represión.

### *1ª SESIÓN*

En la primera sesión se constituyen los grupos de trabajo. El/la docente lleva a cabo una introducción al tema, a través de los diferentes materiales que se adjuntas a esta UD. Esencialmente, la sesión se centrará en conocer si el alumnado tiene conciencia de todas las formas de relación afectiva y cuerpos existentes y explicar las diferencias entre la diversidad sexual moderna y contemporánea. Los grupos de trabajo harán una lluvia de ideas a través de los datos aportados por el profesor o profesora, intentando realizar una lista sobre las diferentes formas de diversidad sexual que existieron en la Edad Moderna. En los últimos minutos de la sesión, el/la portavoz de grupo comentará la reflexión final. Esta reflexión será anotada y guardada hasta que se finalice la unidad didáctica.

### *2ª SESIÓN*

La segunda sesión servirá como sesión de transición, en la que el profesor o profesora dedicará la mitad de la clase a desarrollar el contenido expuesto anteriormente. Concretamente nos centraremos en la explicación de la persecución de los hombres que mantenían relaciones con otros hombres, la invisibilización de las mujeres lesbianas y la problemática de las personas *Ti* (transgénero e intersexuales) en perspectiva histórica. La segunda parte de la sesión, siempre bajo la supervisión del docente, se dedica a la elaboración de los mapas mentales y esquemas de trabajo por parte de los grupos.

### *3ª SESIÓN*

A partir de esta sesión, y tomando conciencia de la temática propuesta, los alumnos y alumnas trabajarán de forma autónoma. Se le facilitará al alumnado algunas fuentes primarias, ya transcritas y adaptadas para su fácil comprensión.

Concretamente las fuentes serán:

- La Pragmática de 1497 contra los que Hacen Pecado de Lujuria Contra Natura<sup>13</sup>. El documento de referencia para la persecución de las relaciones entre personas del mismo sexo, y que se mantuvo vigente hasta la redacción del Código Penal de 1842.
- Las cartas de amores de Sor Juana Inés de la Cruz y la Virreina de la Nueva España<sup>14</sup>. El compendio epistolar de una de las escritoras más prolíficas de la hispanidad, la novohispana Juana Inés.
- El Diario de Catalina de Erauso, la Monja-Alférez<sup>15</sup>. Escrito por puño y letra por Catalina, cuenta las vivencias de este fascinante personaje, que también se hizo llamar Antonio de Erauso, por usar traje masculino y haber vivido bajo los patrones de género masculinos durante toda su vida.
- Los alumnos y alumnas trabajarán los documentos, y los pondrán en relación a los tres temas que se han explicado en la sesión anterior, analizando pormenorizadamente cada una de las problemáticas. Además de las fuentes primarias, se propondrán dos lecturas de fuente secundaria. El primero refiere al blog de la Universidad de Sevilla que además, incluye una bibliografía completa sobre la persecución del pecado nefando para que el alumnado profundice más en la temática propuesta<sup>16</sup>. El segundo sería un fragmento corto escogido por el profesor o profesora, del libro de Vázquez García y Cleminson, *Sexo, identidad y hermafroditas en el mundo ibérico, 1500-1800*<sup>17</sup>.

En base a esto, los grupos realizarán un breve ensayo sobre uno de los tres temas que se trabajan. Será la segunda ficha del Diario de la Diversidad, un Portafolio que les acompañará en las sesiones siguientes, y que servirá para calificar su trabajo grupal. También se incluirán aquí los diferentes Mapas Mentales y

---

13 Ramírez, J. (1973). *Libro de las bulas y pragmáticas de los Reyes Católicos (1503)*, Madrid: Ministerio de Cultura, pp. CXLVIII; 1497, 08, 22.

14 De Absaje y Ramírez, J.I. (1999). *Sor Juana Inés, Cartas*, Buenos Aires: ElAleph. (Revisado el 26/03/2019. Disponible en línea en <http://ieee.unsl.edu.ar/librogratis/gratis/cartasjuana.pdf>)

15 De Erauso, C. (1988). *Historia de la Monja Alférez*. Lima: Biblioteca Nacional de Perú. (Revisado el 26/03/2019. Disponible en línea en [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/historia-de-la-monja-alferez/html/ff38d5be-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_10.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/historia-de-la-monja-alferez/html/ff38d5be-82b1-11df-acc7-002185ce6064_10.html))

16 Blog de la Universidad de Sevilla (Revisado el 26/03/2019, [https://personal.us.es/alporu/histsevilla/leyes\\_sodomia.htm](https://personal.us.es/alporu/histsevilla/leyes_sodomia.htm))

17 Cleminson, R. Vázquez García, F. (2018). *Sexo, identidad y hermafroditas en el mundo ibérico, 1500-1800*, Madrid: Cátedra.

esquemas realizados en la sesión 2ª. En el ensayo se tendrá en cuenta no solo el buen uso de las fuentes y el conocimiento de la materia, también el espíritu crítico.

#### 4ª SESIÓN

Esta sesión se realizará en el aula de informática. Al inicio de la clase, el profesor o profesora va a enseñar a los alumnos a utilizar los repertorios de imágenes de diferentes museos públicos nacionales, si bien nos centraremos en el del Museo Nacional del Prado.

Los grupos tendrán que organizarse para complementar la información y para buscar en este repertorio obras de arte que representen realidades diversas. En este sentido, el alumnado contará con el catálogo de la exposición La Mirada del Otro. Escenarios para la diferencia, en el que se organizan distintos itinerarios a través de ejes temáticos similares a los que hemos estudiado en las sesiones anteriores. Escogidas tres obras de arte, centradas en el tema del ensayo que cada grupo ha trabajado, se realiza un breve comentario de texto. Se tendrá en cuenta la capacidad de relación con los textos primarios y secundarios, con el propio ensayo elaborado por los grupos, así como la síntesis.

#### 5ª SESIÓN

Sesión de visionado de la película francesa Rosa y Negro de Gerard Junot (2009), a través de la cual, los alumnos y alumnas podrán observar varias de las problemáticas planteadas. La sinopsis:

*En 1577, el modisto Pic Saint Loup viaja a España con la orden de diseñarle un suntuoso traje a Enrique III de Francia para la boda entre su sobrino y la hija de un noble español. Su alegría y peculiar estilo contrastan con la intolerancia de un país ultracatólico que persigue al diferente. Todo se complica cuando el sastre, y sus llamativos ayudantes, llegan a la casa del padre de la novia: el Gran Inquisidor de Sevilla<sup>18</sup>.*

Tras el visionado, los alumnos y alumnas harán individualmente un breve resumen de la película, que se incluirá en el Portafolio.

#### 6ª SESIÓN

En esta última sesión, se realizará un pequeño test individual con preguntas cortas sobre la materia. El tiempo estimado para el mismo será de 30 minutos.

---

18 Redacción (2009). Cartelera, ROSA Y NEGRO Sinopsis. 20Minutos. (Revisado el 26/03/2019 en <https://www.20minutos.es/cine/cartelera/pelicula/30695/rosa-y-negro/>)

En el resto de la sesión los alumnos y alumnas pondrán en común si ha cambiado su percepción sobre la diversidad sexual en perspectiva histórica.

<b>Procedimientos de evaluación y recuperación</b>	<b>Valoración</b>
Los grupos tendrán que realizar un Diario de la Diversidad (Portafolios).	40% de la calificación. Calificación grupal.
Intervenciones en clase	10% de la calificación. Calificación individual.
Actividad individual. Referente a la actividad 6	20% de la calificación. Calificación individual.
Comportamiento del alumnado. Basamos esta puntuación en la actitud tolerancia, solidaridad, espíritu de cooperación y respeto.	10% de la calificación. Calificación individual.
Test final, de evaluación individual.	20% de la calificación. Calificación individual.
<b>Recuperación</b> <i>(Para alumnado que no haya podido realizar la actividad o haya suspendido)</i>  Realización de un test de recuperación sirviendo material de soporte.	80% de la calificación. Calificación individual. Quedan fuera los porcentuales referentes a comportamiento e intervención en clase.

## CONCLUSIONES

Cualquier docente que pretenda integrar el deseo de nuestras legislaciones autonómicas de educar en los valores de diversidad y tolerancia, y además, dar un enfoque no únicamente centrado en la Historia Reciente, se encontrará con diversos problemas. El modelo escocés, del que bebe esta propuesta, integrará materiales de Historia LGTBI en las Unidades Didácticas específicas a la Historia Contemporánea. Si nos resignamos a creer que la Historia de la diversidad sexual es la historia de las victorias colectivas (la conformación de los primeros frentes, las marchas del Orgullo de los años 70, la superación de la crisis del VIH) y no de las derrotas individuales (la persecución de los acusados del delito de Pecado Nefando, la invisibilización de las mujeres que amaban a otras mujeres,

la negación de otras realidades corporales antes del siglo XX) porque nos resultan ajenas o pretéritas, aceptando que la Historia de la Diversidad Sexual empieza con las revueltas de Stonewall, estamos negando una realidad histórica cada vez mejor estudiada.

Hemos observado, en el proceso de elaboración de la propuesta, que los currícula nacionales no solo han invisibilizado al extremo las cuestiones vinculadas a la desigualdad de Género y de la problemática de la diversidad sexual -que si acaso, quedan resueltas en un párrafo en algunos libros de texto- sino que además la propia Edad Moderna es uno de los periodos históricos que menos representación tiene en los planes de estudio, frente a la Historia Contemporánea. No es baladí que propuestas como la de STELIAS, o el proyecto escocés de educación transversal, sean tan interesantes y tan aplicables en el aula. La emergencia de la lucha contra el bullying por razones de orientación sexual e identidad sexual en nuestras aulas, deben poner de manifiesto la necesidad de incluir este tipo de materias en nuestros currícula. Como comentábamos en la introducción, resulta esencial que nuestro alumnado se sienta parte de un discurso académico que históricamente ha negado la diversidad.

Nuestra propuesta, frente a otras, defiende que se debe hacer una genealogía profunda de la diversidad, que no quede encasillada en el siglo XX, para que los y las estudiantes sean plenamente conscientes de todas las barreras que han tenido que superar los colectivos oprimidos para alcanzar los parámetros de libertad y tolerancia que gozamos en la actualidad. Y sobre todo, para que refuercen los principios de preservación de derechos y libertades. Frente a estas necesidades, presentamos un proyecto de fácil aplicación, respaldado por nuestra legislación nacional y autonómica, que respeta los currícula propuestos, y con la predisposición mayoritaria para el conocimiento de una generación de estudiantes, que sin duda -y a pesar de la incomprensión de algunos- merece una educación más tolerante, libre y diversa.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Blog de la Universidad de Sevilla (Revisado el 26/03/2019, [https://personal.us.es/alporu/histsevilla/leyes\\_sodomia.htm](https://personal.us.es/alporu/histsevilla/leyes_sodomia.htm))

BOCM. (2016). Ley 3/2016, de 22 de julio, de Protección Integral contra LGTBIfobia y la Discriminación por Razón de Orientación e Identidad Sexual en la Comunidad de Madrid. (Revisado el 26/03/2019 en BOCM nº. 190, de 10 de agosto de 2016)

BOCV. (2019). Ley 23/2018, de 29 de noviembre, de igualdad de las personas LGTBI. (Revisado el 26/03/19 en BOE nº10, de 11 de enero de 2019).

- BORM. (2016). Ley 8/2016, de 27 de mayo, de igualdad social de lesbianas, gais, bisexuales, transexuales, transgénero e intersexuales, y de políticas públicas contra la discriminación por orientación sexual e identidad de género en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. (Revisado el 26/03/2019, en BORM nº 125 de 31 de mayo de 2016)
- Borraz, M. (08/12/2017). *Ser LGTBI y crecer sin espejos: qué pasa cuando lo que eres no sale en televisión*, Madrid: ElDiario.es (Revisado el 26/03/2019, [https://www.eldiario.es/sociedad/television-LGTBI-crecer-nadie-parecerte\\_0\\_715328613.html](https://www.eldiario.es/sociedad/television-LGTBI-crecer-nadie-parecerte_0_715328613.html))
- Brooks, L. (09/11/2018). *Scotland to embed LGBTI teaching across curriculum*, Edimburgo: The Guardian.
- Cleminson, R. Vázquez García, F. (2018). *Sexo, identidad y hermafroditas en el mundo ibérico, 1500-1800*, Madrid: Cátedra.
- De Absaje y Ramírez, J.I. (1999). *Sor Juana Inés, Cartas*, Buenos Aires: ElAleph. (Revisado el 26/03/2019. Disponible en línea en <http://ieee.unsl.edu.ar/librogratis/gratis/cartasjuana.pdf>)
- De Erauso, C. (1988). *Historia de la Monja Alférez*. Lima: Biblioteca Nacional de Perú. (Revisado el 26/03/2019. Disponible en línea en [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/historia-de-la-monja-alferez/html/ff38d5be-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_10.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/historia-de-la-monja-alferez/html/ff38d5be-82b1-11df-acc7-002185ce6064_10.html))
- Escocia. (2018). *LGBTI Inclusive Education Working Group Report to the Scottish Ministers*, Edimburgo: Gobierno Escocés. (On-line, revisado el 26/03/2019, en TIE Campaign)
- Generalitat Valenciana. *Curriculo de Geografía e Historia (LOMCE), Comunitat Valenciana.* ( En línea, revisado el 01/04/2019 <http://www.ceice.gva.es/documentos/162640733/162655319/Geograf%C3%ADa+e+Historia/28356234-127a-4e14-b11e-f2fea807b1be>)
- Johnson, D. W., Johnson, R. T. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Paidós.
- Martínez Jiménez, N (2016). “Inclusión de las mujeres en la enseñanza de la historia moderna”, en Gómez Carrasco, C.J; García González, F; Miralles Martínez, P. (Coord.). *La edad moderna en educación secundaria propuestas y experiencias de innovación*, Murcia: Editum, pp. 17-26
- Organización Mundial de la Salud. (2006). *Defining sexual health report of a technical consultation on sexual health 28-31 January 2002*, Ginebra: OMS.
- Ramírez, J. (1973). *Libro de las bulas y pragmáticas de los Reyes Católicos (1503)*, Madrid: Ministerio de Cultura, pp. CXLVIII; 1497, 08, 22.

- Sanjuán Sanjuán, E. (2016). “Eso en femenino: material didáctico para la igualdad en ciencias sociales”, en Gómez Carrasco, C.J; García González, F; Miralles Martínez, P. (Coord.). La edad moderna en educación secundaria propuestas y experiencias de innovación, Murcia: Editum, pp. 35-46.
- STEILAS. (2015). Guía para trabajar la diversidad afectivo sexual y de género, Bilbao: LGTBIQTALDEA

