

7

Aprendizaje emocional y hermenéutica musical: humanidades aplicadas al cuidado en salud mental

Emotional Learning and Musical Hermeneutics: Applied Humanities in Mental Health Care



AUTOR

Juan Francisco Blázquez García^{1,2}

jfblazquez@comillas.edu  <https://orcid.org/0000-0002-2623-5129>

¹Fundación San Juan de Dios. Madrid. España

²Universidad Pontificia Comillas. Departamento de Ciencias de la Salud. Escuela Universitaria de Enfermería y Fisioterapia San Juan de Dios. Madrid. España.



PALABRAS CLAVE | KEYWORDS

Humanización; enfermería en salud mental; aprendizaje emocional; hermenéutica musical; humanidades en salud.

Humanization; mental health nursing; emotional learning; musical hermeneutics; health humanities.



RESUMEN

El propósito de esta experiencia es describir una práctica docente innovadora de aprendizaje emocional y hermenéutica musical desarrollada en la asignatura Enfermería en Salud Mental, orientada a fomentar competencias relacionales, reflexivas y éticas a través de las humanidades aplicadas al cuidado. La intervención se articuló mediante una estrategia pedagógica que incorporó la escucha musical guiada, el análisis hermenéutico de letras y obras sonoras, y la reflexión grupal en torno a las emociones, el sufrimiento y los valores que sustentan la relación de ayuda. Cada sesión comenzaba con una canción seleccionada por su vínculo con distintas situaciones de salud mental —como la depresión, la psicosis o el estigma—, que servía como punto de partida para introducir los contenidos teóricos de psicopatología y cuidados enfermeros. Participaron estudiantes de tercer curso del Grado en Enfermería en el contexto de las clases y seminarios teórico-prácticos de la asignatura. Los resultados muestran un notable desarrollo de la capacidad de reconocimiento emocional, empatía y comprensión del sufrimiento humano, así como una mayor sensibilidad hacia la humanización del trato y la superación del estigma. La experiencia promovió la integración de saberes artísticos, clínicos y éticos, fortaleciendo el enfoque humanista y reflexivo de la práctica enfermera.

ABSTRACT

The purpose of this experience is to describe an innovative teaching practice in emotional learning and musical hermeneutics developed within the Mental Health Nursing course, aimed at fostering relational, reflective, and ethical competencies through the applied humanities in caregiving. The intervention was structured around a pedagogical strategy that integrated guided musical listening, hermeneutical analysis of lyrics and musical works, and group reflection on emotions, suffering, and the values underpinning the helping relationship. Each session began with a song selected for its connection to different mental health situations—such as depression, psychosis, or stigma—which served as a starting point for introducing theoretical content on psychopathology and nursing care. Third-year undergraduate nursing students participated in this initiative as part of the course's theoretical and practical seminars. The results indicate a significant enhancement in emotional awareness, empathy, and understanding of human suffering, as well as increased sensitivity toward the humanization of care and the reduction of stigma. The experience fostered the integration of artistic, clinical, and ethical knowledge, strengthening the humanistic and reflective orientation of nursing practice.



1. INTRODUCCIÓN

La formación en Enfermería en Salud Mental exige un equilibrio entre el conocimiento científico y la comprensión profunda de la experiencia humana del sufrimiento. En un contexto sanitario caracterizado por la tecnificación, la velocidad asistencial y el riesgo de despersonalización, resulta imprescindible promover estrategias docentes que cultiven la sensibilidad ética, la empatía y la reflexión emocional en el futuro profesional del cuidado. Las humanidades aplicadas, en particular la música, ofrecen un lenguaje simbólico capaz de vehicular emociones, significados y vivencias que trascienden lo meramente cognitivo, abriendo espacios de comprensión y resonancia humana (Lima, 2014).

La presente experiencia docente surge en la asignatura Enfermería en Salud Mental de la Escuela de Enfermería San Juan de Dios (Universidad Pontificia Comillas), con el propósito de incorporar la hermenéutica musical como herramienta de aprendizaje emocional y reflexión sobre el cuidado. Esta metodología se fundamenta en el análisis interpretativo de canciones y obras musicales vinculadas con distintas situaciones de salud mental, el sufrimiento psíquico y la humanización del trato. La hermenéutica ha sido aplicada en enfermería —y especialmente en salud mental— como vía para profundizar la comprensión de experiencias subjetivas del paciente, favoreciendo la empatía, la interpretación contextual y una praxis más sensible (Holm, 2011).

La experiencia, titulada Aprendizaje emocional y hermenéutica musical: humanidades aplicadas al cuidado en salud mental, pretende integrar los contenidos teóricos de psicopatología y cuidados enfermeros con una vivencia estética y emocional que facilite la conexión con la experiencia subjetiva de las personas con trastornos mentales. Cada clase se iniciaba con una canción cuidadosamente seleccionada —relacionada con temas como la depresión, la esquizofrenia, el duelo, el estigma o la rehabilitación y reinserción social— seguida de un breve espacio de escucha, análisis y diálogo guiado. Desde esta aproximación hermenéutica, la música funciona como mediadora de significados, punto de partida para introducir el contenido teórico de la sesión.

El uso terapéutico y simbólico de la música en contextos sanitarios ha sido ampliamente documentado: se ha demostrado que la música puede reducir la ansiedad, acompañar el sufrimiento emocional y promover bienestar en pacientes hospitalizados, e integrarse con los cuidados enfermeros en contextos interprofesionales (Potvin et al., 2021). Aunque la mayoría de estos usos sean clínicos, trasladar algunas de esas dinámicas al aula puede favorecer una interiorización simbólica del cuidado.

Además, el enfoque de humanización del trato en salud mental —y la necesidad de combatir el estigma asociado a los trastornos mentales— requiere instrumentos educativos que sensibilicen al profesional sobre la alteridad, el prejuicio y los discursos sociales. La humanización en cuidados mentales es entendida por enfermeras como reconocimiento del otro más allá del síntoma, trato digno, empatía y escucha activa (Ghiyasvandian, 2014) (Lima et al., 2021).



Tal como subraya Pierluigi Marchesi (1989), la humanización no se reduce a un conjunto de técnicas o actitudes aisladas, sino que implica una transformación de la mirada y del modo de estar con el otro: una pedagogía del encuentro que reconoce la dignidad, la vulnerabilidad y la historia de cada persona como fundamento del cuidado. En esta misma línea, José Carlos Bermejo (2021, 2024) sostiene que la relación de ayuda constituye el núcleo humanizador de la práctica enfermera, en la medida en que el profesional acompaña el sufrimiento del otro desde la presencia, la escucha activa y la compasión. Bermejo vincula esta actitud con una “sabiduría del cuidar” que integra razón, emoción y espiritualidad. Por su parte, Ángel Brusco (1999) destaca que la humanización de la asistencia al enfermo no puede entenderse únicamente como mejora organizativa, sino como proceso ético y antropológico que sitúa la persona enferma —con su biografía y su sentido vital— en el centro de la atención. Desde estos fundamentos, las humanidades aplicadas, y en particular la música, ofrecen un lenguaje simbólico que permite abordar las dimensiones emocionales y existenciales de la salud mental, abriendo espacios de resonancia humana y de comprensión profunda del sufrimiento. Además, en apoyo a esta visión, la Organización Mundial de la Salud ha promovido recientemente la integración de las artes en la atención sanitaria, reconociendo que la inclusión de bellas artes en los sistemas de salud puede apoyar resultados clínicos positivos, fortalecer el bienestar global y contribuir a la atención holística del paciente (OMS, 2023).

2. METODOLOGÍA

2.1. Diseño

La experiencia se enmarca en una innovación docente sustentada en el paradigma del aprendizaje experiencial (Kolb, 2005) y en las humanidades aplicadas al cuidado. Esta propuesta metodológica busca integrar las dimensiones cognitiva, emocional y ética de la formación enfermera, superando la fragmentación habitual entre teoría y vivencia (Holm, 2011). La intervención se desarrolló durante un semestre académico completo, en el marco de la asignatura Enfermería en Salud Mental, impartida en el tercer curso de la Escuela de Enfermería y Fisioterapia San Juan de Dios – Universidad Pontificia Comillas.

2.2. Participantes

Participaron 143 estudiantes de tercer curso del Grado en Enfermería, distribuidos en tres grupos docentes. La participación fue voluntaria y se enmarcó en la actividad curricular ordinaria de la asignatura, respetando los principios éticos de confidencialidad y consentimiento informado.

El grupo presentó un perfil académico y sociodemográfico diverso, con un 90% de representación del sexo femenino y una edad media ligeramente superior a



los 21 años, representativo del alumnado habitual de la titulación, lo que permitió obtener una rica pluralidad de experiencias, percepciones y sensibilidades frente al fenómeno de la salud mental.

2.3. Procedimiento

Cada sesión teórica de la asignatura se iniciaba con una audición musical cuidadosamente seleccionada en función del tema a tratar: depresión, ansiedad, duelo, esquizofrenia, estigma o rehabilitación y reinserción social.

El repertorio incluyó canciones de distintos géneros y épocas, desde obras clásicas hasta música contemporánea, priorizando piezas que abordaran emociones humanas universales y procesos psíquicos relacionados con la vulnerabilidad o la resiliencia.

Tabla 1. Canciones utilizadas en la experiencia docente de hermenéutica musical en salud mental

Título de la canción	Artista / Grupo	Año	Aplicación pedagógica en Salud Mental
<i>A mi manera</i>	Frank Sinatra	1969	Expresa la autonomía personal, la aceptación de la propia biografía y la dignidad al final del camino; útil para reflexionar sobre identidad, resiliencia y sentido vital.
<i>Paranoid</i>	Black Sabbath	1970	Icono del rock vinculado al sufrimiento psíquico y la confusión mental; se utiliza para explorar la relación entre música, sociedad y salud mental.
<i>All the Madmen</i>	David Bowie	1970	Cuestiona la frontera entre normalidad y locura; se utiliza para debatir sobre la percepción social del paciente psiquiátrico.
<i>Lean on Me</i>	Bill Withers	1972	Himno de apoyo mutuo y solidaridad; promueve la empatía, la interdependencia y la importancia del acompañamiento en el sufrimiento.
<i>Brain Damage</i>	Pink Floyd	1973	Representación simbólica de la enfermedad mental y la alienación social; permite profundizar en la empatía hacia el trastorno psicótico.
<i>Maniac</i>	Michael Sembello	1983	Energía y obsesión; se interpreta como metáfora del esfuerzo y la alienación contemporánea, abriendo diálogo sobre estrés y autoexigencia.
<i>Marta tiene un marcapasos</i>	Hombres G	1986	Tono humorístico sobre una condición física; se emplea para reflexionar sobre la normalización de la diferencia y el estigma en torno a la enfermedad, así como la visión holística de salud psicofísica.
<i>Locura transitoria</i>	Extremoduro	1996	Expresión poética del sufrimiento emocional y la inestabilidad interior; permite abordar la vivencia del dolor psíquico, la autodestrucción y el anhelo de libertad.



Título de la canción	Artista / Grupo	Año	Aplicación pedagógica en Salud Mental
<i>Loco</i>	Andrés Calamaro	1997	Explora el límite entre locura y lucidez; facilita el diálogo sobre estigmatización, etiquetas diagnósticas y creatividad asociada a la salud mental.
<i>El Niágara en bicicleta</i>	Juan Luis Guerra	1998	Relato metafórico de la precariedad sanitaria y la desesperanza ante el dolor; se usa para analizar la vulnerabilidad del paciente y los determinantes sociales de la salud.
<i>Más de cien mentiras</i>	Joaquín Sabina	1999	Muestra la lucha interior, las contradicciones humanas y la autenticidad; permite trabajar la autoaceptación y la comprensión del malestar existencial en casos de ideación suicida.
<i>Best of You</i>	Foo Fighters	2005	Trata la superación del trauma y la resiliencia; motiva a analizar mecanismos de afrontamiento y la búsqueda de propósito.
<i>Fiesta de locos</i>	Calle 13	2010	Denuncia la estigmatización de la locura desde una mirada irónica; favorece la reflexión crítica sobre exclusión y diversidad mental.
<i>Caída libre</i>	Leiva	2016	Expresión del descontrol emocional y la vulnerabilidad afectiva; se vincula con el análisis de ansiedad, pérdida y dependencia emocional.
<i>Tengo un pensamiento</i>	Amaia	2023	Canto introspectivo que aborda la incertidumbre emocional y el diálogo interior; se utiliza para trabajar la autoconciencia, la expresión de sentimientos y la gestión de la vulnerabilidad.

Elaboración propia a partir de la selección musical empleada en la asignatura *Enfermería en Salud Mental* (Universidad Pontificia Comillas, 2024).

Tras la escucha activa, el alumnado participaba en un breve espacio de silencio interior y resonancia emocional, seguido de un diálogo hermenéutico guiado por el docente. Este diálogo se estructuraba en tres momentos: expresión emocional inmediata mediante la verbalización libre de las sensaciones y recuerdos evocados por la pieza. La interpretación hermenéutica con el análisis simbólico y narrativo del mensaje musical, considerando la letra, el tono, los silencios y los significados posibles. La vinculación teórica a través de la conexión entre las emociones emergentes y los contenidos de psicopatología y cuidados enfermeros tratados en la sesión.

De este modo, la música se convirtió en un puente pedagógico entre la experiencia estética y el conocimiento científico, permitiendo que el aprendizaje partiera de la vivencia emocional y se transformara en reflexión teórica y ética.

El proceso completo fue acompañado de orientaciones para la autoobservación y la escritura reflexiva, en coherencia con la pedagogía ignaciana, que invita a integrar experiencia, reflexión, acción y evaluación (Jesuit Education Documents, 1993).



2.4. Instrumentos de recogida de información

Para valorar la experiencia y su impacto formativo, se emplearon tres instrumentos principales: diarios reflexivos individuales, en los que el alumnado registró sus vivencias emocionales, aprendizajes y resonancias éticas. Cuestionario abierto de percepción, que recogía opiniones sobre la utilidad, profundidad y valor humano de la metodología. Notas de campo del docente, con observaciones sobre la participación, el clima emocional y los procesos de grupo.

2.5. Análisis de la información

Los datos se analizaron mediante categorización temática, combinando codificación abierta y axial. Las categorías emergentes se agruparon en torno a cuatro ejes: aprendizaje emocional y autoconocimiento, empatía y comprensión del sufrimiento, humanización del cuidado y relación de ayuda, afrontamiento del estigma y reflexión ética.

Este análisis permitió identificar patrones recurrentes en los relatos estudiantiles y extraer significados compartidos, manteniendo la fidelidad interpretativa y el respeto al sentido original de las expresiones (Lima et al., 2021).

3. RESULTADOS

El análisis cualitativo evidenció que la hermenéutica musical actuó como disparador de procesos emocionales y reflexivos de alto valor formativo. Los estudiantes reconocieron que la música facilitó el contacto con sus emociones y con la realidad del sufrimiento humano, generando aprendizajes más duraderos y significativos (García-Campayo & Demarzo, 2015).

3.1. Desarrollo del aprendizaje emocional y autoconocimiento

Las canciones suscitaron vivencias personales que llevaron al alumnado a reconocerse en sus propias fragilidades. Esta introspección generó un sentido de autenticidad y apertura hacia los demás. La música se convirtió en un “espejo del alma”, promoviendo el autoconocimiento, condición necesaria para el cuidado humanizado (Bermejo, 2024).

3.2. Comprensión empática y alteridad

El análisis hermenéutico permitió comprender la enfermedad mental no solo como disfunción, sino como experiencia humana compleja. Escuchar, por ejemplo, Vincent de Don McLean, inspiró reflexiones sobre la soledad y la incomprensión, conectando teoría y emoción. Los estudiantes describieron un fortalecimiento de la empatía y una disposición más compasiva (Marchesi, 1989; Brusco, 1999).



3.3. Humanización del trato y sentido ético del cuidado

Las reflexiones mostraron una nueva comprensión del cuidado como presencia compasiva, donde el acto técnico se complementa con la dimensión espiritual y simbólica. La música permitió cultivar la “sabiduría del cuidar” descrita por Bermejo (2021), en sintonía con la ética hospitalaria de San Juan de Dios.

3.4. Afrontamiento del estigma

Las obras seleccionadas que abordaban temas de marginación o “locura” facilitaron una toma de conciencia crítica sobre los prejuicios culturales. El alumnado reconoció el papel de la enfermería como agente de humanización social, coincidiendo con las aportaciones de Plumed Moreno (2013) sobre la necesidad de humanizar tanto las estructuras como las actitudes profesionales.

4. DISCUSIÓN

La experiencia demuestra que la hermenéutica musical puede funcionar como un dispositivo pedagógico integral que armoniza las dimensiones cognitiva, emocional y ética del aprendizaje.

Esta metodología se articula con el paradigma Ledesma-Kolvenbach de la Compañía de Jesús, que propone cuatro dimensiones: utilitas (aprendizaje útil), iustitia (compromiso con la justicia y el respeto), humanitas (formación integral) y fides (búsqueda de sentido trascendente) (Kolvenbach & Ledesma, 2008). Utilitas, a través de la música se convierte en herramienta práctica de reflexión y sensibilización social. Iustitia como el valor que fomenta la comprensión del estigma y la defensa de la dignidad del paciente. Por supuesto, Humanitas que promueve la empatía y la compasión como ejes del cuidado y por último Fides mediante el simbolismo que abre espacios de sentido, espiritualidad y hospitalidad.

El método también se inspira en el paradigma pedagógico ignaciano (Jesuit Education Documents, 1993), que estructura la formación en torno a la experiencia, la reflexión, la acción y la evaluación. En este sentido, la música ofrece la experiencia inicial que despierta la emoción; la hermenéutica posibilita la reflexión; el contenido teórico impulsa la acción transformadora; y la evaluación reflexiva cierra el ciclo.

Asimismo, los resultados refuerzan la visión hospitalaria de Plumed Moreno (2013), quien advierte que la humanización de la asistencia no es posible sin una transformación interna del profesional, llamada a integrar su propia vulnerabilidad y dimensión humana. En sintonía, la OMS (2023) ha subrayado el valor de las artes como medio para fortalecer la salud mental, el bienestar y la cohesión social, promoviendo su incorporación en políticas de salud (OMS, s. f.; OMS, 2023).

En esta línea, la propuesta docente aquí presentada se encuentra también en profunda afinidad con la antropología hospitalaria de Cecilio Eseverri (2006),



quien señala que humanizar el cuidado implica reconocer al paciente como una totalidad viva —cuerpo, mente y espíritu— y al profesional como un ser llamado a acompañar el misterio del sufrimiento humano. Para Eseverri, la verdadera humanización consiste en “acoger y cuidar al otro desde la hospitalidad interior”, un espacio donde el profesional se reconoce también vulnerable, y desde esa conciencia puede ofrecer una presencia auténtica y compasiva.

Desde esta perspectiva, la hermenéutica musical se configura como una vía de hospitalidad simbólica: escuchar, interpretar y compartir emociones es, en sí mismo, un ejercicio de acogida. Parafraseando a Eseverri (2006), la formación de profesionales conlleva aunar competencia y compasión, ciencia y ternura lo que supone educar no solo para el hacer, sino para el ser con el otro.

De este modo, la experiencia descrita encarna la pedagogía hospitalaria y humanista promovida por la tradición juandediana y la identidad ignaciana de la Universidad Pontificia Comillas. Ambas convergen en un mismo horizonte: formar profesionales técnicamente competentes y éticamente comprometidos, capaces de escuchar la fragilidad humana, reconocer su belleza y acompañar el sufrimiento con empatía y esperanza.

5. CONCLUSIONES

La hermenéutica musical se revela como una estrategia pedagógica innovadora y transformadora, capaz de integrar las dimensiones emocionales, ética y relacional del aprendizaje en la formación enfermera. A través de la escucha, el análisis simbólico y la reflexión compartida en torno a las obras musicales, los estudiantes desarrollan competencias que trascienden el conocimiento técnico, incorporando una comprensión más profunda del sufrimiento humano y de los procesos de cuidado. La música, al conectar con la experiencia emocional y estética del sujeto, actúa como mediadora entre el saber científico y la sabiduría del cuidar, abriendo un espacio educativo donde la empatía, la sensibilidad y la presencia compasiva se convierten en auténticos contenidos formativos.

Esta experiencia se enmarca en la confluencia entre el paradigma Ledesma-Kolvenbach, el modelo ignaciano de pedagogía y la ética hospitalaria sanjuanista, que comparten una misma orientación humanista: formar profesionales competentes y comprometidos con la dignidad de la persona. En este sentido, la propuesta docente se alinea con el ideal de educar “para ser con y para los demás”, favoreciendo un modo de aprender que integra la justicia, la compasión y la búsqueda de sentido. La articulación entre las dimensiones utilitas, iustitia, humanitas y fides del paradigma jesuita encuentra en la hermenéutica musical un medio eficaz para traducir estos valores en experiencias concretas de reflexión, encuentro y cuidado.

Asimismo, la metodología propuesta permite integrar ciencia, arte y espiritualidad, favoreciendo una comprensión integral del sufrimiento y contribuyendo al



desarrollo de la *cura personalis*, entendida como el cuidado integral de la persona en todas sus dimensiones. Desde esta perspectiva, la formación enfermera no solo persigue la adquisición de habilidades técnicas, sino también la maduración personal y ética del futuro profesional, en sintonía con la tradición hospitalaria de San Juan de Dios y con los planteamientos antropológicos de Eseverri (2006), centrados en la hospitalidad interior como fundamento del cuidado auténtico.

Finalmente, la aplicación sistemática de esta experiencia abre un horizonte fecundo para la innovación educativa y la investigación en ciencias de la salud. Su consolidación podría inspirar nuevos programas docentes basados en la integración de las artes y las humanidades en la educación sanitaria, en coherencia con las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud (2023) sobre los beneficios del arte en la promoción del bienestar y la humanización de la asistencia. De este modo, la hermenéutica musical se presenta no solo como una herramienta pedagógica, sino como un camino hacia una cultura del cuidado más humana, reflexiva y solidaria (Watson, 2013).

BIBLIOGRAFÍA

- Bermejo, J. C., & Carabias, R. (2024). *Relación de ayuda y salud*. Madrid: Editorial Sal Terrae.
- Bermejo, J. C., Martínez Barca, M. P., & Villacieros Durbán, M. (2021). *Humanizar. Humanismo en la asistencia sanitaria*. Bilbao: Desclée De Brouwer.
- Brusco, Á. (1999). *Humanizar la asistencia al enfermo*. Madrid: Sal Terrae.
- Eseverri Chavarri, C. (2006). Hospitalidad-enfermería, conceptos unívocos. *Cultura de los Cuidados*, 10(20), 32–38. <https://doi.org/10.14198/cuid.2006.20.04>
- García-Campayo, J., & Demarzo, M. M. (2015). *Mindfulness y compasión: La nueva revolución de la psicología*. Madrid: Siglanta.
- Ghiyasvandian, S., Bolourchifard, F., & Parsa Yekta, Z. (2014). Humanistic approach to nursing education: Lived experiences of Iranian nursing students. *Global Journal of Health Science*, 7(2), 87–93. <https://doi.org/10.5539/gjhs.v7n2p87>
- Holm, A. L., & Severinsson, E. (2011). A hermeneutic approach to the characteristics of mental health nursing practice. *Journal of Psychiatric and Mental Health Nursing*, 18(10), 843–850. <https://doi.org/10.1111/j.1365-2850.2011.01736.x>
- Jesuit Education Documents. (1993). *Ignatian pedagogy: A practical approach*. International Commission on the Apostolate of Jesuit Education.
- Jesuit Education Ignatian Pedagogy. (2005). *Jesuit documents on pedagogical identity*. Saint Peter's University.
- Kolb, D. A., & Kolb, A. Y. (2005). Learning styles and learning spaces: Enhancing experiential learning in higher education. *Academy of Management Learning & Education*, 4(2), 193–212.



<https://doi.org/10.5465/amle.2005.17268566>

Kolvenbach, P. H., & Ledesma, D. (2008). El paradigma universitario Ledesma-Kolvenbach: Finalidades y contexto educativo. UNIJES.

Lima, A. B., Martins, R. M., & Pereira, M. J. (2021). Humanization in mental health care: The perspective of nursing professionals. *SMAD: Revista Electrónica en Salud Mental, Alcohol y Drogas*, 17(1), 1–10. <https://doi.org/10.11606/issn.1806-6976.smad.2021.164401>

Lima, C. C., Guzmán, S. M., Benedetto, M. A. C., & Gallian, D. M. C. (2014). Humanidades e humanização em saúde: A literatura como elemento humanizador para graduandos da área da saúde. *Interface: Comunicação, Saúde, Educação*, 18(48), 139–150. <https://doi.org/10.1590/1807-57622013.0708>

Marchesi, P. L., Spinsanti, S., & Spinelli, A. (1989). *Por un hospital más humano*. Madrid: Ediciones Paulinas.

Moreno, C. A. P. (2013). Una aportación para la humanización. *Archivo Hospitalario*, 11, 261–352.

Nussbaum, M. C. (2016). *Not for profit: Why democracy needs the humanities* (Updated ed.). Princeton University Press.

Organización Mundial de la Salud (OMS). (s. f.). Arts and health [página web]. <https://www.who.int/initiatives/arts-and-health>

Organización Mundial de la Salud (OMS). (2023, 25 de septiembre). Ground-breaking research series on health benefits of the arts. <https://www.who.int/news/item/25-09-2023-ground-breaking-research-series-on-health-benefits-of-the-arts>

Potvin, M., Brisson, M., & Leblanc, M. E. (2021). Music therapy in nursing practice: An integrative review. *Journal of Holistic Nursing*, 39(3), 254–266. <https://doi.org/10.1097/NJH.0000000000000747>

Watson, J. (2013). Nursing: The philosophy and science of caring (Rev. ed.). In *Caring in nursing classics: An essential resource* (pp. 243–264).