

LE GA TUM 2.0

**MUSEALIZACIÓN
Y PUESTA EN VALOR
DEL PATRIMONIO
CULTURAL**

Jorge Onrubia Pintado
Víctor Manuel López-Menchero
David Rodríguez González
Francisco Javier Morales
(eds.)



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

LEGATUM 2.0

Musealización y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural

**I Congreso Internacional. 25, 26 y 27 de octubre de 2017
Daimiel. Ciudad Real**

LEGATUM 2.0
Musealización y Puesta en Valor
del Patrimonio Cultural

I Congreso Internacional. 25, 26 y 27 de octubre de 2017
Daimiel. Ciudad Real

Editores:

Jorge Onrubia Pintado

Víctor Manuel López-Menchero Bendicho

David Rodríguez González

Francisco Javier Morales Hervás



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2020

LEGATUM 2.0. MUSEALIZACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL

Jorge Onrubia Pintado, Víctor Manuel López-Menchero Bendicho, David Rodríguez González y Francisco Javier Morales Hervás (Eds.)

- © de los textos e ilustraciones: sus autores
- © de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Colección JORNADAS Y CONGRESOS n.º 22

Imagen de cubierta: Yacimiento arqueológico de Motilla de Azuer. Santiago López-Pastor. (CC BY-SA 2.0).

El procedimiento de selección de originales se ajusta a los criterios específicos del campo 10 de la CNEAI para los sexenios de investigación, en el que se indica que la admisión de los trabajos publicados en las actas de congresos deben responder a criterios de calidad equiparables a los exigidos para las revistas científicas y capítulos de libros.



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional

I.S.B.N.: 978-84-9044-402-3

D.O.I.: http://doi.org/10.18239/congresos_2020.22.00

Composición: Compobell

Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain (U.E.)*



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>

ÍNDICE

Presentación	11
<i>Leopoldo Sierra Gallardo</i>	
Presentación	13
<i>José Julián Garde López-Brea</i>	
Introducción	15
<i>Jorge Onrubia Pintado, Víctor Manuel López-Menchero Bendicho, David Rodríguez González y Francisco Javier Morales Hervás</i>	
 NUEVAS ESTRATEGIAS DE CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL	
Conservación y puesta en valor de yacimientos arqueológicos del Bronce de La Mancha: Las Motillas	19
<i>Rebeca Lenguazco González</i>	
Conservación <i>in situ</i> del entorno de los Palacios Maestrales: conservación curativa, restauración, arqueología y medios tecnológicos al servicio del museo	29
<i>Raquel Racionero Núñez, y Francisco Miguel Gómez García de la Marina</i>	
Recuperación y musealización del patrimonio de Nuestra Señora de las Angustias en Arenas de San Juan, Ciudad Real: contextualización y documentación de un patrimonio en peligro	33
<i>Raquel Racionero Núñez</i>	
Conservación y restauración en el <i>oppidum</i> protohistórico del Cerro de las Cabezas (Valdepeñas, Ciudad Real)	37
<i>Miguel Carmona Astillero, Tomás Torres González, Domingo Fernández Maroto, Julián Vélez Rivas y José Javier Pérez Avilés</i>	
Nuevas tecnologías aplicadas a los estudios patrimoniales. El uso de drones en la arqueología	47
<i>Diego Lucendo Díaz, Tomás Torres González, Luis Alejandro García García y Miguel Ángel Hervás Herrera</i>	

MUSEOS CULTURALES

Proyecto López Torres.	55
<i>Ricardo Ortega Olmedo</i>	
La dimensión narrativa del Museo Archeologico Villa Sulcis di Carbonia in Sardegna	63
<i>Antonio Gambatesa</i>	
El Palacio del Segundo Cabo: un museo de nuevo tipo. Estrategias museológicas para la comunicación de procesos culturales	73
<i>Yenny Hernández Valdés</i>	
La revolución en los tiempos del cólera. Cuatro museos de La Habana y un futuro de cambios.	93
<i>María Florencia Puebla</i>	
Diálogo didáctico con las colecciones del Museo del Prado: Una propuesta patrimonial para las Enseñanzas Medias	101
<i>Eva M^a Jesús Morales</i>	
Un museo comarcal para un territorio. En busca de su identidad: el Museo de Historia y Costumbres Populares de Los Pedroches	109
<i>M^a del Pilar Ruiz Borrega</i>	
Do Paleolítico à arte contemporânea: novos discursos museológicos do Museu da Guarda (Portugal)	119
<i>João Mendes Rosa, Vitor Pereira y Tiago Ramos</i>	
La valorización del patrimonio artístico religioso de Mallorca a través de los museos de la diócesis en la primera mitad del siglo xx	131
<i>Sebastián Escalas Sucari</i>	

RUTAS TURÍSTICAS, ITINERARIOS CULTURALES Y REDES TERRITORIALES

La puesta en valor del patrimonio cultural local: las rutas nocturnas “Patrimonio del mercurio” en Almadén (Ciudad Real)	139
<i>Ana Isabel Trujillo Rodríguez</i>	
Traduciendo el pasado. Recursos para la interpretación de restos arqueológicos en la ruta de <i>Caesaraugusta</i>	149
<i>Rubén Castélls Vela</i>	
Puesta en valor del patrimonio cultural en torno al río Tajo: el proyecto “Cuando el río suena” (Talavera de la Reina, Toledo)	161
<i>Sergio de la Llave Muñoz y Ana Escobar Requena</i>	
Trabajando en red: las Jornadas de Patrimonio Cultural y Natural del Valle de Los Pedroches (Córdoba, España)	171
<i>M^a del Pilar Ruiz Borrega, Manuel J. Parodi Álvarez y Pablo Garrido González³</i>	
“Qyadraria. Senderos del paisaje y la memoria”, un proyecto de puesta en valor del patrimonio cultural	177
<i>Marta Gómara Miramón</i>	
Dialéctica entre turismo cultural y revalorización patrimonial. Un análisis del fenómeno turístico y su impacto patrimonial en la ciudad de Málaga	185
<i>Yolanda Collado Moreno y David Ortega López</i>	

Nuevos formatos de difusión y comunicación patrimonial. Presentación e interpretación del patrimonio cultural	197
<i>Lourdes Almendros Zaragoza</i>	
LA MUSEALIZACIÓN Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO	
La estratigrafía arqueológica como elemento de musealización y puesta en valor de los yacimientos arqueológicos: el caso de El Cerro de las Cabezas (Valdepeñas, Ciudad Real)	207
<i>Miguel Carmona Astillero y Ana Seisdedos Ribera</i>	
En busca de <i>Herna</i> : proyecto de musealización de una ciudad orientalizante en la sierra de Crevillent (Alicante, España)	217
<i>Alberto J. Lorrio Alvarado, Sara Pernas García, Julio Trelis Martí, Daniel Tejerina Antón y Gustavo Olmedo López</i>	
Módulo de interpretación del patrimonio – Red Patrimonio	227
<i>María Naranjo Chacón</i>	
La musealización de los yacimientos arqueológicos a finales del siglo XIX. El inicio de una metodología de trabajo.	235
<i>Ana Gómez Díaz</i>	
“Pequeños arqueólogos. Talleres didácticos”: didáctica, difusión y divulgación del patrimonio.	243
<i>Rubén Pérez López, Silvia del Mazo Fernández y Francisco José Rufián Fernández</i>	
Colección Materiales Didácticos Arqueológicos: una publicación pedagógica <i>on-line</i>	253
<i>Óscar Bonilla Santander, Marta Gómara Miramón y Begoña Serrano Arnáez</i>	
El complejo ibérico del Cerro de la Merced (Cabra). Un modelo de sinergia institucional para la investigación y difusión del patrimonio arqueológico.	259
<i>Antonio Moreno Rosa, Mónica Camacho Calderón, Eduardo Kavanagh de Prado y Fernando Quesada Sanz</i>	
La Motilla del Azuer y el modelo de gestión del patrimonio cultural del Ayuntamiento de Daimiel 2013-2017	273
<i>Miguel Torres Mas</i>	
El <i>podcast</i> como forma de difusión histórica y patrimonial. El ejemplo de “Plaza de Armas”.	285
<i>Andrea Menéndez Menéndez, Javier Cuenca Torres, Francisco Guzmán Guzmán, Borja Cruz López y Ramón Vagace Rangel</i>	
Concienciación patrimonial e integración social en Los Fayos (Aragón, España)	297
<i>Begoña Serrano Arnáez, Óscar Bonilla Santander, Carlos Valladares Lafuente, Alicia María Izquierdo, Miriam Pérez Aranda y Ángel Santos Horneros</i>	
El patrimonio arqueológico como factor de desarrollo local: el “Cerro del Calvario” en Tabuena (Aragón, España)	305
<i>Begoña Serrano Arnáez, Óscar Bonilla Santander, Ángel Santos Horneros, Miriam Pérez Aranda, Carlos Valladares Lafuente y Alicia María Izquierdo</i>	

PATRIMONIOS OLVIDADOS, PATRIMONIOS EN PELIGRO

Puesta en valor y perspectivas de futuro sobre el patrimonio industrial vernáculo de La Mancha. “Las caleras de Daimiel”	315
<i>Miguel Torres Mas, Honorio Javier Álvarez García y Manuel Fernández-Infantes Sánchez-Bermejo</i>	
Un ejemplo práctico de puesta en valor del patrimonio documental. El proyecto de innovación docente sobre la exposición «María Encarnación Cabré y el crucero por el mediterráneo (1933)».	325
<i>Jorge del Reguero González</i>	
La gran olvidada: La Abadía del III Duque de Alba.	333
<i>Cristina Muñoz-Delgado de Mata</i>	
La construcción del patrimonio cultural inmaterial a través de sus arquitecturas y espacios. El urbanismo de Mutxamel como caso de estudio	341
<i>María-Teresa Riquelme-Quiñonero</i>	
Las fuentes documentales como herramienta para el conocimiento de un patrimonio en peligro: la arquitectura tradicional.	351
<i>Diego Clemente Espinosa</i>	
Jardín. Entre la realidad y la idea	357
<i>Irene Laviña</i>	
Venta de Borondo, patrimonio tradicional manchego en peligro.	367
<i>David Cejudo Loro, Silvia García de la Camacha Martín-Pozuelo y Julio Orellana López de la Franca</i>	
Para una arqueología del gusto	377
<i>Sergio Taranto</i>	

En busca de *Herna*: proyecto de musealización de una ciudad orientalizante en la sierra de Crevillent (Alicante, España)

Alberto J. Lorrio Alvarado¹, Sara Pernas García², Julio Trelis Martí³,
Daniel Tejerina Antón y Gustavo Olmedo López

1. INAPH. Universidad de Alicante

2. Universidad de Alicante

3. Museo Arqueológico Municipal de Crevillent

http://doi.org/10.18239/congresos_2020.22.22

INTRODUCCIÓN

Presentamos el proyecto de musealización de uno de los yacimientos más importantes de la Protohistoria del Sureste de la Península Ibérica, *Herna*/Peña Negra (Crevillent, Alicante), un enclave excepcional para acercar a la sociedad a un patrimonio arqueológico que retrata el nacimiento y desarrollo de una ciudad antigua en los albores de la Historia, entre el Bronce Final y el Hierro Antiguo (siglos IX-VI a.C.). Se trata de un proyecto de investigación multidisciplinar, que incluye trabajos de excavación y presentación al público, habiéndose musealizado desde 2014 cuatro conjuntos arquitectónicos correspondientes a la etapa orientalizante del yacimiento. El objetivo global del proyecto es la creación de un parque arqueológico, que en colaboración con el Museo Arqueológico Municipal, vertebrará una apuesta clara por la divulgación y la educación patrimonial en plena Sierra de Crevillent, del cual ofrecemos los resultados preliminares.

A pesar de los más de cuarenta años de investigación arqueológica en el yacimiento de Peña Negra (Crevillent, Alicante), que lo han situado entre los más reconocidos de la Protohistoria peninsular, apenas si se vislumbraba sobre el terreno el esplendor de la que sin duda fue una populosa ciudad orientalizante, la *Herna* de las fuentes literarias, una de las más destacadas de todo el Sureste.

El yacimiento había sido objeto de excavaciones sistemáticas entre los años 70 y 80 del siglo XX por A. González Prats, que permitieron documentar un extensísimo yacimiento con una completa secuencia estratigráfica entre los siglos IX y VI a.C., a lo que hay que añadir la excavación de una extensa necrópolis de incineración vinculada al asentamiento en Les Moreres, que hace posible correlacionar la información funeraria con la procedente del hábitat, algo excepcional en el Sureste y Levante.

Los trabajos en Peña Negra permitieron exhumar una riqueza material y una amplia ocupación sin parangón en la zona, con una etapa inicial atribuida al Bronce Final, que los trabajos posteriores permitirían caracterizar como una etapa que destacaba por su gran dinamismo y contactos tanto peninsulares, como extrapeninsulares, a la que se le superponía otra sin solución de continuidad que evidencia la existencia durante el Hierro Antiguo de un periodo orientalizante en el Sur alicantino, en contacto directo con las poblaciones fenicias (González, 1983; 1990).

Estos trabajos dieron a conocer a la comunidad científica un yacimiento excepcional, aunque tras esta fructífera etapa no se emprendió ninguna iniciativa que permitiera proteger y consolidar los restos constructivos que emergían, y que hicieran accesible este singular yacimiento a la sociedad.

Convencidos de su sólido valor patrimonial y el potencial que todavía albergaba, desde la Universidad de Alicante con el apoyo y financiación de la Generalitat Valenciana y el Ayuntamiento de Crevillent, se decidió apostar por la musealización del conjunto arqueológico, integrado en el entorno medioambiental y paisajístico de la zona, retomándose las investigaciones en 2014 con un doble objetivo científico y patrimonial, que incluye la excavación y recuperación de algunos de los sectores previamente excavados (Sectores IA, IB y II), junto con la intervención en nuevas zonas del yacimiento (Sector III), lo que ha deparado importantes novedades científicas, acompañadas con la musealización de los espacios más destacados¹.

UNA CIUDAD ORIENTALIZANTE EN UN ENCLAVE PRIVILEGIADO

Peña Negra es sin duda uno de los principales poblados protohistóricos del Sureste y el Levante de la Península Ibérica. Ha sido identificado con la ciudad de *Herna*, citada por las fuentes literarias (Avieno, *Ora Maritima*, v. 4663), dada la entidad de sus construcciones y la magnitud de su extensión de más de 40 ha, en uno de los principales pasos intermontanos de la Sierra de Crevillent, a través del que se conecta el área del Bajo Vinalopó-Bajo Segura con el Medio y Alto Vinalopó.

Herna/Peña Negra se caracteriza por su emplazamiento estratégico, en un rico entorno paleoambiental, en el interior en la Sierra de Crevillent –aprovechando un cerro atravesado por varios barrancos que posee importantes colinas y relieves donde se desarrollaría un hábitat aterrazado–, con limitados y controlados pasos de acceso al lugar (Fig. 1).



Fig. 1. Peña Negra. A. Localización del yacimiento. B. Vista de las elevaciones de la Peña Negra y El Castellar desde el sureste. Cartografía (A) S. Pernas. Fotografía J. Quesada (B).

1 Este trabajo se ha realizado en el marco del proyecto del Ministerio de Ciencia e Innovación HAR2010-20479 “Bronce Final y Edad del Hierro en el Levante y el Sureste de la península Ibérica: Cambio cultural y procesos de etnogénesis” y del proyecto del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad HAR2017-87495-P, “Fenicios e indígenas en el Sureste de la Península ibérica: Bronce final y Hierro Antiguo entre el Vinalopó y el Segura”.

A esta topografía estratégica, aprovechada desde el Bronce Final, se sumará la construcción de fortificaciones, al menos desde el Hierro Antiguo, que incluyen una muralla perimetral y una segunda muralla que delimita la zona alta del poblado, en lo que debe considerarse como la ciudadela o acrópolis, descubierta en 2015 (Lorrio *et al.*, 2016: 38). Se completa con la construcción de fortines amurallados en aquellas localizaciones más elevadas y con mejor visibilidad de las rutas de acceso y circulación a la sierra (Trelis y Molina, 2017), o la ocupación de otros relieves destacados, de los cuales no siempre se conservan evidencias constructivas, controlando los accesos meridionales.

EL NUEVO PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN

Desde la última intervención arqueológica en el yacimiento se había producido un notable deterioro relacionado con la propia erosión del lugar, de relativa importancia en las zonas objeto de excavación, o por actuaciones incontroladas de diverso tipo, que incluyen el uso de detectores de metales en el yacimiento. Todo ello, unido a las posibilidades para la investigación y musealización del conjunto, nos animó en 2014 a retomar los trabajos desde la Universidad de Alicante con un nuevo proyecto denominado *En los confines de Tartessos: la ciudad protohistórica de Peña Negra*, con el apoyo y financiación de la Generalitat Valenciana y del Ayuntamiento de Crevillent.

Una parte prioritaria del proyecto estaba dirigida a retomar la investigación científica en el yacimiento. A pesar de los excelentes resultados y la ingente labor realizada en las décadas anteriores, que proporcionó un amplio registro material y ha permitido conocer la secuencia ocupacional de este enclave protohistórico, uno de los más destacados del Sureste (González, 1983; 1990; 1993), el tiempo transcurrido hacía aconsejable retomar la investigación a partir de nuevos planteamientos².

Los trabajos preliminares incluyeron la topografía completa del yacimiento, con la integración tanto de los restos arqueológicos excavados como de otras estructuras protohistóricas visibles en superficie, dados los fuertes procesos erosivos que afectan a algunos sectores, lo que permitió la valoración del estado de conservación de las estructuras y las posibles actuaciones encaminadas a su recuperación patrimonial, con el objeto de su conservación para las generaciones futuras y su disfrute por la sociedad. Vinculada a estos trabajos de topografía, se ha desarrollado una intensa labor de prospección de las laderas y vaguadas del propio yacimiento y su entorno inmediato, lo que ha resultado esencial para proponer la delimitación del núcleo urbano de Peña Negra en su momento de mayor expansión, así como aportar información sobre el entorno periurbano del asentamiento y su red de fortines. La realización de estas prospecciones permitió confirmar la enorme extensión del asentamiento, que cabe situar en unas 40 ha, estructurado a partir de las moles rocosas de la Lloma Negra y El Castellar y las vaguadas inmediatas.

Desde 2014 se retomaron las excavaciones propiamente dichas, en las que se han llevado a cabo campañas anuales hasta 2017 inclusive, trabajos que han perseguido una doble finalidad esencialmente investigadora, aunque incorporando la recuperación patrimonial de los restos conservados, dado el objetivo de hacer visitable este relevante asentamiento (Fig. 2).

2 Queremos agradecer a todos los miembros del equipo su inestimable ayuda, especialmente al Dr. Mariano Torres, D.^a Esther Berral, D. Pablo Camacho, D.^a Laura Castillo, D. Tomás Pedraz, D.^a Ester López Rosendo, D. Fernando Simón, D.^a Irene Vinader y D. José Quesada, autor de las infografías que incluimos en el trabajo, agradecimiento que hacemos extensivo a D. Ignacio Segura, autor de la topografía del yacimiento y a todos los colaboradores que han participado en las diferentes campañas de excavación y muy especialmente al Dr. Alfredo González Prats por sus consejos y continuo apoyo. Los programas divulgativos del conjunto arqueológico, así como de la exposición temporal y el proyecto museográfico, ha corrido a cargo de D.^a Sara Pernas.

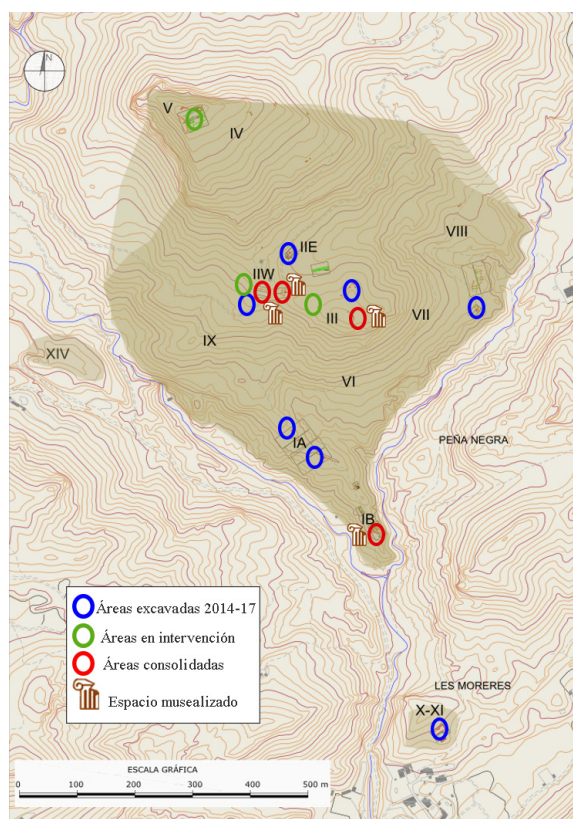


Fig. 2. Plano de Peña Negra con la sectorización (I-IX) y las intervenciones realizadas entre 2014 y 2017.

De esta forma, se ha intervenido en varias zonas ya excavadas entre 1976 y 1987 (Fig. 3. A-C), ampliando las áreas de actuación, lo que ha permitido obtener nuevos datos de tipo estratigráfico y urbanístico, como paso previo a su musealización, con lo que al tiempo que se recuperaban los restos de estructuras muy alteradas dado el tiempo transcurrido y la ausencia de medidas de protección en su momento, se interpretaban a partir de los datos publicados por González Prats y los obtenidos en nuestras propias excavaciones.

Por un lado, las labores de musealización se concentraron en dos espacios habitacionales localizados en la vertiente occidental del Sector II (IIw), objeto de excavación en 1977, y que las nuevas intervenciones han permitido reinterpretar tanto desde el punto de vista urbanístico como estratigráfico. En 2014, se intervino en un departamento parcialmente identificado del Hierro Antiguo (González, 1977: 189-191), ubicado en una de las zonas más transitadas del yacimiento en la actualidad y, por tanto, preferente para su adecuación al público, y con una amplia visibilidad sobre el entorno, que permite entender uno de los factores esenciales que explican la elección del emplazamiento (Fig. 3.A). Las nuevas excavaciones han revelado que se trataba de una vivienda exenta con dos departamentos, uno nuevo anexo de menor tamaño, con valor didáctico para entender las técnicas constructivas de este periodo, siendo la primera unidad habitacional consolidada e integrada en el circuito de visita al yacimiento.

En 2015 y 2016, se intervino en una zona próxima a esta construcción, excavada en 1977 por González Prats (1979: 185-189), en la que documentó dos departamentos de un edificio singular construido en terraza y adaptado a la orografía del terreno, de gran interés para la lectura urbanística de este barrio central de Peña Negra. Esta singularidad, junto a la preocupante



Fig. 3. Ejemplos de musealización del Parque arqueológico de *Herna/ Peña Negra*. A. Vista del edificio exento del Sector IIw tras su musealización y panel explicativo. B. Vista del barrio extramuros del Sector IB, tras su consolidación. C. Edificio singular tripartito del Sector IIw: 1. Proceso de consolidación de estructuras, 2. Vista del edificio tras su musealización. 3. Reconstrucción virtual. D. Edificio complejo del sector III: 1. Vista tras su consolidación y reconstrucción virtual del mismo.

Fotografías: A. Lorrio. Infografía: J. Quesada.

degradación de la zona llevó a (1) reexcavar el antiguo Corte 1, a fin de valorar el estado de conservación de la vivienda conocida para evaluar su posterior musealización; y (2) ampliar el área de intervención al oeste, sur y este, para obtener una visión de conjunto del edificio y su entorno. Estos trabajos han revelado que se trata de un edificio más complejo de lo planteado previamente, que viene a demostrar la gran entidad y complejidad urbanística que alcanzó la ciudad en época orientalizante (s. VII-VI a.C.), que incorpora además de relevantes edificios públicos, estructuras hidráulicas relacionadas con la gestión del agua, como una cisterna y un canal parcialmente excavado en la roca (Fig. 3.C.3). La musealización del conjunto, completada en 2016, ha incorporado por tanto un espacio de gran valor patrimonial (Fig. 3.C.1-2). El edificio, de planta alargada y tres estancias, se organiza en torno a una gran habitación, espacio principal de reunión y celebración de banquetes, como evidencia la gran bancada longitudinal

que permitía el asiento de más de una veintena de personas, y la presencia de un hogar central. Cuenta con pequeña despensa, con cabecera absidial, al este, donde se localizaron restos de ánforas, y una estrecha estancia cuadrangular, al oeste, con un complejo hogar de carácter ritual (Fig. 3.C.3). Los ritos públicos de comensalidad posiblemente celebrados en este edificio abrirían un paréntesis en la vida cotidiana, afianzarían lazos del parentesco, las alianzas políticas y favorecerían la cohesión social de la comunidad (Lorrio *et al.*: e.p.).

En 2017 se ha actuado en el denominado Sector I, el más meridional y el situado a menor cota del conjunto arqueológico, incorporando la aplicación de metodologías no intrusivas como el georradar multicanal para evaluar el grado de erosión y pérdida de la plataforma natural y la identificación de restos constructivos. Se han podido reestudiar dos de los barrios periféricos de la ciudad orientalizante, los Sectores IA y IB, centrándose en este último las actuaciones de consolidación, que han permitido integrar un barrio artesanal extramuros, que cuenta con una vivienda principal y dos porches de trabajo semicubiertos, junto a uno de los accesos amurallados más meridionales a la ciudad (González, 1985: 11-61), al recorrido por el parque cultural de *Herna* /Peña Negra (Fig. 3.B).

A pesar del interés que tienen estas actuaciones, pues permiten recuperar las antiguas excavaciones como documento científico y patrimonial, reinterpretándolas a partir de nuevos datos, desde el primer momento se optó por abordar el estudio de nuevas zonas, con el objeto de obtener una mayor perspectiva de la problemática urbanista del yacimiento, preferentemente de su etapa de mayor desarrollo durante el Hierro Antiguo, cuando llegaría a convertirse en un núcleo de entidad urbana. Las actuaciones en el Sector III, la Peña Negra propiamente dicha, una zona sobre la que nunca se había actuado, han aportado resultados que podemos calificar como espectaculares, proporcionando datos de gran relevancia para la interpretación general del yacimiento, dado su excepcional emplazamiento, inmejorable para el control del poblado por su posición central y elevada, desde la que se divisan todos los sectores del asentamiento. Ocupado desde el Bronce Final (ss. IX-VIII a.C.), albergaría cabañas de las que apenas tenemos evidencias asociadas a potentes basureros, y posiblemente un primer perímetro amurallado. Será en época Orientalizante (ss. VII-VI a.C.), cuando la zona, se configuraría como una ciudadela amurallada, donde pudo localizarse la *regia* o residencia de los grupos dominantes de *Herna*, donde se concentrarían complejos edificios de marcado interés político y económico. Esta zona ha sido objeto de tres campañas de excavación en 2014, 2015 y 2016, realizándose entre 2015 y 2016 la musealización de una parte de los restos identificados (Fig. 3.D). Se trata de un complejo multidepartamental que ocupa la zona más elevada de la loma e incluye un edificio sin parangón hasta la fecha, por su tamaño y complejidad, en los diferentes sectores excavados en el yacimiento. Se caracteriza por la presencia de espacios de trabajo, porches semicubiertos y almacenes, tanto exteriores, como interiores. Las estructuras de almacenaje responden a dos modelos, quizás en relación con los diferentes productos conservados (Fig. 3.D.2). La musealización de este complejo muestra la complejidad urbanística de Peña Negra durante el Hierro Antiguo, al tiempo que permite integrar en la visita una zona esencial para la comprensión integral del yacimiento, desde la que se obtiene una magnífica panorámica sobre el entorno (Fig. 3. D.1).

Para conseguir estos fines patrimoniales, paralelamente al proceso de excavación, se vienen realizando campañas de consolidación de estructuras en el yacimiento, lo que permite la recuperación de espacios y estructuras que presentaban un avanzado estado de deterioro, debido a varias causas: la no incorporación de mecanismos de protección de los restos excavados de antiguo, quedando expuestos a factores erosivos climáticos; las propias técnicas y materiales constructivos empleados con ausencia de morteros de unión destacando el uso de mampuestos y bloques de yeso que han sufrido procesos de sulfatación, pulverización y rotura, con merma de estabilidad y reducción de volúmenes; así como por la propia orografía del terreno que favorece

la erosión de torrentes o aguas de arroyada. Dada la imposibilidad de realizar cubiertas de protección para las diferentes áreas del asentamiento -por su elevada dispersión y la gran superficie que ocupa todo el conjunto- se ha optado por una intervención directa sobre las estructuras con morteros de consolidación y colocación de hiladas de protección, sistemas de drenaje para la absorción, conducción y evacuación de aguas y láminas de polietileno para obstaculizar y ralentizar la colonización vegetal de las estructuras.

Cada uno de los espacios musealizados incluye la instalación de su correspondiente unidad interpretativa, que permita al visitante contar con un punto informativo y explicativo en su autorrecorrido por el parque, así como servir de apoyo en la realización de itinerarios guiados. Corresponde con un panel explicativo de tipo atril (Fig. 3.A). El modelo elegido, común a los diferentes conjuntos, responde a los ya existentes en la Sierra de Crevillent de temática medioambiental e incluye textos alusivos a las áreas musealizadas (en castellano, valenciano e inglés) y una recreación virtual del edificio, integrado en su paisaje, como elementos esenciales (Fig. 3.A, C.3 y D.2). Además, junto al topónimo del yacimiento, aparece la identificación de la zona, y los logos elegidos como representativos de cada una de las fases de este singular yacimiento: un motivo geométrico propio de la cerámica del Bronce Final y una de las palmetas que decoran la diadema orientalizante del “tesorillo de Peña Negra”. Este modelo se repite en todos los soportes de mediación patrimonial incorporados junto a los espacios musealizados.

LA PEÑA NEGRA, UN “PARQUE CULTURAL”

Si durante los últimos 40 años ha sido mucha la biografía generada, que ha permitido situar a este singular yacimiento entre los más reconocidos de nuestra Protohistoria, empezamos ahora a reconocer su interés como un sólido valor patrimonial, para lo que era absolutamente imprescindible dotar al yacimiento de la importancia y consideración que merece, habiéndose solicitado incoar el expediente de declaración de Bien de Interés Cultural (BIC) con la categoría de Zona Arqueológica, la máxima categoría de nuestro ordenamiento jurídico, otorgándole las máximas garantías para su conservación. Este paso es fundamental para consolidar un proyecto de investigación, que incluye un conjunto de yacimientos excepcionales (Peña Negra/El Castellar, Les Moreres, El Pic de Les Moreres y El Forat, El Corral Oeste, Les Barricaes y El Cantal de la Campana), con una superficie total de 117 ha, cuyo estudio ha resultado, y resultará, fundamental para conocer una etapa esencial de nuestra Protohistoria.

Los esfuerzos por la conservación e investigación que se han desarrollado en torno a Peña Negra han de ir acompañados de una clara vocación divulgativa, que permita la integración de estos bienes patrimoniales en la sociedad (Lorrio, 2017). Desde este punto de vista, cobra especial interés el concepto de “parque cultural”, objetivo último de nuestro proyecto para este sector de la Sierra de Crevillent³ y que, como no podía ser de otro modo, ha iniciado su andadura con la paulatina musealización *in situ* de los diferentes conjuntos arquitectónicos dispersos por el yacimiento de Peña Negra, buscando su comprensión por el gran público, pues la accesibilidad -física e intelectual- ha de prevalecer, y su integración en un medioambiente privilegiado, lo que no solo permite mejorar la comprensión cultural del yacimiento, sino que facilita al mismo tiempo su uso y disfrute desde la actual y creciente preocupación ecológica. En Peña Negra es claramente perceptible una simbiosis entre el patrimonio arqueológico y medioambiental, dados los importantes valores paisajísticos y ecológicos de la zona. Por ello, se han realizado actuaciones sobre el entorno medioambiental, se ha recuperado el antiguo camino carretero

3 Se entiende por Parque Cultural el espacio que contiene elementos significativos del patrimonio cultural integrados en un medio físico relevante por sus valores paisajísticos y ecológicos. Art. 26.1. h de la Ley 4/98 del Patrimonio Cultural Valenciano.

que atravesaba este punto de la sierra, todavía mencionado en la cartografía decimonónica, así como la adecuación y recuperación de banales de época moderna para la contención de las laderas y la conservación de los valores biológicos y geológicos del entorno, que han posibilitado la integración de este emblemático yacimiento dentro de las Jornadas de divulgación de Geología-Alicante 2018, celebrada en la Sierra de Crevillent, y que conllevará en el futuro, la incorporación de paradas temáticas medioambientales y geológicas a lo largo del recorrido por el parque cultural. Por tanto, si consideramos el relativamente buen estado de conservación de los restos, su localización en un entorno que incorpora valores no arqueológicos (paisajísticos, medioambientales, etnológicos...), y su interés científico, histórico y educativo, Peña Negra se convierte en un yacimiento realmente excepcional. A ello se añade su dimensión sociocultural pues se trata de un lugar destinado a grandes públicos, con una finalidad primordial de recreo y esparcimiento al aire libre, así como su dimensión educativa. Su interés cultural y paisajístico, por tanto, hace que además de ser incluido en rutas patrimoniales y medioambientales deba ser un lugar de visita casi obligado de los colegios y centros docentes de Crevillent y sus alrededores.

La labor divulgativa ha sido especialmente significativa en esta primera fase del proyecto, habiéndose desarrollado varias actuaciones transversales, entre las que destacamos la organización de una exposición monográfica en el Museo Arqueológico Municipal de Crevillent sobre *Vida y Muerte en Peña Negra* (Fig. 4), el desarrollo de Jornadas de Puertas Abiertas periódicas en el yacimiento, o las reuniones que desde 2015 vienen desarrollándose en Crevillent bajo el título genérico de “*La ciudad protohistórica de Herna/Peña Negra*”, dentro de la programación de los Cursos de Verano de la Universidad de Alicante, en la se han abordado diversas temáticas a partir de la documentación generada por Peña Negra, y que en 2018 alcanzará su cuarta edición. Por último, y dirigidas principalmente a la sociedad crevillentina, ha sido la publicación de los resultados de las excavaciones en las revistas de fiestas anuales (Lorrio y Trellis, 2016 y 2017; Lorrio *et al.*: 2018); la realización de jornadas de puertas abiertas y de visitas guiadas al yacimiento; la participación en eventos culturales y divulgativos como la celebración del Geología-Alicante 2018 en la Sierra de Crevillent, que ha incluido la visita al yacimiento de Peña Negra por más de 1.500 participantes; y la dinamización y divulgación del día a día del proyecto a través de las redes sociales (VV.AA., 2018).



Fig. 4. Vista de las salas de la exposición temporal “Vida y Muerte en la Peña Negra”, abierta al público desde julio de 2015. Fotografías: Sara Pernas.

Todos estos bienes culturales se tienen que implementar con la incorporación de una vertiente museográfica dentro del proyecto de remodelación de la exposición permanente del Museo Arqueológico Municipal dedicada a la Peña Negra y su mundo, que actualmente está en fase de diseño. De este modo, patrimonio inmueble, presentado al aire libre, y patrimonio mueble, en un

espacio museográfico singular, formarán una simbiosis, que convertirá al nuevo proyecto iniciado en 2014 en un referente, no sólo para la investigación, sino también para la sociedad actual.

A MODO DE CONCLUSIÓN: EN BUSCA DE LA CIUDAD DE *HERNAY* SU RIQUEZA PATRIMONIAL

Hemos querido presentar los primeros resultados del proyecto de investigación y patrimonial en torno al yacimiento de Peña Negra/*Herna*, en los cuales se constata la pertinencia de promover proyectos de investigación científica que aborden múltiples ámbitos multidisciplinares y en los cuales el compromiso con el desarrollo de los fundamentos de la Arqueología Pública y la divulgación se conviertan en objetivo principal. Como recuerdan los versos de Machado: “no hay camino, se hace camino al andar”, y la transferencia de los resultados de la investigación arqueológica deben incorporarse como un valor transversal durante todo el proceso, no sólo al final del mismo. Estamos convencidos del modelo de patrimonialización que hemos aplicado en este caso, que fomente programas de trabajo integrados en los cuales se visibilice la investigación y se apueste por la divulgación y el uso social del patrimonio desde un primer momento, a fin de sumar valores socioculturales que permitan a la ciudadanía desde el principio disfrutar de manera directa de su patrimonio y del fomento de su conservación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- GONZÁLEZ PRATS, A. (1977): «Nota preliminar sobre el yacimiento protoibérico de Crevillente (Alicante)», en *Congreso Nacional de Arqueología XIV, Vitoria, 1975*, Zaragoza, pp. 671-680.
- GONZÁLEZ PRATS, A. (1979): *Excavaciones en el yacimiento protohistórico de la Peña Negra, Crevillente (Alicante) (1ª y 2ª campañas)*, Excavaciones Arqueológicas en España 99, Madrid.
- GONZÁLEZ PRATS, A. (1983): *Estudio arqueológico del poblamiento antiguo de la Sierra de Crevillente (Alicante)*, anexo I de la revista *Lxcentvm*, Alicante.
- GONZÁLEZ PRATS, A. (1985): «La Peña Negra II-III. Campañas de 1978-1979», en *Noticario Arqueológico Hispano. Arqueología*, nº 21, pp. 13-150.
- GONZÁLEZ PRATS, A. (1990): *Nueva Luz sobre la Protohistoria del Sudeste*, Universidad de Alicante, Alicante.
- GONZÁLEZ PRATS, A. (1993): «Quince años de excavaciones en la ciudad protohistórica de Herna (La Peña Negra, Crevillente, Alicante)», en *Sagvntvm (P.L.A.V.)*, nº 26, pp. 181-188.
- LORRIO ALVARADO, A.J., PERNAS GARCÍA, S., y TORRES ORTIZ, M. (2016): «Puntas de flecha orientalizantes en contextos urbanos del Sureste de la Península Ibérica: Peña Negra, La Fonteta y Meca», en *CuPAUAM*, nº 32, pp. 9-78.
- LORRIO ALVARADO, A.J., TORRES ORTIZ, M., y PERNAS GARCÍA, S. (e.p.): «Un ‘hogar ritual’ en la ciudad orientalizante de Herna-Peña Negra (Crevillent, Alicante)», en *X Coloquio Internacional del CEFYP, Mare Sacrum: religión, cultos, y rituales en el Mediterráneo, Homenaje a José María Blázquez*, Centro de Estudios Fenicios y Púnicos, Cádiz.
- LORRIO ALVARADO, A.J., y TRELIS MARTÍ, J. (2016): «Peña Negra-Herna. Apuntes de un gran proyecto», en *Revista de Semana Santa*, Crevillent, pp. 279-281.
- LORRIO ALVARADO, A.J., y TRELIS MARTÍ, J. (2017): «Peña Negra: Un parque cultural para Crevillent», con la colaboración de PERNAS, Sara - TEJERINA, Daniel - OLMEDO, Gustavo - DA SILVA, Roberto, *Revista de Semana Santa*, Crevillent, pp. 212-221.

- LORRIO ALVARADO, A.J., TRELIS MARTÍ, J., y PERNAS GARCÍA, S. (2017): «La Peña Negra (Crevillent-Alacant): a la cerca de la ciutat d'Herna», en *Revista La Rella*, nº 30, Institut d'Estudis Comarcals del Baix Vinalopó, Elx, pp. 75-116.
- LORRIO ALVARADO, A.J., TRELIS MARTÍ, J., y PERNAS GARCÍA, S. (2018): «Peña Negra 2017: proyecto de investigación y musealización del patrimonio arqueológico», en *Revista de Semana Santa*, Crevillent, Crevillent, pp. 240-247.
- TRELIS MARTÍ, J., y MOLINA MAS, F.A. (2017): «Control y defensa del territorio de la Peña Negra (Crevillent, Alicante): los fortines de “les Barricaes” y “el Cantal de la Campana», en PRADOS, Fernando - F. SALA, Feliciano (eds.), *El Oriente de Occidente. Fenicios y púnicos en el área ibérica. VIII Coloquio Internacional del CEFYP, Alicante-Guardamar del Segura, 2013*, Universitat d'Alacant, Alacant, pp. 155-176.
- VV.AA. (2018): *Geología 18. Alicante. Crevillent 2018*. Universidad de Alicante.