
Eva Vega

Juegos de la vida:
Entre Tableros y Figuras







UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Rector

Manuel Torralbo Rodríguez

Vicerrector de Estudiantes y Cultura

Israel Muñoz Gallarte

Director de Cultura

Fernando Lara de Vicente

EXPOSICIÓN (Centro UCOCultura 5 DE SEPTIEMBRE AL 20 DE OCTUBRE DE 2024)

Coordinación General

Unidad de Cultura. Universidad de Córdoba
Celia Llargo / Cristina Coca / Sonia Peinado

Catálogo

Montaje

Jose Antonio Muñoz

Diseño Gráfico

Sonia Peinado

Impresión

MG Marketing & Graphics Solutions

Eva Vega-Juegos de la vida: Entre tableros y figuras
Córdoba: UCOPress. Editorial Universidad de Córdoba, 2024
16 x 20,5 cm, 160 pp.
THEMA: AGC

© Editan: UCOCultura. Vicerrectorado de Estudiantes y Cultura
UCOPress. Editorial Universidad de Córdoba, 2024
Campus Universitario de Rabanales
Ctra. Nacional IV, Km 396. 14071 Córdoba
Tel: (0034) 957 21 2165
www.uco.es/ucopress • ucopress@uco.es

ISBN: 978-84-9927-848-3

eISBN: 978-849927-849-0

DL: CO 2050-2024

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Impreso en España



www.uco.es/cultura

Eva Vega

Juegos de la vida:
Entre Tableros y Figuras

UCOPress



Editorial Universidad de Córdoba



Índice

Eva Vega. Juegos de la vida: Entre Tableros y Figuras

Presentación	9
Prólogo	11
Obra Expuesta	17
Serie Paisajes	58
Serie Córdoba	88
Serie Colorimetría	110
Serie Reflexión	134



Presentación

Con una potente narrativa visual, Eva Vega, voz activa del panorama artístico cordobés, nos sumerge en un mundo de color y formas. **“Juegos de la Vida: entre Tableros y Figuras”**, muestra de su obra que nos enorgullece acoger, invita al observador, a través de la abstracción geométrica, a un viaje personal, interior, en el que la emoción y la memoria dialogan en un escenario inspirado en el juego del ajedrez. Transformando conceptos abstractos en imágenes visuales Eva convierte el tablero propio del ajedrez en un escenario de interacciones humanas, transformando, a su vez, las figuras en los elementos que representan los roles, las estrategias y la presencia del azar. Esta metáfora del paralelismo entre nuestras vidas y el escenario del juego, entre las piezas y nuestras decisiones, es una llamada a detenernos, reflexionar y sentir.

Eva, mujer independiente, artista, formadora, empresaria, comprometida, madre, mantiene un profundo compromiso con el papel del arte como herramienta de conexión humana y su capacidad para transformar nuestro conocimiento del mundo. Con una formación académica que combina las artes plásticas y la investigación conceptual, ha desarrollado un lenguaje visual único que invita a reflexionar sobre temas esenciales de la existencia, como la identidad, la memoria y las dinámicas sociales. Con un impecable dominio de la composición y el uso del color, Eva ha participado en diversas exposiciones individuales y colectivas, consolidándose como una figura clave en la escena artística cordobesa. Sus trabajos destacan por su capacidad de transformar elementos cotidianos en piezas cargadas de significado, a menudo utilizando metáforas visuales que conectan lo personal con lo colectivo.

Juegos de la Vida: entre Tableros y Figuras es una muestra que no deja indiferente. Eva Vega ha logrado crear un espacio donde la belleza visual y la reflexión crítica convergen, ofreciendo al espectador una oportunidad única para repensar las dinámicas de la vida a través del arte. Es sin duda, una propuesta que reafirma su lugar como una de las representantes más interesantes del arte contemporáneo cordobés.

Comprometida con la difusión cultural y la educación artística, Eva Vega colabora activamente con instituciones como la Universidad de Córdoba, contribuyendo a enriquecer la escena creativa de su ciudad natal.

Desde UCOCultura, reafirmamos nuestro compromiso con la difusión del arte contemporáneo como una herramienta de diálogo y pensamiento crítico. Agradecemos a Eva Vega por compartir su visión y sensibilidad, así como a todos los que han hecho posible esta exposición. Invitamos al público a recorrer a través de este catálogo el espacio de creación y reflexión propuesto por Eva, donde el arte y el juego se entrelazan en una experiencia que va más allá de lo estético para adentrarse en lo filosófico y lo emocional.

Israel Muñoz Gallarte.

Vicerrector de Estudiantes y Cultura de la Universidad de Córdoba.

Fernando Lara de Vicente.

Director General de Cultura de la Universidad de Córdoba.

Prólogo

"Juegos de la vida: entre tableros y figuras", es un compendio de reflexiones de la pintora cordobesa Eva Vega, en las que desarrolla su creatividad en obras de gran formato, murales de luz y color que, repletos de esa luminosidad y abstracción, desarrollan un diálogo con sentido, donde la figuración es un lenguaje que expresa el interior de un discurso "con sentido", en palabras de la propia artista. Pero no solo el mural le ocupa y le preocupa.

Con el juego del ajedrez disemina este conjunto de imágenes que expresan la necesidad de vivir y sentir la vida y su paso sobre el ser humano. Este es el eje temático de su pintura y el centro de su creación, el cromatismo alrededor del ser humano y sus diferentes experiencias vitales.

No perderse la esencia de la vida en lo que fue, sino en lo que es, en el momento presente, es otra de sus sentidas preocupaciones y compromisos. La artista tiene una trayectoria que se refleja en distintas modalidades de expresión creativa, lo que conforma una forma de ver la vida apasionada, sus líneas, la mancha, el pincel, el color, todo en su conjunto tiene un sentido, la ilustración, el muralismo como forma de expresión no es una especialización, porque ella no está cerrada a lo que la rodea. Ella ve el mundo y quiere entenderlo y ponerlo de manifiesto en toda su obra.

El conjunto de obras que se recogen en este catálogo, precisamente ofrece al espectador una buena muestra de lo que esta pintora entiende desde su forma de ver la realidad a partir del privilegiado prisma de su feminidad. Ella juega con la abstracción y la figura humana. Las siluetas desnudas y las líneas que se mezclan pueden sugerir un estilo cubista o surrealista, donde los planos y las formas se entrelazan para crear una composición dinámica y a veces desconcertante. Su exposición en la sede de UCOCultura fue una oportunidad, pues, de conocer no solo su obra en formato mural, porque no está cerrada a ningún espacio de creación artística y de figuración creativa, sino conocerla a través de otras miradas dentro del arte pictórico. En estas páginas queda una muestra de lo que fue y de lo que es. Una constancia, pues, de su compromiso creativo.

Cristina E. Coca Villar.

Técnica de Cultura de la Universidad de Córdoba.





Este catálogo de Eva Vega no es solo una colección de obras, sino una biografía visual que refleja un proceso de trabajo constante. La obra aunque continua se presenta en series-etapas en su pintura, trabajando desde su personal manera de ver el mundo, en busca de procedimientos que le permiten expresar sus inquietudes, sus dudas, reflexiones, miedos y aspiraciones.

La exposición *"Entre Tableros y Figuras"* abre el catálogo con una profunda reflexión sobre el ser humano y el valor de la vida como una ventana a la mente creativa de Eva Vega, una artista cuya pasión por el dibujo y la investigación del color ilumina cada obra.

Las pinturas murales intercaladas describen cada etapa de esta exploración, utilizando técnicas mixtas y acrílico para crear obras de gran escala que invitan al espectador a valorar cada momento y a encontrar la belleza en lo cotidiano.

La formación adquirida en el mundo teatral y en ballet clásico por la artista se reflejan en su capacidad para contar historias a través de las obras. Cada serie y cada cuadro son una narrativa visual que combina su pasión por el dibujo con su habilidad para capturar la esencia del movimiento y la emoción. Su técnica meticulosa y su enfoque en la composición y el detalle demuestran una profunda comprensión de la anatomía y el gesto, influenciada siempre por la experiencia en las artes escénicas.

A través de estas series, podemos apreciar no solo su evolución artística, sino también su capacidad para transformar lo cotidiano en algo extraordinario.

Dentro de las series podemos encontrar:

“*Serie Paisajes*” que nos lleva por un recorrido emocional a través de la naturaleza, con grandes superficies de color que transmiten movimiento y cambio. Eva Vega utiliza pinceladas amplias y técnicas de veladura, los paisajes reflejan la vida en constante transformación, capturando la esencia de la naturaleza y su impacto en el ser humano.

La “*Serie Córdoba*” celebra la riqueza patrimonial y cultural de Córdoba, una ciudad que inspira profundamente a la artista. Las obras recorren y presentan referencias a lugares emblemáticos y al sentir de la ciudad, naciendo en torno al vibrante Mayo cordobés. La música flamenca, los patios llenos de flores y las festividades se convierten en el telón de fondo de la serie. Se captura la esencia de Córdoba desde sus calles históricas hasta la alegría de sus celebraciones. Además, la serie incluye referencias a la provincia, destacando el pueblo de Montoro, lugar de origen de Eva Vega, añadiendo una capa personal y emotiva al trabajo. Utilizando una combinación de técnicas se logra transmitir la atmósfera única de Córdoba, fusionando tradición y modernidad en cada trazo.

En la “*Serie Colorimetría*” nos introduce a su exploración de la simbología del color y su capacidad para transformar el lienzo. Acude al uso de técnicas mixtas, combina trazos de carboncillo con planos de color neutro u oscuros, creando un diálogo entre la luz y la sombra que resalta su habilidad para jugar con los contrastes y la profundidad.

Por último, encontramos la “*Serie Reflexión*” donde Eva Vega investiga la expresividad del pan de oro, un material que utiliza para iluminar y resaltar zonas específicas del lienzo. Aquí, el dibujo prevalece, el color se desdibuja para resaltar la pureza de las figuras en blanco. La técnica de rayado del pan de oro añade textura y dimensión, reflejando su interés en la teoría del color y la luz.

REFLEXION

Confianza

ORASE

OST

EMPAT

Constancia

Fraternidad

RESPECTO

ALEGRIA

Caridad

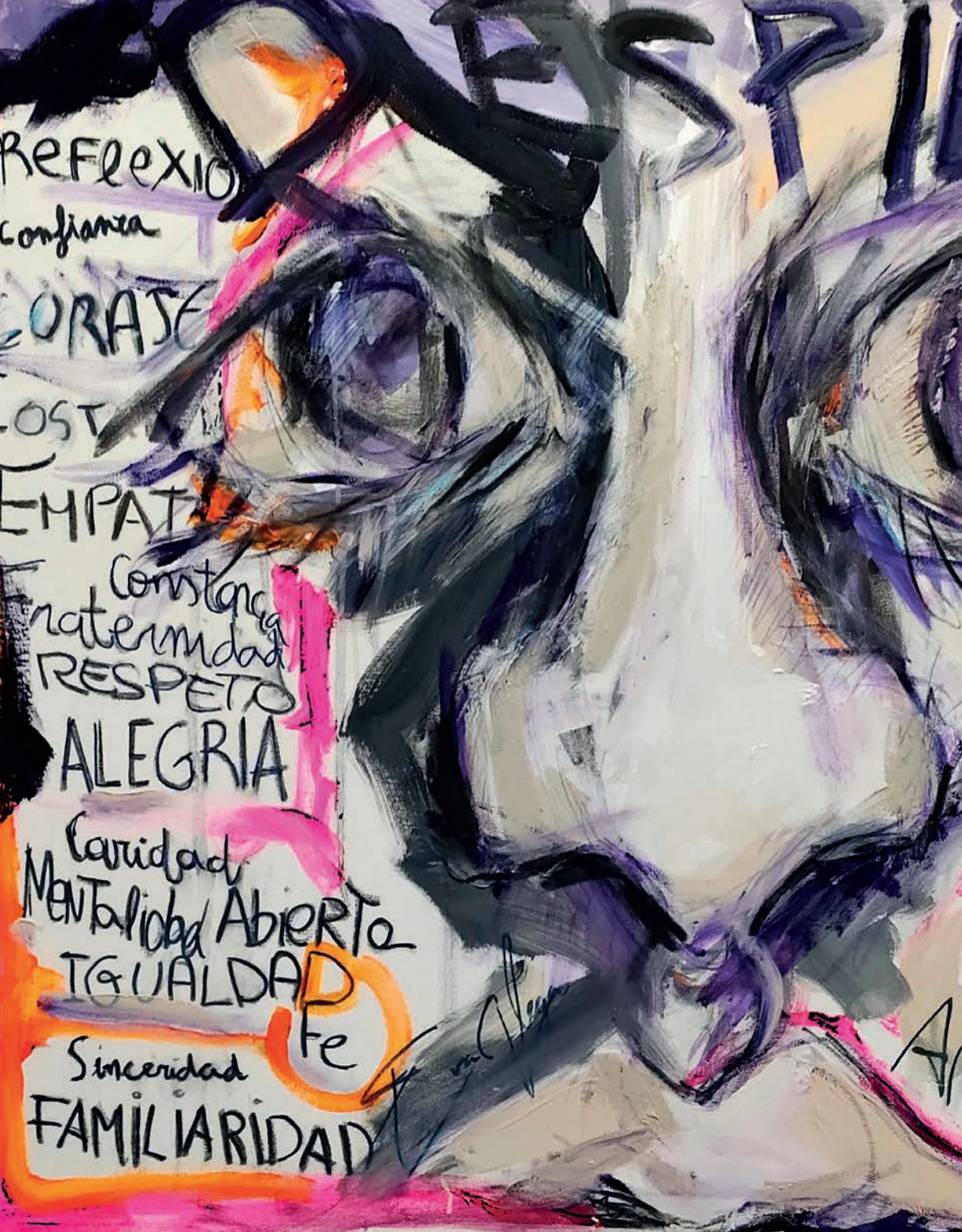
Mentalidad Abierta

IGUALDAD

Fe

Sinceridad

FAMILIARIDAD





Obra Expuesta

Eva Vega

Juegos de la vida:
Entre Tableros y Figuras



Juegos de la vida: entre Tableros y Figuras

Es una exposición que no solo celebra la belleza del arte, sino también la profundidad de la experiencia humana y necesidad de vivir con intención y consciencia.

Fichas de ajedrez que representan la dualidad entre estrategia y azar en nuestras vidas.

"Aquel que deja para después un gusto, un amor y un café, no entiende lo efímera que es la vida, así que viva la vida sin dejar todo para después"

(Frida Khalo)

FROM DAY TO DAY

1999. *Técnica mixta sobre lienzo*
(130 x 195 cm)

Encuentro entre planos, entran, salen y se superponen, creando un espacio de confusión.

Un primer plano, compuesto por una figura de espaldas, es adelantada con atrevimiento por una imagen femenina, desnuda y sin filtros "Somos verdad", diría entregada a un propósito; estar presente.

Un canto a la mujer y sus silencios, su verdad e intimidad. Compositivamente, el lienzo, crea una atmósfera y aporta una nueva dimensión al espacio bidimensional.



GEOMETRÍA DEL ALMA

2024. *Técnica mixta. Acrílico/ Óleo/ Carboncillo*
(160 x 160 cm)

Obra que invita a reflexionar sobre la conexión humana y la armonía entre los géneros. En esta composición se enfrentan una figura masculina y otra femenina, ambas dibujadas a carboncillo, desnudas y serenas. La desnudez de las figuras simboliza la verdad y la autenticidad, sin nada que esconder, mostrando la esencia pura del ser humano.

En el centro una figura de mayor edad, que parece ser una voz ancestral o de conciencia, actúa como un puente de diálogo. Con los brazos abiertos toca los hombros de ambas figuras, simbolizando la unión y, sobre todo, la igualdad. Las líneas que se conectan en una danza de movimiento a lo largo del lienzo crean una sensación de fluidez y continuidad, sugiriendo que la vida y las relaciones humanas están en constante transformación.

La calma que emana de la figura central, con su gesto de conexión, representa la sabiduría y la experiencia que unen a las generaciones, promoviendo la igualdad y el entendimiento mutuo.

La geometría en el arte a menudo simboliza orden y perfección. En esta obra, las líneas geométricas que conectan las figuras representan la estructura subyacente del alma humana y la interconexión de todas las cosas. La danza de las líneas sugiere que, aunque nuestras vidas pueden parecer caóticas, hay un orden y una armonía más profunda que nos conectan a todos.

Esta obra es una ventana hacia la introspección, la naturaleza de nuestras relaciones y la importancia del diálogo y la comprensión en la búsqueda de la armonía, la paz interior y la igualdad.



METAMORFOSIS DEL SER

2024. *Técnica mixta sobre lienzo*
(197 x 197 cm)

La obra "*Metamorfosis del Ser*" nace de la evolución de "*Catedrales del Espíritu: Ascenso Expresionista*", esta es una pieza de gran formato que explora las profundidades del espíritu humano a través del expresionismo. La paleta de colores es intencionadamente restringida: negros, blancos y sutiles tonos de azul verdoso agua, lo que aporta una atmósfera de calma y contemplación a la intensidad emocional de la obra.

La obra presenta figuras humanas en diferentes estados de transformación, utilizando técnicas mixtas para representar el cambio físico y espiritual.

En el corazón de la composición se encuentra la figura de una mujer, retratada como el pilar de la familia, simbolizando fuerza, amor y sacrificio. Su presencia es imponente y llena de significado, reflejando la interacción entre su identidad personal y su papel dentro de la unidad familiar.

La familia se representa de manera única a través de la figura dibujada de un bebé, que, aunque pequeño en tamaño, tiene un impacto visual y emocional significativo en la obra. El bebé simboliza la inocencia, la esperanza y el futuro, y su inclusión añade una capa de ternura y vulnerabilidad a la narrativa visual.



REFLEJOS DE CONSCIENCIA (El juego del tiempo)

2024. *Técnica mixta sobre bastidor de madera*
(146 x 114 cm)

En el centro de la imagen, una figura masculina yace en un sueño profundo y placentero. Su rostro refleja una paz inquebrantable. Sin embargo, debajo de esta calma, el inconsciente del sueño se despliega en una danza vibrante y enérgica.

Una etérea figura femenina emerge, representando la esencia de la vida. Su presencia simboliza la risa, el abrazo y el susurro del viento, recordándonos que la vida es un regalo precioso que se nos escapa entre los dedos.

De las manos de la figura masculina, se desliza una fina arena dorada, simbolizando un reloj de

arena. Este detalle nos habla del paso del tiempo que no siempre apreciamos. La arena, al caer, nos recuerda que cada momento es único y fugaz.

El mensaje es claro, debemos valorar cada momento y vivir con la conciencia de que la vida es efímera y maravillosa. No dejemos que se nos escape sin haberla apreciado en toda su plenitud, porque al final es en la fugacidad del tiempo donde reside la verdadera belleza de la vida.

Vivamos con conciencia.



CAOS ARMÓNICO

2024. Acrílico sobre tabla
(130 x 80 cm)

“Cadenas Disueltas”, que en su origen deriva en un *“Caos armónico”*; esta obra se presenta como un testimonio visual de la lucha por la libertad y la autodeterminación. Captura la serenidad de una figura femenina en reposo, una representación de la tranquilidad tras la tempestad. Como un recuerdo de lo que fue, dos líneas atraviesan sus muñecas simulando esas cadenas o creencias limitantes que alguna vez estuvieron ahí, la figura se mantiene

en calma, reflejando la confianza en los pasos dados hacia la libertad. Es un tributo a la paz interior que se alcanza cuando se confía en el camino recorrido, representan la ruptura con las cadenas del pasado, simbolizando un acto de liberación y empoderamiento, invita al espectador a reflexionar sobre la naturaleza efímera de las creencias y la fuerza inherente que todos poseemos para superarlas.



"Que me llamen loca si eso me da alas para ser libre, para ser yo" (Yolanda Sáenz de Tejada), esta frase encapsula la esencia de la obra, celebrando la autenticidad y la valentía de seguir adelante.

VOCES DE SILENCIO ROTO. BASTA

2023. Acrílico sobre lienzo
(160 x 160 cm)

Es una declaración artística contra la violencia y el sufrimiento humano.

Este título enfatiza la importancia de alzar la voz contra la injusticia y el maltrato, así como la fuerza que surge al romper el silencio que a menudo rodea estos temas.

El grito de "BASTA" en la obra describe, además del rechazo a la guerra y cualquier manifestación violenta y sus consecuencias devastadoras, una denuncia de la desolación humana.

Bajo el contexto del maltrato, el cuadro podría interpretarse como un momento de catarsis y toma de conciencia. La figura central, alzando su voz con un "BASTA" resonante, representa un punto de inflexión en el que la mujer decide no aceptar más el abuso. Es un instante de empoderamiento y reivindicación de su dignidad y derechos.

La obra transmite un mensaje de resistencia y fortaleza. Promover una sociedad más justa e igualitaria.



RÉQUIEM DE SOMBRA (El lamento de la guerra)

2023/2024. Técnica mixta sobre bastidor de madera
(146 x 114 cm)

“*El Lamento de la Guerra*” es una expresión artística expresionista que retrata el profundo dolor y sufrimiento de tres mujeres afectadas por la devastación de la guerra. La paleta de colores oscuros y fríos, compuesta por negros, grises, azulados y blancos, refleja la atmósfera sombría y la intensidad emocional del tema, en contraste con los dibujos de niños del fondo con color rojo y amarillo, en los que describen una batalla.

La composición en línea de las figuras, con una llorando y otra emitiendo un grito, transmite una secuencia de reacciones ante la tragedia.

Además, la obra encapsula la sensación de no libertad que impone la guerra. Las mujeres representadas no solo están atadas por el dolor

compartido, sino también por la pérdida de su autonomía y la imposición de una realidad cruel que limita su capacidad de vivir libremente. La falta de libertad se manifiesta en la restricción de sus movimientos, en la opresión de sus espíritus y en la anulación de sus esperanzas y sueños.

“*Réquiem de Sombra: El Lamento de la Guerra*” es una obra que comunica el impacto emocional de la guerra, destacando la pérdida de libertad y la lucha compartida de las mujeres por encontrar luz en la oscuridad del conflicto.

Es una pieza que invita a la reflexión sobre las consecuencias humanas de la guerra y la resistencia del espíritu humano frente a la adversidad.



LA BUSCADORA DE AMOR. NADA NUEVO BAJO EL SOL

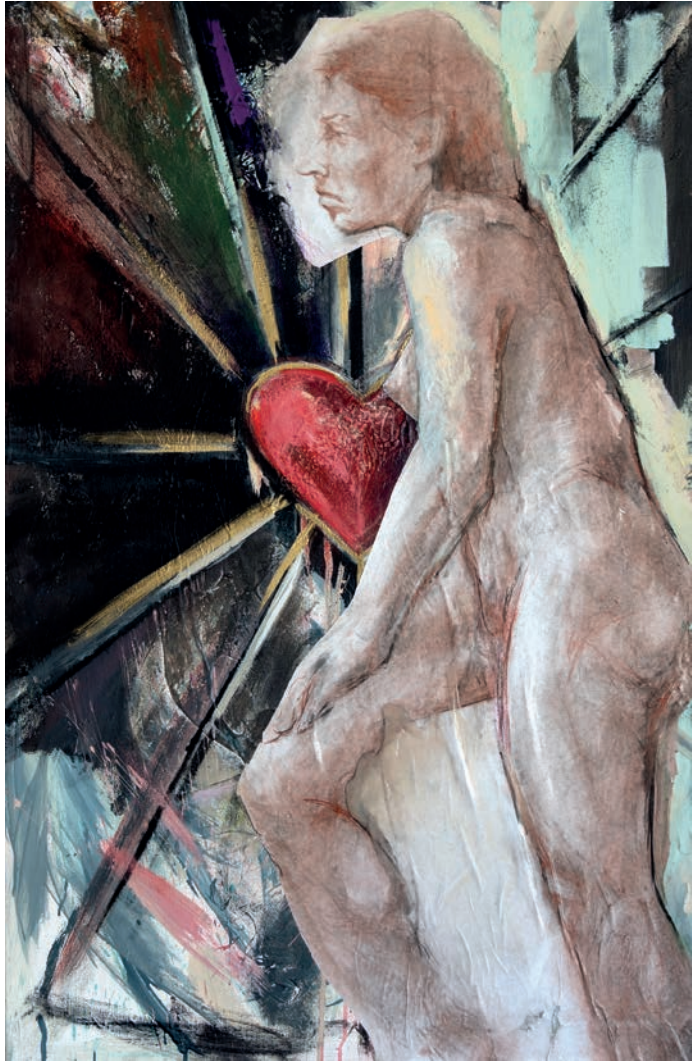
2024. Acrílico sobre lienzo y bastidor de madera
(100 x 65 cm)

En el lienzo, una mujer avanza con pasos pesados, cada movimiento requiere un esfuerzo monumental. Su rostro refleja determinación y vulnerabilidad, como si cada paso fuera una batalla entre el deseo y la duda. El camino ante ella es sinuoso y lleno de sombras, pero también hay destellos de luz que iluminan su camino, simbolizando la esperanza que la impulsa a seguir adelante.

“La buscadora de amor” lleva consigo un corazón lleno de cicatrices, cada una contando una historia de amores perdidos y sueños rotos. Sin embargo, en sus ojos brilla una chispa de

esperanza, una fe inquebrantable en que el amor verdadero está ahí, esperándola más allá del horizonte. A su alrededor, el paisaje cambia con cada paso. Flores marchitas se mezclan con brotes nuevos, simbolizando el ciclo eterno de la vida y el amor. Cada paso, aunque doloroso, la acerca un poco más a su destino.

Esta búsqueda del amor es una travesía que ha estado presente en el ser humano desde sus inicios. Nos recuerda que, aunque el camino pueda ser arduo y lleno de obstáculos, la búsqueda del amor es un viaje que vale la pena emprender.



EL ARTE DEL CAMBIO

2021. *Técnica mixta. Acrílico/ Óleo*
(146 x 114 cm)

Es una obra que captura la esencia de la transformación y la presencia activa en la vida. En el centro de la composición, un niño con un brazo alzado muestra una actitud decidida y enérgica, simbolizando la acción y el cambio. Aunque el niño tiene la boca tapada, unos labios gruesos y prominentes situados al lado de su imagen insinúan una voz poderosa y latente, creando una imagen surrealista. Esta representación destaca que, a pesar de las restricciones, los jóvenes tienen mucho que decir y aportar.

La obra juega con la dualidad de la expresión y el silencio, subrayando la importancia de la acción y la presencia en la transformación personal y social. Los elementos surrealistas añaden una capa de misterio y profundidad, invitando

al espectador a reflexionar sobre el poder de la voz y la acción en el proceso de cambio. Además, en el fondo de la obra, se pueden apreciar connotaciones de arcos, que representan un espacio heredado de cultura y sabiduría, añadiendo una dimensión adicional de simbolismo y estructura a la composición.

“El Arte del Cambio” es una invitación a reconocer y liberar las voces silenciadas, especialmente las de los jóvenes, y a valorar su contribución en la creación de un futuro mejor.

Obra que celebra la capacidad humana de transformar y ser transformados, subrayando que el cambio comienza con la acción y la presencia consciente desde la infancia.



DESPIERTA I-II

2024. *Técnica mixta sobre tabla. Acrílico/ Óleo*
(60 x 81 cm, cada uno)

Protagonista: La Infancia

La infancia es una etapa crucial que construye tanto el presente como el futuro. En esta serie de obras, tituladas "*Despierta I*" y "*Despierta II*", se explora la importancia de esta fase de la vida.

"*Despierta I*" presenta el retrato de un niño con los ojos cerrados, simbolizando la inocencia y el potencial latente. "*Despierta II*", por otro lado, muestra a una niña con los ojos abiertos, representando la conciencia y la acción. Juntos, estos cuadros transmiten el mensaje de "abre los ojos, el momento es ahora". La vida es ahora, y es esen-

cial estar alerta y vivir con urgencia, no solo pasar por la vida, sino implicarse activamente.

Obras que invitan al espectador a reflexionar sobre la importancia de la infancia y la necesidad de estar presentes y comprometidos en cada momento. La dualidad de los ojos cerrados y abiertos subraya la transición de la pasividad a la acción, destacando que la vida requiere participación activa y consciente.



JUEGO DE CONEXIONES

2024. *Acrílico sobre lienzo*
(40 x 40 cm)

Obra en que las manos son las protagonistas, representando la acción y el juego que unen a los seres humanos, subrayando la importancia de la interacción lúdica en las relaciones humanas.

Manos que representan la acción y la creación, además de la conexión y la comunicación humana, alineándose con la temática de transformación y la unión.

Resalta la idea de que las manos están jugando y creando vínculos entre las personas, subrayando la importancia del intercambio y la diversión en las relaciones humanas.

Esta obra de formato circular, como geometría perfecta y sin principio ni fin, acentúa la idea de que la vida y las relaciones humanas son un nexo continuo de intercambio.



HORIZONTE DE TINTA: VUELO LÍRICO

2023. Acrílico sobre lienzo y bastidor de madera
(100 x 65 cm)

La obra *"Horizontes de Tinta: Vuelo Lírico"* es una expresión artística que explora la libertad y el placer intelectual que brindan la lectura y la educación. La composición utiliza una paleta de colores que recuerda a la tinta sobre papel, con tonos que van desde el negro intenso hasta los grises suaves y los blancos puros.

El elemento "Vuelo Lírico" del título añade una dimensión de belleza poética y elevación espiritual, sugiriendo que la experiencia de la lectura y el aprendizaje es como un vuelo del alma que nos lleva a alturas de creatividad y comprensión. La obra, marcada por una tendencia expresionista, presenta una composición dinámica y emocionalmente cargada, con

colores y formas que sugieren la trascendencia y el poder transformador del saber.

La figura central, aunque representada de manera abstracta, desde una perspectiva aérea aparece sentada sujetando un libro en la ambigüedad del gesto, parece estar en un estado de descubrimiento, simbolizando como la lectura y la educación pueden abrir nuevas perspectivas y liberar el potencial humano.

"Horizontes de Tinta: Vuelo Lírico" es una metáfora visual de como el conocimiento puede transformar y elevar el espíritu humano, ofreciendo nuevos mundos para explorar y desafiando nuestras propias limitaciones.



ESENCIA DE CÓRDOBA (El patio)

2024. Acrílico sobre lienzo
(180 x 97 cm)

En el corazón de los patios de Córdoba, donde la historia y la herencia se entrelazan con la flora vibrante, una mujer camina con gracia. Su presencia es tan exuberante como la vegetación que florece a su alrededor, una belleza inclusiva que desafía las normas y celebra la diversidad. La rica tradición de los azulejos cordobeses sirve como telón de fondo, contando historias de generaciones y despertando los sentidos. La figura central, con su mano alzada, evoca la victoria y el triunfo, así como el recuerdo de la danza, la música y el folclore de Córdoba y Andalucía.

Esta obra titulada "*Esencia de Córdoba*", captura la esencia de una musa cordobesa, una inspiración viviente, una luchadora con una belleza que resuena con el alma de la ciudad. Ella es la personificación de la resiliencia y la pasión, un símbolo de la belleza en todas sus formas, invitando a todos, jóvenes y mayores, a abrazar cada realidad con ojos abiertos y corazones acogedores, así como a sentir la pasión y la energía que emana en cada pincelada.



ESPACIOS DE SILENCIO. SALA ORIVE

2022. *Acrílico sobre tabla*
(100 x 120 cm)

La obra presenta un lugar con ausencia de figuras humanas y resalta la tranquilidad y la introspección que se pueden encontrar en los espacios arquitectónicos.

Además, el contraste entre las líneas de dibujo que crean la perspectiva y el busto del atelier en primer plano añade un elemento de misterio y profundidad a la obra.



LA FIGURA FEMENINA EN CONTRAPOSTO: UNA REFLEXIÓN ARTÍSTICA

2006. *Collage sobre papel y DM, Acrílico*

(117 x 40 cm)

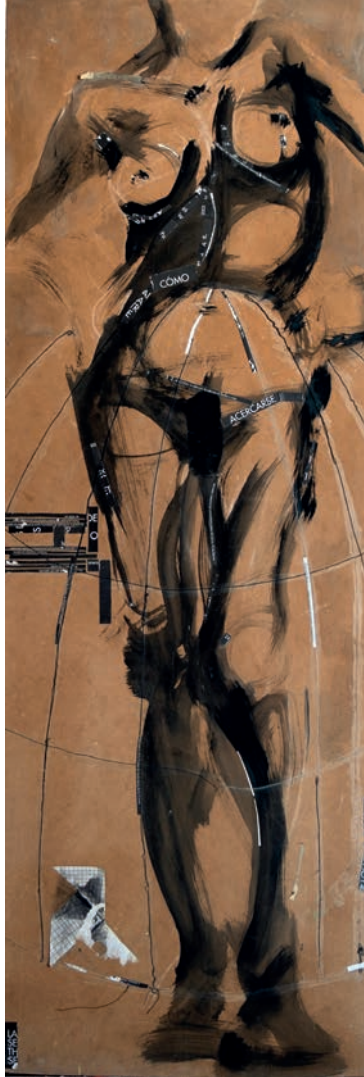
En el centro de un tablero se erige una figura femenina desnuda capturada en un clásico contrapuesto. Sus manos colocadas en jarra, pero hacia atrás, y su mirada baja, con la cabeza ligeramente inclinada, evocan una sensación de introspección y vulnerabilidad.

La figura está adornada con un cancán de hilo, del cual se balancea una delicada pajarita de papel, hecha de una hoja de cuaderno, añadiendo un toque de fragilidad y efímera belleza.

Un texto compuesto por letras recortadas de periódico contornea y acompaña sutilmente a la figura, sugiriendo una narrativa oculta y misteriosa.

La desnudez de la figura invita a la contemplación sobre su estado emocional y su presencia en el espacio: ¿Qué pensamientos la ocupan? Parece que ha llegado y, en su desnudez, se ha vestido de gala con el uso del cancán, simbolizando una dualidad entre la vulnerabilidad y la celebración.

El formato alargado y estrecho del tablero corta los codos de la postura femenina, intensificando la sensación de confinamiento y enfoque en su expresión corporal. Aunque desnuda, la figura transmite una poderosa declaración de presencia y reflexión.



DUALIDAD EN MOVIMIENTO

2024. *Técnica mixta sobre lienzo. Acrílico/ Óleo*
(100 x 100 cm)

Obra que captura la esencia de la transformación y el equilibrio a través de la figura de un caballo, un símbolo poderoso de azar y decisiones en la vida, similar a su rol en el ajedrez.

La cabeza del caballo, pintada en blanco con transparencias de color, está girada hacia la izquierda, mientras que un trazo efímero en carboncillo sugiere un giro hacia la derecha. Este contraste simboliza la dualidad inherente en cada decisión y el constante flujo de cambio que define nuestra existencia.

La paleta de colores vibrantes, con tonos de rojo, naranja y amarillo, representa la energía y la intensidad del cambio. Estos colores cálidos se mezclan armoniosamente con tonos más suaves de azul y verde, que aportan una sensación de

calma y equilibrio. Esta combinación cromática no solo realza la belleza visual de la obra, sino que también subraya el equilibrio entre la agitación del cambio y la serenidad de la estabilidad.

El caballo, con su postura dinámica y su mirada introspectiva, invita al espectador a reflexionar sobre el papel del azar y las decisiones en la vida. Al igual que en el ajedrez, donde cada movimiento puede cambiar el curso del juego, en la vida cada elección nos lleva por caminos inesperados, llenos de desafíos y oportunidades.

"Dualidad en Movimiento" es una celebración de la transformación y el equilibrio, nos recuerda que aunque el cambio es inevitable, siempre podemos encontrar armonía en el caos y claridad en la incertidumbre.



AJEDREZ DE LA VIDA (Composición)

2024. *Técnica mixta sobre lienzo. Acrílico/ Óleo*
(30 x 30 cm, cada uno)

"Ajedrez de la Vida" representa el azar y la decisión en nuestro camino.

La obra *"Caballo blanco"* simboliza el valor y la constancia en la vida. Su figura, destacada en tonos blancos y transparencias de tonos pastel sobre un fondo negro y veladuras de color .

El caballo nos sugiere nobleza y la perseverancia necesarias para avanzar en el tablero de la vida.

Por otro lado, *"Caballo negro"* expresa el valor y la constancia, añade una dimensión de misterio y profundidad. Su presencia en la serie subraya la importancia de la resiliencia en momentos de incertidumbre, sus colores buscan camuflarse y adaptarse al camino. La paleta de colores en tonos pastel de azul y verde, contrastados con rosa o crema, crea una atmósfera serena y contemplativa.

En *"Alfil"* se representan los límites y la protección. Su figura, delineada con precisión, sugiere la necesidad de establecer fronteras claras para proteger lo que valoramos.

El lienzo *"Peón"*, nos muestra una figura que aunque humilde, es esencial en el juego de ajedrez. Este destaca la importancia de cada pequeño paso y decisión en nuestro camino, recordándonos que incluso las acciones más simples pueden tener un gran impacto.

En *"Torre"* se simboliza el hogar y la estabilidad. Con su estructura firme y colores suaves, este cuadro evoca la seguridad y el refugio que encontramos en nuestros espacios más queridos.



AJEDREZ DE LA VIDA (Jaque mate)

2024. *Técnica mixta sobre lienzo. Acrílico/ Óleo*
(30 x 30 cm)

"Jaque mate" es la pieza principal de la composición *"Ajedrez de la vida"*.

Es un cuadro que simula un tablero de ajedrez, recreando una escena de jaque mate. En este cuadro se destaca la figura de un dedo simbolizando a la persona que está a punto de mover.

Obra que invita a reflexionar sobre la toma de decisiones cruciales y el impacto del azar en nuestras vidas.



AJEDREZ DE LA VIDA

ALFIL I

2000. *Escultura (Papel reciclado)*
(40 x 30 cm)

ALFIL II (Amar el error)

2024. *Escultura (Resina pintada)*
(40 x 30 cm)

Dos esculturas en escala mayor de alfiles de ajedrez se alzan sobre una peana de libros. Estas esculturas no solo capturan la esencia del ajedrez, sino que también simbolizan la intrincada danza entre el azar y las decisiones en la vida.

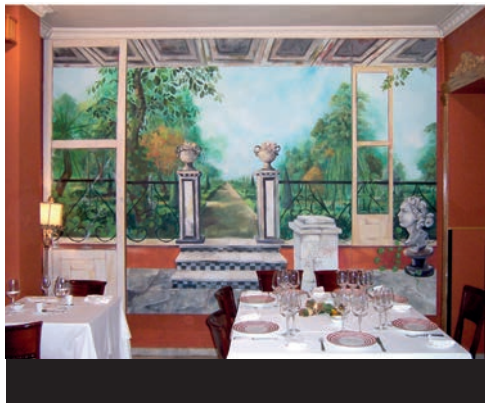
Una de las piezas, partida por la mitad con un corte limpio, evoca la imagen de la base de una columna clásica. Este detalle no es meramente estético, es una poderosa metáfora del error no como un fracaso, sino como una parte integral y valiosa del proceso de aprendizaje y el crecimiento. Inspirada en la técnica japonesa del *kintsugi*, que repara las fracturas con oro, esta escultura honra y embellece el error, transformándolo en una oportunidad para la reflexión y la mejora.

Las esculturas pertenecen a un vaciado, técnica escultórica que permite reproducir modelos mediante moldes. En este caso, se ha utilizado un molde para crear ambas piezas: la primera escultura está hecha de papel reciclado, mientras que la segunda está realizada en resina. Esta elección de materiales subraya la dualidad entre lo efímero y lo duradero, lo frágil y lo resistente.

“Ajedrez de la Vida” invita al espectador a contemplar la belleza en la imperfección y a reconocer que cada decisión, cada error, es un paso hacia la sabiduría y la fortaleza.







SERIE PAISAJES

MURAL

Lienzo y bastidor de madera
(400 x 290 cm)

*Me hice libre.
Vivo libre
en esta inmensa celda
de castigo que es la tierra.
Decir la verdad
me desencadena.*

(Gloria Fuertes)





NACIMIENTO EN LA NATURALEZA

2022. *Lienzo de lino sobre bastidor de madera. Óleo*
(130 x 97 cm)

Esta obra de gran formato nos presenta un olivo cargado de aceitunas, cuyas ramas se inclinan por el peso de sus frutos. Las líneas gestuales de color enmarcan la escena, simbolizando el nacimiento y la fertilidad. La forma oval del gesto pintado evoca el umbral del nacimiento, aludiendo a la fecundación y al origen de la vida, al tiempo que sugiere la perspectiva desde el interior de un árbol.

Los colores equilibrados se intensifican en tonos de rojo cadmio, magenta y naranja de cadmio, complementados por sutiles azules, violetas y

verdes. En el fondo, toques de pan de oro de 24 quilates brillan, simbolizando el preciado "oro líquido" del aceite de oliva.

La composición crea una sensación de profundidad y conexión con las raíces humanas vinculadas al olivo, invitando al espectador a reflexionar sobre el ciclo de la vida y nuestra relación ancestral con este árbol milenario.



CÓRDOBA Y LA FLOR DE ACANTO

2024. *Óleo sobre lienzo*
(162 x 120 cm)

En este lienzo, Córdoba se revela a través de la flor de acanto, una hoja emblemática presente en los jardines de la ciudad y utilizada desde la antigüedad en los capiteles de columnas clásicas. La hoja de acanto, conocida científicamente como *Acanthus mollis*, es una planta perenne originaria de la región mediterránea. Sus hojas grandes, lobuladas y de un verde intenso han sido una fuente de inspiración tanto en jardinería como en arquitectura desde tiempos antiguos.

La composición en forma de "U" de las hojas crea un movimiento dinámico que realza la imagen, centrando la escena en un vacío que destaca las figuras. Este vacío, equilibrado y sutilmente coloreado con tonos de cielo, aporta una sensación de aire y respiro al cuadro. La

paleta de colores se completa con contrastes en rojo cadmio, rojo inglés y verdes, destacando el naturalismo de la hoja y el estudio formal del que deriva el capitel.

Una leyenda cuenta que el escultor griego Calímaco se inspiró en una hoja de acanto que crecía en la tumba de una doncella para crear los capiteles corintios, un elemento decorativo que se ha mantenido a lo largo de los siglos.

Esta obra eleva la elegancia y la historia de Córdoba en una creación artística única, donde cada elemento ha sido cuidadosamente seleccionado para contar una historia rica en tradición y belleza.



UNIÓN EN LA ALTURA

2024. *Óleo sobre lienzo*
(162 x 120 cm)

Obra de gran formato, donde los árboles emergentes se alzan con una imponente presencia, confluyendo en una perspectiva visual que eleva la mirada hacia el infinito. Desde los límites exteriores del lienzo, los troncos se proyectan como símbolos de equipo y unidad, evocando la imagen de brazos que se unen en un gesto de cohesión y fortaleza.

La perspectiva utilizada en la composición crea un efecto visual de profundidad, ampliando el espacio y sumergiendo al espectador en un entorno vasto y envolvente. Realizada en óleo sobre lienzo, la obra presenta un fondo de tonos

neutros en grises, crema, azul y blanco, claridad y luminosidad que contrasta con el centro donde se unen los árboles.

Esta pintura, con un fondo ligero y menos empastado, contrasta con la textura detallada de los troncos, simulando la rugosidad de la corteza. Resaltan los valores de la naturaleza y el trabajo en equipo. Los árboles, como protagonistas, que no solo representan la majestuosidad del entorno natural, sino también la importancia de la unidad y la colaboración, elementos esenciales para alcanzar grandes alturas y superar los límites.



NOBLEZA Y SERENIDAD EN LA NATURALEZA

2024. *Óleo sobre lienzo*

(162 x 120 cm)

Lienzo que nos transporta a un mundo donde la naturaleza y la nobleza animal se entrelazan en una armoniosa composición. A ambos lados del cuadro, dos cabezas de ciervo capturan nuestra atención. A la derecha, una joven res, distinguible por su cornamenta menos desarrollada, nos mira con una expresión de reposo y gratitud, aceptando con serenidad el apoyo o el agua que una mano humana le ofrece.

En contraste, a la izquierda, se erige majestuoso un ciervo de cornamenta más compleja y puntiaguda, cuya presencia imponente se destaca entre la maleza, sugerida por sutiles detalles de

color verde. El fondo de la obra, con sus tonos claros de blancos y azules agrisados, crea una atmósfera etérea que envuelve a los protagonistas en un halo de tranquilidad y grandeza.

El dibujo, predominante en esta obra, no solo resalta la destreza técnica de la artista, sino que también simboliza valores profundos como la nobleza, la gratitud y la conexión entre el ser humano y la naturaleza. Esta pieza, con su elegante equilibrio entre detalle y simplicidad, invita al espectador a reflexionar sobre la belleza y la majestuosidad del mundo natural.



ELEGÍA EN GRISES Y VERDE (El grito del testigo)

2024. *Técnica mixta. Acrílico/Óleo*
(130 x 89 cm)

Obra en la que tres ciervos ocupan el centro de la escena, capturando un momento de intensa confrontación y asombro. Dos de los ciervos están en plena batalla, sus cornamentas entrelazadas en una lucha feroz. La energía y el dinamismo de su enfrentamiento se reflejan en las pinceladas vigorosas y los contrastes de color.

El tercer ciervo, con la boca abierta en un grito silencioso, observa la pelea con una mezcla de sorpresa y alarma. Este testigo silencioso añade una capa de emoción y dramatismo a la composición, destacando la tensión del momento.

El uso del color en la obra es crucial para transmitir la atmósfera del instante: tonos terrosos y naturales se combinan con matices más oscuros y dramáticos, creando un contraste que resalta la intensidad de la escena.

Invita al espectador a sumergirse en este momento imaginado, explorando las emociones y la energía de la naturaleza en su estado más crudo y visceral.



MONTORO AL AMANECER

2022. Acrílico sobre madera y bastidor
(146 x 97 cm)

Obra que intenta capturar no solo la apariencia de Montoro sino también su espíritu y su historia, explorando nuevas formas de representar su belleza y esencia.

“*Montoro al Amanecer*” es una de las tres obras que componen “*Montoro: Tradición y Modernidad*”. Pintura trabajada con tonos pastel, captura la serenidad y los primeros rayos de sol sobre Montoro, destacando la belleza de sus construcciones blancas y luminosas.

Inspirado por el constructivismo, y reinterpretando este movimiento, se usan formas geométricas y colores, en este caso, suaves para organizar los planos y expresar el volumen del paisaje. Los tonos pastel permiten transmitir la

tranquilidad del amanecer, mientras que las líneas geométricas aportan estructura y armonía a la composición.

La luz del amanecer envuelve todo el lienzo, con tonos azules en la parte superior que se entremezclan con verdes y agrisados azules en la parte inferior, insinuando el río Guadalquivir que pasa por Montoro. Al fondo de la pintura, se puede observar el puente de Montoro, aportando otro elemento histórico y cultural a la composición.

A través de esta obra se intenta transmitir la promesa de un nuevo día para el pueblo de Montoro.



MONTORO AL MEDIODÍA

2022. Acrílico sobre madera y bastidor
(146 x 97 cm)

“*Montoro al Mediodía*” es una de las obras de la serie “*Montoro: Tradición y Modernidad*”. Esta pintura captura la vitalidad y el bullicio del día en Montoro, destacando el uso de colores fluor vivaces que aportan un toque moderno y vibrante a la composición.

Se han usado formas geométricas y colores fuertes para organizar los planos y expresar el volumen del paisaje. Los tonos flúor, con su intensidad y brillo, añaden una energía contemporánea a la obra, contrastando con la arquitectura tradicional del pueblo.

Un detalle destacado en esta obra es la influencia de la piedra molinaza, una arenisca roja característica de Montoro. Esta piedra conocida por su color rojizo característico ha sido utilizada en muchas construcciones antiguas del pueblo.

Su tonalidad única impregna el paisaje, aportando una calidez y autenticidad que se refleja en los colores de la pintura. En “*Montoro al Mediodía*” las construcciones blancas y luminosas del pueblo se ven realizadas por los atrevidos tonos flúor, creando un contraste dinámico y atractivo.

Al fondo de la pintura, se puede observar la Torre de la Iglesia de San Bartolomé, ubicada en la Plaza de España. Esta iglesia, de estilo barroco, es un símbolo arquitectónico de Montoro que añade un elemento histórico y cultural a la composición.

A través de esta obra se intenta capturar no solo la apariencia de Montoro al mediodía, sino también su espíritu y su historia, explorando nuevas formas de representar su esencia a través del constructivismo y el uso de colores flúor.



EL GUARDIAN DE LAS PROFUNDIDADES

2023. Acrílico sobre lienzo
(145 x 97 cm)

Obra pintada en acrílico sobre lienzo, destaca por sus tonos oscuros de azul, gris y negro. En el centro, una silueta de un pez grande delineada en negro y una zona de color azul turquesa que resalta contra el fondo sombrío, creando un contraste que simboliza esperanza y guía en medio de la oscuridad. Los colores oscuros crean una atmósfera de misterio y profundidad, evocando la inmensidad del océano y sugiriendo introspección y melancolía.

El pez, relacionado con el símbolo cristiano “*Ichthys*”, representa fe y salvación, añadiendo

una capa de significado espiritual a la obra. En otras culturas, el pez es visto como un guía espiritual y protector, invitando al espectador a buscar sabiduría y protección en tiempos de incertidumbre. También simboliza la capacidad de adaptarse y transformarse, inspirando reflexión sobre la resiliencia humana.

La combinación de colores y simbolismo crea un impacto visual poderoso, invitando al espectador a una conexión personal y única con la pieza, fomentando la contemplación y la introspección.



CONTRASTE EN MOVIMIENTO

2023. *Acrílico sobre lienzo*
(130 x 97 cm)

Lienzo realizado con pintura acrílica, presenta un mar agitado que juega con contrastes de color.

Una diagonal oscura atraviesa la composición, dirigiendo la mirada hacia la parte superior derecha, donde los tonos se aclaran gradualmente. Los juegos de agua, en constante movimiento, cambian su tonalidad, evocando la energía y transformación de un motivo natural.

Pintura que captura la luz y el movimiento de manera espontánea y vibrante. Las pinceladas sueltas y dinámicas transmiten la energía y el flujo continuo del agua, creando una sensación de inmediatez y naturalidad.



EL SUSURRO DEL MAR (Marea de amor)

2024. Óleo sobre lienzo de lino
(145 x 116 cm)

Óleo sobre lienzo de lino que captura la serenidad del mar. Desde el límite superior hasta el interior, el océano es el protagonista. Las olas avanzan suavemente hacia la orilla, creando un movimiento continuo y tranquilo.

El atardecer tiñe la superficie del agua con toques de naranja cadmio, mezclándose con rojos, rosas, verdes y violetas. Estos colores contrastan con los azules y blancos del mar, retratando una escena de paz y fluidez. La bruma del agua en movimiento añade una dimensión auditiva, haciendo que el espectador casi pueda escuchar el susurro de las olas.

Esta obra no solo invita a la contemplación visual, sino que también evoca una experiencia sensorial completa.

Captura un trozo de mar, tu mar, sugiriendo que la imagen podría expandirse infinitamente si el lienzo creciera, permitiendo al espectador imaginar la vastedad y continuidad del océano.

(*"Marea de amor"* en vivencias compartidas).



REFLEJOS DE LO INFINITO

2022. *Técnica mixta sobre lienzo. Óleo/Acrílico*
(145 x 116 cm)

"Reflejos de lo Infinito" invita a sumergirse en un mundo de abstracción y emoción. Utilizando una técnica mixta de acrílico y óleo, se ha creado una composición que destaca por la superposición de capas de pintura, transparencias y arrastrados, combinado con pinceladas gestuales y enérgicas.

El lienzo se despliega en una paleta dominada por tonos de azul agrisado y azul oscuro, que contrastan con tonalidades tierra y ocre. Esta combinación cromática busca inspirar la imaginación, evocando la sensación de observar piedras bañadas por la luz, vistas a través de una superficie de agua.

Los reflejos de luz y los fondos terrosos se entrelazan para crear una atmósfera que sugiere profundidad y movimiento, invitando a explorar cada rincón de la obra y a descubrir nuevas interpretaciones en cada observación. Es una celebración de la naturaleza y la percepción, un viaje visual que captura la esencia de lo efímero y lo eterno.



VIAJE A ÍTAKA

2023. *Acrílico sobre lienzo. Díptico*
(60 x 81 cm, cada uno)

Expresión artística que celebra el valor de la libertad en todas sus dimensiones. Una colección que nos invita a reflexionar sobre el significado y la importancia de la libertad en nuestra vida, en nuestra sociedad y en nuestro mundo.

"Viaje a Ítaka". Ítaka, en la mitología griega, representa el regreso a casa y la búsqueda de significado, aquí la imagen ambigua en la que podemos ver similitud y semejanzas con unas alas, también nos recuerda a la bruma del mar

en la que las olas en movimiento nos llevan a otro lugar, o a unas montañas inalcanzables. Espacios que habitamos y nos llenan de aire por su inmensidad. Reflexión y metáfora visual de ese viaje interior hacia la libertad.



CAMINO DE LA PLATA A SANTIAGO

2019. *Técnica mixta sobre lienzo. Acrílico/ Óleo*
(146 x 115 cm)

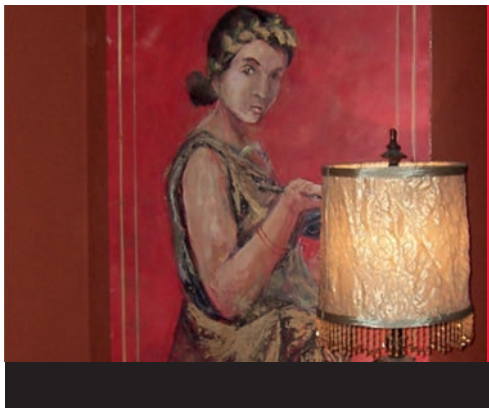
Pintura que captura la esencia de una historia de amor nacida en el Camino de Santiago, específicamente en la Ruta de la Plata. Cuenta una historia, definida por narrativa visual, del lugar de encuentro e incluye la simbología del Camino.

Obra que celebra el amor y el destino. Es una invitación a imaginar su historia, a sentir la magia de su conexión y a reflexionar sobre los caminos que tomamos y los encuentros que nos definen.

El fondo evocador del paisaje del Camino, con la noción de "horizontes", sugiere un espacio abierto y sin límites, así como la idea de futuro y posibilidades. La palabra "horizontes" también evoca la profundidad y la perspectiva lejana, que invita a mirar más allá y a explorar el significado de la obra.







SERIE CÓRDOBA

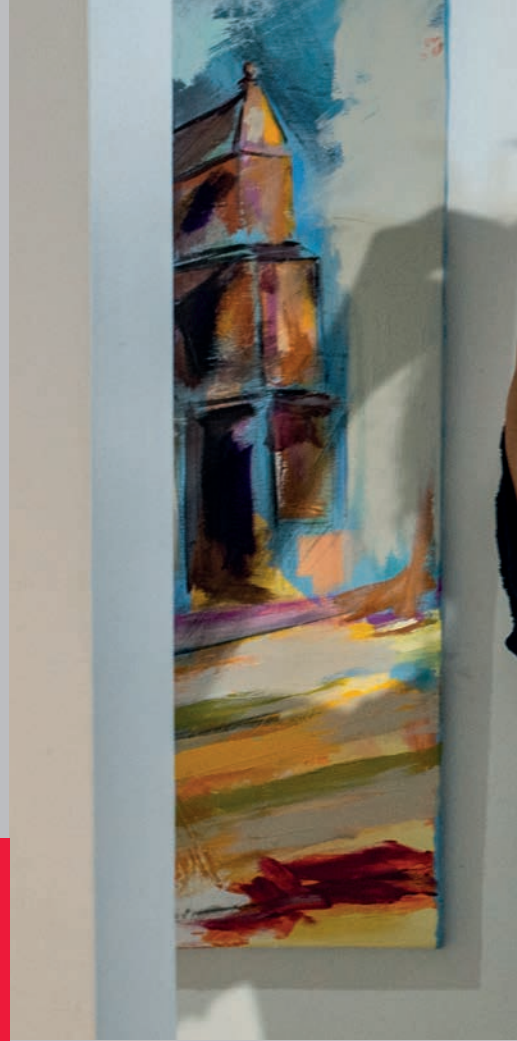
MURAL

**Divinización de Dionisios.
Gruta de las maravillas**

*Pintura sobre acero galvanizado
(200 x 800 cm / 16m²)*

*El Arte es una línea alrededor
de tus pensamientos.*

(Gustav Klimt)





I WAS PREPARED FOR PARADOXES

2021. *Técnica mixta. Acrílico/ Óleo*
(116 x 80 cm)

Colgamos Mayo, colgamos la primavera, hace, reflexión de ese instante, en el que la vida se para, la música no suena, y el sonido de Mayo cordobés se guarda en nuestros armarios.

Deseando florecer y con la esperanza de que todo llega. Solo hay que saber esperar.

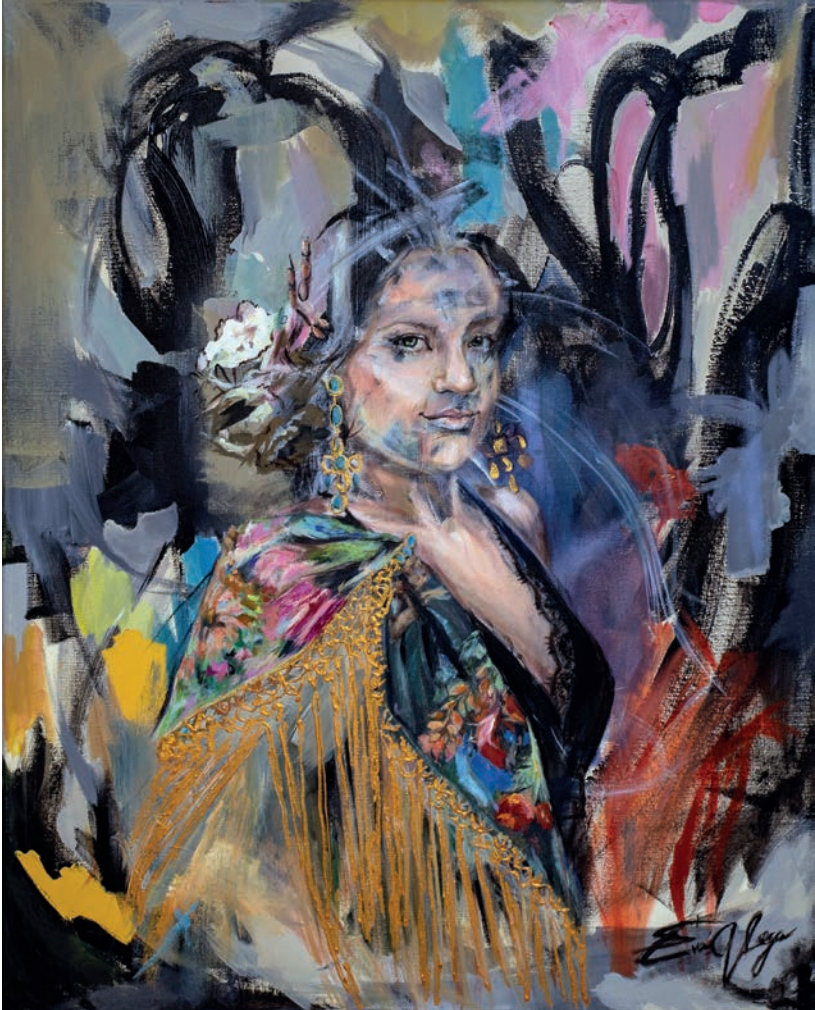


NOT EVEN SO MUCH

2021. *Técnica mixta. Acrílico/Óleo*
(81 x 100 cm)

Una obra donde su protagonista hace alarde de un poderío y una actitud arrolladora, ejemplo de templanza y fortaleza. Atributos necesarios para salir de una situación de incertidumbre, temor, inquietud, inestabilidad, que en su persona se manifiesta con una actitud empoderada y de frente ante cualquier vicisitud.

Se representa un fondo activo y enérgico en el que ningún brochazo es gratuito, los sentimientos negativos que tuvieron lugar se entrelazan con colores esperanzadores, de que lo mejor está por llegar.

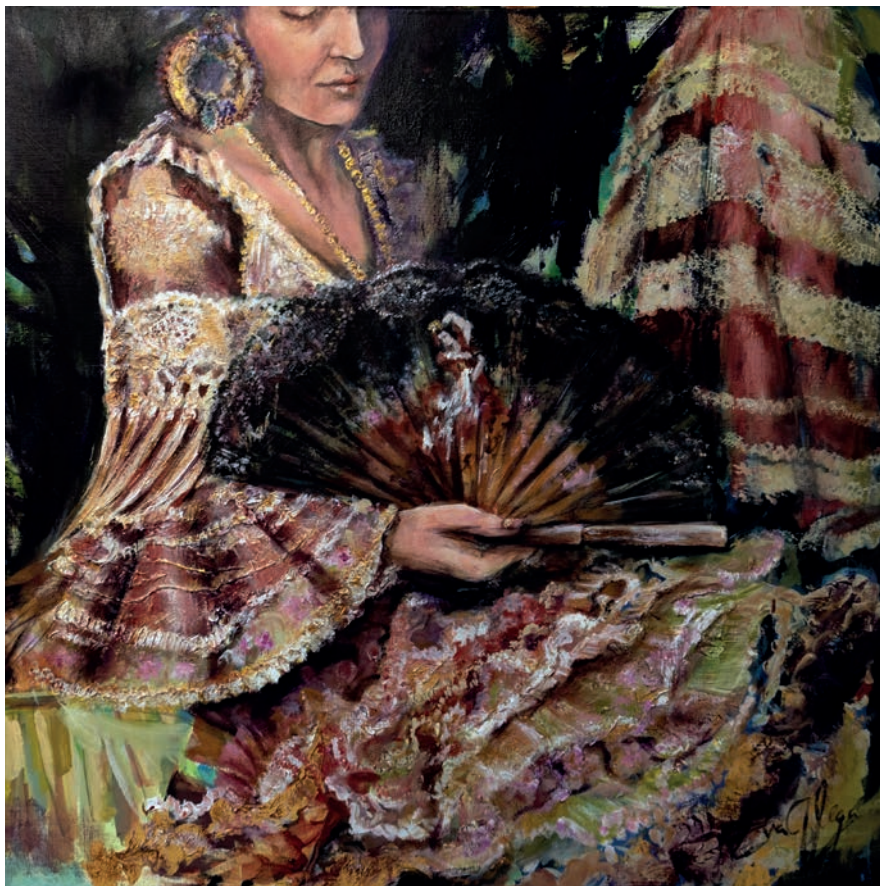


HE IS MY FATHER

2021. *Técnica mixta. Acrílico/Óleo*
(80 x 80 cm)

Tradición, cultura, de una Córdoba que mira el pasado, en silencio y como un rezo, se llena de fe, espiritualidad y calma, presentándose una imagen que cubre todo el paño del lienzo, contenida y enigmática, ante la realidad del confinamiento.

Córdoba y su Mayo callada y esplendida.



WE KNOW NOTHING BUT...

2021. *Técnica mixta. Acrílico/Óleo*
(100 x 100 cm)

Una mirada atrás después de una batalla en la que muchos, se quedaron en el camino.

Nos despedimos sin rencor, y seguimos adelante, el camino acaba de empezar.

Las miradas se presentan calmadas, hay cansancio, pero también armonía, sin aspavientos, sin rencor, sanando así, todo lo que fue y nunca imaginamos que nos pudiera ocurrir a nosotros.

El cromatismo de la obra entre blancos que purifican y rojos en el fondo que representan tanto la fuerza por lo que se deja atrás, como la entereza con la que nos tenemos que reponer. El camino no será fácil.



OCASO FLORAL: ELEGÍA EN GRISES Y VERDE

2021. *Acrílico sobre lienzo*

(50 x 50 cm)

La obra captura un momento delicado y efímero, donde dos flores centrales, protagonistas en su esplendor, comienzan a soltar sus hojas marchitas.

La paleta de colores es elegante y contenida, dominada por tonos de grises y toques de un verde distinguido, que aportan una sensación de calma y reflexión. el uso de "elegía" sugiere una obra que captura la "belleza melancólica"

y el "sentimiento de pérdida" a través de las flores marchitas y la paleta de colores elegida. Los tonos de grises y el verde elegante reflejan la serenidad y la dignidad en la despedida de las hojas, evocando un sentimiento de lamento poético y reflexivo que es característico de una elegía.



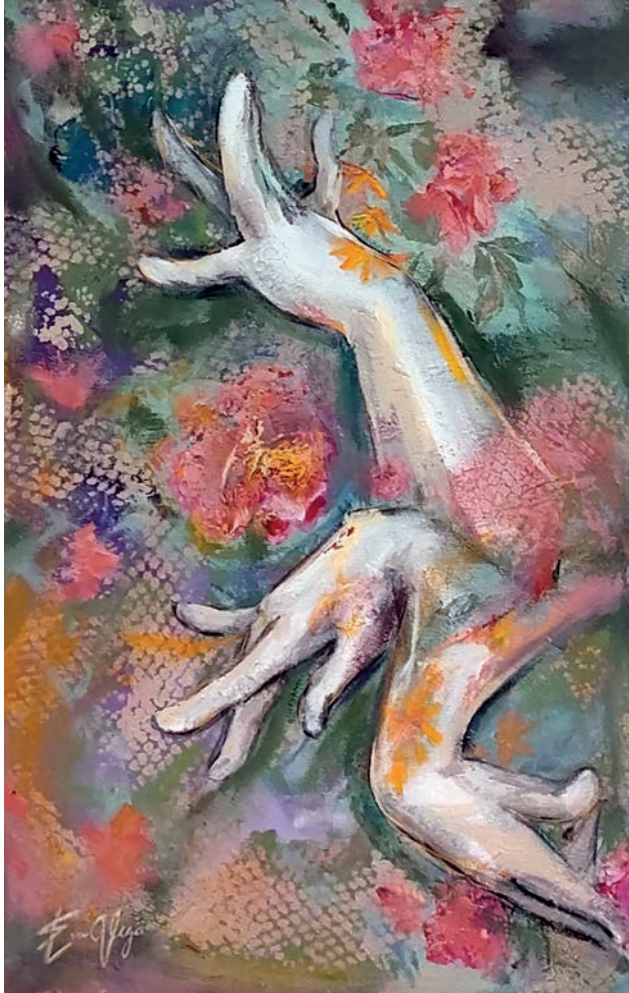
SUSURROS DE AL-ÁNDALUS (Entre bordados y palmas)

2021. *Acrílico sobre lienzo*
(61 x 38 cm)

La obra es una representación artística figurativa que captura la esencia del flamenco a través de la danza de las manos. El fondo de la obra está inspirado en el mantón de Manila, con flores que imitan su bordado y evocan la belleza de la primavera y su despertar.

Las manos, como protagonistas, cuentan una historia de cultura, arte y emoción, bailando al ritmo de un corazón andaluz.

La obra transmite la emoción y el alma del baile, mientras que el juego de luces y color en el fondo añade profundidad y misterio de una imagen de sueño, reflejando la historia y la tradición que lleva consigo el mantón de Manila.



SANTA MARINA: ENTRE EL TIEMPO Y LA ETERNIDAD

2023. Lienzo sobre bastidor. Acrílico

(130 x 80 cm)

Inspirada en la iglesia de Santa Marina, un lugar lleno de historia y significado personal. El lienzo está dividido en dos mitades que contrastan y se complementan entre sí.

En una mitad, la imagen abstracta refleja el movimiento del paseo y el tránsito, simbolizando el paso del tiempo y los años que han transcurrido. Las pinceladas sueltas y dinámicas capturan la esencia de la vida en constante cambio y evolución.

En la otra mitad, la representación de la iglesia de Santa Marina se presenta como una construcción inamovible, un pilar de la cultura y la

historia de Córdoba. Esta parte del lienzo destaca por su estabilidad y permanencia, ofreciendo un contraste con la fluidez de la abstracción.

El uso del color en esta obra es igualmente significativo: tonos oscuros y claros se mezclan con matices cálidos, creando una atmósfera que evoca tanto la serenidad como la vitalidad.

"Santa Marina: Entre el Tiempo y la Eternidad" invita a reflexionar sobre la dualidad entre lo efímero y lo eterno, y a apreciar la belleza de ambos aspectos en la vida y el arte.



TEJIDOS DE HERENCIA (Hilos de libertad)

2023. Acrílico/ sobre lienzo

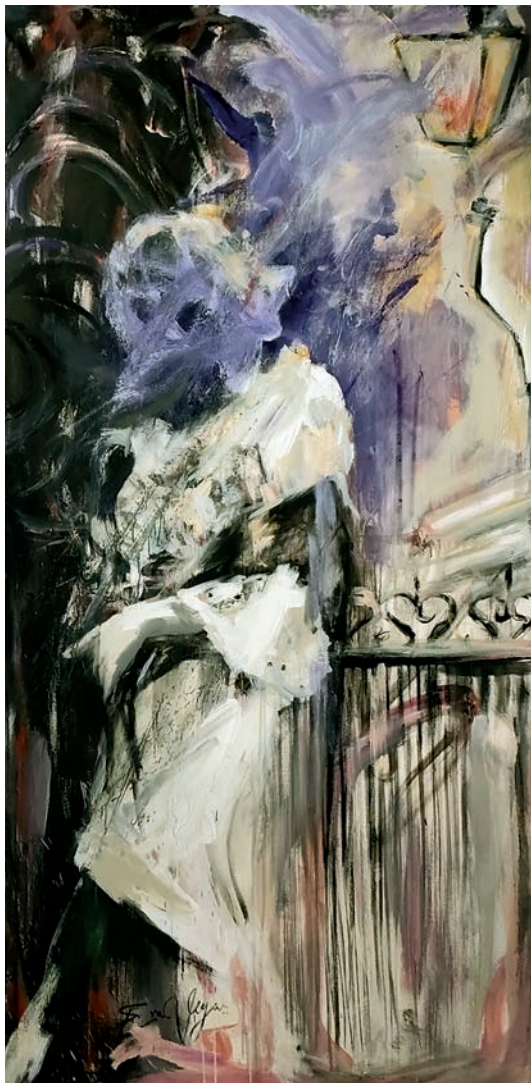
(130 x 195 cm)

Es una poderosa representación expresionista que captura la esencia de la experiencia femenina en el contexto de la tradición y la cultura. La configuración de la obra es abstracta y emocionalmente cargada, utilizando colores intensos y pinceladas audaces para transmitir un sentido de urgencia y profundidad. En el centro de la composición se encuentra la figura femenina, cuya presencia es tanto dominante como enigmática. Su postura y expresión reflejan una mezcla de fuerza y vulnerabilidad, simbolizando la compleja interacción entre la libertad individual y las expectativas culturales.

Los "tejidos" en la obra no son solo literales, sino también metafóricos. Representan las conexiones entre generaciones y la rica herencia cultural que la protagonista lleva consigo. Sin embargo, estos tejidos también están imbuidos

de "hilos de libertad", que se entrelazan a través del lienzo, sugiriendo que la protagonista está tejiendo su propio destino, desafiando las normas y creando su propio camino. El uso del expresionismo en esta obra permite una interpretación subjetiva y personal, invitando a reflexionar sobre su propia relación con la tradición y la libertad. La figura femenina actúa como un catalizador para esta introspección, siendo a la vez un reflejo de la sociedad y un faro de posibilidad y cambio.

"Tejidos de Herencia: Hilos de Libertad" es pues una obra que desafía, inspira y celebra la capacidad de la mujer para preservar su herencia mientras forja su propia identidad liberada. Es una declaración visual de empoderamiento y esperanza, arraigada en la historia pero mirando hacia el futuro.

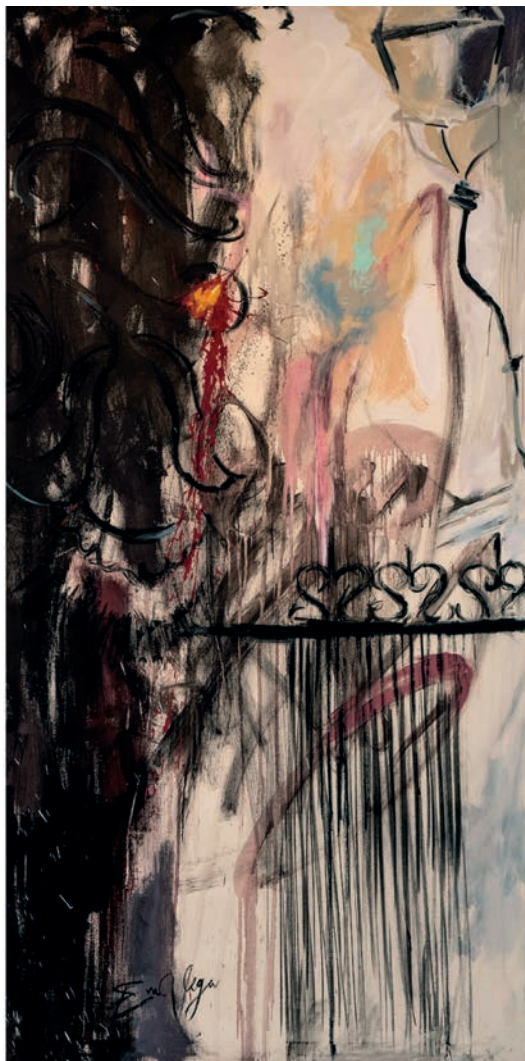


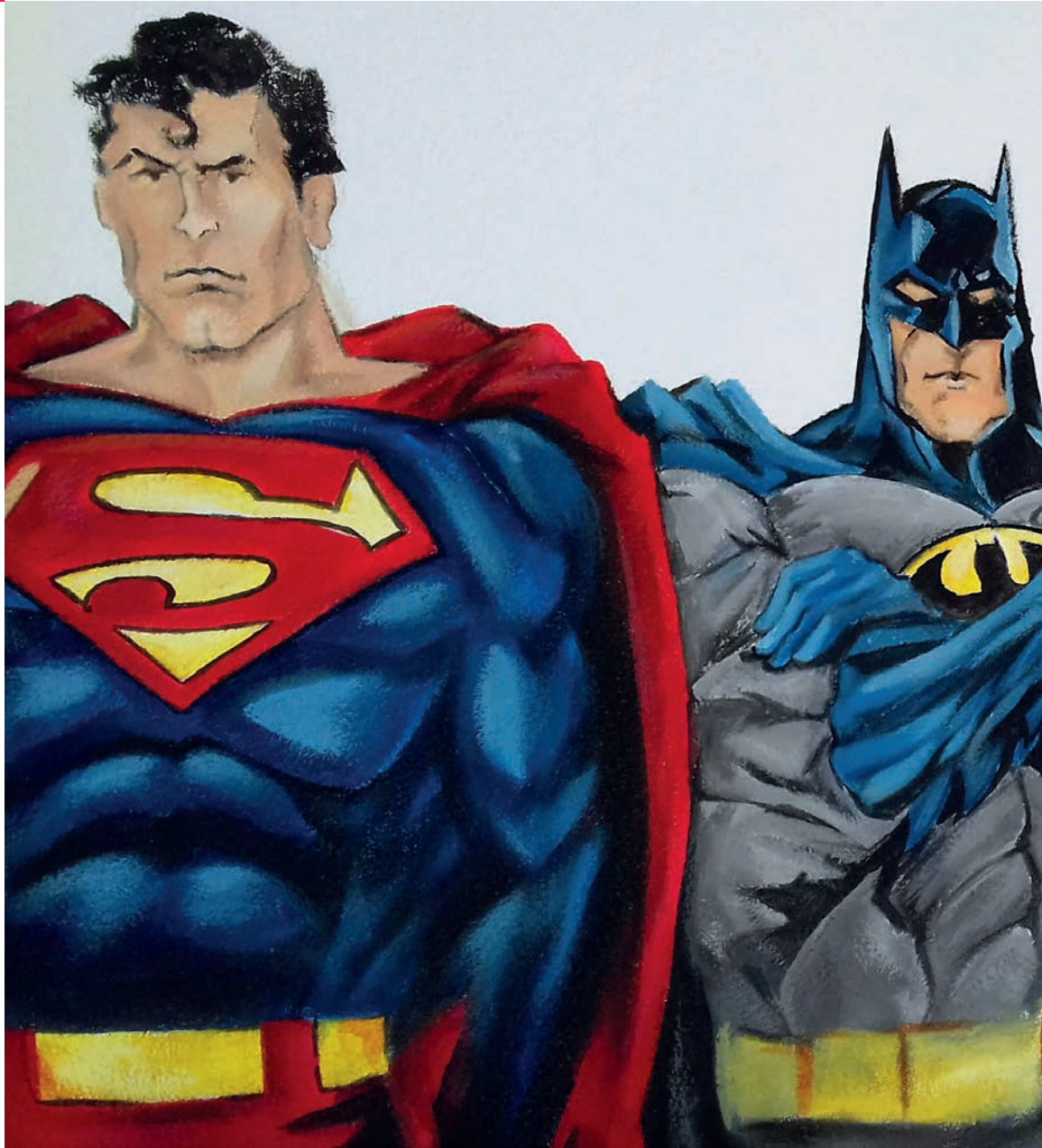
FAROL Y FLECOS: DANZA DE LUZ Y SOMBRA

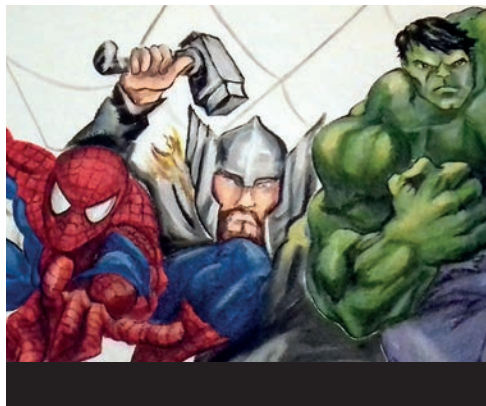
2023. *Técnica mixta sobre lienzo. Acrílico/Óleo*
(170 x 90 cm)

Obra que captura la esencia del Cristo de los Faroles, un lugar emblemático de Córdoba, a través de pinceladas sueltas y enérgicas que evocan el movimiento y la vitalidad del arte flamenco. El lienzo, de gran formato, destaca por su uso magistral del color: negros y blancos contrastan con toques de rojos y anaranjados, simulando la cálida iluminación de las velas que rodean el monumento.

Los detalles del farol y la verja se entrelazan con elementos que recuerdan a una peina de flamenca y los flecos de un mantón, creando una composición que sugiere tanto la quietud como el dinamismo. Esta danza de luz y sombra no solo celebra la cultura y el arte de Córdoba, sino que también invita al espectador a sumergirse en un recorrido emocional y sensorial por la ciudad que vio nacer al artista.







SERIE COLORIMETRÍA

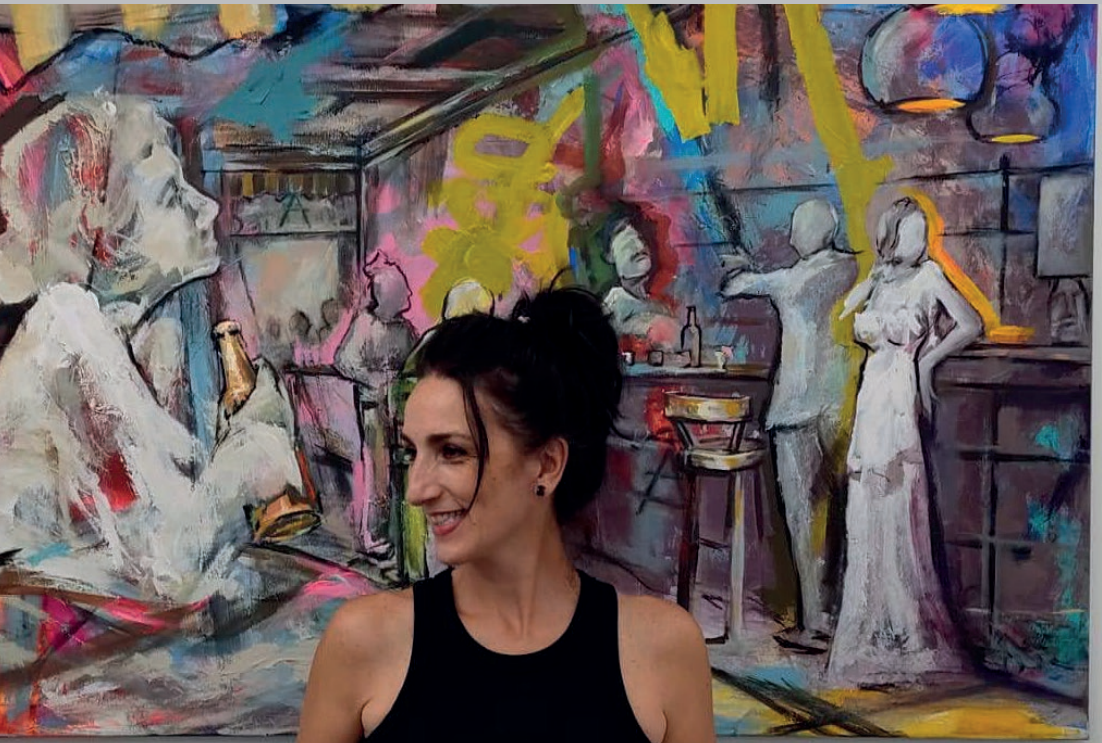
MURAL

Pintura sobre pared/Acrílico
(600 x 200 cm)

Hay obras que poseen cierto tipo de imperfección que cautiva el corazón de las personas justamente por eso, por ser imperfectas.

("Kafka en la orilla" . Haruki Murakami)





CIELO Y TIERRA

Técnica mixta sobre lienzo. Acrílico/ Óleo
(40 x 40 cm, cada uno)

Obra que captura la esencia vibrante de la naturaleza en un formato íntimo. Las flores emergen como protagonistas, llenas de energía y vida, sobre un suelo verde que simboliza la fertilidad y la renovación. El cielo, representado en pintura plana, se entrelaza con la tierra, creando un contraste visual que invita al espectador a reflexionar sobre la conexión entre ambos mundos.

Esta pieza explora la armonía y el equilibrio entre el cielo y la tierra.



EL INICIO DEL MOVIMIENTO

Acrílico sobre lienzo

(60 x 81 cm, cada uno)

Este díptico captura el momento simbólico del primer paso, representando el inicio de un viaje tanto físico como espiritual. En el lienzo izquierdo, las líneas angulosas, dinámicas y las manchas de color se entrelazan, simbolizando las fuerzas invisibles que nos impulsan a movernos.

El lienzo derecho presenta los pies posados en la parte superior, listos para arrancar a caminar. Las líneas y colores confluyen, insinuando el suelo que pisa y creando una sensación de continuidad y movimiento. Esta obra refleja la armonía entre la intención y la acción, invitando al espectador a contemplar el poder del primer paso.



ÁRBOLES DE VIDA (EL OLIVO DE LA VIDA III)

Acrílico sobre lienzo

(180 x 130 cm)

“Árboles de la Vida” presenta diversas perspectivas artísticas de árboles, es una serie de pinturas rápidas que exploran la simbología del árbol de la vida a través de diversas representaciones. Cada obra captura la esencia del árbol en diferentes contextos, reflejando su adaptación y significado en cada lugar.

En Andalucía, el olivo se convierte en el protagonista, simbolizando la paz, la longevidad y la conexión con la tierra. Esta serie no solo celebra la diversidad y la belleza de los árboles, sino que también invita a una reflexión profunda sobre nuestra relación con la naturaleza y el ciclo de la vida.

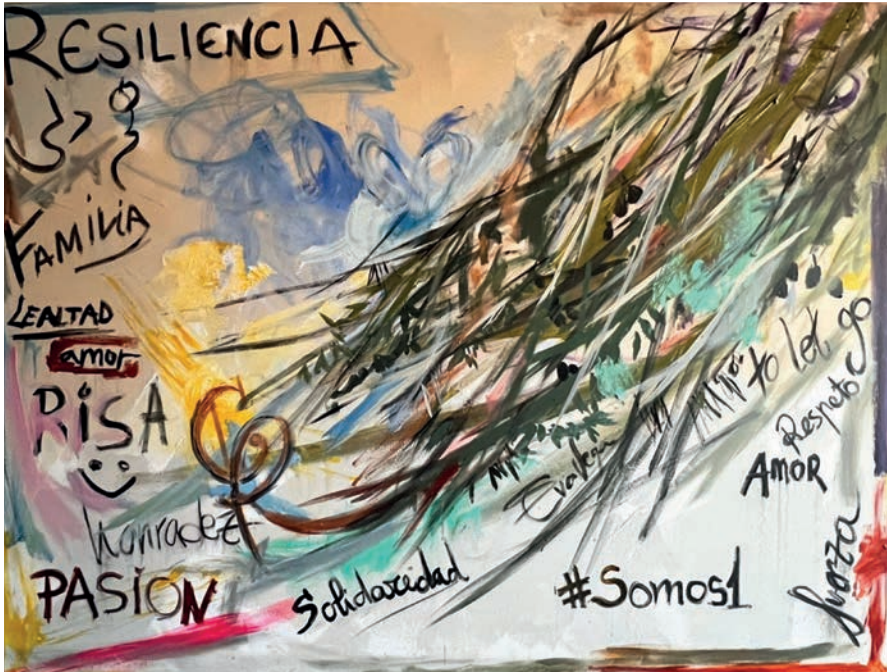


ÁRBOLES DE VIDA (EL OLIVO DE LA VIDA II)

Acrílico sobre lienzo

(180 x 130 cm)

“Olivo de vida II” El olivo es un símbolo profundamente arraigado en muchas culturas, especialmente en la región mediterránea. Representa la paz, la sabiduría, la fertilidad y la longevidad. Además, su resistencia y capacidad para prosperar en condiciones difíciles lo convierten en un emblema de fortaleza y perseverancia. Al elegir un olivo para esta obra, se busca evocar estos valores y conectar con una rica herencia cultural, añadiendo una capa de significado y resonancia emocional a la representación del árbol de la vida.



ÁRBOLES DE VIDA (EL OLIVO DE LA VIDA I)

Acrílico sobre lienzo
(180 x 130 cm)

"El Olivo de la Vida I" En esta obra en particular, se destaca la imagen de un árbol pintado con destreza y energía mediante brochazos y pinceladas vibrantes. La composición frontal permite apreciar claramente las raíces, el tronco y la copa, delineados con líneas gruesas sobre un fondo blanco y crema. El título resalta tanto la inspiración en los tonos verdes del olivo como la representación simbólica del árbol de la vida. Además, se incluyen palabras en diferentes idiomas que representan valores, añadiendo una dimensión multicultural y significativa a la obra.



LIBÉLULA EN VUELO

2023. *Lienzo oval sobre bastidor. Acrílico*
(30 x 20 cm)

La obra, de formato ovalado y pequeñas dimensiones, destaca por su uso colorista de tonos pastel en acrílico, enriquecidos con toques de pan de oro.

Las siluetas representadas evocan la delicadeza y ligereza de las libélulas, creando una abstracción del espacio aéreo y el paisaje.

Las libélulas, con su vuelo ágil y elegante, simbolizan la transformación y la adaptabilidad. Esta pieza invita a reflexionar sobre la belleza efímera de la naturaleza y la constante evolución del entorno que nos rodea. La combinación de colores suaves y detalles dorados añade un toque de sofisticación y serenidad, transportándonos a un mundo de calma y contemplación.



REFUGIO VERDE

2024. *Acrílico sobre lienzo*
(55 x 39 cm)

En la obra, los troncos de los árboles se alzan como guardianes silenciosos, sin copas visibles, creando un misterioso y acogedor refugio. El camino insinuado entre los troncos se ilumina suavemente, nos guía como espectadores hacia un destino desconocido pero prometedor. La pintura plana que rodea los troncos realistas resalta aún más la textura y la presencia de los árboles, destacando su importancia en el paisaje.

"Refugio Verde" llama a explorar la serenidad y el misterio de la naturaleza, recordándonos la belleza que se encuentra en los detalles más simples y la importancia de preservar estos espacios sagrados.



"Elige solo una maestra: la naturaleza" (Claude Monet)

LA SONRISA DE ANA

2006. *Acrílico sobre lienzo*
(65 x 40 cm)

Cuadro donde destacan los pies de una niña pequeña, capturados con un movimiento grácil y calzados con sandalias rosas adornadas con un osito. Las franjas de color en el lienzo crean una rica paleta cromática y una sensación de profundidad, generando un espacio tridimensional en el plano bidimensional. Aunque no hay un retrato de una sonrisa, la obra irradia alegría y vitalidad, capturando la esencia de la infancia.

Simbólicamente, los pies de la niña representan la inocencia y el comienzo del viaje de la vida, mientras que las sandalias rosas con el osito simbolizan la ternura y la protección en esta etapa

temprana. Las franjas de color que se extienden como un suelo vasto pueden interpretarse como los caminos y posibilidades infinitas que se abren ante ella, llenos de vivacidad y esperanza.

La ausencia de una sonrisa visible sugiere que la verdadera alegría y vitalidad de la infancia se encuentran en los pequeños detalles y momentos cotidianos.



NOS VEMOS EN LOS BARES

2023. Acrílico sobre lienzo
(130 x 87 cm)

“Nos vemos en los bares” es una pintura vibrante y colorista que captura la esencia de la vida cotidiana en un bar, un lugar de encuentro y amistad. La obra nos invita a adentrarnos en un espacio bidimensional lleno de historias y personajes que reflejan la diversidad y la riqueza de las interacciones humanas.

En primer plano, una mujer pensativa se sienta sola en una mesa. Evoca la tradición de representar a los bebedores de absenta en el arte, transmite una sensación de introspección y melancolía. A lo lejos, en la barra, una pareja vestida de manera festiva sugiere que vienen de una celebración. A su lado, un hombre conversa animadamente con el camarero, mientras la mujer de la pareja mira hacia otro lado, aparentemente esperando algo o a alguien.

Explora la complejidad emocional y social de los espacios de encuentro como los bares y cafés.

En el otro extremo de la barra, dos hombres charlan tranquilamente, creando un contraste con la animada conversación del otro lado. Un bolso en una silla vacía sugiere la presencia de alguien que se ha levantado momentáneamente, añadiendo un toque de misterio y dinamismo a la escena.

La obra, con su pronunciada perspectiva, nos sumerge en el ambiente del bar, un microcosmos donde se celebran encuentros, se forjan amistades y se vive la vida en toda su plenitud. La riqueza de colores y detalles incitan a explorar cada rincón del cuadro, descubriendo nuevas historias y conexiones en cada mirada.



EL CUSTODIO DE LOS RECUERDOS Y LA ETERNIDAD

2023. *Técnica mixta sobre lienzo. Acrílico/ Óleo*
(116 x 81 cm)

La obra presenta una figura que levanta los brazos y mira hacia el fondo, donde se insinúan las líneas de una ciudad o pueblo, simbolizando la distancia y el significado del viaje.

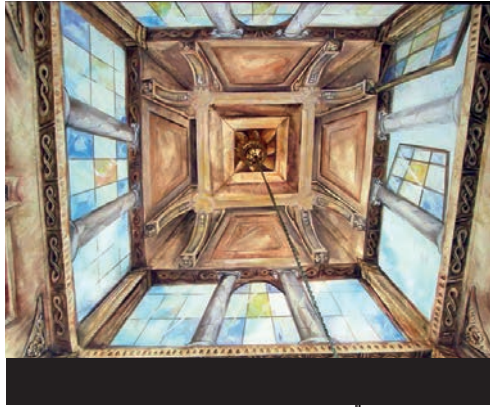
En el lienzo, un pequeño pato de plástico amarillo se convierte en un símbolo de fidelidad y compromiso. Una frase escrita en la obra dice: "Te sigo soñando", evocando el recuerdo de un

lugar de infancia y familia. Los colores vibrantes del lienzo se entrelazan y guían la mirada del espectador de un lado a otro, creando un ritmo visual similar a las notas de una melodía.

La técnica mixta de acrílico y óleo utilizada en esta obra añade profundidad y textura, realzando la narrativa simbólica y emocional.







SERIE REFLEXIÓN

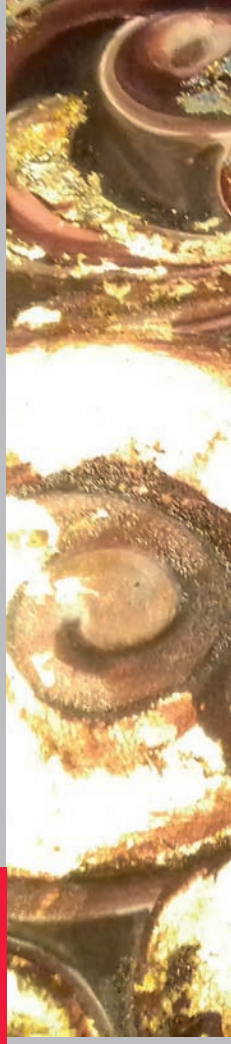
MURAL

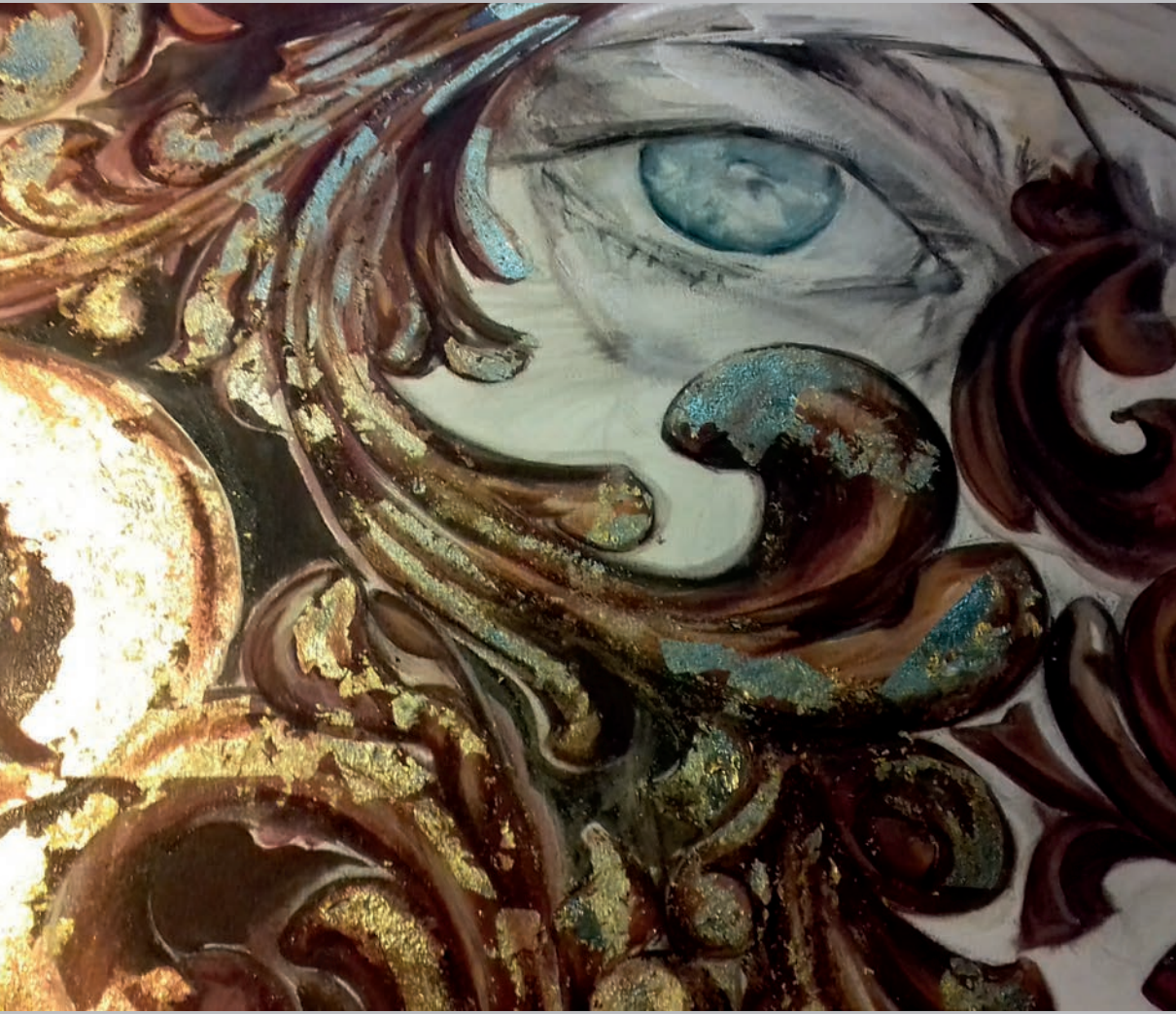
Cúpula Escudos Heráldicos familiar.
(Sanlúcar la Mayor)

(200 x 200 cm / 40 m²)

*El acto de pintar se trata de un corazón contándole
a otro corazón dónde halló su salvación.*

(Francisco Goya y Lucientes)





SAN BENITO Y JUDAS

2016. *Acrílico sobre lienzo y pan de oro*
(100 x 89 cm)

Obra inspirada en la escultura de imaginería. En esta pintura, se usa una técnica mixta que combina acrílico y óleo, enriquecido con detalles en pan de oro y plata. Estos materiales no solo aportan una textura única y un brillo especial, sino que también añaden profundidad y significado a la obra.

Se ha buscado modernidad en los trazos y una expresividad fiel a los retratos tradicionales. La combinación de acrílico y óleo ha permitido lograr una profundidad de color y una riqueza en las capas que capturan la esencia de los personajes. Los detalles en pan de oro y plata simbolizan, respectivamente, la pureza y la tradición, añadiendo una dimensión simbólica a la obra.

San Benito, conocido por su sabiduría y su lucha contra el mal, se ha representado con una serenidad y una fuerza interior que inspiran. Judas, por otro lado, muestra una expresión de conflicto interno, reflejando su papel en la traición. A través de esta dualidad, se invita a reflexionar sobre la lucha constante entre el bien y el mal.

Para la autora, esta pintura no es solo una representación visual, sino una exploración profunda de la condición humana. A través de la simbología y la técnica, donde busca transmitir un mensaje de introspección y redención. Esta obra es un homenaje a la complejidad de los personajes históricos y su relevancia en el contexto contemporáneo.



EL BRAZO EXTENDIDO DE CRISTO

2016. *Acrílico sobre lienzo y pan de oro*
(116 x 65 cm)

Se presenta una perspectiva única de la crucifixión de Cristo. En primer plano, se destaca el brazo extendido derecho de Jesucristo, capturando la atención del espectador con su realismo. El rostro de Cristo es visible y se insinúa parte de su cuerpo, añadiendo profundidad y contexto a la escena.

Además del brazo extendido de Cristo, aparecen otros dos brazos en la escena, clavando a Cristo en la cruz. Este detalle resalta el sufrimiento y sacrificio de Cristo de manera impactante.

Todo está cubierto por pan de oro, que deja entrever fondos de rojo cadmio, y azul creando contraste. El uso del pan de oro simboliza la divinidad y la eternidad, mientras que el rojo cadmio añade una sensación de pasión y sacrificio. Predomina en el lienzo el dibujo, lo que aporta una textura y una profundidad adicionales a la obra.

La elección de centrar la imagen en el brazo extendido derecho simboliza la entrega y el sacrificio de Cristo, mientras que la lejanía de su rostro sugiere la distancia entre lo divino y lo humano.



GEOMETRÍA SAGRADA

2016. *Collage sobre lienzo. Carboncillo y pan de oro*
(103 x 54 cm)

Obra perteneciente a la Serie Reflexión donde se da una visión personal del misticismo, donde se trata la temática de la religiosidad y lo divino.

Espacio para conjugar emoción y sentimiento.

Un cuadro original y auténtico, con formato ovalado y pan de oro de 22 quilates.



ASCENSIÓN DE LA FE

2016. *Acrílico sobre lienzo y pan de oro*
(116 x 73 cm)

Obra de formato horizontal, busca transportar al espectador a una perspectiva aérea que revela una composición profundamente simbólica y emotiva. Desde este ángulo elevado, se aprecia el brazo izquierdo del Cristo crucificado, extendido sobre el madero, con un detalles de pan de oro que resaltan en la composición.

La cabeza del Cristo, coronada de espinas, se inclina hacia abajo, ocultando su rostro y dejando que su cabello caiga, resaltando su sacrificio, añadiendo un toque de humanidad y vulnerabilidad.

El fondo de la obra, dominado por tonos de violetas y magenta oscuro, crean una atmósfera de inmensa profundidad y espacio. Este contraste cromático no solo enmarca al protagonista, sino que también simboliza un ámbito de elevación

y espiritualidad, evocando la fe y la religiosidad que aspiran a ascender más allá de lo terrenal. La vastedad del fondo, en su juego de luces y sombras, sugiere un espacio infinito, un cielo que se abre para recibir el sacrificio divino.

La composición, cuidadosamente seccionada, guía la mirada del espectador a través de la obra, permitiendo una contemplación pausada y reflexiva. Cada elemento, desde el brazo extendido hasta la corona de espinas, está cargado de significado, invitando a una meditación profunda sobre el sufrimiento y la redención, donde se sugiere la distancia entre lo divino y lo humano.



EL CAUTIVO

2016. Acrílico sobre lienzo y pan de oro
(116 x 40 cm)

Inspirado en una obra maestra de la imaginería sacra: *"El Cautivo"*. Esta pintura, realizada sobre un soporte de madera, destaca por su formato vertical que potencia la solemnidad y el dramatismo de la composición.

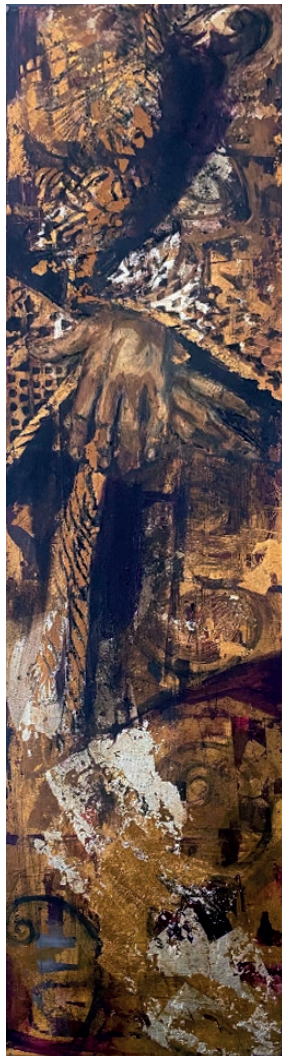
La imagen representa a Nuestro Padre Jesús Cautivo, una figura profundamente venerada en la tradición de la Semana Santa. La postura del Cristo, con las manos unidas y atadas por una cuerda, simboliza la sumisión y el sacrificio, elementos universales que trascienden la religión y hablan de la condición humana.

El encuadre estrecho de la obra dirige la atención del espectador hacia las manos del Cristo, un detalle que resalta la humanidad y el dolor contenido en este gesto.

La mirada baja y serena del Cautivo, junto con la túnica adornada con pan de oro y los tonos oscuros de magenta y negro, evocan una sensación de paz y resignación ante el sufrimiento.

La combinación de estos colores con el contraste del pan de oro en la túnica y los ornamentos del fondo, que incluyen volutas y geometría típica, añade una dimensión de sacralidad y lujo, reflejando la rica tradición artística de la imaginería sacra. Esta obra no solo es un símbolo de devoción religiosa, sino también una pieza artística que invita a la reflexión y a la contemplación.

La figura de *El Cautivo*, encajonada en su estrecho marco, nos recuerda la profundidad del sacrificio y la esperanza que surge de la adversidad. Es una obra que, más allá de su contexto religioso, ofrece una ventana a la historia, la cultura y el arte de una región con una rica herencia.



LA MIRADA DE LA VIRGEN

2015. *Acrílico sobre lienzo y pan de oro*
(92 x 73 cm)

Se presenta un primer plano cautivador de la Virgen. La imagen, centrada en su rostro y adornos, destaca por la corona y el tocado que cae junto a su cara, ambos decorados con delicados toques de pan de oro. Estos detalles dorados no solo realzan la belleza de la Virgen, sino que también simbolizan su divinidad y pureza.

La mirada de la Virgen, dirigida a la lejanía con un punto a tres cuartos, transmite una profunda emoción y una conexión espiritual que va más allá del espectador. Sus ojos, protagonistas indiscutibles de la obra, parecen contemplar un horizonte invisible, llenos de serenidad y esperanza.

El fondo del lienzo, en tonalidades oscuras de magenta y negros añade un contraste de claroscuro que resalta aún más la figura de la Virgen. La combinación de los colores blancos pureza, transparencias rosas cálidas y destellos dorados crean una atmósfera de solemnidad y reverencia.

Esta obra, con su enfoque en los detalles y la expresión, profundiza sobre la espiritualidad y la devoción, capturando la esencia de la serie "Reflexión" de manera conmovedora.



REFLEJOS DE MAGENTA Y ORO

2016. *Acrílico sobre lienzo y pan de oro*
(195 x 97 cm)

En este lienzo rectangular de grandes dimensiones, se presenta una imagen sobre un fondo de magenta oscuro, enriquecido con matices y detalles de pan de oro que cubren la superficie del lienzo. El pan de oro, superpuesto y rasado, crea líneas geométricas que se cruzan formando ritmos y formas como volutas que añaden dinamismo, armonía y texturas visualmente atractivas.

En la parte superior derecha del lienzo, se encuentran unos pies que hacen referencia a los pies de Cristo, añadiendo un elemento simbólico y espiritual a la composición. Una línea insinúa el madero de la cruz, conectando sutilmente los elementos de la obra. Estos pies, protagonistas claros del misticismo de la obra, refuerzan la intención espiritual y devocional de la artista.

El uso del pan de oro en la serie y en concreto en esta obra se vincula con la policromía tradicional

de temas religiosos, aportando una dimensión de sacralidad y lujo. La combinación del magenta oscuro con los destellos dorados crea un contraste vibrante y dramático, mientras que las formas geométricas y las volutas aportan una sensación de movimiento y profundidad.

Originalmente concebida en una versión vertical, la obra evocaba el sentido de elevación característico del arte gótico, simbolizando la aspiración espiritual y la conexión con lo divino.

Obra que, con su rica textura y simbolismo, transporta al espectador hacia una experiencia visual y emocional profunda, explorando la intersección entre lo sagrado y lo humano de una manera única y evocadora.



LOS PIES DE CRISTO

2016. *Acrílico sobre lienzo y pan de oro*
(40 x 30 cm)

Visión íntima y conmovedora de los pies de Cristo crucificado. Los pies, pintados en un blanco puro, contrastan fuertemente con el fondo de pan de oro, creando una imagen que resuena con sacralidad y reverencia. El uso del pan de oro no solo enmarca la figura, sino que simboliza la divinidad y la eternidad, elevando el sufrimiento humano a un plano celestial.

El dibujo a carboncillo, que se ha disuelto al aplicar el color blanco, genera una gama de grises que añade volumen y realismo a los pies. Estos grises, producto de la interacción entre el carboncillo y la pintura blanca, crean una sensación de tridimensionalidad y textura, haciendo que los pies parezcan casi palpables. Este efecto también puede interpretarse como una representación de

la dualidad entre lo divino y lo humano, con los grises simbolizando la transición entre la pureza del blanco y la sacralidad del oro.

La elección de centrar la imagen en los pies de Cristo hace reflexionar sobre el sacrificio y el sufrimiento, mientras que el fondo dorado sugiere una esperanza de redención y gloria eterna. La obra, aunque pequeña en tamaño, tiene un impacto profundo, evocando una mezcla de emociones que van desde la compasión hasta la admiración.



LA MIRADA DEL COSTALERO

2015. *Acrílico sobre lienzo y pan de oro*
(130 x 89 cm)

Obra con formato ovalado donde se presenta una imagen impactante del rostro de un costalero.

El rostro, parcialmente cubierto, se encuentra detrás del respiradero de madera, decorado con pan de oro y tallas de volutas y formas intrincadas. El ojo del costalero, visible a través del respiradero, se convierte en el protagonista de la escena, transmitiendo una mirada intensa y llena de emoción.

El pan de oro en la decoración añade un toque de sacralidad y lujo que contrasta con la sencillez y el esfuerzo del costalero. La combinación de estos elementos crea una composición rica en detalles y simbolismo, destacando la devoción y el sacrificio inherentes a la figura del costalero.

La elección de centrar la imagen en el ojo, enmarcado por las tallas doradas, sugiere reflexionar sobre la dedicación y el fervor de aquellos que participan en las procesiones. La mirada del costalero, fija y determinada, parece atravesar el lienzo, conectando con el espectador de una manera profunda y personal.



EL SALTO DE LOS COSTALEROS

2015. *Acrílico sobre lienzo y pan de oro*
(40 x 30 cm)

Lienzo ovalado de pequeñas dimensiones donde se captura un momento dinámico y efímero: el salto de los costaleros bajo el palio. La escena se centra en los pies de los costaleros en el preciso instante del salto, destacando su calzado habitual con un estilo muy dibujístico. El faldón del palio, en tonos rojos anaranjados y rojos como terciopelo, ocupa la mayor parte del lienzo, creando un contraste vibrante y dramático.

Se añade una dimensión de sacralidad a la obra con los toques de pan de oro en el faldón y en otros detalles. Estos destellos dorados no solo realzan la riqueza de los colores, sino que también subrayan la importancia y la solemnidad del momento capturado. La combinación de los colores

cálidos y el oro crea una atmósfera de fervor y devoción, transportando al corazón de la procesión.

La elección de centrar la imagen en los pies en el momento del salto transmite movimiento y energía, mientras que el detallado dibujo del calzado y el faldón aporta una textura rica y tangible.

Esta obra logra capturar la esencia de un instante lleno de emoción y significado.



Eva Vega



Schweigen

Glorie

Glorie



UNIVERSIDAD
DE CÓRDOBA



UCOCultura



UCOPress
Editorial Universidad
de Córdoba