

EABE16

Encuentro andaluz
de blogs educativos

Antonio A. Lorca Marin
(Ed.)

 **uhu.es**
PUBLICACIONES

EABE16

Encuentro andaluz de blogs educativos

Antonio A. Lorca Marin
(Ed.)



DATOS EDICIÓN

PRIMERA EDICION EN FORMATO EBOOK: MAYO 2017

© Servicio de Publicaciones 
Universidad de Huelva

© ANTONIO A. LORCA MARIN (Ed.) 

El.S.B.N. (pdf): 978-84-17066-13-0

EBOOK

Maquetación y composición EBOOK
Ideas, Marketing y Gestión

CEP

EABE16 : Encuentro andaluz de blogs educativos /
Antonio Lorca (ed.) . – Huelva : Universidad de Huelva,
2017


124 p. ; 24 cm. – (Collectanea (Universidad de Huelva
; 213)

I.S.B.N. 978-84-17066-13-0

1. Blogs – Congresos. – 2. Redes sociales (Internet) –
Congresos. – 3. Tecnología educativa - Congresos I. Lorca,
Antonio, ed. – II. Universidad de Huelva. – III. Serie. – IV.
Título

681.324 : 37 (063)

Obra sometida al proceso de evaluación de calidad edi-
torial por el sistema de revisión por pares.

Publicaciones de la Univesidad de Huelva es miembro de
UNE 

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedi-
miento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y
sistema de recuperación, sin permiso escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutivo
de delito contra la propiedad intelectual.

 [Clique para mayor información](#)

EL EBOOK LE PERMITE



Citar el libro



Navegar por
marcadores e
hipervínculos



Realizar notas
y búsquedas
internas



Volver
al índice
pulsando el pie
de la página



Comparte
#LibrosUHU



Únete y comenta



Novedades a
golpe de klik









Nuestras
publicaciones en
movimiento










Suscríbete a
nuestras
novedades

ÍNDICE









DE ENTRADA

0. INTRODUCCIÓN 
1. EL EABE EN 8 DEFINICIONES EN MODO TUIT 
2. EL CAMINO DE LOS OPEN PARA ORGANIZAR EL EABE16 
3. INAUGURACIÓN 
4. TEATRO-FORO 
5. PROCESO DE ELABORACIÓN DEL VÍDEO 





LOS MUELLES

6. EL EMBARCADERO DE LOS ACHUCHONES 
7. TRASTEANDO EN LA ESCUELA 
8. TECNOLOGÍA PARA MANITAS 
9. TERTULIAS CON SABOR A CHOCOLATE 
10. TESIS DOCTORAL DEL EABE 
11. GOOGLE APPS PARA EDUCACIÓN 
12. LENGUA Y TEATRO 






BARCOS DE COMPETENCIAS

13. METODOLOGÍA.
14. COMPETENCIA DIGITAL / TIC 
15. COMPETENCIA LINGÜÍSTICA 
16. COMPETENCIA CIENTÍFICA-MATEMÁTICA 
17. APRENDER A APRENDER 
18. CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES 
19. SENTIDO DE LA INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR 
20. COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS 
21. COMPETENCIA DISRUPTIVA 

DE SALIDA

22. PLATALEA 
23. EUTERPE 
24. EL TRÁNSITO 
25. EABE INFANTIL 

ANEXOS

- A) RELACIÓN DE LOS SOLICITANTES ADMITIDOS AL EABE 2016 
- B) DATOS 
- C) EL CUADERNO DE BITÁCORA 
- D) EABE16 EN FOTOS 
- E) EABE16 EN VIDEOS 

COLOFÓN

0. Introducción.

Tenéis en vuestras manos una humilde publicación, que gracias a la Universidad y a la Diputación Provincial de Huelva, hemos podido llevar a buen puerto. La pretensión es sencilla, dejar rastro visible de lo ocurrido en el Encuentro Andaluz de Blogs Educativos (EABE 16) que llegó a su octava edición a Huelva habiendo pasado antes por el resto de provincias andaluzas

Se celebró el 22 y 23 de abril en la Universidad de Huelva y en La Rábida

Los EABEs son encuentros auto organizados por grupos de docentes innovadores que quieren mejorar la educación compartiendo buenas prácticas y debatiendo sobre el presente y futuro de la educación en Andalucía

En apenas dos semanas se preinscribieron más de 400 personas de todas las provincias andaluzas y de otras comunidades autónomas. Al final se admitieron 337 personas, en los anexos de esta publicación se pueden conocer algunos detalles concretos de procedencia y características de los/las participantes

Toda esta historia de los EABES empezó en mayo de 2009 como respuesta a una inquietud de varios docentes que habían participado en el Evento Blog España (EBE), que se plantearon hacer una réplica a nivel educativo andaluz. El EBE, el mayor evento de blogs por entonces (en noviembre pasado se cumplió su undécima edición) hoy es considerado el mayor evento dedicado a la web social de España. Este, a diferencia del EABE, se celebra siempre en Sevilla, pero al igual que el EABE no ha faltado en su celebración ningún año, a pesar de las dificultades por las que ha tenido que pasar.

En este contexto, el EABE ha conseguido algo que es muy difícil de lograr, mantenerse en el tiempo y de manera coherente a una forma de ser y entender la educación. Desde Almería, pasando por Guadix, Casares, Carmona, Algeciras, Úbeda, Córdoba y como colofón a una *primera ruta* por Andalucía, en Huelva y La Rábida en el mes de abril de 2016.

Manteniendo las características de ser un encuentro en términos de actividad horizontal, el EABE se ha convertido en una oportunidad de compartir experiencias, novedades, metodologías, pensamiento, prácticas, innovación,... Todo aquello que sea de interés para la mejora de la educación, y no sólo en Andalucía, sino en cualquier lugar del territorio del Estado Español.

La realidad de los EABEs es posible porque hay docentes que tienen un interés personal y colectivo en verse arropados por tantas otras personas, que siempre pueden aspirar a que sus planteamientos sean aceptados de manera generosa por los/las demás. Y si ello fuera poco, este encuentro se realiza en un fin de semana, donde cada asistente sufraga sus gastos.

El EABE16 contó con el apoyo y colaboración de distintas instituciones: Consejería de Educación, Universidad de Huelva (UHU), UNIA, Diputación de Huelva, FresHuelva y Denominación de origen Condado de Huelva. Estos apoyos supusieron la consideración de una actividad formativa para el profesorado andaluz, la utilización de las instalaciones de los Ceps de Bollullos-Valverde y Huelva, el apoyo voluntario de personal de estos Ceps, así como de las instalaciones de la UHU y de la UNIA .

Sin el trabajo continuado y altruista de un numeroso grupo de profesionales de la educación repartidos por toda la geografía andaluza, hubiera sido imposible que el EABE fuera una realidad. Se trabajó en la organización del mismo desde el mes de julio de 2015 y se han realizado diversos encuentros (OPEN) a partir de septiembre de ese año. Con estos, cargados con un carácter abierto a cualquier persona interesada en la organización, se pretendía que los/las asistentes conocieran nuestra provincia lo más ampliamente posible, haciendo un amplio recorrido por la geografía onubense. Esta andadura comenzó en Bollullos, continuó por Aracena, Valverde del Camino y se cerró en Huelva y La Rábida en el mes de febrero. Imprescindible para

estos OPENs fueron las experiencias de años anteriores, base fundamental para la organización del encuentro de los días 22 y 23 de abril.

La edición del 2016 contó como novedad la incorporación de alumnado del "Grado para maestros" en formación inicial de la Universidad de Huelva.

El trabajo del EABE se desarrolló el viernes 22 de abril en el edificio Jacobo del Barco de la UHU y las del sábado 23 en las instalaciones de la UNIA en La Rábida.

1. El EABE en 8 definiciones en modo tuit

- **COMPARTIR:**

Acción mediante la cual las personas crecen gracias a las aportaciones y la participación con otras

- **EMOCIÓN:**

Emocionarnos nos lleva a la curiosidad por aprender "con" y "de" las personas que nos rodean.

- **DESCUBRIR:**

Capacidad que permite conocer cosas nuevas, así como saber qué personas hay detrás de las ideas.

- **INNOVACIÓN:**

Proceso mediante el cual se consigue introducir cambios en la actividad humana con ciertos visos de éxito.

- **COMPROMISO:**

Actitud que muestran las personas que les permite crear confianza en otras, porque cumplirán lo que prometen

- **FUTURO:**

Es el momento temporal que nos permite conocer qué consecuencias pueden tener las acciones que realizamos en el presente

- **TIC, TAC, TEP:**

Tec. de la Información y de la Comunicación, Tec. del Aprendizaje y el Conocimiento, Tec. para el Empoderamiento y la Participación

- **HORIZONTALIDAD:**

Manera de realizar un trabajo, un proyecto, de forma que nadie de los que participan lo hagan en términos de superioridad

2. El camino de los Open para organizar el EABE16.

Juanma Díaz

OPEN CONDADO (26/09/2015)

La primera reunión fue en el CEP de Bollullos-Valverde, en su sede de Bollullos. Se hizo una convocatoria pública y abierta a través de las redes para que asistieran todas las personas que quisieran, con el objetivo de formar un grupo que pudiera llevar las riendas de todo lo que conlleva organizar un evento como el que pretendíamos celebrar unos meses más tarde, EABE16. Los asistentes eran en su mayoría de la provincia de Huelva, aunque también había bastantes de la provincia de Sevilla. Fue una primera toma de contacto que puede resumirse en este vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=aXuJ7aG0WfE>

OPEN ARACENA (14/11/2015)

La reunión en Aracena se celebró en el edificio adjunto de la Feria de Muestras. Comenzó con el visionado del vídeo anterior que se grabó en Bollullos y que editó Antonio Sevilla. Una vez que se dio el visto bueno por parte de los asistentes, se publicó en la web del encuentro y en las redes sociales.

Recopilación de acuerdos y novedades desde el encuentro en Bollullos:

- Sedes: Universidad de Huelva y La Rábida. Tras ser informados por María Barceló de la disposición e interés de la Universidad de Huelva se acuerda que las fechas de celebración del EABE16 serán los días 22 y 23 de abril en dos sedes distintas:
 - Viernes 22 de abril. Edificio Jacobo del Barco. Universidad de Huelva.
 - Sábado 23 de abril. Sede de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) en La Rábida
- Debate sobre los logos presentados. Dado que los presentes en su mayoría conocían las diversas propuestas y los requisitos sobre el logo y una vez visto el desarrollo del mismo, se da el visto bueno al presentado por Antonio Sevilla, que se hará público en el blog.

Aproximación a un esquema del encuentro:

Se aportan sugerencias a los contenidos y actividades que se podrían desarrollar, se debate sobre los mismos, aunque se decide que serán objeto de la siguiente reunión y de trabajo de las diferentes comisiones que se crearán.

Logística del encuentro:

El alojamiento se recomendará que sea en Huelva capital y no se buscará ningún establecimiento concreto, aunque se facilitará a los participantes un listado de posibles alojamientos de distintos precios y calidades.

En la noche del viernes se pondrá en marcha una ruta de tapas por la ciudad a través de alguna actividad más o menos dirigida.

Para el desplazamiento el sábado a La Rábida se buscarán diversas fórmulas, desde vehículos particulares compartidos, hasta tener autobús contratado para el desplazamiento. Para ello en la inscripción se preguntará qué personas requieren ese servicio.

El almuerzo del sábado será en las instalaciones de la UNIA y será abonado por cada participante.

Para la noche del sábado ya está comprometida una cena en un establecimiento de Huelva capital. En su momento se comunicará el lugar concreto y el precio de la cena.

Comisiones de trabajo y responsables de comisiones:

Tras un debate rápido se decide poner en marcha las siguientes comisiones de trabajo con los siguientes responsables:

1. Contenidos y metodología. PEDRO JIMÉNEZ
2. Logística, inscripciones y control de asistentes. JOSÉ MARÍA MORENO - CEP DE BOLLULLOS
3. Contactos institucionales (Consejería, Delegación, Diputación). MANUEL ESTÉVEZ
4. Universidad y alumnado universitario. ANTONIO LORCA
5. Redes. MARÍA BARCELÓ
6. Imagen. ANTONIO SEVILLA

Estas comisiones se ponen en marcha de forma inmediata a través de cada responsable y estarán abiertas a toda persona que quiera participar en las mismas, ya sea del grupo organizador o no. Trabajarán colaborativamente y en red, sus conclusiones serán objeto de debate y/o acuerdo en la próxima reunión.

Próximas reuniones:

Se considera que en función de las fechas y de la situación del trabajo de organización, al menos harán falta dos reuniones más.

Se acuerda que la siguiente sea en Valverde del Camino el día 16 de enero de 2016.

Probablemente la última reunión será en la sede de la UNIA para conocer las instalaciones, pero ya se determinará en la reunión de enero.

Tras el almuerzo en el Restaurante Casas de Aracena nos desplazamos hacia Santa Ana La Real, donde conocimos la ruta “El bosque de las letras”, acompañado por Juan Muñiz, maestro y escritor y una de las personas que han puesto en marcha esta ruta.

OPEN VALVERDE (16/01/2016)

Gracias a las gestiones de María Barceló, Antonio Sevilla y la gente del CEIP “Menéndez Pelayo” de Valverde, pudimos reunirnos en un sitio tan agradable como la Casa Dirección, cedida por el Ayuntamiento para la ocasión. Tras los saludos iniciales y compartir un café con el personal asistente, comenzamos a recordar los temas tratados en las reuniones anteriores: una primera reunión inicial en el CEP de Bollullos – OpenCondado– y otra a mediados de noviembre en Aracena –OpenAracena-, donde se tomaron las primeras decisiones y se crearon las primeras comisiones dentro del equipo organizador.

En esta ocasión tocaba hablar de contenidos, intentando darle forma a las propuestas recibidas a través del formulario que se publicó en el blog del Encuentro. Han sido bastantes las propuestas de contenidos recibidas y se discutieron distintas posibilidades para llevarlas a la práctica.

El EABE16 comenzará el viernes 22 de abril. Para este día somos conscientes que los asistentes al Encuentro irán llegando a lo largo de la tarde-noche, según la ciudad desde la que provengan -que en muchos casos van más allá del territorio andaluz- y al no ser las comunicaciones con Huelva las mejores posibles, por encontrarse en un extremo de la comunidad andaluza, puede ocurrir que algunos lleguen bastante tarde. Por ello, para esta primera tarde del EABE organizaremos una bienvenida y una serie de actividades a las que se podrán ir incorporando los participantes conforme vayan llegando. Todo esto se desarrollará en el campus de la Universidad de Huelva.

Para el sábado 23 -Día del libro- ¿algo haremos al respecto, no? nos iremos a La Rábida y allí desarrollaremos toda la jornada. Hablaremos de educación, del momento actual y de lo que viene en el futuro, de experiencias educativas, de cambios metodológicos, de competencias, de inteligencias múltiples, de TIC, de mindfulness, de emociones en el aula, de creatividad... y de todo lo que se os ocurra.

Debatiremos, compartiremos, escucharemos, hablaremos, reiremos, comeremos, "cervecearemos", bailaremos... en definitiva, disfrutaremos de lo que es un nuevo EABE.

Más adelante se informará de forma algo más detallada sobre el programa y se abrirán las preinscripciones. De momento se ha publicado una guía de hoteles de Huelva para que vayáis pensando en la reserva del alojamiento, pues abril está aquí ya mismo.

Terminamos la jornada compartiendo un exquisito menú-degustación en el Restaurante Casa Dirección, dirigido por José Duque.

Están previstos nuevos encuentros:

- 6 de febrero: #OpenAtarfe, en el CEIP Atalaya de esta localidad granadina, donde acudirá parte del grupo organizador para hacer grabaciones para el vídeo de todos los EABEs.
- 20 de febrero: #OpenHuelva, donde visitaremos las sedes de Huelva y La Rábida.

Encuentros así en los que se comparten conversaciones y momentos con gente tan interesante son los que de verdad recargan pilas. ¡Gracias, gente! Seguimos en el camino.

OPEN HUELVA (20/02/2017)

El 20 de febrero nos reunimos el grupo organizador del EABE16 para concretar detalles y visitar las sedes que nos acogerán durante los días 22 y 23 de abril: Edificio "Jacobo del Barco" en la Universidad de Huelva y la UNIA en la Rábida.

Lo primero que hicimos fue celebrar una reunión de trabajo en las instalaciones del CEP de Huelva, donde estuvimos analizando las siguientes cuestiones:

- Análisis de las preinscripciones... ¡Más de 400!
- Contenidos y distribución temporal de los mismos.
- Metodologías de trabajo
- Merchandising (publicidad, folletos, camisetas, etc)

En lo que se refiere a las preinscripciones se respetará como criterio de admisión prioritario el orden de llegada de las mismas y en unas semanas se mandará un correo para confirmar la inscripción. Se generará una lista de admitidos y otra de espera, ya que contamos con 300 plazas, debido al aforo de las sedes.

En cuanto a contenidos y metodologías, una vez estudiadas las aportaciones de los participantes en las preinscripciones, vamos a trabajar con la pedagogía del "asombro"... ¡Muchas sorpresas que esperamos que sean del agrado de todas y todos!

TERMINANDO LA PREPARACIÓN DEL ENCUENTRO:

Tras la visita a las sedes de la Universidad de Huelva y de la Rábida de febrero ya no hubo más encuentros presenciales del equipo organizador, aunque las tareas no acabaron ahí. Fueron innumerables los intercambios de correos, los documentos compartidos, las conversaciones en el grupo de Telegram... y es que organizar un evento de este tipo tiene mucha tarea, pero ¡bendita tarea!

3. Inauguración.

Guillermo Sevilla

“¿EABE? No, eso no se enseña, ni se aprende, no se estudia en ninguna universidad. Quizás te pueda ayudar a salir del concepto tan cuadrículado que tenemos de la educación. Tal vez sea necesario romper con esas invisibles cadenas que nos retienen con la intención de continuar haciendo lo de siempre. ¿Somos del todo conscientes del potencial que tenemos como educadores y educadoras? Debemos hacer de la escuela un entorno realmente educativo, inclusivo, creativo e innovador. Por eso estamos tan necesitados de encuentros, de compartir y aprender para seguir demostrando que otra escuela es posible. Que esos sueños poco a poco con esfuerzo y paciencia y pueden convertirse en realidad no sin antes tropezar una y otra vez con todos los baches que acechan en nuestro arduo caminar hacia la mejora que aspiramos, hacia la educación, EABE es el camino.” De esta forma iniciaron, Ana y Guille, la presentación del EABE16 en la tarde noche del 22 de abril de 2016 en el Aula Magna del edificio Jacobo del Barco de la Universidad de Huelva

Este EABE se inauguró con un video recopilatorio de la vuelta entera por las provincias andaluzas, extrayendo críticas y vivencias que de algún modo han definido lo que hoy día conocemos como EABE más allá del “Encuentro Andaluz de Blog Educativos”. Una opinión abierta por cada “cabeza visible” de esos grandes equipos de trabajo que han hecho que esto sea posible y siga, tras concluir en Huelva, una nueva segunda vuelta donde profesorado de verdad nos muestran la importancia del equipo, caminando juntos hacia una escuela mejor.

Fue una experiencia inolvidable y enriquecedora entrevistar a toda esta gente, pues el sueño de un futuro maestro siempre es rompedor, cargado de ilusión y de ganas de comerse el mundo, y fue ese el sentimiento que acompañó al equipo de vídeo de Antonio Sevilla junto con su hijo, el reportero, que encontraron huecos para visitar múltiples ciudades y pueblos alrededor de Andalucía en búsqueda de material de EABE.

Es importante destacar una vivencia general en todas las entrevistas, en todas y cada una de ellas escuchamos una historia de un arduo trabajo de cada EABE, pero una vez finalizada cada entrevista, propusimos a estas cabezas visibles la lectura de una frase que diera un eje de personalidad de este EABE 2016.

“La utopía está en el horizonte. Camino dos pasos, ella se aleja dos pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. ¿Entonces para qué sirve la utopía? Para eso, sirve para caminar.” Eduardo Galeano

No fue un trabajo fácil, pero solo escuchar a aquellas personas geniales de la educación nos llenó de motivación para seguir, para darnos cuenta de que no estamos solas aquellas que queremos un cambio en la educación. Como estudiante actual de la educación, pertenezco a esa marea de soñadores que nadan a contracorriente y quieren luchar por un tema imprescindible como es la educación, y mis impresiones han sido increíbles, he conocido a gente muy buena que no es famosa como los futbolistas o los personajes del corazón pero traen una enorme carga de afectividad y empatía a las aulas. Considero este trabajo tan productivo que me atrevo a compararlo con los cuatro años de “postureo educativo” que nos ofrece la universidad.

4. Teatro-Foro

Edi Carrascal

Soy Edi Carrascal, madre de una niña de 8 años, Lola y de un niño de dos años y medio, Mario; soy actriz, profesora de dramatización y hago formación del profesorado en artes escénicas.

Se supone que yo vengo a hablar de los deberes desde el punto de vista de una madre.

¿Qué son los deberes?

Ejercicios escolares que el profesor o profesora encarga al alumno y a la alumna y que se realizan fuera de la escuela y no en clase.

Vale, sabiendo esto, a mí, como madre, esto me genera varias cuestiones:

- ¿Para qué sirven los deberes?
- ¿Para terminar los ejercicios de un tema y poder pasar página?
- ¿Para reforzar el contenido de la materia?
- ¿Para comprobar si se han adquirido esos conocimientos?
- ¿Para crear un hábito?

A mí, personalmente, me resulta tediosa la dinámica de hacer cada día tarea en casa, respondiendo a las mismas cuestiones que en clase, pero cansada, porque vengo de pasar 5 horas en el colegio o 7 horas, si van a comedor y cuando llego a casa, toca lo mismo y lo que es aún más complicado, buscar el hueco entre jugar, alguna actividad, los deberes e intentar acostarme temprano.

Tras esta reflexión, me planteo fórmulas, se me ocurren cosas, replantear horarios escolares quizá pueda servir, organizarse en familia, pero ¿eso es lo que necesitamos, que una madre o padre se pare a pensar cómo resolverlo? O, tal vez, que se detecte el problema en la comunidad educativa de cada centro y desde cada uno se busque cómo resolverlo.

No lo sé, ahí podemos estar hablando un rato y hay más opciones pero yo he elegido llevarlo al campo que controlo y que salga el punto de vista de cada uno y cada una de los que estamos aquí.

Teatro Foro

El Teatro del oprimido del que forma parte el Teatro Foro, nace en Brasil, en los 70, de la mano de Augusto Boal, su creador.

En el teatro foro se expone un problema que afecta a una comunidad.

Este problema toma forma de gui3n, y despu3s, de obra de teatro de manos de un grupo de actores.

Se expone el conflicto dando a los espectadores la oportunidad de transformarse en *espect-actrices* o *espect-actores*.

Mientras mi amiga Bel3n prepara la escena, os explico:

- En primer lugar vais a ver la pieza completa, sin interrupci3n. Cuando finalice, la pieza comenzar3 de nuevo y entonces... s3!

El p3blico, vosotras o vosotros, "espect-actrices y espect-actores", pod3is parar la escena e intercambiaros por uno de los personajes, para mostrar una manera distinta de actuar, una opci3n. En la primera visi3n hab3is visto un error y ten3is la posibilidad de corregirlo.

As3 que os animo a que particip3is y descubramos juntas las posibilidades que encierra este acto.

Antes de verlo vamos a hacer un peque1o calentamiento...

- Desperzarse
- C3rculo con mano derecha, cruz mano izquierda, las dos manos a la vez.
- Hipnotismo colombiano, entre dos, mano cara misma distancia.
- El dedo poderoso
- El globo como prolongaci3n del cuerpo

Muy bien, un aplauso para vosotras...Vamos a la representaci3n!

Escena "Los deberes"

Situaci3n 1: Una clase, 4 alumnos/as, un profesor o profesora, momento de entregar los deberes que se mandaron el d3a anterior.

Profesor/a: (Desde su mesa) Miguel (Miguel va a la mesa con su hoja de deberes y se lo entrega, la profe o el profe lo corrige) Falta este ejercicio.

Miguel: Es que ayer estaba muy cansado y ya era la hora de ducharme y cenar y no me dio tiempo, se1o/profe.

Profesor/a: Bueno, ac3balo ahora, vale?

Miguel: Vale.

Profesor/a: Berta (Berta va a la mesa con su hoja de deberes y se lo entrega, la profe o el profe lo corrige)
Muy bien Berta. (Berta vuelve a su sitio). ¿Sonia?

Sonia: Toma señor/profe (Le entrega su hoja de tarea)

Profesor/a: Muy bien, gracias. Sonia.

Lola: (Desde el sitio) No los he terminado profe, me falta una carilla.

Profesor/a: ¿Por qué, Lola?

Lola: Es que ayer tuve coro y tardé en llegar a casa y cuando llegué estuve jugando con mi hermano y se me pasó el tiempo.

Profesor/a: Pues mañana me traes los de ayer y los que mande hoy.

Lola: (Triste) Sí señor o profe.

Situación 2: 16h, casa de Lola, Lola y la madre o el padre acaban de llegar del cole, de comedor.

Madre/padre: ¿Qué tal la comida del cole hoy?

Lola: Bien.

Madre/padre: ¿Tienes deberes?

Lola: Sí, los de ayer que no acabé más los de hoy.

Madre/Padre: ¿Son muchos? Déjame verlos (Lola se los da) Ufff...lo siento hija, íbamos a bajar al parque pero no va a poder ser, así que a trabajar nos toca. Lo siento por ti, por tu hermano y por mí.

Así fue el planteamiento que hice para la intervención en Eabe16; de cómo funcionó puedo contar que fue acogido con entusiasmo y que sirvió para dar distintos puntos de vista y tomar conciencia de la importancia del tema, hubo mucha participación, tanta que incluso entró un personaje no incluido en la pieza como es el conserje, quien puso punto y final a la representación diciendo que había que cerrar el colegio ya que alcanzaba más de las 21h.

Fueron muchas las personas que se dirigieron a mí para interesarse por el planteamiento y opinar sobre el Teatro Foro, un recurso que no pretende dar solución a los problemas, pero sí generar herramientas para expresar distintos puntos de vista, experimentarlo y dialogar sobre ellas. Nos aporta una capacidad transformadora.

5. Proceso de elaboración del vídeo

Una vez tomando el testigo en #EabeCórdoba es momento de pensar en aportes para el siguiente, para el EABE16.... Es la última provincia andaluza que queda por organizarlo. Hay muchas ideas, muchos y muy buenos proyectos... desde la organización estamos todos y todas “mano a la obra”....hay que aportar lo mejor de nosotros mismos y de nosotras mismas....

¡¡¡PLIMMMMMM!!!!

Se me enciende la bombilla mental y propongo un vídeo con la visión compartida de lo que ha supuesto el movimiento EABE contado por las “cabezas visibles”, “las voces”, “los puntos de referencia”,... de cada organización, de cada año... Será el homenaje al esfuerzo del “año tras año” para que este proyecto/programa/movimiento/estilo educativo....o como queramos llamarlo siga funcionando. Imagino el resultado y pienso en la satisfacción de los/las participantes cuando se vean todos juntos y todas juntas opinando sobre algo que supuso un momento importante en nuestras vidas.

¡¡¡ERROR!!!

Pues sí, me equivoqué... un error de principiante. He querido hacer un vídeo-homenaje a una organización “desorganizada” por sus propios principios. Intenté asignar nombres y apellidos a cada EABE que serían los encargados y las encargadas de compartir su visión en nombre de los/las que cada año han participado.

La idea era fácil, con un par de personas de la organización de cada EABE era suficiente para hacer este proyecto....Pero los problemas no tardaron en aparecer... Cada EABE es un mundo y cada organización también... si hay algo que caracteriza a TODOS los EABEs es la independencia, autonomía y su forma de aplicar las responsabilidades y compromisos.

Dicho esto.... solo me quedan palabras de agradecimiento a los/las que voluntariamente han colaborado en mi propuesta, que no han sido POCOS ni POCAS....pero que no han sido TODOS ni TODAS.

Sin la idea final clara ¡¡¡empezamos!!!... pero esto es imposible hacerlo solo.... tiro de ayuda familiar, y menuda ayuda!!! Presentador, cámara 2, cámara 3, ayudante de sonido, transportista, socorrista, bombero.... y así #hastaInfinitoymásallá.

Necesitamos un hilo conductor que enlace los aportes de todos/todas y quién mejor que un joven estudiante de magisterio necesitado de conocer experiencias educativas diferentes a las que encuentra en su facultad. Así pues cuento con la colaboración de Guille que me acompañará en todas las grabaciones.

Comenzamos en Úbeda con la colaboración de Juanjo Melgarejo y José Luis Antiñolo (visibles de #eabeÚbeda) en el Hospital de Santiago de Úbeda. “Jugamos” a cineastas de primera siguiendo un patrón de

preguntas que repetiremos en sucesivas entrevistas. Mismas preguntas para todos y todas con respuestas que enriquecerán el timeline del “documental”.

Los problemas técnicos empezarán pronto, tales como... fin de la batería, problemas de sonido, repetimos que se me ha olvidado darle al ON.... Y muchos más!!! Hacen entretenido el momento.... pero deja una huella técnica que se repetirá en sucesivas entrevistas.... Esto de jugar al “Spielberg del Eabe” ...tiene sus limitaciones...

Luego vino la visita al #OPENATARFE para continuar con las entrevistasde @pacoXXI y @gregorioribio (visibles de #eabeGuadix) y a @mjrubia (visible del #eabeAlmería)... sin duda un gran día tanto familiar como de disfrute de las actividades que prepararon en este OPEN.

El siguiente momento de grabación del vídeo lo hicimos en el #OPENVALVERDE con la participación de @jochimet y @peralias (visibles del #eabeCarmona), @juanmadiaz (lo voy a llamar el #supervisible ya que ha estado presente en TODOS los EABEs) y aunque disfrutamos de la presencia de los “visibles de #eabeCórdoba”, me propusieron otra fórmula de participación.... que a posteriori consideré que no se adaptaba al guión que originalmente pensé.

Esa filosofía eabera me impidió contar con más colaboraciones.... no estaban obligados/as y no consideraron participar..... agradezco el super esfuerzo de los visibles del #eabeCórdoba, pero su aporte no tenía usabilidad en mi proyecto...

Faltan flecos sueltos... un final.... y ahí me encuentro arropado por “los míos y las mías” junto a @miguel__rosa y su hija Ana que con @guilleSevilla25 buscamos un cierre para esta “novela”.... y qué mejor escenario que el Colegio San José Obrero de Sevilla, todo un referente en cuanto a inclusión e innovación educativa.

Una vez grabadas todas las tomas posibles y con los márgenes de tiempo justos, es hora de hacer el montaje. Una cabecera, una voz en off que nos invita a conocer qué es el EABE y las opiniones de los/las que estuvieron en el frente de cada organización. Cierran el vídeo dos jóvenes estudiantes que buscan una escuela diferente y como broche final la famosa frase de Galeano en boca de los participantes del vídeo.

En definitiva... En el EABE16 me dejaron jugar a ser director de cine.... y jugué.....y...

Los fallos...fallos son.....

Y los aciertos.... son de todos y de todas....

Encantado de compartir un sentimiento común.... desde mi punto de vista

Casi 16 minutos que se me quedan cortos... pero como siempre digo... “menos es más “.... y si esta aportación ayuda a enganchar más, si cabe, #bienvenidasea



Comenzar abrazándonos, achuchándonos, "apapachándonos"...

Pero no porque los abrazos generen bienestar y nos transmitan calma, no porque disminuyan la presión arterial, liberen el estrés o relajen los músculos, no porque alivien los dolores o generen confianza, no porque eleven el estado de ánimo o fortalezcan el sistema inmunológico, ni porque reduzcan la sensación de soledad, el aislamiento o el enojo, tampoco porque fomenten la empatía, mejoren la autoestima o nos den estabilidad emocional, ni siquiera porque aumenten el estado de felicidad en general.

Comenzamos abrazándonos porque nos conocemos y nos reconocemos, aunque en algunos casos no nos hayamos visto nunca, pero sabemos que compartimos una misma utopía, la utopía de una escuela diferente, una escuela integradora e inclusiva, conectada a la vida... Una escuela transgresora, capaz de romper las barreras organizativas para abordar nuevos proyectos y definir nuevos retos.

Comenzamos abrazándonos porque queremos agradecernos el estar aquí, porque hemos hecho un largo o un corto viaje para encontrarnos, porque no nos importa invertir nuestro tiempo, nuestro esfuerzo, nuestro dinero... en la tarea de mejorar la educación, porque sabemos que educar es más que una profesión, es nuestra vida, y también la de nuestros hijos e hijas, y la de nuestros nietos y nietas...

Comenzamos abrazándonos porque necesitamos estar unidos para combatir día a día el inmovilismo, la anacronía, la sinrazón, el continuismo, el aburrimiento, el absurdo... en definitiva, la estupidez de quienes se empeñan en mantener una escuela del siglo XIX para niñas y niños del siglo XXI .

Comenzamos abrazándonos porque queremos entrelazar nuestros proyectos y nuestras ideas, nuestras experiencias y nuestras inquietudes, nuestros éxitos y nuestros empeños... Porque queremos sellar nuestro compromiso con el cambio educativo, con las prácticas innovadoras, aliadas de las TIC, y de las TAC, y de las TEP, porque confiamos en los aprendizajes basados en proyectos, o en problemas, o en retos, en las clases invertidas y en las realidades aumentadas, en el aprendizaje cooperativo, en la inclusividad, en la prioridad de trabajar los sentimientos y las emociones...

Comenzamos abrazándonos porque cerramos un ciclo y abrimos nuevos horizontes, porque desde Almería hasta Huelva, pasando por Guadix, Casares, Carmona, Algeciras, Úbeda y Córdoba, hemos recorrido un largo camino en el que hemos ido creciendo, no solo en número, sino también en ilusiones, en perspectivas, en proyectos... y aun así, sabemos que no hemos hecho otra cosa que empezar.

Por todo eso, antes de visitar los distintos muelles o de embarcarnos en los diferentes barcos, nos pasamos por el Embarcadero de los Achuchones. Y como reivindicamos el juego como herramienta educativa, jugamos a encontrar a quién abrazar, aunque nos da igual a quién abrazar, porque en cada abrazo abrazamos al Eabe y es el Eabe quien nos abraza a cada uno o a cada una.

¿Cómo jugar? Buscando quien responda a las preguntas de las tarjetas que hayamos cogido; cuando lo consigamos, intercambio de pots-it con nombre e intercambio de abrazo... o de achuchón, que es abrazar pero con más cariño, o ¿por qué no?, de un "apapacho", que no tiene traducción a ningún otro idioma pero que los mexicanos la consideran la palabra más bella del castellano porque significa "acariciar con el alma". El reto: Conseguir 50 abrazos. Así que a moverse, a buscar, a preguntar, a responder, a conocer, a encontrar, a reencontrar, a reencontrarse... ¡Ah! Vale hacer trampas si con ello consigues más achuchones.

¿Que qué pregunto? ¿Será por preguntar?

¿Qué buscas? ¿Qué ofreces?

¿Qué muestras? ¿Qué escondes?

¿Qué cuentas? ¿Qué callas?

¿Qué pides? ¿Qué das?

¿Qué olvidas? ¿Qué recuerdas?

¿Qué tiras? ¿Qué guardas?

¿Qué sabes? ¿Qué ignoras?

¿Qué ofreces?

Oye, ¿y a ti qué te parece esto que estamos haciendo?

¿Qué haces con las TIC en tus clases?

¿Qué te gustaría cambiar en tu aula?

¿Qué te gustaría cambiar en tu centro?

¿Qué reto te plantearías para el próximo curso?

¿Podrías contarme algo que hayas hecho en clase últimamente y te haya salido “redondo”?

¿Podrías contarme algo que preparaste con mucha ilusión para hacer en clase pero no salió como esperabas?

¿Podrías contarme algo que hayas conseguido en tu cole de lo que estés realmente orgulloso?

¿Podrías contarme una buena experiencia que hayas tenido esta semana?

¿Podrías hablarme de una persona que haya influido personalmente en tu forma de entender la educación?

¿Podrías hablarme de un libro que haya influido especialmente en tu forma de entender la educación?

¿Podrías hablarme de un libro que te haya impresionado de un modo especial?

¿Podrías hablarme de un compañero o compañera del que hayas aprendido una “jartá”?

¿Me cuentas tres recuerdos imborrables que se puedan o no se puedan contar?

¿Me puedes presentar a alguien que conozcas de por aquí?

¿Para qué utilizas o utilizarías Youtube en tus clases?

¿Para qué utilizas o utilizarías Google Drive en tus clases?

Si pudieras elegir a cualquier persona en el mundo, ¿a quién invitarías a cenar?

Si tuvieras que elegir un motivo para ser muy famoso, ¿qué elegirías?

Para ti, ¿cómo sería un día perfecto?

¿Qué cantas bajo la ducha?

Si pudieras cambiar algo en cómo te educaron, ¿qué sería?

Si mañana te pudieras levantar con una habilidad especial, ¿cuál elegirías?

¿Qué es eso que quieres hacer desde hace mucho tiempo pero siempre hay algo que te lo impide?

Si una bola de cristal te pudiera decir la verdad sobre tu futuro, ¿qué le preguntarías?

Siuviésemos que trabajar juntos, ¿qué crees que es importante que deba saber de ti?

¿Serías capaz de recitarme de memoria un poema (que no empiece por “¿Qué es poesía...”)?

¿Cuál es tu cuento preferido? ¿Por qué?

¿Cuál es tu película preferida? ¿Por qué?

¿En qué pierdes el tiempo en Internet?

Y de no ser docente, ¿a qué dedicarías tu vida?

¿Qué te gusta de la escuela actual que no había en la de antes?

¿Hay algo de la escuela actual que te haga sentir triste?

¿Qué es lo que te apasiona de la escuela actual?

¿Elegiste ser docente? ¿Por qué?

¿Qué música escucharías después de un mal día de clase?

¿Me podrías decir una película que te haya resultado inspiradora para tu trabajo?

¿Qué libro me recomiendas? ¿Por qué?

¿Qué es lo que más agradeces a tus padres?

¿Cuál piensas que es tu mayor virtud? ¿Y tú mayor defecto?

¿Qué te gustaría decirle a nuestro ministro de Educación?

Y suponiendo que en una isla desierta hubiese conexión a Internet... ¿Qué tres aplicaciones te llevarías en tu móvil?

¿Y tú por qué eres profe y no otra cosa?

¿Qué me puedes decir que no me hayan dicho ya?

¿Qué superpoder te gustaría tener?

¿Cuál es tu palabra favorita?

Si tuvieras que transformarte en uno(a) de tus amigos(as), ¿quién serías y por qué?

Si pudieras comprar una sola cosa, la que fuera, ¿qué comprarías?

Si tuvieras que aprender algo nuevo, ¿qué elegirías?

Si fueras un topping de pizza, ¿cuál te gustaría ser?

¿Cuál es el objeto más raro de tu habitación?

¿Sacrificarías a una persona para salvar a diez?

¿Qué no harías nunca por dinero?

¿Cuál es tu mayor miedo?

¿Cuál es el defecto que más odias en ti mismo?

¿Cuál es la cualidad que más admiras en una persona?

¿Cuál ha sido tu mayor atrevimiento en la vida?

¿Qué aprecias más de tus amigos(as)?

¿Qué talento te gustaría tener?

¿Cuáles son las palabras que más usas?

¿Qué es de lo que más te arrepientes?

¿Cuál es tu posesión más preciada?

¿Con qué personaje histórico te identificas?

¿Cuál es tu mayor rareza?

¿En quién te reencarnarías?

¿Qué te hace reír?

¿Cuál es tu idea de la fidelidad?

¿De qué color es tu alma?

¿Cuál es tu lema en la vida?

¿Qué escribes en las redes sociales?

¿Has utilizado alguna aplicación de Google en tus clases?

¿Tienes un blog? ¿Lo has tenido? ¿Lo piensas tener?

“¿Tienes Facebook? ¿Para qué lo utilizas?”

¿Tienes Twitter? ¿Para qué lo utilizas?

¿En qué redes sociales tienes cuenta?

¿Trasnochas por Internet?

Tu casa se quema... Sólo puedes coger un objeto... ¿Qué salvarías?

“Flipped Classroom”... ¿Lo has probado?

Trabajo por proyectos... ¿Es una práctica habitual en tu aula?

Pedagogía inclusiva... ¿Presente en tu aula?

¿Qué haces para pasártelo bien en clase?

¿Crees que tus alumnos(s) actuales te añadirán a sus redes sociales cuando sean mayores?

¿Qué preferirías ser? ¿Muy rico(a) pero muy feo(a) o muy guapo(a) pero muy pobre?

¿A quiénes negarías un abrazo?

¿Cuándo ha sido la última vez que has pensado que tu profesión es la mejor del mundo?

¿Qué hace un(a) chico/a como tú en un lugar como este?

¿Cuál es tu idea de la felicidad perfecta?

¿Me cuentas algo divertido que te haya pasado alguna vez en clase?

¿Me cuentas ese momento tan embarazoso en el que quisiste que te tragara la tierra?

¿Qué te gustaría hacer en tus clases pero no lo haces porque no te atreves?

¿Qué es eso que te has propuesto no volver a hacer nunca más y que ni tú mismo te lo crees?

Y después del EABE, ¿qué otro acontecimiento esperas con ansiedad?

¿Cuándo fue la última vez que te sobrevino un ataque de risa en un momento inoportuno?

¿Cuándo fue la última vez que te dieron un aplauso?

¿Qué es lo más bonito que te ha dicho un(a) alumno(a)?

¿Qué es lo más bonito que te ha pasado en una clase?

¿Cuándo fue la última vez que lloraste?

O simplemente dime algo

... una frase bonita

... lo que te preocupa...
... lo que te hace feliz
...lo que no volverías a hacer
...una frase de una película que no has olvidado
...tres cosas que te gusten de tu centro de trabajo
... tres cosas que cambiarías de tu centro
...tres palabras para describirte
...tres palabras para describir al niño o niña que fuiste
...una frase para describir tu adolescencia
...tres palabras para describir tu futuro
...tres palabras para resumir tu última semana
... tres “cosas” imprescindibles que no deben faltar en un aula
...tres palabras para definir tu sistema educativo ideal
...tres palabras para expresar cómo te encuentras ahora mismo
...tres palabras para resumir tus expectativas para este EABE
... tres cosas que tengamos tú y yo en común
...algo que hayas aprendido hoy

O encuentra a alguien

...que venga por primera vez al EABE y te cuente por qué ha decidido venir
...que venga a su segundo EABE y te cuente por qué ha decidido repetir
...que venga a su tercer EABE y te cuente qué fue lo que más le gustó de los dos a los que asistió
...que venga a su cuarto EABE y te diga el nombre de diez amigos(as) que conoció en los tres a los que asistió
...que venga a su quinto EABE y te explique por qué se perdió los tres a los que no asistió
...que venga a su sexto EABE y te cuente en cual se lo pasó mejor y por qué
...que solo haya faltado a un EABE y te diga por qué le dio tanta rabia perderselo
...que haya venido a todos los EABE y te cuente por qué no piensa perderse los próximos ocho
...que no sepa lo que significa EABE
...que haya estado en Nueva York
...que haya estado en Pekín
...que haya estado en Cuba
...que no haya estado en París

...que no haya estado en Roma
...que no haya estado en Lisboa
...que quiera volver a Berlín
...que quiera volver a Amsterdam
...que quiera volver a Venecia
...que sepa tocar un instrumento de viento
...que esconda un terrible secreto
...que hable tres idiomas
...que sepa tocar un instrumento de cuerda
...que tenga una extraña habilidad
...que sea capaz de cantarte el estribillo de la banda sonora del EABE 16
...que sepa bailar salsa y esté dispuesto a demostrártelo
...que venga al EABE a ver si liga
...que le gustaría haber sido detective privado
...que le hubiera gustado ser cantante de rock
...que le hubiera gustado ser deportista de élite
...que nunca haya utilizado las TICs en clase
...que utilice rúbricas para evaluar
...que quiera a su suegro(a) con locura
...que nunca haya utilizado el libro de texto
...a quien no le guste comer jamón
...a quien no le guste la gamba blanca de Huelva
...que sepa cantar un fandango de Huelva
...que no use ropa interior
...que no tenga cuenta ni en Twitter ni en Facebook
...que haya vivido más de tres años en el extranjero
...que nunca haya actuado en un escenario
...que su padre se llame igual que el tuyo
...que su madre se llame igual que la tuya
...que lleve algo rojo en su ropa interior
...que se haya leído las dos partes completas del Quijote
...que no haya visto nunca ni un cachito de “Sálvame”
...que sea capaz de dibujarte

...que te diga tres cosas bonitas
...que haya estado en más de quince países
...que le guste pintar cuadros

Aunque, puestos a encontrar, también podríamos encontrar preguntas para estas respuestas

“Claro, cuando quieras”
“No, yo eso no lo he hecho nunca”
“Sí, lo suelo utilizar en clase”
“Menos de lo que me gustaría”
“Más de lo que quisiera”
“Jajaja, no me hagas esas preguntas”
”No, pero sé que algún día lo conseguiré”
“¿Qué cara! ¿Cómo me preguntas eso si no nos conocemos de nada?”
“Siempre que puedo, aunque a veces no es fácil”
“Estoy en ello”
“Voy a intentarlo, a ver si lo consigo”
“Claro que sí; y no la hay, la inventamos”
“Pues creo que tienes razón, tendré que planteármelo”
“Me ocurre siempre que veo un atardecer”
“Cuando hay silencio ”
“Donde y cuando tú quieras”
“Me ocurre siempre que conozco a alguien”
“Si quieres te lo enseño”
“Siempre tengo un momento para eso”
“Aún no he tenido la oportunidad, pero no desespero”
“Si no estás seguro, prueba a ver”
“Siempre me quedará la duda”
”Creo que va a ser que sí”
“Pues no sé muy bien que decirte”
“Pues lo normal, una o dos veces a la semana”
“Todos los días lo intento”
“Me apuntaría sin dudarlo”
“Es una de las cosas que más me indigna”

“Busco el momento adecuado”

“Le daría un abrazo”

“Me lo/la comería a besos”

”Saldría corriendo”

“Siempre se puede hacer algo más”

“Si lo hiciera, dejaría de ser yo”

“Creo que me estás confundiendo con otra persona”

“Pero, ¿si nos acabamos de conocer!”

“Eso ya me lo han preguntado antes”

“Buscas el amor en el sitio equivocado

“Jaja, me parto...”

“Pero, ¿me lo preguntas en serio?”

”Haré como que no te he oído”

“¿Y a mí me lo preguntas? ”

“Tú”

Y de aquí a los Muelles, y después al Plenario, y mañana a los Barcos, y a las actividades previas a la clausura, y a la Clausura, y al relevo, y a la cena, y a las despedidas... pero sin olvidar seguir abrazándonos, achuchándonos, apapachándonos...



Datos personales:

Actualmente tutor de 3º de Primaria. Con experiencia en 5º y 6º de Primaria durante años introduciendo el aprendizaje por proyectos y el trabajo cooperativo.

Promotor del enfoque educativo, Marea Inclusiva.

Formador colaborador de los CEP "Luisa Revuelta" de Córdoba, CEP Sierra de Córdoba (Peñarroya-Pozoblanco) y CEP Montilla-Priego impartiendo cursos y seminarios sobre metodologías activas, aprendizaje cooperativo y trabajo por proyectos.

Asesor pedagógico del proyecto Diqs "La radio en la escuela" de ámbito nacional en colaboración con el periodista Toni Martínez y la Cadena Ser.

Miembro del grupo motor y community manager de la plataforma educativa "Trasteando en la escuela"

Miembro del equipo de "Tertulias con sabor a chocolate" proyecto colaborativo que fomenta escuelas felices.

Hay experiencias que marcan en la vida. Para mí el EABE15 de Córdoba fue una de ellas. Ni por asomo me imaginaba que encontraría un grupo de maestras y maestros que sueñan que una escuela mejor es posible. Fui invitado para presentar en ese "salmorejo formativo" del sábado en el CEP de Córdoba para hablar junto a mi alumnado sobre nuestra forma particular de aprender, la "Marea Inclusiva". Fue algo que no olvidaré jamás. Al igual que tampoco olvidarán los docentes que estaban allí a Antonio Ángel y a sus compañeros explicando cómo aprendían desde la diferencia. En Córdoba comprendí el sentido de horizontalidad del EABE, cómo los docentes comparten todo lo que descubren y hacen. Conoces personas que empatizan

rápidamente contigo, con las que empiezas a tener contacto por redes sociales durante un curso completo y de las que no paras de aprender. Gracias a ellos creces como maestro. Para mí twitter ha sido una fuente de formación incalculable. Además esas personas que conoces en EABE con las que compartes valores e inquietudes son a día de hoy grandes amigos, que hacemos por vernos y seguir cuidando esa amistad que surgió. Las personas son el mayor tesoro de este encuentro. Y de ese EABE15 que transformó mi ser como maestro, surgió la oportunidad que me brindó María Barceló para participar en Huelva. Me dijo: "Nos tienes que contar en unos de los "muelles" del viernes eso en que estás metido de Trasteando (en) la escuela" Y así fue. Eabe16 comenzó a un ritmo vertiginoso, llegamos "justos" de tiempo, me bajé del coche y dejé que me lo aparcaran para ganar tiempo. Un abrazo a María y al muelle que amablemente la amiga Rocío tenía organizado. Allí presenté Trasteando. Un punto de encuentro, una ventana abierta a la innovación, un espacio para compartir experiencias educativas innovadoras donde poner en valor a los coles y docentes que sueñan y construyen día a día una escuela mejor. Estuvimos contestando las preguntas-mensaje que encerraban las botellas educativas. Después abrimos un diálogo enriquecedor sobre formación, metodologías, motivación docente e incluso espíritu eabe. Mientras charlábamos se fueron apuntando al mapa de trasteadores todos los docentes que quisieron para estar en contacto y unidos, para dar a conocer a través de la web todos los magníficos proyectos que hacen. A partir de ese momento me sumergí por completo en el encuentro. Disfruté con la presentación, la escenificación teatral sobre la situación de clase, las tapas de la noche, las charlas nocturnas e improvisadas. Un viernes redondo.

El sábado fue especial. Las personas, siempre las personas. Me encantó la dinámica SCAMPER, las experiencias del alumnado del Chaves Nogales, los superpoderes de Esther y José Manuel, la pasión de Antonio Calvillo y sus proyectos, todo, completo y muy interesante. La tarde fue muy productiva, reconozco que fui disruptivo y eso me permitió profundizar en mi relación con otros docentes. Ya venía con la lección aprendida del EABE anterior. Me dispuse a "absorber" lo máximo posible de todos. De camino a las carabelas, mientras escuchaba a Juan Ramón, etc, etc. No puedo pasar por alto el "botellón" musical y la danza final euterpiana, dos momentos inolvidables. Quiero terminar comentando que en un EABE, disfrutas, te formas, creces, te emocionas, compartes y mil cosas buenas más, pero sobre todo, te abre un mundo lleno de oportunidades, de grandes profesionales y grandes personas que durante un año entero te ayudan en tu sueño de mejorar la escuela. Y están ahí, caminando contigo en "la aventura de la vida" a tu lado.



Manuel Estévez Mesa

@mem1889

Datos personales:

Manuel Estévez Mesa, profesor de Tecnología, aunque en estos momentos ejerciendo de Coordinador provincial de formación en Huelva. Con bastantes años de experiencia docente, más de los que me gustaría tener, he pasado por diferentes parcelas profesionales. Comencé mi trayectoria atendiendo alumnado con NEE, en particular ciegos y deficientes visuales, y he desarrollado casi la mitad de mi carrera docente dedicado a la formación permanente del profesorado, primero como asesor y luego como director del CEP de Aracena.

Un denominador común que se puede encontrar en todos mis desempeños profesionales es la indagación en la innovación utilizando lo que en su día comenzaron siendo “nuevas tecnologías” y hoy en día venimos en llamar TIC, TAC, TOC, o no sé muy bien cómo.

Disruptivo por convicción, siempre he creído en el trabajo en equipo, el optimismo pedagógico y el buen rollo en el trabajo. Pero por más leyes educativas que se aprueben y teorías pedagógicas que aparezcan sigo creyendo firmemente en mi paradigma preferido “El sentido común”.

Grumetes ayudantes:

Sebastián Gómez Monge

@gomezmongesebas Álvaro Estévez Piñeiro y Antonio Estévez Piñeiro

A este muelle arribaron navegantes ávidos de conocer lugares donde se viera esto de las tecnologías de un modo diferente. Nuestro lema: *“Estudiar es aburrido, aprender es divertido”*. Aprender haciendo, jugando y mezclando valores de conservación del medio-ambiente y reciclaje.

Comenzaremos el relato de la experiencia comentando la huella que otros navegantes de la educación nos han dejado a través de sus teorías y experiencias. Hablamos en primer lugar de Howard Gardner y su teoría de las “inteligencias múltiples”[1]. Sin entrar en detalles, nos enmarcamos dos frases suyas y las colocamos en la pared de nuestro muelle:



“Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencia. Este es el desafío educativo fundamental.”

“El diseño de mi escuela ideal del futuro se basa en dos hipótesis: la primera es que no todo el mundo tiene los mismos intereses y capacidades. Y, no todos aprendemos de la misma manera. La segunda hipótesis puede doler: es la de que en nuestros días nadie puede llegar a aprender todo lo que hay para aprender.”

El aprendizaje basado en proyectos



Hablamos de las aportaciones de quienes nos enseñaron a “trabajar por proyectos” , donde situamos a los alumnos en el centro del proceso de aprendizaje gracias a un planteamiento mucho más motivador en el que entran en juego el intercambio de ideas, la creatividad y la colaboración. Resumido en este cuadro [2]:

Estuvimos comentando el “Design Thinking” [3], una apuesta innovadora donde los objetivos fundamentales son disfrutar, aprender, compartir, explorar nuevas maneras de comprender y resolver situaciones... y sentir que podemos *“I can, we can”*. Para visualizar el proceso, colocamos en la pared de nuestro muelle un cuadro con las cinco fases del proceso.

4. Nuestro proceso.

Estas son las cinco fases del proceso:



siente

Etapa en que los niños investigan para comprender mejor las situaciones de su entorno que les gustaría cambiar y mejorar.



imagina

Se trata de proponer el mayor número de ideas posibles para resolver la situación elegida en la etapa anterior. De la solución más interesante para el grupo, se hace un prototipo, se prueba y se elabora un plan de acción.



actúa

Es el momento en que ponen en práctica la solución que han diseñado. Todos demuestran orgullosos que ellos también PUEDEN.



evolúa

A través de la reflexión, evalúan la experiencia vivida y encuentran las claves para evolucionar de cara acciones futuras.



comparte

En esta etapa cuentan sus proyectos a la gente más cercana y al mundo entero. La misión es contagiar a otros niños con el virus I CAN.

11

A partir del entramado teórico y conceptual que está detrás de lo que en el muelle presentamos, nos pusimos manos a la obra.



Contábamos con la inestimable ayuda de dos jóvenes grumetes, Álvaro y Antonio, que fueron explicando a los viajeros lo que allí ofrecíamos mostrándoles diferentes lugares y experiencias: Cuaderno de circuitos, programación con Arduino a través del IDE, Scratch, App Inventor, Maquei casero, ... y siempre qué ha sido posible desde el reciclado de objetos y elementos de bajo coste, fáciles de adquirir.

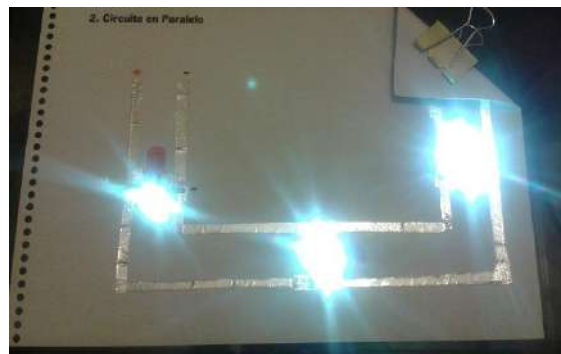
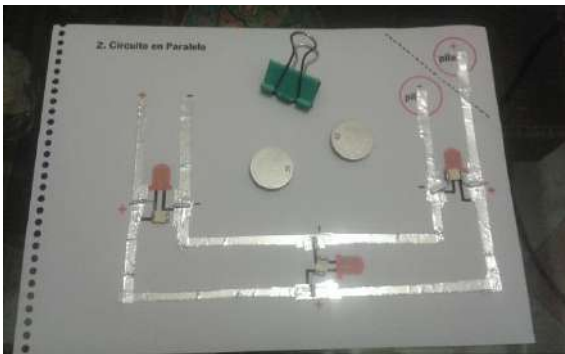
Mi cuaderno de circuitos [4]

En esta entrada presentamos “mi primer cuaderno de circuitos sobre papel”. Se trata de una versión adaptada y ampliada del material “Circuit Sticker Sketchbook” [5].

Pretendimos guiar a los presentes en el muelle en el proceso de construcción de circuitos sobre papel que deben servir para muy variados intereses y objetivos. La elaboración de un grupo de formatos,

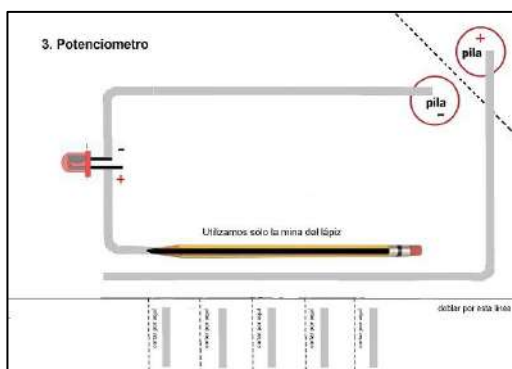
planteados a modo de ejemplos, se ofrece como un recurso versátil con el que puede iniciarse su utilización con alumnado de primaria de niveles inferiores y cuyo límite es la propia imaginación para explotarlos. Además de servir como recurso para explicar conceptos eléctricos, matemáticos o tecnológicos entre otros, cada muestra de circuito introduce una nueva idea que se basa en el circuito anterior y sirve de ejemplo para que construyáis vuestras propias versiones.

Los componentes y materiales necesarios son: pilas de botón, cinta adhesiva de cobre o similar (de aluminio), leds (si son reciclados de tiras led mejor), clips de papelería, minas de lápices y otros materiales como papel celofán, transparente, fijo y pegamento.



Comenzamos construyendo un circuito simple encendiendo un LED para a continuación introducir los circuitos en serie y en paralelo (con o sin enchufe al final). Un nuevo circuito introduce el concepto de interruptor. Ampliable a interruptores lógicos (y-o). También mostramos cómo jugar con la resistencia – potenciómetro, hablando en ese momento de materiales conductores y no conductores, entre otros conceptos.

Quisimos destacar que con estos circuitos no se agotan las posibilidades que tenemos, sino que más bien deben ser el detonante para que vayamos creando nuevos y más complejos planteamientos a medida que avanzamos y subimos en la edad de nuestro alumnado.



Por último, ofrecimos una versión en pdf de este “Cuaderno de circuitos” por si los presentes querían imprimirlo y comenzar a trabajar con ellos. Puedes descargarlo desde aquí [\[6\]](#).

Ardu4 y Ardu5, mis primeros robots [7]

Trasteando por la red cayó en nuestras manos este excelente recurso para dar los primeros pasos programando con Arduino.

Lo primero que hicimos fue construir el robot a partir de las indicaciones del Profe García (muchas gracias por tu aportación). Como siempre utilizamos materiales sencillos y reciclados. Si no queremos complicarnos con este proceso nos queda la opción de comprar el paquete completo de todas las piezas del robot listos para ensamblar [8].

Buscamos los componentes necesarios y nos pusimos manos a la obra: placa Arduino Uno, leds de colores (a discreción), foto-resistencia, resistencias de 220 ohm y una de 10 Kohm y materiales reciclados (tablero de ocumen de un cajón viejo, leds RGB reutilizados con rojo fundido, leds de tira navideña, baquelita de circuitos viejos, cables de teléfono, pines machos, silicona caliente y soldador.

A continuación construimos nuestros Ardu4 y Ardu5. Recortamos la silueta con arreglo al plano que nos proporciona el profe García y aportamos nuestra propia versión. Taladramos en los lugares exactos donde van los diferentes elementos (foto-resistencia, leds, resistencias y pines). Colocamos cada elemento y los soldamos y conectamos por detrás aprovechando placas de bakelita viejas o usando alguna nueva que caiga en nuestras manos (ya perforadas). Lo haremos siguiendo el siguiente modelo

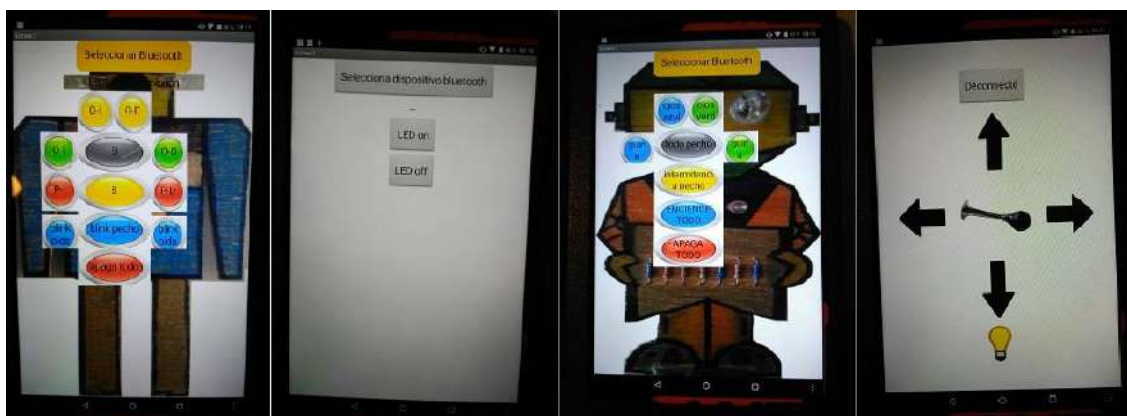


Una vez tenemos finalizado el montaje de nuestro Ardu5 llega el momento de probarlo. Copiamos y pegamos el contenido del sketch en nuestro IDE de Arduino y lo enviamos a la placa mediante el cable USB. Acoplamos Ardu5 a nuestra placa Arduino Uno y comprobamos que todo funciona correctamente.

En este momento nuestros grumetes ayudantes explicaron cómo programar básicamente con el IDE de Arduino, mostrando ejemplos de distintos movimientos de leds (encendido y apagado). Para ampliar les sugerimos a los presentes visitar y aprovechar las primeras prácticas del blog.



Presentamos “MIT App Inventor 2” [9] y visualizamos cómo realizar una aplicación básica para conectarnos con Ardu5 por bluetooth a través del móvil o tablet, mostrando a partir de las que nosotros llevábamos preparadas para nuestros cacharros, lo fácil que es programar alguna de ellas.



A continuación abrimos la puerta a nuevas prácticas y experiencias utilizando sensores y actuadores con Arduino, y mostramos algunos ejemplos (robot hexápodo con servos, robot con ruedas, semáforo, noria, puerta de garaje, etc.) [10].



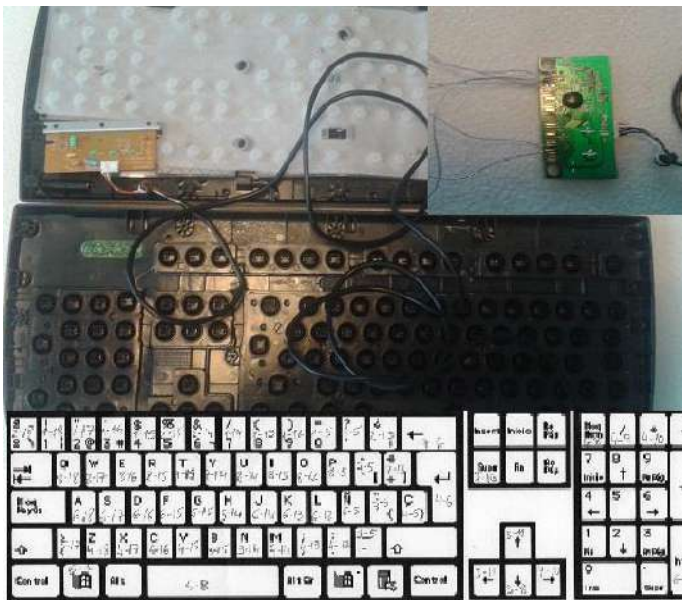
Maquei casero [11]

MAKEY MAKEY [12] es una placa de circuito, desarrollado por el Media Lab del MIT. Inspirados en los viejos juegos de ciencia y electrónica para niños, los investigadores lograron crear esta placa, que junto con algunas pinzas de cocodrilo y cable USB permite convertir cualquier cosa en piezas de un joystick o interfaz de usuario. Su precio en el mercado ronda los 50 € (Amazon, eBay) pero nosotros hemos construido uno mucho más barato. Prácticamente nos puede salir gratis si localizamos los materiales reciclados que necesitamos.

En este sentido presentamos como hemos construido mi primer Maquei casero para el que hemos utilizado materiales de reciclaje, tales como un viejo teclado (importante que vaya conectado a USB), cables con pinza de cocodrilo y cables IDE reciclados de ordenador para soldar a las patas terminales y otros materiales menos necesarios como trozo de chapa, cajita de plástico, silicona caliente, soldador de estaño, terminales eléctricos

Lo primero que hicimos fue abrir el teclado y quedarnos con lo que nos interesa para este dispositivo: la pequeña placa que hay en el interior con su cable terminado en una conexión USB, desechando el resto de piezas. Una vez extraída esta placa fuimos probando las diferentes patas por parejas. En nuestro ordenador, con el bloc de notas abierto, vamos a ir comprobando qué tecla resulta de la unión de

cada pareja de patas, registrándola en un esquema de teclado.

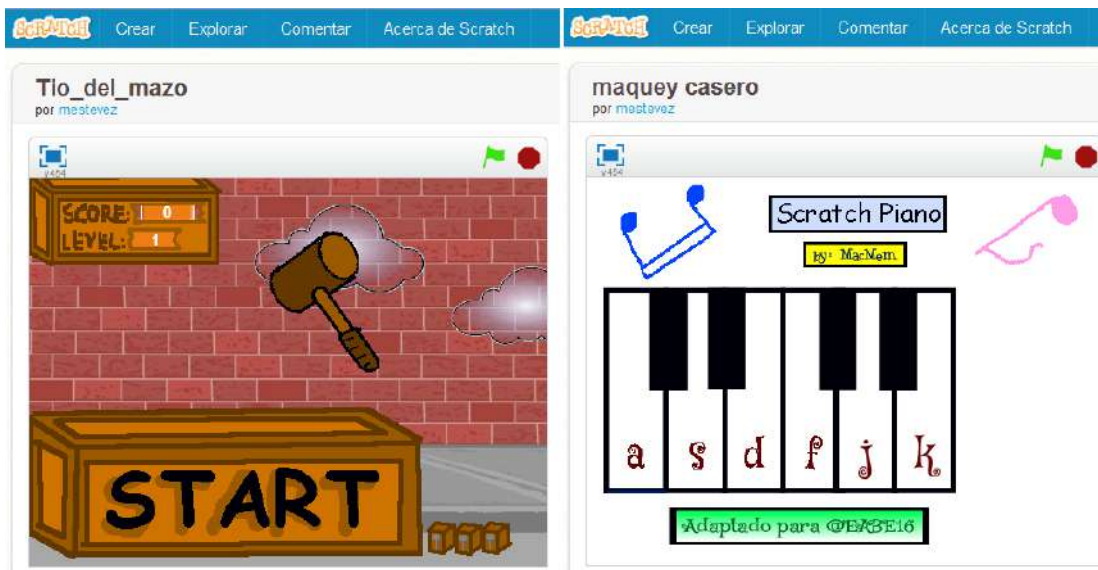


A continuación soldamos a cada pareja de patas que nos interese un cable que va a ser con el que probemos con los diferentes materiales. Podemos elegir un número pequeño de pares (teclas) como sucede con el Makey original (solo 6 patas) o podemos elegir todas las patas que nos ofrece el teclado con lo cual tendremos un número mucho mayor de posibilidades de interacción. Explicamos cómo hemos colocado un pequeño tablero debajo de nuestra

placa y hemos aprovechado una vieja cajita de plástico para meter dentro nuestro Maquei y así asegurar las soldaduras y que no se deterioren las mismas con el uso.

Finalmente conectamos nuestro Maquei con el ordenador y abrimos con la aplicación SCRATCH [13] un par de ejemplos y comprobamos que funciona. El primero muy divertido al que le gusta jugar mucho

a mis ayudantes “el tío del mazo” [14] y el segundo un pequeño teclado con el que jugamos con algunos profes “maquey casero” [15].



Como suele ser habitual nos faltó tiempo para enseñar algunas otras experiencias interesantes en torno a la posibilidad de que pequeñas manitas jueguen con la tecnología. Eso sí tuvimos tiempo para invitar



a todos a visitar nuestro espacio, “El sótano de McGyver Estévez” [16], un lugar donde entretenernos y una ventana abierta a algunas sugerencias para ampliar y profundizar en el juego con las tecnologías. No se trata de un espacio donde brille el rigor científico ni las explicaciones detalladas, se trata de un muestrario siempre inacabado de experiencias.

“Una experiencia inolvidable”

ENLACES:

[1] - *Teoría de las inteligencias múltiples* -

[https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_de_las_inteligencias_m%C3%BAltiples]

[2] - *Cómo aplicar el aprendizaje basado en proyectos en diez pasos* -

[<http://www.aulaplaneta.com/2015/02/04/recursos-tic/como-aplicar-el-aprendizaje-basado-en-proyectos-en-diez-pasos/>]

[3] - *Design thinking en español* - [<http://designthinking.es/inicio/index.php>]

[4] - *Mi primer cuaderno de circuitos* - [<https://elsotanodemem.wordpress.com/2016/04/03/mi-primer-cuaderno-de-circuitos/>]

[5] - *Circuit Sticker Sketchbook* - [https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0ahUKEwj756LvyYzSAhWpYZoKHazOAHUQFggcMAA&url=http%3A%2F%2Fbunniefoo.com%2Fchibi%2Fsketchbook-en-v1.pdf&usg=AFQjCNEY595Pa57W8P6W5Mbu9_plHyMT0w&cad=rja]

[6] - *Descargar "Mi cuaderno de circuitos"* - [<https://www.dropbox.com/s/rvlgqki22z6doxl/primercuaderno.pdf?dl=0>]

[7] - *Ardu 5* - [<https://elsotanodemem.wordpress.com/2016/04/01/ardu5/>]

[8] - *Ardu5 armado listo para usar* - [<http://dinastiatecnologica.com/producto/ardu5-armado-listo-para-usar/>]

[9] - *Getting Started with MIT App Inventor 2* - [<http://appinventor.mit.edu/explore/get-started.html>]

[10] - *Prácticas completas con Arduino* - [<https://elsotanodemem.wordpress.com/category/arduinos-corner/2-practicas-completas/>]

[11] - *Maquei casero* - [<https://elsotanodemem.wordpress.com/2016/04/13/makeymakey-casero/>]

[12] - *Makey Makey original* - [<http://www.makeymakey.com/>]

[13] - *Scratch* - [<https://scratch.mit.edu/>]

[14] - *El tío de mazo (scratch)* - [<https://scratch.mit.edu/projects/105636167/>]

[15] - *Maquey casero (scratch)* - [<https://scratch.mit.edu/projects/105796084/>]

[16] - *Blog: "El sótano de McGyver Estévez"* - [<https://elsotanodemem.wordpress.com/>]

9. Tertulias con sabor a chocolate. @chococharlas.



DATOS DEL EQUIPO:

Tertulias con sabor a Chocolate es un proyecto colaborativo que, justo a un año de su concepción, en el anterior EABE de Córdoba, acoge a más de un centenar de participantes.

Profesorado de todas las etapas, Ampas, sectores del ámbito educativo y de la sociedad civil, creyendo que **el conocimiento ha de ser dulce**, hemos empezado a dialogar conscientes de que la palabra, hace.

A modo de local para nuestras tertulias hemos abierto blog, cuentas, sedes... toda una **chocolatería en red** en la que hablar y, sobre todo, dar voz y escucha a... quien se acerque.

A los fogones y en equipo, cuatro profesores de Pedagogía Inclusiva y cuatro profesores de aula, coordinamos:

Entre los primeros: Antonio, Luis, M^a Eugenia y José Blas, respectivamente trabajando en el equipo de ciegos de Granada, Primaria, Secundaria, Aulas Hospitalarias y Universidad.

Entre los segundos: Magdalena, Jacinto, Manuel Jesús y Berta, realizando o habiendo realizado labor educativa en Infantil y Primaria, Secundaria, Bachillerato, Universidad y Educación Permanente de Adultos.

Día a día cocinamos **movimiento espiral educativo**: el dinamismo y empuje de María Eugenia, la disponibilidad de Antonio, la creatividad y la alegría de Luis, la capacidad organizativa de José Blas, el

sentido estético y sistémico de Berta, la experiencia de Manuel Jesús y de Magda, su cuidado atento; la mirada acogedora de Jacinto... producen el rico y oscuro néctar.

La chocolatería es bulliciosa. En torno a una taza humeante siempre encontramos el cariño, la confianza, generosidad, buena fé y mejor hacer de Puri, Alicia, Carmen, Luisa, Adela, Iratxe, y de tantas otras y otros compañeros dispuestos a compartir risas, palabras de ánimo, experiencia en Innovación, Inclusión, Tic, Trabajo por Proyectos, por Problemas, por Retos, Proyectos Internacionales....

La apertura de miras, corazón y brazos nos impulsa a dar la mano y entrar en maridaje con proyectos que contrastan, complementan, refuerzan, apoyan... hermanan. Proyectos que, como nosotros, construyen escuelas felices S.XXI.



#ChocoEabe

- El Germen de Tertulias con Sabor a Chocolate.
En el Encuentro del 2015 en Córdoba fue donde comenzó a tomar forma el Proyecto Colaborativo Tertulias con Sabor a Chocolate y sus #chococharlas, que nacen con un espíritu *Ubuntu*, en el que se propicia la participación de toda la Comunidad Educativa, los #EDUmaridajes, la colaboración con otros Proyectos, la participación en Encuentros, Jornadas, Congresos...
Un año después, las @chococharlas cuentan con gran aceptación en todos los niveles educativos y son muchos los profesores/as, alumnos/as, AMPAs, etc. los que se reúnen alrededor de una buena taza de chocolate, degustando unas ricas galletas o unos bombones y conversan sobre temas diversos.
- Así nos preparamos... rumbo al @EABE16



En cuanto supimos que íbamos a tener la oportunidad de presentar nuestro Proyecto en el EABE16 en Huelva, empezamos a pensar qué hacer y cómo presentarlo, para que nuestra presencia en ese gran acontecimiento innovador, reflejara la filosofía de nuestro Proyecto.

Primero, un torbellino de ideas. Teníamos claro que no podíamos realizar la típica presentación y exponerla a un auditorio sentado mirándose las "nucas". De este modo, empezaron a surgir las primeras ideas: las chococharlas serían el hilo conductor y algunos de los temas fundamentales de las tertulias girarían en torno a las escuelas felices, la inclusión, las emociones, la creatividad...Y por supuesto, que cada persona que nos visitara entraría en un espacio lúdico, con varios rincones en los que poder crear, aprender, reír, compartir, tomar chocolate...

Todo el Equipo se puso manos a la obra y se realizaron los primeros bocetos de cómo se estructurarían los espacios. Poco a poco, empezaba a tomar forma. Día tras día, hemos vivido y sentido este EABE. Preparamos:

*Los artículos que ya habíamos publicado: [Proyecto Colaborativo Tertulias con sabor a chocolate](#) y [La escuela que dialoga, es una escuela que Aprende a ser Feliz](#), y los encuadernamos, para colocarnos en el Rincón: CONOCE EL PROYECTO.



*Diseñamos los Folletos: [el proyecto](#), [el Muelle](#), [las chococharlas a la carta en la Chocolatería Lía Late](#).

Proyecto Colaborativo Tertulias con Sabor a Chocolate



*Creamos unos puzzles, para que los más pequeños, también pudieran disfrutar jugando con el logo del #ChocoEabe.

*Creamos Artesanía con el logo del proyecto y realizamos un [Catálogo](#), para invitar a los participantes que visitaran el muelle, a fomentar su creatividad elaborando algún recuerdo de su paso por el Rincón: CREA TU ARTESANÍA.



*Realizamos un [Vídeo](#) para dar a conocer algunas pinceladas del Proyecto.



*Confeccionamos toda la decoración del muelle y de los distintos rincones.

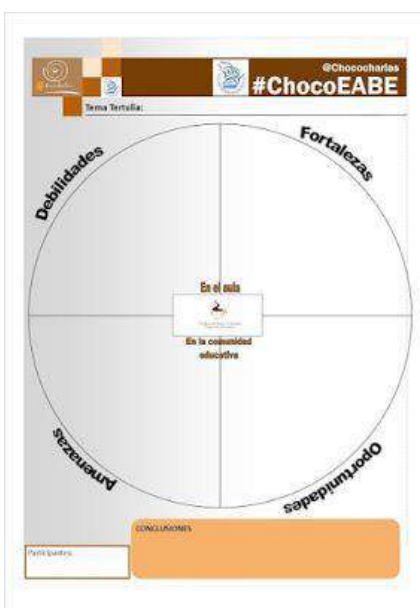




*Creamos [Códigos QR](#) con las TERTULIAS PUBLICADAS hasta la fecha de comienzo del EABE.



*Creamos un documento para recoger el DAFO de las Microtertulias que íbamos a realizar.



El alumnado de nuestros Colegios e Institutos, también participó con sus dibujos, vídeos, [recortando los folletos...](#)



El día 22 de abril de 2016, desembarcamos en el muelle. Y a las cinco y media, abrimos las puertas al Encuentro, al Aprendizaje...



- Charlamos de emociones en @Eabe16 Huelva.

El viernes a las siete tuve el placer de poner la guinda a la tarta que nos hemos merendado en las tertulias con sabor a chocolate, mantenidas como parte de las actividades propuestas en #EABE16Huelva.



¡¡¡¡Cómo no!!!! El tema giró en torno a las emociones.

Desde aquí dar las gracias a los que han colaborado. Entre otros, @dimasml, @aserfeliz_pau, @puerto, @maculigarcia,...



¿Es necesario trabajar las emociones en el aula?

La primera idea que nos une alrededor de esta merienda es la creencia de que las emociones forman parte de nuestra vida y que son experimentables tanto de forma directa como indirecta. Algunas son innatas otras aprendidas.

Como docentes nuestra actividad laboral está inmersa en interacciones personales y esta cuestión hace necesario desarrollar una serie de competencias emocionales dirigidas como un esfuerzo de control de emociones que demanda nuestro trabajo (tanto en lo referente a expresión emocional como a la experiencia de esas emociones).

Las emociones son necesarias para tomar decisiones. Forman parte de nuestro sistema nervioso y de nuestra inteligencia. Por tanto, consideramos que las emociones van evolucionando a lo largo de la vida y que es necesario trabajarlas desde la educación infantil, desde “el momento cero” como apuntan algunos de nuestros tertulianos.

Hemos hablado de emociones negativas y de emociones positivas. Todas son necesarias, no deben eliminarse ninguna. El conocimiento de las distintas emociones, tanto positivas como negativas, les ayudará a ser niños y niñas más felices. Es necesario enseñarlas, evitar emociones impide la resolución de conflictos y crea insatisfacción. El alumnado debe conocer sus emociones: qué se siente al experimentarlas, saber cuál es la emoción sentida.

Nos hemos centrado en la ira, concluyendo que no debemos erradicarla, sino llegar a que el discente sea capaz de usarla para saber dar a entender a los demás cuál es su derecho dentro de una negociación más justa. Es aquí cuando hemos hablado de la importancia de los trabajos en grupo. Esta metodología hace posible el conocimiento y la canalización hacia acciones positivas. El autoconocimiento y el autocontrol superan bloqueos emocionales. A esto último hemos de sumar la empatía.

¿Cómo podemos trabajar emociones en el aula?

Se plantea el hecho de hacerlo como algo transversal. Otros consideramos que desde la misma materia se puede, integrándolas en el currículo. Este debe ir encaminado hacia el logro de un desarrollo total, equilibrado e integral de la persona.

Está claro que las emociones y su educación tienen que ir más allá de la enseñanza formal; la familia y esta sociedad demandante de este tipo de educación tienen mucho que decir.

¿Qué rol juega el docente en la educación de las emociones? ¿Estamos preparados para integrarlas en nuestra práctica docente?

Entre los tertulianos se dan dos opiniones muy contradictorias al respecto:

1. Para unos tertulianos, una parte del profesorado piensa que es complicado salir de la zona de confort. Hay miedo por la falta de formación. El profesorado no se atreve a abandonar la idea de que se trate como un

tema transversal, y se resiste a convertirlo en una práctica diaria.

2. Otros tertulianos defienden que esta educación emocional es posible siempre que contemos con la voluntad del profesorado. Existe un amplio sector que demanda formación y que entiende la necesidad de esta educación para lograr el desarrollo integral del alumnado. Sienten la necesidad de formarse y de formar. En lo que sí coincidimos todos y todas es en el hecho de que el profesorado transmite su estado emocional al alumnado. Esto nos puede ayudar a crear un buen clima en el aula, un clima que les lleve a un estado de confianza y seguridad.

Como hemos comentado anteriormente, el profesorado carece de formación emocional necesaria para hacer frente a las situaciones que se nos plantean cada día. Somos expertos en nuestra materia y nos sentimos cómodos enseñando los conocimientos de nuestra especialidad. Nos cuesta ceder espacio para trabajar algo fuera del currículo, para incorporar la enseñanza emocional. Muchas veces el trabajo de gestión emocional se hace fuera del aula, una vez surgido el conflicto, mediante la aplicación de sanciones. Pero enseñar las emociones es verlas fuera del conflicto. Las vemos como una oportunidad para reflexionar acerca del autoconocimiento, la autocompasión y la empatía.

¿Qué actividades son más adecuadas para trabajar las emociones en el aula?

Desde luego aquellas ligadas a una metodología activa. Trabajos en grupos. Usando el juego. Creando un ambiente de confianza y respeto, solidario y bien gestionado. Actividades que fomenten la empatía y la aceptación. Actividades que posibiliten la expresión de su propia experiencia y de sus pensamientos. Actividades donde intervengan la competencia lingüística (teatro, lecturas...) y artística. Dando al alumnado protagonismo.

¿Qué técnicas resultan más eficaces?

Podemos hacerlo aplicando estrategias de convivencia positiva, y prácticas como el yoga, el chikung y el mindfulness, entre otras.

Conclusiones:

- La sociedad del siglo XXI demanda estas enseñanzas.
 - Es necesario el desarrollo de las emociones para crear una imagen ajustada de uno mismo.
 - Importante desarrollar la convivencia positiva.
 - Enseñanza integral que incluya nuestras emociones.
 - Necesidad de fomentar las habilidades comunicativas (ayuda a expresar las emociones).
 - Enseñar emociones es trabajarlas antes de que aparezca el conflicto, mientras que la gestión emocional nos lleva a un tratamiento una vez conocidas.
- Trabajar las emociones desde la educación infantil hasta el final de la secundaria es fundamental y necesario.

Nuestro reto es buscar un espacio en el aula para enseñarlas, teniendo en cuenta que las emociones, sobre todo, se viven....

- #ChocoEABE Hablamos de Inclusión.



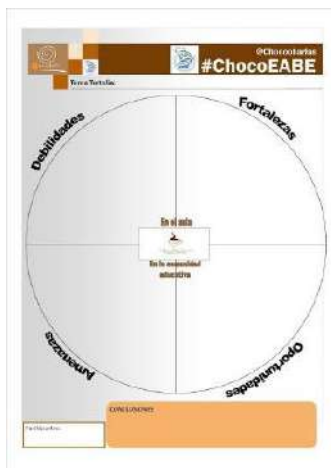
Sabéis que una de las premisas del Proyecto Tertulias con Sabor a Chocolate se basa en las Escuelas Felices, y para que una escuela sea feliz debe tratarse de una escuela feliz inclusiva: definición dada a aquellas escuelas que hacen que TODO su alumnado sea feliz.

Dentro de las propuestas que ofrecía nuestro muelle, decidimos organizar una "microtertulia" en la que hablásemos precisamente de la Inclusión en los centros, un tema que como todos sabéis me pilló de primera mano.

La microtertulia sobre Inclusión

De un modo totalmente espontáneo, decidieron sentarse en nuestra mesa de tertulias siete tertulianos dispuestos a echar unos veinte minutitos de charla para realizar un Análisis DAFO de la situación de la Inclusión en nuestros centros docentes.

Para ello llevaba preparado un modelo que nos serviría para tomar notas y escribir este post



Vamos a analizar las aportaciones más importantes que se dieron en cada uno de los aspectos tratados en el análisis DAFO.

Debilidades

Entre las debilidades que se perciben por nuestros tertulianos y nuestras tertulianas para que la inclusión educativa de todo el alumnado en general, y de los ACNEAE en particular, sea una realidad en nuestras aulas, aparecieron como fundamentales que la participación de estos últimos va a depender del grado de discapacidad que tengan, pero sobre todo de la cantidad de CAPACIDADES que presenten. Esto vienen a poner el acento en que la participación de todos y todas solo pasará porque logremos ver desde la escuela las posibilidades y potenciales de cada alumno y alumna, además de sus limitaciones.

Hubo un apunte con un alarde de ingenio y no falta de razón que nos hizo pensar a todos: la inclusión educativa depende de las "discapacidades del docente." Desviar el punto de mira que tan fuertemente tenemos instalado en el discente para valorar si su participación en el aula puede ser efectiva, y situarlo en la falta de capacidades, conocimientos, habilidades, métodos y destrezas del docente para ser capaz de incluir a TODO su alumnado, es un planteamiento valiente con miras de futuro y con pretensiones de cambiar el sistema partiendo desde nosotros mismos: mirarnos al ombligo como punto de partida.

Además de recoger como debilidad del sistema la falta de recursos y la exclusión del alumnado extranjero y del alumnado con Altas Capacidades, se concluyó como una de las grandes debilidades del sistema el modelo de Evaluación, ya que se trata de una evaluación estandarizada, normativa que no se centra en el punto de partida de cada persona, ni en sus potencialidades, progresos o logros, sino en la superación de una nota final que los sitúa dentro o fuera del sistema.

Y todo esto apoyado por un modelo donde el libro de texto es el gran dominador, editado por unos pocos que no conocen ni de cerca las peculiaridades e individualidades de cada alumno o alumna del aula.

Fortalezas

Por el contrario, los tertulianos y las tertulianas también tuvieron tiempo para evaluar algunas de las fortalezas que la inclusión educativa proporciona al grupo clase dentro del aula. Comenzando por el enriquecimiento que aporta el trabajo cooperativo en el grupo, centrando sus esfuerzos en la ayuda mutua y la cooperación de todo el grupo, tengan las capacidades que tengan cada uno de sus integrantes. Estos

modelos de ayuda mutua refuerzan el grupo y los une emocionalmente. Esa es una gran fortaleza del trabajo por la inclusión.

Además, nos planteaban Carlos y Belén que en la etapa de la Educación Infantil se daban situaciones de inclusión perfecta: no hablar de inclusión. Entienden que en estos niveles no se plantea la inclusión porque los niños pequeños y las niñas pequeñas no establecen juicios de valor sobre las diferencias de otros alumnos o de otras alumnas, los/las aceptan, los/las quieren, juegan con ellos o ellas y se da una situación de normalidad que debe servir de modelo en etapas posteriores.

Por último, uno de los grandes puntos positivos de la inclusión es el potencial que tiene para trabajar emociones, valores, aprecio al compañero y la compañera, ayuda mutua, colaboración, respeto, intercambio, eliminación de barreras...

Amenazas

Saliendo del ámbito del aula, planteamos a los tertulianos y las tertulianas el debate sobre las posibles amenazas externas que hacen que la inclusión se torne difícil en los centros y en la sociedad.

Las aportaciones más significativas hablan del Sistema de Evaluación (con mayúsculas), el cual propone unos rankings de alumnado que deben cumplirse para ser aceptados como válidos. Incluso las propias familias de los alumnos y de las alumnas inciden e insisten en que sus hijos e hijas saquen las mejores notas para no quedarse fuera de este modelo exclusivo, incluidas las familias de los alumnos y de las alumnas con NEE. Incluso se crean grupos de Whatsapp que solo vienen a fomentar y consolidar el clima competitivo del actual sistema educativo.

Por otra parte también ven como una amenaza importante la poca implicación de determinadas familias en la educación de sus hijos e hijas, no apoyando el proceso educativo, ni generalizando aprendizajes, ni tan siquiera favoreciendo la simple escolarización. Y se plantea que los Servicios Sociales de los Ayuntamientos deberían implicarse más en políticas activas que fomenten la participación de estas familias en las escuelas.

Por último, se hace una valoración especial a la amenaza que supone para la inclusión el actual sistema de formación inicial del profesorado que se ofrece en las Universidades. Se plantean unos conocimientos que están muy alejados de las realidades de las aulas, una escasa formación para la atención a la diversidad y puesta en práctica de metodologías favorecedoras de la inclusión, unido a una falta de prácticas en centros donde valorar y trabajar de primera mano con el alumnado y los problemas que acontecen en las aulas.



Oportunidades

Y para terminar, las oportunidades que la sociedad, la época actual, los centros y las familias pueden dar a que la inclusión sea una opción. Aquí se valoraron como importantes hechos como que hay muchas familias a las que no les importa la nota, sino la participación efectiva de sus hijos e hijas. Ayudan, proponen, no juzgan y anteponen la felicidad de sus hijos e hijas a sus propios rendimientos.

Por otra parte se valora como una gran oportunidad que se den este tipo de encuentros entre docentes, estos encuentros que, como en el EABE16, fomenten y potencien buenas prácticas, colaboraciones, proyectos inclusivos, avances metodológicos, lugares para compartir experiencias y saberes.

Estos encuentros, los cursos de formación impartidos por los Centros de Profesorado, congresos sobre metodologías innovadoras e inclusivas harán que la Inclusión, tarde o temprano, se instale casi sin querer en los centros educativos.

CONCLUSIONES.

Tres conclusiones salieron a la palestra en los minutos finales:

- Las metodologías innovadoras tienen la llave para que las aulas pongan en práctica modelos más inclusivos que fomenten la presencia, participación y promoción de todos sus alumnos.
- Se necesitan modelos de ayuda a los alumnos con NEE, modelos que eliminen barreras y que propicien de verdad la participación en las aulas.
- Tomar como modelos a seguir los procesos naturales inclusivos de los niños en la etapa de educación infantil.
- No dejar que el modelo educativo fabrique alumnos y alumnas que excluyan. En su naturaleza está el aceptar al compañero o la compañera como un igual.

Participantes: Participaron en esta Microtutela:

Belén [@anabemeo](#)

Gemma [@SenioGemma](#)

Clara [@clara40n](#)

Susana Castellano [@sucastellano](#)

M^a Vanesa Gémar [@VaneTrabuco](#)

Pablo Peralta [@pablopege](#)

Juan Carlos Gémar [@carlosperez81](#)

- #ChocoEABE. Hablamos de Arte y Literatura en nuestras aulas

Una de las microtertulias realizadas versó sobre cómo trabajar el arte y la literatura en el aula de forma integral y conjunta enriqueciendo así ambos campos del conocimiento y despertar curiosidad, interés y motivación al alumnado.



De forma espontánea nos reunimos un grupo de unas 8 personas entre los que se encontraban profesorado de Infantil, Primaria y Secundaria, estudiantes de Magisterio y Director de un centro de Primaria acompañado de su hija con la que disfrutamos escuchando sus opiniones.

Registramos las opiniones en un documento DAFO para comprobar la mejor forma de integrar ambas áreas en proyectos integradores además de comprobar los inconvenientes y cuestiones a tener en cuenta para dicho objetivo.

Analizando las aportaciones de los tertulianos/as destacamos:

FORTALEZAS.

Partir de las emociones de los alumnos y las alumnas para generar dinámicas de lectura que interrelacionen con el ámbito artístico. Dichas competencias pueden ser trabajadas por todos y todas.

Favorece una escuela abierta a la comunidad educativa, donde actuaciones y participaciones de la comunidad de padres, madres, abuelas, abuelos ... despertarán el gusto por aquello que enseñamos.

OPORTUNIDADES.

Es necesario que el profesorado conozca y esté formado desde su inicio en la carrera docente para trabajar de forma integrada áreas curriculares e inteligencia emocional. La emoción que el Arte y la Literatura pueden suscitar en nuestro alumnado es de gran interés para su propio desarrollo integral. Aquí destacamos la figura del tutor o la tutora para favorecer y realizar dicho trabajo en el aula.

Los medios de comunicación, (creación de radio, periódicos escolares,...) favorecen notablemente acercar y entusiasmar al alumnado a la literatura y al arte como medios de expresión.

Combinar la educación reglada con la educación globalizadora e integral de las emociones que áreas como la literatura y el arte pueden suscitar en el alumnado.

Un compañero comparte con nosotros, el trabajo de animación a la lectura literaria de su cole, donde tienen un lugar acogedor, creativo y muy agradable donde todo el alumnado, de cualquier edad puede encontrarse allí para leer o leer a alguien o compartir lecturas durante el periodo escolar.



AMENAZAS.

La ruptura de las emociones que forman parte de la hora de impartir áreas conectadas con el sentimiento y emoción son muy notables del paso existente entre Educación Infantil y Primaria.

El profesorado sigue encorsetado en el currículum y le cuesta salir por miedo o por escasa formación a la

hora de integrar y trabajar contenidos de forma globalizadora.

DEBILIDADES.

Escaso tiempo dedicado a desarrollar ambas áreas desde la emoción más que desde una mera visión curricular. Para ello; habría que trabajar las emociones desde la etapa de Infantil hasta la Universidad y formar al profesorado para un desarrollo integral de las emociones que la literatura y el arte suscitan en nuestro alumnado, acercando nuestro interior hacia las distintas formas de expresión y comprensión de las realidades que nos rodean o que forman parte del individuo.

La falta de atención de las familias hace necesario trabajar con los padres/madres y replantearnos la apertura de escuelas de familias para atender ésta y otras muchas cuestiones educativas.

Como conclusión podríamos destacar: "Detectar el gusto de nuestro alumnado de aquello que queremos enseñar, donde las emociones son la base para integrar desde dentro afuera nuestra realidad educativa más próxima y real"



Participaron en esta microtertulia:

Débora @deboralopezp

José María @josemariaderus

C E PR Los Arrayanes @colearrayanes

Africa @Africa_gf

Raquel @RaquelPrezSerra

10. Tesis doctoral del EABE Irene Martín Ruano



DATOS PERSONALES:

Mi nombre es Irene Martín Ruano. Soy diplomada en educación infantil, licenciada en pedagogía y doctora en política educativa en la sociedad neoliberal.

Profesionalmente me dedico a la enseñanza desde hace 12 años ,ejerciendo como especialista en la escuela pública en la etapa de educación infantil.

Sin embargo, no es necesario que me presentéis con formalismos, sino simplemente como una mujer interesada en el ámbito de la formación permanente del profesorado, que encuentra en EABE un escenario interesante como objeto de investigación y que estoy con vosotros para compartir una síntesis de mi trabajo de tesis doctoral.

Todo comenzó con la propuesta de presentar mi tesis doctoral “ALTERNATIVAS A LA FORMACIÓN PERMANENTE REGLADA DEL PROFESORADO: EL APRENDIZAJE ENTRE IGUALES EN EL CASO EABE” en EABE 16, un orgullo y una obligación asignada por mi rol de investigadora.

Tras meses de conversaciones, entrevistas, contactos, lecturas, análisis de documentos... llegó la hora de tratar de sintetizar de forma esquemática, todas aquellas reflexiones abordadas en el campo objeto de estudio.

Sentía la necesidad de devolver mi endeudamiento a todos aquellos eaberos y todas aquellas eaberas, que de manera altruista abrieron sus brazos al conocimiento, a la ayuda, a la colaboración...posibilitando que la investigación pudiera ir tejiendo su propia red.

Este fue el escenario que me llevó a estar en Huelva en uno de los muelles.

Mis ganas de presentar la exposición con una esencia de horizontalidad a nivel físico me llevó a sentir incertidumbre, dudas e inquietudes...desembocando sin éxito en una presentación más formal de lo prevista.

La ponencia rompe con el análisis de la evolución de la formación permanente del profesorado, que pasa de un modelo individual y vertical en los años 70, al paradigma de la teoría de la complejidad donde entran en juego nuevas aportaciones relacionadas con el ambiente, la planificación, las emociones, el trabajo cooperativo... En este punto EABE surge para dar respuesta a una serie de necesidades sociales. Una sociedad cambiante, plural que reclama el perfil de un profesional crítico.

EABE es definido, por uno de sus protagonistas, como una solución creativa del profesorado que nace para dar respuesta a las necesidades planteadas en el seno de la formación permanente del profesorado, adecuándola a los intereses de los sujetos que se forman.

Se trata de ofrecer una manera de formarse entre iguales, respaldada por los principios metodológicos de la escuela: aprendizaje significativo, motivación, participación activa, horizontalidad, escucha activa, capacidad de innovación..., todos ellos trasladados a las diferentes estrategias formativas planteadas. Del mismo modo se trata de una plataforma que busca un canal para reivindicar un nuevo concepto de educación, un medio para canalizar las emociones y la búsqueda incesante de encontrar experiencias docentes que puedan ser compartidas entre sus participantes.

La sala en la que nos encontramos es un aula universitaria, con sillas ancladas al suelo mirando al frente. Las personas que acuden a la cita no son muy numerosas, aunque la apertura del evento permite que los eaberos y las eaberas puedan ir entrando y saliendo de los distintos muelles de una manera flexible. Existe diversidad de perfiles en este espacio: estudiantes, profesores/as veteranos/as, jóvenes, de diferentes especialidades, asesores y asesoras..., todos ellos y ellas con una mirada expectante y sus sentidos puestos en aprender si cabe un poco más de lo que significa EABE.

Seguimos con el recorrido de las síntesis y consideraciones finales del trabajo de investigación y nos encontramos con que este grupo de personas dispuesto a generar nuevas modalidades y estrategias formativas, está consiguiendo paliar uno de los problemas con mayor peso dentro del reciclaje profesional: la falta de motivación. El sistema de sexenios actual y el escaso reconocimiento por parte de la Administración no favorece que los/las docentes se animen a acudir de una manera más sistemática a cursos de formación estandarizados. Sin embargo en este caso, en EABE se sustituye el esfuerzo por motivación gracias a los entornos lúdicos, incorporación de la familia, elementos relacionados con el placer, presencia de espacios informales... desembocando todo ello en un contexto donde el factor emocional comienza a ganar un terreno prioritario, otorgando identidad al encuentro gracias a las potencialidades de las interacciones físicas y virtuales.

El factor emocional en sí mismo se erige por tanto como plataforma para canalizar emociones a través de redes, aumentando los niveles de participación entre los asistentes.

Algunas de las personas que acuden a la charla, siguen atentamente con su mirada el discurso que pone énfasis en la importancia del papel de las emociones en la configuración de este esquema, asintiendo incluso algunos de ellos con un lenguaje no verbal.

Las tendencias formativas actuales focalizan su atención en la creación de contextos de transformación. Sin embargo en EABE se genera un tejido por encima del ámbito institucional, debiendo plantearse la conveniencia de buscar alternativas que faciliten un aterrizaje en redes de centro.

En la sala entran colaboradores/as dispuestos a dar respuesta a todas y cada una de las necesidades planteadas. Se trata de personas voluntarias que posibilitan el buen funcionamiento de la organización del evento. La asunción de roles y una sonrisa siempre en sus labios proporcionan un comfortable ambiente.

Si atendemos a los modelos de formación del profesorado, observamos una similitud existente con el primitivo modelo de formación orientado individualmente, ya que los participantes buscan satisfacer unas necesidades de carácter individual. No obstante EABE aporta una singularidad, donde se rompe el carácter individual y se da apertura a un espacio democrático en el que se da cabida y autonomía para escoger los propios itinerarios de formación de manera comunitaria. Se trata de personas independientes capaces de generar redes físicas y virtuales (PLE, PLN).

En este entorno se hace un reclamo directo de una formación que parte del intercambio de experiencias prácticas entre los propios participantes. Se establece por tanto una supremacía del capital humano en sus interacciones, por encima de las fuentes teóricas priorizadas en los años 70. Como déficit encontrado en los repositorios virtuales, nos encontramos con una carencia de cultura narrativa que impide dejar una huella más perdurable. En definitiva, las personas aprovechan los momentos de intercambios físicos en los encuentros, para narrar acontecimientos y experiencias vividas pero quizás desde una perspectiva más informal.

Vistas las posibilidades que reporta el ámbito no formal e informal en los entornos de aprendizaje, analizamos el carácter de la voluntariedad y falta de liderazgo como elementos que ocasionan que algunas de las propuestas lanzadas a la comunidad acaben diluyéndose en el camino.

Las redes nos reflejan la dificultad de mantener un nivel de compromiso óptimo en ausencia de incentivos emocionales externos. En este sentido nos encontramos con redes en las que la falta de retroalimentación provoca que los niveles de participación disminuyan, mientras que en las redes más sólidas aumentan los niveles de participación.

En este momento introduzco un ejemplo simbólico entre los asistentes a la charla y les pongo el ejemplo de un eabero veterano haciendo uso de la red. La respuesta a su escrito por parte de los compañeros y compañeras actuaría como generadora de estímulos, algo que estimularía su siguiente intervención. De lo contrario, la posibilidad de no recibir un feed back ocasiona que el estímulo pierda fuerza y se extinga la participación en red.

El movimiento en redes aumenta sorprendentemente cuando el evento físico (o encuentro en el camino) se va a celebrar, pero deja carencias participativas a lo largo del camino.

Atendiendo a la potencialidad de los estímulos como generadores de intervenciones, se propone aprender a generar entre grupos de iguales esos estímulos necesarios que posibiliten la actividad formativa, evitando un excesivo liderazgo.

Con asesores presentes en la sala, comenzamos el apartado de las modalidades de formación en el que nos encontramos como EABE abraza diversos enfoques: desconferencias, mesas redondas, dinamizadores...gracias entre otros factores a la apertura del comité organizativo, la participación, la creatividad y la autonomía de los propios participantes. La figura de los asesores/as, el respaldo y cobertura de los CEPS han sido una seña de identidad, actuando como facilitadores del evento y otorgando libertad al carácter emergente y participativo de la comunidad.

No obstante, a pesar de las ventajas ofrecidas por este modelo se percibe cómo la participación de los eaberos y las eaberas no es total, destacando la presencia de un grupo reducido sobre el resto. Esto nos da pistas sobre la necesidad de seguir incidiendo en el fomento de los niveles de participación y reconocimiento de las personas todavía invisibles,

Las ventajas manifiestas en el modelo de formación horizontal no deben permitirnos sacralizar el contenido de lo que se comparte, teniendo siempre como referentes pilares como la reflexión y el juicio crítico, focalizados en los criterios de calidad educativa.

Las interacciones entre iguales destacan en los momentos presenciales, donde aumentan los intercambios sobre experiencias educativas. Este tipo de relaciones físicas alimenta la motivación, el entusiasmo de la gente y la apertura a expresarse y compartir. Por su parte, podemos decir que en los intercambios en red destaca un mayor impacto individual que colaborativo, predominando el esquema unidireccional del uso de la herramienta: yo me formo de las fuentes que ofrecen mis iguales. Algunos de los espacios colaborativos que nacen en EABE siguen subsistiendo aunque otra parte de ellos muere en el camino debido a la influencia de diversos factores.

La ponencia termina tratando de ofrecer un modelo donde a nivel de centro puedan trasladarse las fortalezas de la formación horizontal, de manera que puedan gestarse redes físicas dentro de los contextos de trabajo, capaces de romper con el peso que arrastra la cultura institucional. Entre sus ventajas destacamos: el factor emocional, las relaciones de horizontalidad en los grupos de pares, la utilización de diferentes entornos (formal, no formal e informal) y el uso de las herramientas tecnológicas para favorecer los intercambios y la cohesión grupal.

Se trataría de ofrecer un nuevo modelo de cultura institucional a través de un trabajo colaborativo, pero antes: se ha de buscar una identidad a través de la interacción de elementos comunes entre el profesorado del centro; cuidar el ambiente (clima, empatía, acogida, cohesión grupal...); introducir espacios no formales e informales, intercambiando elementos lúdicos; generar líderes de grupos horizontales capaces de dinamizar

propuestas; organizar tiempos para posibilitar los intercambios entre docentes; y fomentar el uso de las herramientas tecnológicas partiendo de los intereses del grupo.

La intervención finaliza con conversaciones informales con los/las asistentes que desean conocer algunos aspectos detallados de la investigación, así como algunas curiosidades y felicitaciones de algunos eaberos y algunas eaberas acerca del trabajo realizado.

Y en mí...con la sensación de haber sabido devolver a mis informantes las conclusiones de una investigación con muchas horas de trabajo y esfuerzo personal. GRACIAS A TODOS Y TODAS.



DATOS PERSONALES:

Nombre: José Luis Santos Sanz

Titulación: Licenciado en Traducción e Interpretación (Universidad de Málaga): francés (C1, EOI) e inglés (B2, EOI).

Me gustan mucho los idiomas, motivo por el cual he residido en varios países como Francia, Reino Unido, Luxemburgo, Alemania o Marruecos.

Profesor funcionario de francés en la actualidad, llevo trabajando 13 años como docente en la concertada y en la pública.

Centros educativos en los que he trabajado:

- CES Santa María de los Ángeles (concertado), Málaga, contrato de 2 años
- IES Gibralfaire (concertado), Málaga, sustitución
- IES Alta Axarquía, Periana (Málaga), sustitución maternidad
- Instituto Español Juan Ramón Jiménez, Casablanca (Marruecos), interinidad
- IES Ruradía, Rus (Jaén), interinidad
- IES La Zafra, Motril (Granada), interinidad
- IES Santísima Trinidad, Baeza (Jaén), interinidad
- IES Bezmiliana, Rincón de la Victoria (Málaga), prácticas y provisional
- IES Profesor Isidoro Sánchez, Málaga, provisional

- IES José Saramago, Humilladero (Málaga), definitivo

Certificado Level 1 de Google Apps para profesores/profesoras y esperando poder dedicarle tiempo este verano al Level 2 y a la formación como administrador. Actualmente soy el encargado de formar a mis compañeros y compañeras de instituto en el uso de Google Apps gracias a la formación en el centro coordinada por el CEP de Antequera, pero quisiera seguir aprendiendo, pues aún quedan muchos aspectos que desconozco o no domino y que pueden mejorar mucho la forma que tenemos de dar clase.

Apasionado de las nuevas tecnologías aplicadas a la educación (la pública, así que busco sobre todo lo que es gratis o muy barato para que esté al alcance de todo el mundo), siempre aprendiendo. De hecho mi intención principal al querer ir al EABE16 era asistir para aprender y escuchar, no para que nadie me escuchara a mí. Hay muchísima gente haciendo cosas muy interesantes que me gustaría descubrir y, aunque me hace mucha ilusión que me hayáis brindado la oportunidad de exponer, me gustaría poder escuchar también a los otros/otras ponentes.

La experiencia del muelle:

El bautizo en mi primer EABE fue, ni más ni menos, que en uno de los “muelles”, por tanto no solo lo viví como participante, sino también como ponente. En mi caso se trató de Google Apps, ahora llamado GSuite. Llevábamos ya más de un año trabajando con la plataforma en mi centro y tuve la suerte de que se me invitara para presentarla en el EABE16.

Fue una experiencia muy enriquecedora, ante la que no estaba en absoluto preparado, pero el excelente trato que recibí de quienes se ocuparon de la organización, particularmente de Juanma Díaz, salvó todos los obstáculos.

Durante aquel fin de semana pudimos conocer cómo trabajan otros compañeros/compañeras y compartir un sinnúmero de actividades que iban de lo pedagógico a lo lúdico sin apenas darnos cuenta.

Una de las actividades que más llamaron mi atención fue una teatralización improvisada, ejemplo de expresión creativa de cómo hacer el tránsito de una enseñanza tradicional a una moderna, adaptada e inclusiva.

El trabajo que hicieron las compañeras y los compañeros que prepararon el EABE16 fue un inmenso esfuerzo pensando hasta en el más mínimo detalle, algo que, estoy seguro, todos y todas agradecemos.



DATOS PERSONALES:

Beatriz Rojas Box, profesora de Lengua Española y literatura. Siempre he trabajado en centros de compensación educativa. En la actualidad en Palmete, en el IES Leonardo Da Vinci y anteriormente en la zona de Polígono Sur, en el IES Polígono Sur y en el IES Joaquín Romero Murube.

LLevo haciendo teatro escolar desde siempre, tanto dentro como fuera del aula.

Mi apuesta es enseñar de una forma activa, la Lengua y la Literatura, y siempre a través del currículum del curso que de. Tengo la suerte desde el curso pasado de llevar también el Proyecto integrado de 4º de la ESO de letras, que es teatro, cómo no.

A veces llevo tres o cuatro obras a la vez. En la actualidad montamos en 2º ESO un musical, "Un mundo de Cyranos" y una "Trilogía" de Lorca en 4º de ESO.

Desde mi muelle, compartiré cómo organizo las clases de teatro y la asignatura anual de proyecto integrado

Entramos en ese muelle acompañados de Beatriz Rojas y con disposición a ver cómo integrar el teatro

escolar en nuestras clases. Pero no entramos preparados ni preparadas para aprender qué supone en realidad hacer teatro en el aula.

Beatriz nos mostró primero qué había conseguido con sus estudiantes, de varios centros de difícil desempeño, cuando éstos y éstas interpretaban extractos maravillosos de obras de Lorca. Fue bonito y lo esperábamos, aunque luego nos mostró lo más interesante: cómo lograrlo. Con ella aprendimos que para empezar a hacer teatro en el aula, antes debemos trabajar con nuestro grupo de estudiantes. “Todos tenéis cabida en el teatro, asumiréis si vais a actuar, diseñar la iluminación, el vestuario, la escenografía,... pero antes debéis empezar a conoceros entre vosotros y vosotras.”

Aprendimos así, de la mano experta de Beatriz, a sentirnos parte de algo más grande, del grupo que habíamos formado, y, como ella hace con sus estudiantes, comprobamos que, con los ojos cerrados, podíamos contar hasta donde quisiéramos sin interrumpirnos entre nosotros y nosotras. “Luego, del grupo, pasamos a la pareja, y por último aprendemos a sentirnos cada uno de nosotros y cada una de nosotras.” Con diferentes dinámicas veíamos que efectivamente, cada estudiante tenía posibilidades de participar en sus clases. Nos asombramos cuando, con pañuelos en la cara, podíamos seguir de cerca a Beatriz mientras ella se dirigía a la derecha, luego a la izquierda, subía a una silla y de ahí a una mesa, siguiéndola sin ver, tan solo por el sonido de su voz. Ya no dudábamos de que sus estudiantes llegaban a reconocer qué compañero o compañera tenían en frente simplemente por el olor corporal. Para acabar nos muestra cómo podíamos controlar nuestro cuerpo, cómo sentir la tensión, controlar el equilibrio y cómo proyectar la voz. “En el teatro, no estás solo, pero tú también tienes que asumir tu papel. Mis estudiantes ganan en responsabilidad individual cuando se sienten que son un grupo.”

Se nota la experiencia de Beatriz cuando nos habla de su evolución y de cómo ha ido implementando una hora de teatro semanal en diferentes cursos, desde 1º de ESO hasta 4º de ESO, como una medida para ir introduciendo el currículo de Lengua en esos cursos. Más se siente su gran profesionalidad cuando, como si fuera una anécdota, nos narra que desde hace ya varios cursos, en un ensayo, se dio cuenta del verdadero papel que ella tiene en la obra. “Mi objetivo es que ellos y ellas la conozcan, pero luego, a medida que la van haciendo suya, me voy alejando. Al final, ellos y ellas son los verdaderos protagonistas que han creado esa actuación diseñando y proponiendo tareas tan diversas como la elección de la música, la iluminación, la escenografía (donde nos basamos en cuadros famosos de la época), el vestuario,... Mi papel, en realidad, es ir desapareciendo porque en efecto, ya no soy necesaria.”

Como dije al principio, entramos con ganas de estar sentados y sentadas viendo a estudiantes haciendo teatro, pero salimos, tras movernos por toda el aula donde estuvimos, con más energía que antes y la alegría

de ver cómo el sueño de una maestra se hacía posible en sus alumnos y alumnas y la ilusión de poder realizar cosas similares con nuestros estudiantes implicándolos a todos y todas en una misma tarea. ¡Gracias Beatriz por mostrarnos el camino!

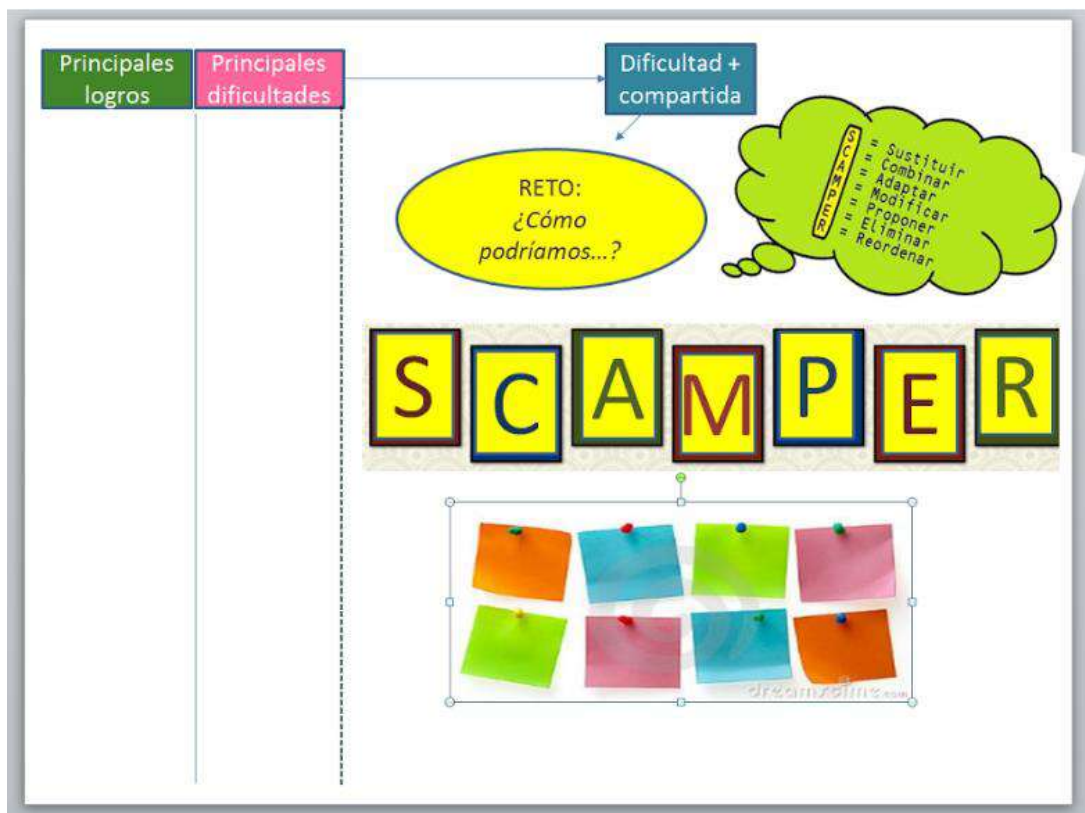
13. Metodología. Fran Vázquez

Esta Dinámica tenía como objetivo tratar las distintas Competencias que trabajamos en nuestros centros, a partir de la presentación de una experiencia relacionada con cada una de ellas, estableciendo posteriormente un amplio debate sobre las potencialidades de las mismas y sus posibilidades de generalización en otros contextos educativos.

El proceso de trabajo propuesto se encuadró dentro del Aprendizaje basado en Retos (ABR), enfoque didáctico que pretende implicar de una forma activa al alumnado en una situación problemática real, significativa y relacionada con su entorno, y que lo lleva a definir un reto y a encontrar una solución para el mismo. Se trata de un aprendizaje que respeta los procesos de divergencia y convergencia, para llegar a la definición de soluciones creativas. Este proceso se nutre de una gran cantidad y variedad de técnicas, desde las más tradicionales provenientes de la Dinámica de Grupos, a otras más innovadoras resultantes de la introducción en el mundo educativo de corrientes creativas exitosas en el mundo empresarial, como por ejemplo el Design Thinking.

La gran dificultad residía en organizar, mediante una dinámica única e integradora, el trabajo de casi cuatrocientas personas. Utilizando los símiles marineros, nuestra organización se basó en los siguientes elementos.

- **8 Barcos:** Espacios donde se ubican cada una de las Competencias y por el que pasan tres tripulaciones diferentes
- **8 Carteles:** Asociados a cada Barco, con un diseño común, pero adaptados a cada Competencia



- **8 Tripulaciones:** Grupos en torno a 40-45 personas identificadas con una especie marina, familiarmente llamado “bicho”, previamente asignada a cada participante por correo electrónico.



- **8 Patrones/as:** Ponentes responsables de exponer una práctica o experiencia relacionada con las distintas competencias
- **8 Contramaestres:** Responsables de la organización de la realización de las tareas de la tripulaciones en cada uno de los barcos.
- **8 Prácticos/as:** Responsables de guiar a la tripulación en los cambios de barcos.

Resumiendo: Cada Espacio (Barco) alberga una competencia, representada por un o una Ponente (Patrón o patrona) y un Dinamizador o Dinamizadora (Contramaestre); por cada espacio pasan tres grupos (Tripulaciones) diferentes, conducidos por un o una guía (Práctico o Práctica) que, tras escuchar al Patrón o Patrona, deberán realizar las tareas que les proponga el o la Contramaestre y plasmar el resultado en el correspondiente Cartel. Estas tareas diferirán si se trata del primer, el segundo o el tercer Barco por el que pasa la tripulación.

- Primer Barco. Presentación de la experiencia/tema durante 15 minutos por parte del Patrón. Presentación de la dinámica de trabajo por parte del Contramaestre.

<p>OBJETIVO: Elaborar un listado de las ventajas y las dificultades que tendría la generalización de esta experiencia y otras similares en nuestros centros y elegir la dificultad más convergente</p>

<p>TÉCNICAS: PHILIPS 66/ PIRÁMIDE</p>
--

DINÁMICA DIVERGENTE: Mediante un Philips 66 cada grupo llega a conclusiones sobre las ventajas y las dificultades de la experiencia y las trasladan a dos pots-its de diferentes colores. Un portavoz del grupo comenta los resultados y coloca los pots-it en el lugar reservado en la cartulina o papel continuo.

DINÁMICA CONVERGENTE: Mediante una estrategia de Pirámide (1+2+4...) el grupo debe llegar a elegir la dificultad que genera más consenso

- Segundo barco. Todos los grupos cambian de barco. Presentación de la experiencia/tema por parte del Patrón durante 15 minutos. Presentación de las conclusiones del grupo anterior (dificultades que generan más consenso) y de la nueva dinámica de trabajo por parte del Contraмаestre.

OBJETIVO: Transformar la dificultades en retos

TÉCNICAS:

BRAINSTORMING/ PIRÁMIDE

DINÁMICA DIVERGENTE

BRAINSTORMING: Partimos de la dificultad definida por el grupo anterior para transformarla en un reto generando preguntas según la fórmula *¿Cómo podríamos... (mejorar, conseguir, superar, integrar, cambiar...)?*

Se marca el tiempo durante el que vamos a trabajar (5 minutos)

Y recordamos las cuatro reglas fundamentales de la lluvia de ideas:

- Toda crítica está prohibida
- Toda idea es bienvenida
- Tantas ideas como sea posible
- El desarrollo y asociación de las ideas es deseable

Los participantes formulan todas las preguntas que se les ocurran de acuerdo al problema planteado y guardando las reglas anteriores.

DINÁMICA CONVERGENTE: Repetimos la Técnica de la PIRÁMIDE para seleccionar el reto que genere una mayor convergencia

- Tercer barco. Todos los grupos cambian de barco. Presentación de la experiencia/tema durante 15 minutos por parte del Patrón. Presentación de las conclusiones de los dos grupos anteriores (Principales dificultades y su formulación en Retos) y de la nueva dinámica de trabajo por parte Contraмаestre.

OBJETIVO: Dar respuestas creativas al reto formulado

TÉCNICA: SCAMPER

DINÁMICA DIVERGENTE: SCAMPER

Es una técnica que estimula la generación de ideas mediante una lista de acciones. Alex Osborn, el creador del Brainstorming, estableció las primeras. Más tarde fueron dispuestas por Bob Eberle en este mnemotécnico:

S: Sustituir

C: Combinar

A: Adaptar

M: Modificar

P: Poner en otros usos (Utilizarlo para otros usos)

E: Eliminar o reducir al mínimo

R: Reordenar

Así pues, presentado el Reto en forma de pregunta, se divide el grupo en subgrupos, que intentarán encontrar respuestas relacionadas con cada una de estas acciones. Las respuestas pues a la pregunta ¿Cómo podríamos...?, obtendrán respuestas del tipo: Sustituyendo..., Combinando..., Adaptando...

El Contramaestre recoge las conclusiones para exponerlas en la clausura.



DATOS PERSONALES:

Alfonso Guerrero de Mier es ingeniero de caminos y máster universitario en ingeniería del diseño, y en estos momentos está realizando un doctorado en tecnologías industriales, para lo que está preparando una tesis sobre impresión 3D en el ámbito educativo. Ha construido varias impresoras, desarrollado numeroso software y publicado varios artículos científicos relacionados con impresoras 3D. En Twitter es @OctavoGuerrero.

Juanma Díaz, profesor de matemáticas, secretario y coordinador TIC del IES Chaves Nogales de Sevilla. Eabero de pro desde el minuto 1, apasionado de la integración de las TIC en las aulas y usuario activo de redes sociales. En Twitter es @juanmadiaz.

Patricia y Lorena Monfort, hermanas, alumnas de 1º y 3º de ESO del IES Chaves Nogales. Participantes en el Taller de impresión 3D desarrollado en su instituto. Se consideran buenas estudiantes y a las dos les gustan el diseño.

Para tratar la competencia Digital y TIC partimos de una experiencia desarrollada en el IES Chaves Nogales de Sevilla, que fue expuesta por el profesor Juanma Díaz, el ingeniero Alfonso Guerrero -externo al centro- y las alumnas Patricia y Lorena Monfort, hermanas y alumnas de 1º y 3º de ESO, respectivamente.

La idea de crear un taller de impresión 3D surgió en el EABE15 en Córdoba (un ejemplo más de la magia de los EABEs). Alfonso me expone la idea de colaborar en una actividad que puede ayudarle para su tesis sobre la impresión 3D, pues pretende ver las posibilidades educativas que tiene, por lo que me propone crear un taller voluntario para el alumnado en el que aprendan de manera práctica todos los pasos necesarios para trabajar con una impresora 3D: montar la impresora, crear diseños variados e imprimir dichos diseños.

Por supuesto me pareció excelente la propuesta e hicimos todo lo posible para llevarla a cabo. En [esta presentación](#) se resume la experiencia. Y en [este enlace](#) está el blog del proyecto (alojado en Blogs Averroes).

Opinión de Alfonso Guerrero:

"Fue mi primera experiencia docente, y resultó muy edificante. El alumnado se sorprendió mucho por tener que construir entre todos la impresora, pero todo salió muy bien. Las clases resultaron muy amenas, y la facilidad que tienen los chavales de secundaria para aprender siempre me sorprenderá. A pesar de los problemas con los ordenadores, fueron capaces de crear modelos complejos, muy trabajados e imaginativos. Solo espero repetir pronto la experiencia".

Opinión de las alumnas Patricia y Lorena:

"El taller en el que participamos durante el curso académico nos permitió construir una impresora 3D y elaborar nuestros diseños a partir de un programa informático. Eso nos ha ayudado a familiarizarnos con una tecnología que permite desarrollar nuestra creatividad y presenta enormes posibilidades en un futuro inmediato.

Lo que más nos impresionó, al principio, fue que las personas que asistieron a la ponencia no eran alumnos o alumnas de secundaria, como nosotras, sino profesorado como Juanma, a los que teníamos que explicarles nuestra experiencia. Hablar en público no resulta fácil, pero hacerlo ante personas que, normalmente, no ocupan nuestro lugar en el aula, y, como docentes, tratan de captar nuestra atención y explicarnos una materia que no conocemos y nos resulta extraña, supuso todo un desafío.

Afortunadamente, se mostraron atentos e interesados (nosotras no siempre lo estamos, cuando nos explican sus materias en el instituto), incluso fueron simpáticos y comprensivos con nosotras, lo que nos dio confianza y permitió que nos relajásemos y olvidáramos los nervios iniciales.

Creemos que experiencias como las de La Rábida son interesantes porque permiten que el profesorado intercambien sus experiencias y puedan implantar proyectos en sus centros de enseñanza. Además, participar

⊕

- Buena idea para UDI
- Motivación alumnos
- Aprender a aprender / IM
- Competencias TIC
- Trabajo cooperativo
- Cercano a la ~~realidad~~ realidad laboral del alumno.

LOGROS

- ① Contagiar e ilusionar al alumnado
- ② Unir la tecnología con la creatividad
- ③ Trabajo colaborativo y responsable.

Logros

- Superar el reto
- Trabajar las competencias
- Trabajar las inteligencias múltiples
- Autoorganización del grupo

LOGROS

- Dos niños van por la tarde voluntarios
- Motivación por participar
- Creatividad que desarrolla
- Compartir y divulgar todo lo hecho.

- Colaboración y cooperación.
- Aprender a realizar sus propios diseños.

Dificultades



DIFICULTADES

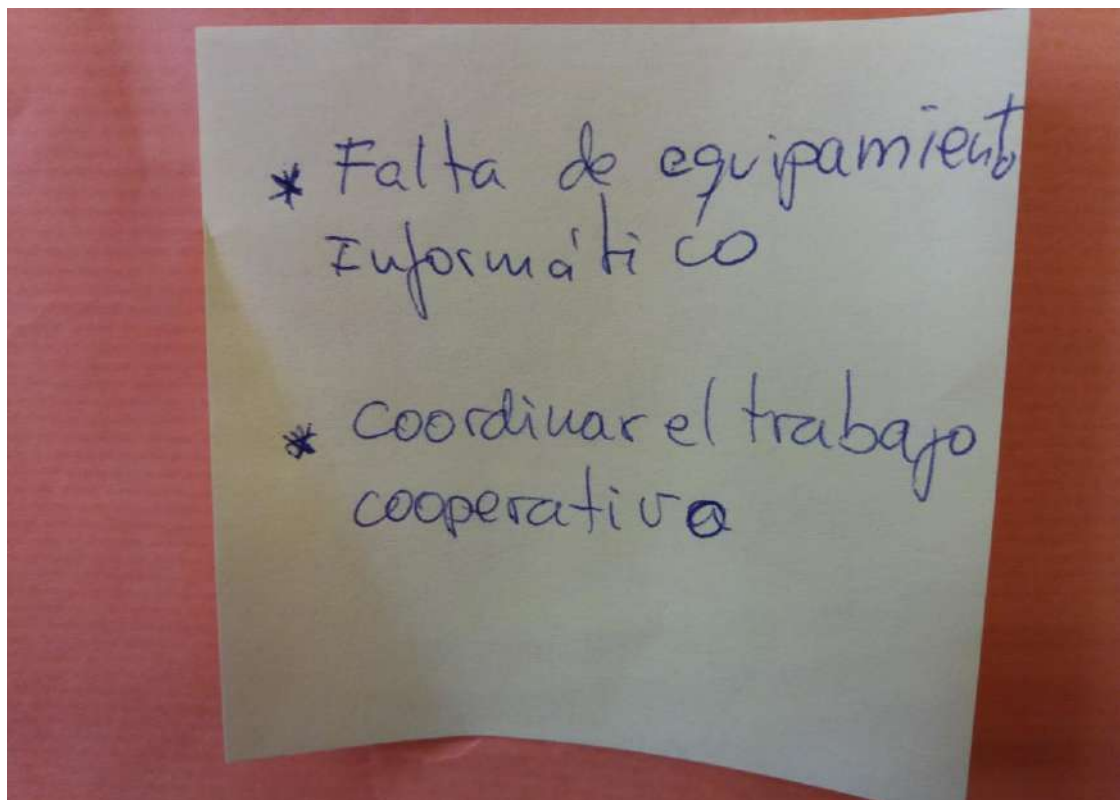
- FINANCIACIÓN.
- TÉCNICAS → NECESIDAD DE EXPERTO COLABORADOR.
- RATIO
- = RECURSOS TIC Y CONEXIÓN.
- ORGANIZACIÓN DEL CENTRO (QUE NOS DEJEN)

- El margen de tiempo.
- Falta de herramientas.

- ①
- Recursos alumnos
- Económica < Recursos cole
 - Formación docente adecuada
 - TIEMPO (clases de dos horas)
 - ~~Cómo hacerlo integrado?~~

DIFICULTADES

- ① Trabajo difícil con los "ordenadores de la JUNTA"
- ② Manejo de las impresoras y coste económico
- ③ El maestro necesita el apoyo de un ingeniero en primaria.



- El segundo grupo, una vez escuchada la experiencia y la dificultad más importante encontrada por el grupo anterior, debería transformar esta dificultad en un reto, intentando quedarnos con el reto más consensuado entre los participantes.



- El último grupo debería encontrar respuestas para ese reto que se le presenta en forma de pregunta.

SUSTITUIR	COMBINAR	ADAPTAR	MODIFICAR	PROPONER	ELIMINAR	REORDENAR
S	C	A	M	P	E	R
M E T O D O L O G Í A S	C O N O C I M I E N T O	H O R A R Í O S	P L A N D E F O R M A C I O N	I M P L I C A C I O N C E D U C A T I V A	L I B R O D E T E X T O	E V A L U A C I O N

S → El miedo
 C → Ideas, interés, motivación.
 A → Mentalidad
 M → Conducta
 P → Alternativas
 E → Barreras
 R → Roles y relaciones.

S → las metodologías
obsoletas
C → lo formal e informal
A → Espacios y Tiempos
M → organización de centros
P → propuestas del alumnado
E → Burocracia
R → las cabezas

Sustituir → que sea en
horario escolar

Combinar → el Proyecto de
centro con la
Comunidad Educativa

Adaptar → a todos los
niveles curriculares

Modificar → la apertura de
pensamiento

Proponer → la idea a todo
el centro. Divulgar

Eliminar → los problemas
económicos para llevar
a cabo el proyecto.

Reordenar → que sea
multidisciplinar
(en todas las áreas)

REGISTRAR
R
E
V
A

S: Sustituir miedo por ~~imp~~ ganas experim.
C: esfuerzo profesalumn, apoyo/implicac. padres
A: la metodología (atlic)
M: la metodología (trabajar por ~~proy~~ec)
P: Nuevos retos y proy.
E: miedos
R: Cambiar roles

S- El libro de texto
C- Todas las competencias
A- El currículo
M- Metodología
P- Recorrido formativo
1º-6º
E- La presión del curriculum
R-

S → Actitud negativa > Actitud positiva

Combina AL CAMBIO.

C → formación con trabajo cooperativo e ILUSIÓN.

Adaptar

A → Materiales, espacios, niveles, entorno escolar, otros centros.

M → metodologías, práctica docente.
modificar

P → explorar otras experiencias
similares

T → eliminar prejuicios, miedo

R → Ser capaces de ver resultados positivos para poder lanzarlos

REORDENAR

Horarios para permitir mayor coordinación entre el profesorado



DATOS PERSONALES

Hola, soy Nacho Gallardo, @profenacho08, profesor de Lengua Castellana y Literatura en el IES Chaves Nogales de Sevilla.

Allí me encargo de la coordinación del Proyecto Lingüístico de Centro y del desarrollo de una programación del departamento basada en la metodología ABP. Fruto del uso de esta metodología son los proyectos [Telemedievo](#), [Un cancionero petrarquista](#) o [ReGeneración del 98](#), entre otros.

Mi interés fundamental es que mi alumnado alcance una conciencia crítica ante el mundo que le rodea y para ello intento contribuir al desarrollo de su competencia lingüística (vinculada necesariamente a su competencia digital).

Escribo (menos de lo que quisiera) en el blog [Entre comillas](#) y en el blog del departamento [Chlengua](#), donde publicamos preferentemente las tareas de nuestros alumnos y alumnas. También colaboro periódicamente en [Tácticas](#).

Estuve apunto de acudir a Casares, pero mi primer EABE fue el de Carmona. En Algeciras y Úbeda ya estuve junto con mi familia; a Córdoba no pude ir.

Le he pedido a mi compañero Diego Bernal (@diegolenguaylit) que me eche una mano con la exposición del proyecto, pues este curso lo estamos desarrollando juntos, y de camino he conseguido que acuda a su primer EABE. Diego es también profesor de Lengua Castellana y Literatura en el IES Chaves Nogales y una auténtica máquina de crear proyectos y actividades interesantes para su alumnado. Diego cuenta todo lo que hace tan bien en su blog [\[Entre\]Lecturas](#).

Para echar a navegar el barco de la Competencia en Comunicación Lingüística (CCL), contamos la experiencia que en el IES Chaves Nogales de Sevilla llevamos un par de cursos desarrollando con *ReGeneración del 98*. Se trata de un proyecto de Aprendizaje Basado en Proyectos para 4º de ESO, surgido de la preocupación que el alumnado muestra ante la crisis económica por la que pasa el país.

Nuestra intención era avanzar en el desarrollo de la CCL a la vez que vincular dos grandes bloques de contenidos de la asignatura Lengua Castellana y Literatura (la literatura española de principios del siglo XX, los textos argumentativos) con la comprensión del papel de los movimientos ciudadanos ante la crisis económica que padecemos. Para ello, partimos de esta pregunta: *¿Qué opinarían los autores de la Generación del 98 acerca de la crisis actual?*

Teníamos claro que, para la realización del proyecto, nuestras alumnas y nuestros alumnos debían poner en funcionamiento todas las destrezas que ayudan a mejorar la CCL: escuchar, hablar, leer, escribir, interactuar. Os contamos ahora cómo trabajaron las distintas destrezas.

En el aula, el alumnado está acostumbrado a escuchar: explicaciones, instrucciones, comentarios, conversaciones, etc. Se trata de una actividad que, en muchas ocasiones, se realiza con una cierta pasividad; en otras, se selecciona aquello que nos interesa más y se descarta lo que menos. Sin embargo, practicar una escucha activa ya no es tan frecuente. Se hace necesario buscar emisores distintos del profesor o de la profesora. Como actividades de escucha, los alumnos y las alumnas debían atender a las exposiciones orales de sus compañeros y compañeras y analizar una tertulia política de televisión.

Algo que tampoco suele hacer mucho el alumnado en el aula es hablar como parte del aprendizaje programado. En este sentido, todos nuestros proyectos incluyen presentaciones orales, en las que alumnos y alumnas, de manera individual o en pequeños grupos, aportan al resto de la clase las conclusiones de investigaciones realizadas o exponen algunos temas necesarios para el desarrollo del proyecto. En este caso, se han realizado, en pequeños grupos de expertos, exposiciones orales sobre los distintos autores de la Generación del 98, centradas en sus ideas políticas y sus estilos literarios.

Otra tarea propuesta de expresión oral es la “tertulia de café”. Proporcionamos al alumnado una serie de textos de cada uno de los autores del 98 y organizaron tertulias literarias dialógicas en las que, a la manera de las que se producían en los cafés madrileños a principios del siglo XX, los autores hablaban de sus propios textos y de la situación política y social que atraviesa el país. Mediante la tertulia dialógica se ponen de

manifiesto la relación con la actualidad y con la situación personal de los lectores y las lectoras de los textos que se escribieron hace tantos años.

Todos los proyectos llevan consigo la lectura de una gran cantidad de textos, tanto impresos como digitales, especialmente durante las fases de investigación. Leer los textos literarios de cada uno de los autores seleccionados por el profesor o profesora es imprescindible para la realización de otras tareas, como la tertulia, o para conocer muestras reales del estilo literario de cada uno. Reportajes, artículos de opinión, webs, decálogos, propuestas de regeneración, pancartas, carteles, imágenes y vídeos... La propuesta de lecturas es muy amplia y, como no podía ser de otra forma, abarca muy distintos formatos y tipos de texto, pues todos ellos son necesarios para descifrar las conversaciones que se producen en el siglo XXI.

La tarea final consiste en escribir un artículo de opinión en el que, bajo las ideas y el estilo literario de un autor de la Generación del 98, se tratase un tema vinculado a la crisis actual: corrupción, desahucios, instituciones del Estado, emigración e inmigración, desempleo, etc. Esos artículos se agrupan en revistas digitales y se difunden en la red. Otras actividades de escritura planificadas en el proyecto son las opiniones sobre la adolescencia o “el pulso de España”, o la redacción de un decálogo de medidas regeneradoras “urgentes”. Los alumnos y las alumnas escriben también un informe sobre el desarrollo de la tertulia literaria. Se tratan así tipos de textos variados como los argumentativos, instructivos o expositivos.

El trabajo en pequeños grupos pone también en funcionamiento la interacción. Hay que conversar, llegar a acuerdos, tomar decisiones... Durante el proyecto los alumnos y las alumnas participan de dos grupos distintos: el que elabora la revista y el que estudia a un determinado autor (grupos de expertos).

Como vemos, *ReGeneración del 98* es un proyecto que busca como principal objetivo el desarrollo de la CCL en todas sus dimensiones. Sin embargo, no se queda solo en ella: las competencias no pueden trabajarse de forma “pura” (tampoco las asignaturas, aunque esa es otra historia). Otras competencias claves se trabajan con este proyecto.

La Competencia digital se desarrolla mediante el uso de blogs personales del alumnado, en los que publican los resultados de las distintas tareas propuestas; el uso de marcadores sociales; la grabación y difusión de vídeo digital; los documentos compartidos, etc.

Por otro lado, se ponen de manifiesto la importancia de las Competencias sociales y cívicas, pues el proyecto busca que el alumnado construya una postura personal y un planteamiento crítico ante los asuntos puestos en cuestión por la crisis económica.

Las actividades programadas ayudan a la mejora de la Competencia para aprender a aprender y el Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, tanto por medio del trabajo en pequeños grupos (que pide de sus miembros la toma de decisiones) como a título individual.

Tras la exposición desarrollamos un intenso debate con la técnica SCAMPER sobre la revolución en la escuela de hoy día y los posibles cambios que habría que hacer para transformarla en profundidad, sus pros y sus contras. Al final plasmamos todo el debate en un panel para visualizarlo en una colección de post-it.

Toda la navegación de esta experiencia en este vídeo <https://youtu.be/ckzKN3q0AZs>

Nacho Gallardo (@profenacho08)

Diego Bernal (@diegolenguaylit)

Miguel Rosa (@miguel__rosa)



DATOS PERSONALES

Diplomado en Profesorado de Educación General Básica por la especialidad de Ciencias (por la Universidad de Huelva) y Licenciado en Ciencias Biológicas (por la Universidad de Sevilla), es el comienzo de una carrera formativa que termina con los estudios de Doctor por la Universidad de Huelva en el área de Didáctica de las Ciencias Experimentales.

Mis inquietudes por las TIC en el aula de ciencias en general y en formación universitaria en particular, hacen que realice varios estudios de posgrado todos relacionados con la enseñanza/aprendizaje de las ciencias, docencia universitaria y docencia e-learning.

Con numerosos cursos y seminarios de perfeccionamiento impartidos de innovación, perfeccionamiento docente, nuevas tecnologías y más, termina una biografía encaminada en una formación en didácticas específicas en ciencias, continuada y de actualización docente.

Mi acercamiento a este imparable movimiento EABE nace de una necesidad de encontrar informantes con un perfil determinado para mi tesis doctoral (EABE12). De aquí, paso a ser uno de los comprometidos organizadores del EABE16 y convencido Eabero, para las próximas ediciones.

Sin duda, apostar por una mejora del actual sistema educativo es apostar por el movimiento EABE, donde todos y todas hablan con un mismo lenguaje sobre eso que nos une, *la educación*.

Uno de los principales objetivos de la enseñanza de las Ciencias es preparar a la ciudadanía, no para ser experta en según qué materia, sino para tomar parte en aquellas decisiones que afectan a su salud, a su alimentación, al uso adecuado de materiales, tecnologías, etc. Se entiende por tanto que debemos insistir en clase sobre la existencia de un conjunto de criterios sólidos por los que se caracteriza *las ciencias*, sobre todo porque el alumnado está condicionado por el conocimiento cotidiano, creencias, etc., que en muchos casos generan concepciones erróneas.

Esta falta de objetividad es utilizada de forma más o menos intencionada por sectores sociales cuyos fines no dejan de ser puramente económicos y hacen de estas concepciones los pilares donde sustentan falacias científicas y que hacen surgir y mantener multitud de pseudociencias. Existe una necesidad en el aula de dar tratamientos sobre este tema, tratando de revalorizar al método científico y en definitiva el pensamiento crítico. Esta es una de las tareas más difíciles de los educadores y las educadoras, abordar este tratamiento, máxime cuando en muchos casos están también envueltos en tales pensamientos, creencias, etc.

El cambio sufrido en los últimos años con la entrada de la web 2.0, hace que la información ya no se busque, nos llegue. Los centros educativos ya no son el único foco de información como podía pasar antaño. Del conjunto de emisores, muchos suelen tener sus filtros correspondientes, organismos, entidades o cómo no, las tradicionales revistas de carácter científico. Pero sin duda, muchos otros no. El uso de las Redes Sociales es una de las formas de comunicación y de entretenimiento, que, hoy día, más información mueve. Esto hace que en la mayoría de los casos, la información no pase filtro alguno y que cualquiera pueda dar carácter científico a simples opiniones, a veces sin intención, pero a veces con un fin claro de aprovechamiento del desconocimiento. Ello obliga a que desde el sistema educativo debamos atender este cambio de actitud y pongamos el foco en la necesidad de trabajar con nuestro alumnado este pensamiento crítico y el escepticismo. Poniendo de relieve el conjunto de contenidos actitudinales y procedimentales que existe detrás de los conceptuales.

La capacidad de evaluar afirmaciones en base a la información disponible, de evaluar la credibilidad de la información, generar la necesidad de triangular la información, de diferenciar las opiniones bien fundamentadas de las que no lo están, son cuestiones de primer orden en la formación actual del alumnado.

En el barco que se propuso, pusimos en juego una de estas pseudociencias, en particular la Homeopatía, creando conciencia de la necesidad de fomentar el pensamiento crítico como Contenido Actitudinal crucial en el Aula de Ciencias.

La homeopatía, generalizada en todo el mundo, factura millones de euros al año y carece de cualquier base científica. Se trata, según la RAE, de un «*sistema curativo que aplica a las enfermedades, en dosis mínimas, las mismas sustancias que, en mayores cantidades, producirían al hombre sano síntomas iguales o*

parecidos a los que trata de combatir». En 2011 el Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad afirmaba que *«resulta difícil interpretar que los resultados favorables encontrados en algunos ensayos sean diferenciables del efecto placebo»*. Además se suma que, a diferencia del resto de medicamentos, estos productos solo tienen que justificar su calidad y seguridad y no su eficacia. Son ya muchas las voces que se han levantado para subrayar la necesidad de eliminar los productos homeopáticos de las farmacias, exigiendo la importancia del papel de los datos y de las evidencias para entenderse como conocimiento científico.

A partir del protocolo de fabricación de productos homeopáticos que publica uno de los “laboratorios más prestigiosos” en este tipo de sustancias, Laboratorio Boiron y que podemos encontrar en su web, concretamente en su libro Blanco de la Homeopatía, procedimos a la elaboración de uno de ellos, tal y como se describe.

Bajo este taller, trabajamos contenidos conceptuales (disolución, dilución, la materia, estados, etc.), procedimentales (diluciones seriadas, realización de mezclas, etc.) y actitudinales (aquellos relacionados con el método científico, pensamiento crítico, etc.) presentes en el currículo de distintos niveles educativos. La reflexión en los procesos, concepciones erróneas, metodología, se presentó como clave para la actividad.

Una vez realizada la experiencia y bajo la técnica SCAMPER, se vieron los logros y dificultades que conlleva el realizar este tipo de experiencias en el aula. Entre otros, se valoró el acercamiento de la ciencia al alumnado desde un punto vista competencial, de aprender haciendo, contextualizando la ciencia y fomentando el pensamiento crítico. Así, entre las principales dificultades, estaba la de controlar los contenidos propios del área de ciencias para poder trabajar concepciones erróneas. Concepciones, que por su origen en el conocimiento cotidiano, resulta importante profundizar desde el conocimiento escolar. La atención sobre un vocabulario específico, recursos, materiales y manejos propios que se dan en el laboratorio, dificultan la inclusión de este tipo de experiencias en un aula ordinaria.

17. Aprender a Aprender Antonio Calvillo



DATOS PERSONALES

Antonio J. Calvillo es Licenciado en Geografía e Historia -Historia del Arte: Musicología por la Universidad de Granada. DEA con un trabajo sobre [creatividad sonora](#) en el aula de Secundaria por la Universidad de Alicante en 2010. Doctor con una [tesis sobre música y Flipped Learning](#) por la Universidad de Valladolid bajo la dirección de Andrea Giráldez y Alfonso Gutiérrez Martín.

Ha trabajado impartiendo asignaturas de libre elección en la Universidad de Alicante relacionadas con la edición de sonido y de partituras para el alumnado de Grado en Educación Musical, con la Universidad de Carabobo (Venezuela) en el Congreso Internacional "Música y Movimiento".

Ponente en distintos congresos, jornadas y cursos, posee varios [libros escritos](#) y numerosos artículos en revistas, desarrolla su labor profesional como profesor de música en el IES Cristóbal Colón de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).

Destacan sus webs [Musikawa](#), [FlippedKawa](#) donde publica videos y artículos para "invertir la enseñanza", [MusikawaEDU](#) su aula virtual donde desarrolla los cursos para su alumnado o [MusikawaTALES](#) dedicada al desarrollo de cuentos infantiles de temática musical para dispositivos móviles (Android e iOS)

Antonio Jesús Calvillo

www.musikawa.es

www.musicalvillo.es

Flipped Learning como revolución didáctica en las aulas del siglo XXI

Introducción¹

El *Flipped Learning* es un modelo didáctico en el que se trasladan fuera del aula las explicaciones transmisivas de cualquier materia, principalmente a través de videos, se potencia el tiempo de clase con actividades en las que el alumnado ponga en práctica aquellos conocimientos adquiridos en casa a través de los videos

El mayor potencial de este tipo de modelo radica, en que el aprendizaje se construye de manera grupal en clase con ayuda del profesor o de la profesora que actúa de guía y de los compañeros y las compañeras de clase que se convierten en expertos y protagonistas de su propio aprendizaje.

Además, los aprendizajes (habilidades, talentos, procesos, competencias, etc.) al adquirirse de manera activa por parte del alumnado, serán mucho más duraderos en el tiempo y de mucha mayor utilidad en su vida futura.

Una sociedad cambiante para una educación que también está en continuo cambio.

Sociedad líquida



¹ Este trabajo fue presentado en el EABE16 celebrado en Huelva el 22 y 23 de abril de 2016. La presentación original puede consultarse aquí: <https://docs.google.com/presentation/d/1SR3i7kAQ-V7mX5h3NPIYMTU-AP4v3iIvLrJfshfgRGQ/edit?usp=sharing>

Y mi crónica de todo lo acontecido y vivido en esos dos días aquí: <http://www.musikawa.es/aprender-a-aprender-flippedlearning-scamper-en-el-eabe16-musikawa-eabe16larabida/>

Partimos de la base de que vivimos en una sociedad líquida², en permanente cambio y esta situación supone todo un reto para la educación en general. Hoy en día, no sabemos las profesiones a las que se dedicará nuestro alumnado, puesto que quizás aún no existan, y muchas de las que existen, posiblemente cambiarán de manera drástica (la incorporación de robótica o la inteligencia artificial a determinados trabajos ya es un hecho).

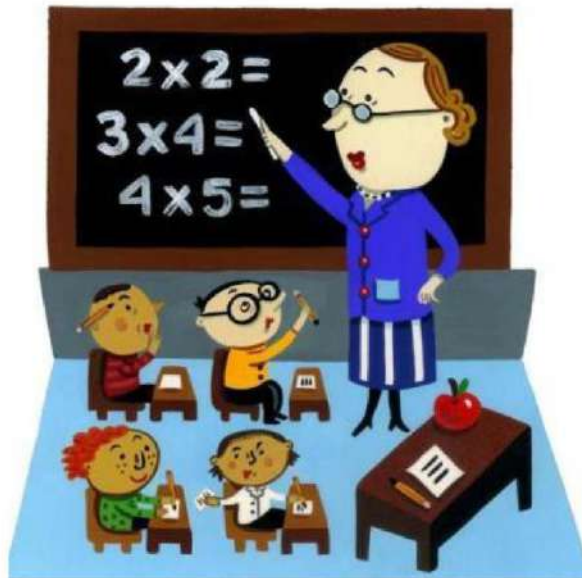


Por otro lado, vivimos en la sociedad de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) transformadas en TAC (Tecnologías para el aprendizaje y el Conocimiento) y en TEP (Tecnologías para el empoderamiento y la participación) y que la cantidad de conocimiento compartido es tan brutal que podríamos llegar a situaciones de infoxicación³. Internet se ha convertido en un acceso inmediato a la información con el único reto de distinguir cuál es la apropiada o verdadera de la que no lo es. No hace falta almacenarla o memorizarla. Está y podemos acceder a ella desde cualquier lugar con un dispositivo que ya llevamos una gran mayoría en nuestro bolsillo o en nuestra muñeca.

2 El término es de Zygmunt Bauman, Premio Príncipe de Asturias en 2010. Puede consultarse: Bauman, Z. (2003), *Modernidad líquida*, FCE, México.

3 El término (del inglés *information overload*) fue acuñado por Alvin Toffler en 1970 en su libro *Future Shock*

Docente = conocimiento



Por último, debemos ser conscientes de que el profesorado era la única vía entre el conocimiento y el alumnado. Hoy en día, ya no es así.

Nuevos retos y nuevas oportunidades para el profesorado

Con esta situación de partida, la educación en el siglo XXI nos plantea nuevos retos para el profesorado del siglo XXI y a su vez, nuevas oportunidades que debemos aprovechar.

Nuevos retos



Debemos ser capaces de introducir de manera efectiva la tecnología más adecuada para cada situación en nuestras aulas y en los centros educativos. Debemos educar en lugar de prohibir, compartir en lugar de coartar.

El profesorado debe comenzar a perder el protagonismo del centro del aula. Los protagonistas deben ser nuestros estudiantes y nosotros convertimos en guías, en directores y directoras de orquesta, capaces de sacar lo mejor de cada alumno o alumna con sus características y talentos particulares.

Debemos devolver la creatividad a nuestras aulas y hacerla partícipe de los conocimientos de nuestro alumnado, porque solo con ella alcanzarán el éxito futuro, desarrollarán su pensamiento crítico y podrán desenvolverse con eficacia en situaciones diversas no exploradas con anterioridad. Estarán un paso por delante siempre.

Tenemos que ser conscientes de la importancia de que su aprendizaje sea para toda la vida, útil y duradero, porque solo así tendrá sentido todo lo que hacemos a diario en nuestras aulas.

En definitiva, debemos ver el cambio como necesario pero a la vez, como un reto personal de cada cual y de una nueva oportunidad de dar lo mejor de nosotros y nosotras y conseguirlo de nuestro alumnado.



Por todo ello, el *Flipped Learning* se convierte en el centro, bajo mi punto de vista y mi experiencia personal, que me posibilita avanzar con mi particular revolución didáctica en mi aula de música.

Siendo un modelo, como reseñábamos al comienzo, necesita, como si fuera un cascarón, ser rellenado con otras metodologías y procesos, bajo el prisma del pensamiento crítico, que lo completen y lo complementen tales como el ABP, el Aprendizaje Cooperativo, la gamificación o el aprendizaje construido en grupo.



Pero además, el *flipped learning*, se apoya en la enseñanza fuera del aula a través de videos fundamentalmente y todo el potencial que ello supone. Estamos en una sociedad visual y nuestro alumnado, busca información cada vez de manera más habitual en canales de video como Youtube más que en otros como Google.

***Flipped Learning* en el aula de música de secundaria**

En mi caso, soy profesor de música en un IES público de Sanlúcar de Barrameda.



Utilizo la metodología *flipped* en mis clases de 4º de ESO y empleo Youtube⁴ para alojar los videos que creo necesarios para mi alumnado, organizados en una web de video propia llamada FlippedKawa⁵ donde los categorizo y ordeno. Esos videos los completo con cuestionarios para facilitar el visionado y mantener la

4 El canal puede visitarse aquí: <https://www.youtube.com/user/Musikawa>

5 Puede visitarse aquí: <http://www.musikawa.es/media/>

atención del alumnado, con foros de actividades o dudas, lecturas complementarias, partituras, audiciones, bases, etc. en un aula virtual propia, construida bajo moodle y llamada MusikawaEDU⁶.

La comunicación con el alumnado la hago bajo Whatsapp con grupos con el alumnado y me sirve para resolver dudas de manera inmediata (por mí o por sus propios compañeros o por sus propias compañeras), recordar determinadas actividades o herramientas necesarias para la sesión siguiente, o para compartir con ellos y ellas el material complementario visto en redes sociales o prensa diaria.

Por último, el trabajo del alumnado lo voy documentando a diario con Instagram (@musikawa.es)⁷ haciendo fotos a modo de portfolio que visualizamos de vez en cuando para hacer memoria y en mi web, Musikawa⁸, donde reseño de manera periódica los trabajos realizados por mi alumnado, los procesos seguidos y los resultados obtenidos.

En 4º de ESO, la ley divide la materia de música en 3 bloques de contenido: Audiciones y referentes musicales, Práctica musical en Música y tecnologías. Como en Andalucía tenemos 3 sesiones semanales, decidí emplear una sesión semanal para cada bloque de contenido.

Audiciones y referentes musicales

- Música y tecnología
- La música en el cine y los videojuegos
- Música en la publicidad
- Música popular urbana



Así, el primer bloque de contenido lo dividí en 4 proyectos:

- Música y tecnología con contenidos de informática musical, instrumentos electrónicos o procesos de grabación y reproducción del sonido
- Música en el cine y los videojuegos

6 El aula está aquí: <http://www.musikawa.es/moodle/>

7 Nuestro canal está aquí: <https://www.instagram.com/musikawa.es/>

8 Musikawa está aquí: <http://www.musikawa.es>

- Música en la publicidad
- Música popular urbana

Los videos teóricos están realizados por mí, añadiendo ejemplos obtenidos de otros videos de Internet y se complementan con cuestionarios en moodle que les ayudan al alumnado a mantener la concentración y a extraer las ideas más importantes. No duran más de 5-6 minutos cada uno y se les pide que los vean antes de venir a clase.

Audiciones y referentes musicales

- Música y tecnología
- La música en el cine y los videojuegos
- Música en la publicidad
- Música popular urbana



Las sesiones de clase (una a la semana) las dedicamos a hacer exposiciones orales de determinados aspectos estudiados, a realizar líneas temporales, a investigar y profundizar en aspectos que al alumnado les hayan gustado más que otros, a hacer presentaciones y nuevos videos, etc.

Práctica musical

- Ejercicios introductorios
- PIGNOISE - Te entiendo
- POLICE - Every breath you take
- DANI MARTÍN - Cero
- Cuarta canción a elección del alumnado

School
of
Rock



La segunda sesión semanal está dedicada a la interpretación instrumental y vocal.

En este caso, hace unos años decidí incorporar a mis clase los instrumentos del rock (batería, guitarras eléctricas, bajo eléctrico, teclado y voz). Así, he grabado videos con la explicación de cómo tocar determinadas canciones para cada uno de los instrumentos y cada canción (4 canciones a lo largo del curso) las he troceado en partes (estribillo, introducción , estrofa, punteo...) de tal manera que cada canción está compuesta por 21 videos en total (5 para cada instrumento y 1 de karaoke para la voz) una partitura en lenguaje musical no convencional para cada instrumento y bases de audio para practicar en casa.

Además, cada video cuenta con un esquema visual que ayuda al alumnado a saber qué cuerda/tecla/parche tocar en cada momento.

El alumnado puede llevarse los instrumentos (a modo de préstamo con contrato firmado por las familias) para practicar en casa.

Práctica musical

- Ejercicios introductorios
- PIGNOISE - Te entiendo
- POLICE - Every breath you take
- DANI MARTÍN - Cero
- Cuarta canción a elección del alumnado

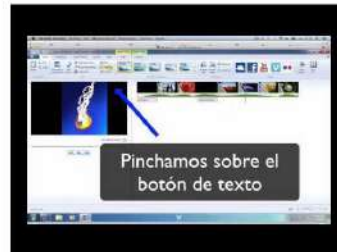


Cuando llegamos a clase, no tengo que explicar cómo tocar las canciones a cada participante, sino que directamente comenzamos a tocar. Afinan los instrumentos, conectan los cables, amplificadores y mesas de mezclas y a hacer música.

Con la práctica, el alumnado es capaz de tocar cualquier canción cuya partitura básica esté en internet y tengo la experiencia de que algunos chavales ya tienen y mantienen sus propios grupos después de terminar la secundaria.

Música y tecnología

- Herramientas básicas: dropbox, correo electrónico...
- Proyectos: Ripear cds, cambio de formatos, edición de sonido, edición de partituras, edición de video (stopmotion, cortometrajes, música para videojuegos, doblajes, karaokes, videoclips, radio online...)



La tercera sesión semanal está dedicada a la tecnología y la informática aplicada a la música.

Los videos son tutoriales de manejo de determinados programas y aplicaciones tales como editores de sonido, de partituras, secuenciadores, editores de video, aplicaciones para hacer programas de radio online, aplicaciones de *chromakey*, de *stopmotion* o de efectos especiales para audio y video.

Música y tecnología

- Herramientas básicas: dropbox, correo electrónico...
- Proyectos: Ripear cds, cambio de formatos, edición de sonido, edición de partituras, edición de video (stopmotion, cortometrajes, música para videojuegos, doblajes, karaokes, videoclips, radio online...)



Cuando llegamos a clase, planteo talleres y retos a modo de pequeños proyectos para que el alumnado realice cortometrajes, videoclips con sus propias interpretaciones, partituras convencionales y no convencionales, programas de tv con técnicas como el *ChromaKey*, doblajes creativos, *stopmotion*, programas de radio, etc.

El profesorado, necesita estar en continua formación y esa formación debe ser acorde a nuestras necesidades. Un buen ejemplo de ello son los EABES, los ConEuterpe o los Aulablogs por poner algunos ejemplos. Y la Administración debe abrir los ojos ante estas realidades y apoyarlas de manera decidida.

Que la Universidad debe desempeñar el papel que las aulas necesitan. Deben formar al futuro profesorado como es debido, sabiendo de los retos a los que se enfrentará y no de espaldas a la realidad de unas aulas en continuo cambio. Por el bien de todos.

Por otro lado, no debemos penalizar el fracaso sino más bien lo contrario. Si somos conscientes de que nuestra labor es que el alumnado aprenda, el error puede ser nuestro mejor aliado y nuestra oportunidad de comprobar que el alumnado aprende. Si se equivoca, seguramente aprenda el doble.

Debemos hacer uso de la creatividad y de todo su potencial en la educación puesto que solo con la creatividad llegaremos a la innovación. La creatividad no está solo en manos de las materias artísticas, sino que debe incorporarse a todas las demás.

Que nuestras clases deben convertirse en lugares de experimentación continua para nuestro alumnado. Deben aprender haciendo y eso implica experimentación, error y creatividad, y por ende, pensamiento crítico.

Todo ello, con la ayuda que nos ofrecen las tecnologías y bajo la premisa de la competencia digital que debemos desarrollar en nuestro alumnado.

Porque, solo de esta manera, seremos capaces de desarrollar que el alumnado se capaz de aprender de manera autónoma y aprenda a aprender de manera definitiva y para toda su vida.

Conclusiones



Tenemos que ser capaces de dar el salto, de abandonar nuestros miedos y nuestra zona de confort, porque merece la pena y porque nuestra sociedad nos necesita en ese cambio.

El *flipped learning* me ayuda a aportar mi granito de arena en la revolución didáctica que nuestras aulas necesitan.

Y tú, ¿me acompañas?



DATOS PERSONALES:

Arancha Revuelta de Pablos. Soy Diplomada en Magisterio especialidad de Infantil, y de Filología Inglesa. He recorrido el mundillo de Educación Infantil, Educación Permanente, Secundaria y actualmente profesora de Primaria-Alemán en el CEIP Serafina Andrades. Tengo 26 años de experiencia en Educación. Coordino desde 2007 el Programa de la Red Escuela Espacio de Paz, cuyo trabajo ha recibido el Reconocimiento de Convivencia Positiva. He recibido formación en Mindfulness (M.B.S.R., Aulas Felices y Escuelas Despiertas) y en Coaching (Intecoach). Finalista del Premio Acción Magistral con el Proyecto Coaching en el Aula. Actualmente realizo formación a profesorado en Educación Emocional, Coaching y Mindfulness. Me encanta que el aula de Primaria se llene de la dinámica de Infantil y de las líneas de Inteligencia Múltiples, Aprender a Pensar, Aprendizaje Cooperativo,... Vamos... que los peques estén más tiempo en el suelo que en la silla.

Blog de aula

<http://tercero.serafinaandrades.es/>

Blog de Escuela Espacio de Paz

<http://escuelaespaciodepaz.serafinaandrades.es/>

“Mindfulness en el aula”

En este barco navegamos en el mundo de las emociones, pilotado por la capitana y patrona Arancha y por el aprendiz de contramaestre Sebastián; con la colaboración de unos pasajeros ilusionados e ilusionantes, implicados y colaborativos, realizamos tres singladuras matinales que nos llevaron a puertos llenos de emociones y nuevas expectativas educativas.

Colocó la patrona la bandera del Mindfulness, como ruta marcada por la mente, esa capacidad de estar presente y consciente en cada momento de la singladura. Barco, mente y cuerpo se hicieron una sola esencia en la sincronización, para fluir en el instante eabero, que estábamos viviendo en la marinera onuba y compartiendo andaluces comprometidos y andaluzas comprometidas con diversos horizontes en la educación.

Presencia plena y conciencia abierta se conjugaron durante la mañana en este barco de la reflexión, conjugando momentos donde mente/cuerpo/espíritu e ilusiones se fusionaron. Es esa cualidad propia de cualquier ser humano que muchas veces olvidamos en el ajetreo del mundo moderno y las prisas por llegar. Queríamos disfrutar de cada momento, partiendo desde el interior del barco hasta lo esencial y material que nos rodeaba.

Aquí y ahora. Como nos dice el maestro Thich Nhat Hanh : “Ya estás en casa”. Desde ahí partimos: descubrirnos en este momento, aceptando el lugar en el que estamos, sabiéndonos en buena compañía. En la disposición a aceptar lo que en él hay; con sus sensaciones agradables, desagradables,... que se hacen presentes en el cuerpo. Ese gran olvidado en nuestras aulas, tan sabio, tan dispuesto siempre, que nunca nos abandona. Nos da tantas pistas. Hazte presente desde él.

“Inspira y sonríe antes de entrar”

Hazte presente en el aula. Inspira y sonríe antes de entrar. Saborea ese espacio. Crea el momento con tu grupo. Cada alumno, cada alumna en unos segundos atiende a su realidad que es mucho mayor que la de los pensamientos. Atienden a sus manos, a sonidos, a olores, a la presencia de las personas que le acompañan, de sus sensaciones... Hay tanto alrededor, detente, no pases de puntillas por tu vida. Recréate.

“Escucho el tic-tac del reloj. Oía pasos. El levante mueve las persianas. Tengo los pies calentitos. Siento el elástico del chándal. Siento el pelo que me roza en la mejilla”

Para. Allá donde estés. Cierra los ojos, percíbete, percibe los sonidos de tu alrededor, toma conciencia de tu cuerpo, de sus sensaciones, siente tu respiración, siente como el aire recorre tu cuerpo,... ¿qué tal?.

“Siento el aire en la punta de la nariz, entra fresquito. Mi barriga se mueve. Siento el aire en el paladar. Siento la tristeza en mi cara. Mi pecho se mueve al respirar, va muy deprisa”

Observa. Mira con curiosidad y aceptación lo que aparece. Quizás una molestia, un picor.

“No puedo parar las piernas, hoy vienen los Reyes Magos. Siento el chándal que me toca la rodilla”

Quizás una emoción que te desagrada, un sentimiento, una percepción muy poco positiva, que se me escapa, pero que está ahí y me hace sentir diferente.

“Hoy se perdió mi perrita. Este fin de semana es mi comunión va a llover. MI abuela falleció. Hoy estoy triste. Mamá y papá ya no viven juntos. Hoy me dieron la enhorabuena, he participado mucho. Se me sale el corazón, he ganado el concurso de Navidad. Mañana es mi cumpleaños”

Aparecerán pensamientos, uno y otro, y otro después. Observa y acepta. Dedica un tiempo a volcar el mundo interior en unas hojas de papel.

“A mi gato le ha aparecido un bulto en la barriga. Hoy me recoge mi tía, ¡qué bien! La pelota se ha embarcado. Mamá está trabajando en Tenerife, le echo de menos. Hoy tengo comedor. Esta semana soy jefa de equipo”

Acepta lo que aparece. Toma la actitud de observador compasivo de lo que hay. Observa con distancia y sin juicio, por el sentimiento, por la sensación corporal que surge, por el pensamiento que toma protagonismo a destiempo. Inspira y espira.

“Estoy enfadada, hoy tocaba baloncesto y han jugado otra vez al fútbol. Estoy harta. Mi abuela falleció, mi padre llora. Me han votado para Alumnado Ayudante, vaya sorpresa”

Ánclate en la respiración de nuevo. Ánclate en ese lugar de unión a tu ser, que te acompaña desde tu nacimiento.

“Me imagino en una nube, es tan agradable. Siento calma y como cosquillas”

Son tantas respiraciones, las que te han traído hasta aquí. Ésta también. Cada inspiración, cada espiración consciente te recuerda desde las sensaciones que provoca su recorrido que estás contigo. Que te tienes, con temporales, con ventiscas, con brisa, con la mar tranquila; te tienes aquí y ahora. Vívete, tomando cada respiración como un regalo efímero. Regalo que empieza y acaba, que cogerás y soltarás.

Son los puertos a los que se llega con curiosidad del encuentro con ese espacio nuevo, con nuevas gentes, o con conocidos paisajes que mirar con ojos nuevos. Como cada curso escolar que nos trae nuevo profesorado, nuevo alumnado, nuevas historias de vida,... Acepta en ese reto el recibir, acompañar durante unos meses a grupos, personas que llegarán y se irán, permaneciendo en ti, ellos y ellas en ti.

Las vivencias en cada una de las singladuras hacen a las personas, por eso necesitamos conocer, sentir y percibir el momento para comprender el futuro. Anclar para seguir, aquí y ahora, para enfocar los nuevos retos del allí y mañana, esos que llegarán, los deseemos o no.

Ahí toman más relevancia las singladuras eaberas, donde la predisposición, el altruismo, las ilusiones, las colaboraciones y la integración de múltiples opciones; hace de los encuentros una magnífica fórmula para seguir avanzando y dejando estelas de potentes olas que remuevan e impregnen el proceso de enseñanza y aprendizaje, de éste o aquel sistema educativo.

Retemos al futuro con la plena conciencia de cada momento educativo, disfrutemos de la compañía, de cada uno de los pasajeros y de cada una de las pasajeras (comunidad educativa) y de la tripulación; aceptemos lo que hay, no solo lo que queremos que haya; partiendo desde amarras fijas, nuestro cuerpo.

En la disposición a aceptar lo que en él hay; con sus sensaciones agradables, desagradables, podemos avanzar por las muchas rutas que nos ofrecen los procesos de enseñanza y aprendizaje, la cartografía es amplia, no podemos anclarnos tan pronto, hay que adaptar, flexibilizar, reflexionar y desde la percepción compartida y el esfuerzo colaborativo.

Hagámonos presente en el aula y en las muchas aulas que nos propone el entorno. Inspiremos y sonriamos antes de entrar. Saborea ese espacio, los múltiples espacios y nunca pasemos de puntilla por esos momentos de tu vida que al final marcarán tu futuro. Confía en las posibilidades de tu cuerpo; las vivencias del hoy serán los mejores aprendizajes para el mañana.

Webs educativas:

<http://educaposit.blogspot.com.es/p/blog-page.html>

<http://www.programatreva.com/1.html>

<https://escuelasdespiertas.org>

Blogs:

<http://ennuestrahiguera.blogspot.com.es/>

<http://escuelaespaciodepaz.serafinaandrades.es/>

<http://educaposit.blogspot.com.es/p/blog-page.html>

Para adultos:

<https://mindfulnessenpalabras.wordpress.com/>

<https://mindfulnessycompasiongarciacampayo.com/>



DATOS PERSONALES:

Esther es Diplomada en Magisterio por la Universidad de Sevilla, y Licenciada en Psicopedagogía por la Universidad de Granada. Es maestra desde el año 2001, y en la actualidad está destinada en el CEIP Atalaya (Atarfe, Granada), donde coordina programas de innovación relacionados con las ciencias experimentales y la divulgación científica, como es el caso del Proyecto CREECE (Comunidad para la Restauración Ecológica del Estanque del Corredor Verde), Primer Premio Nacional Aprendizaje-Servicio. Además en el poco tiempo que le queda colabora con el CEP de Granada realizando tareas de formación continua para el profesorado sobre el desarrollo de metodologías basadas en el Aprendizaje Basado en Proyectos.

José Manuel Poyet es doctor en biología por la Universidad de Granada, especialista en ecología acuática. Durante su etapa investigadora José Manuel ha trabajado en diversos países (Inglaterra, Australia, Canadá o Portugal), pero durante los últimos años centra su actividad en la divulgación científica. Es el asesor científico del proyecto CREECE y en la actualidad coordina el Programa '[Andalucía], mejor con Ciencia' de la Fundación Descubre que fomenta la ejecución de proyectos comunitarios de mejora del entorno

Entramos en este barco para aprender cómo podemos llevar iniciativas de Aprendizaje y Servicio a nuestros colegios e institutos. Para ayudarnos teníamos a Esther Díaz y José Manuel Poyet que nos acogieron de

entrada solicitándonos qué superpoder teníamos cada persona de las asistentes. Escribíamos nuestros superpoderes en un post-it y nos lo íbamos pegando en la ropa. De repente, la clase se llenó de personas que sabían trabajar en equipo, veían siempre lo positivo de todas las situaciones, personas que eran buenas en algún deporte, en la cocina, tocando un instrumento musical, bailando o preparando viajes, superpoderes como saber comunicar, tener paciencia, constancia o sobreponerse a las dificultades también aparecieron. ¡Éramos todos superhéroes cuando Esther y José Manuel empezaron a hablar!

“El Aprendizaje y Servicio se trata, principalmente, de empoderar a nuestros estudiantes. Todos mis niños y niñas tienen algún superpoder que pueden emplear y en muchas ocasiones ellos mismos y ellas mismas no lo saben, por eso debemos empezar haciendo que consideren en qué son buenos/as, realmente buenos/as.”

Él y ella nos mostraron cómo encontrar necesidades de nuestro entorno. “¿Sabéis si hay alguna ONG cerca de vuestro cole? ¿Alguna asociación de vecinos y vecinas está haciendo algo? ¿Qué cambios les gustaría a vuestros/as estudiantes que se hicieran en su entorno?” Ciertamente, los centros no son islas aisladas sino que están inmersos en un barrio, un pueblo y rodeadas de muchas personas que viven al lado y es necesario que haya mayor comunicación entre cada colegio e instituto y dónde se encuentra. José Manuel nos mostró cómo de degradada estaba una charca cerca de un colegio y la necesidad que encontraron los niños y niñas de salvar a las especies animales que allí había.

Después nos enseñaron estrategias que utilizaban en clase para motivarles hacia ese cambio que hemos visto que nuestros estudiantes pueden hacer. Veíamos cómo sus niños y niñas proponían soluciones a problemas concretos que ellos percibían y conocían. “La investigación del problema parte de nosotros y nosotras, pero son ellos y ellas quienes la van realizando y nuestro papel se basa más en ayudar, motivar y reflexionar conjuntamente con ellos y ellas acerca de la viabilidad de las diferentes soluciones.” Vimos los dibujos que habían hecho los niños y las niñas imaginando cómo querían que fuera su charca tras haber visto en Internet pequeños lagos limpios y llenos de vida. “Queremos ranas en nuestra charca, sin basuras y con el agua limpia como las que hemos visto.”

Para muchas de las propuestas se necesita contar con agentes externos, “pero cuando os acercáis a hablar con empresas o instituciones, no creáis que nos reciben mal, todo lo contrario: ¡están deseando participar con nosotros y nosotras!” Las empresas quieren verse implicadas ayudando al colegio y a los ayuntamientos y asociaciones les encanta la idea de colaborar con escolares. Puedo decir que esa afirmación no me sorprendió porque ya tenía algunas experiencias, pero ver cómo Esther y José Manuel lograron implicar a la universidad (¿por qué el agua estaba turbia?), a unas asociaciones de vecinos y vecinas (¿hacemos una campaña de limpieza y saneamiento en nuestra charca?), al ayuntamiento (¿ponemos papeleras cerca de la charca? ¿y bancos para poder merendar allí?),... realmente supone valorar mucho a esos grandes y comprometidos profesionales.

Las ideas van fluyendo y para ponerlas en práctica vemos la necesidad de aprender los contenidos curriculares: Lengua para redactar cartas, Plástica para hacer carteles y carnets, Conocimiento del Medio al observar diariamente la depuración y claridad del agua tras el tratamiento recomendado por la universidad, al analizar cómo viven las ranas y diferentes animales que queremos que pueblen nuestra charca, Matemáticas para ver cuánto cuesta realizar isletas para que nuestras ranas puedan subirse y que sirvan para decorar la charca, medimos la charca y calculamos el volumen de agua que debe tener, Inglés y Francés para hacer carteles que indiquen que toda la basura debe tirarse en las recién instaladas papeleras,... “El Aprendizaje y Servicio es una respuesta a la sempiterna pregunta de los/las estudiantes: “¿esto para qué me sirve? Te sirve no para el mañana, no para el futuro. El futuro está muy lejos para la visión de nuestros estudiantes. Esto que aprendemos te sirve para el presente, para hacer cambios ahora.”

A través de la narración de Esther y José Manuel vemos, con las fotos de sus niños y niñas, cómo se ayudan en equipo, cómo trabajan con motivación para cambiar algo que les importa y para cambiarlo ahora, cómo se esfuerzan y... muy importante: ¡cómo de felices están cuando oyen a las ranas por primera vez en su charca! “Un espacio ganado para el disfrute de todo el pueblo y donde tantas personas han colaborado y trabajado que seguro que seguirá así durante muchos años.”

Este ciclo se repite luego con otra maravillosa historia. : “Cuando les llega a clase una compañera en una silla de ruedas todos coinciden: ¡qué fea es!” Ellos investigan cómo son las sillas de ruedas de los niños, y la de otros niños y niñas que necesitan usar prótesis infantiles o muletas. Deciden que pueden cambiar, al menos las sillas de su compañera, pero “¿por qué solo de la compañera? No tenemos superpoderes, intentemos algo para todo el mundo.” Les proponen contactar con algunas empresas que las fabrican para que las hagan más bonitas, con sus diseños. Trabajan diseñando nuevas prótesis con formas creativas como solo niños y niñas pueden imaginar. Conciben una funda (pero lavable maestra que nosotros y nosotras nos manchamos mucho) de la silla de ruedas llenas de colores vivos y personajes de cómics. Para todo eso se aplican y estudian bastante. Al final vieron cómo algunas empresas empiezan a visitarlos, quieren conocer esos diseños y empiezan a trabajar con sus ideas.

Aplaudimos la narración de José Manuel y Esther y nos pusimos a la tarea nuestra: ¿qué logros y dificultades vemos que tiene trabajar así? Somos muchas personas y por eso lo hacemos utilizando la técnica cooperativa 1-2-4 donde podemos dar rienda suelta a nuestra creatividad, afinar y agrupar esos logros o dificultades y después poner en común nuestra visión.

Entre los logros destacamos que desarrolla un aprendizaje significativo y vivencial, que estamos innovando y eso ayuda a nuestra autoestima, entendemos que la implicación en un proyecto social es positivo y que une a

toda la comunidad educativa, también observamos la mejora en la convivencia que se produce al trabajar así. No menos importante es cuando consideramos que desarrollamos todas las competencias y se imparten una serie de valores esenciales en nuestra sociedad.

Las dificultades también se presentan como son la necesidad de contar con más tiempo para planificar tareas así al tener que ponernos en contacto con instituciones y empresas, la alta coordinación que requiere y algunas trabas administrativas o institucionales que pueden aparecer en ocasiones. También se hace notar la falta de motivación y de concienciación e incluso se plantean que puede verse esta metodología como algo muy alejado de los contenidos curriculares, aún no siendo así, por desconocimiento de la misma.

Todos y todas debatimos, en el segundo barco, qué dificultad es la más compartida, el mayor escollo que encontramos. Uniendo ideas, esta dificultad se presenta como: es necesario una mayor coordinación, con tiempo suficiente, para ayudar a concienciar, a motivar,...

Por último, el tercer barco lleno de tripulantes desarrolla la técnica SCAMPER para encontrar posibles soluciones a esa dificultad. Estas son algunas de las ideas que surgieron:

Sustituir algunos elementos o soluciones que vemos más costosas o difíciles de implementar por otras con más posibilidades: (si necesitamos fabricar algo, ¿no se puede reutilizar algo que se iba a tirar? Contratar un traductor o una traductora es caro, pero podemos contar con algunas familias que hablen ese idioma. Buscar un profesor o una profesora es difícil pero otros/otras estudiantes de cursos superiores también pueden ser profesores o profesoras de los pequeños y las pequeñas.)

Podemos combinar algún aprendizaje y servicio o alguno de los pasos a dar junto a otros planes que el centro ya está llevando a cabo. (Será más fácil integrar un Aprendizaje y Servicio medioambiental en una ecoescuela de la misma manera que será también más sencillo si combinamos el Aprendizaje y Servicio con programas como el Profundiza) También se habla de combinar diferentes recursos buscando utilizarlo no solo en el Aprendizaje y Servicio sino en otros procesos o agentes que intervienen. Se pueden combinar con actividades complementarias y extraescolares dotándolas de mayor significado.

¿Por qué no adaptamos nuestro currículo para que encaje dentro de diversos proyectos de Aprendizaje y Servicio? También es fácil adaptar algunas materias o contenidos a este tipo de metodología que otros, por qué no usamos esta metodología precisamente en esos contenidos, adaptando la secuencia de los mismos.

Si modificamos algún elemento del proyecto de Aprendizaje y Servicio entonces este es muy viable. ¿Por qué no cambiamos el diseño con impresoras 3D que teníamos en mente por un diseño en barro que se seca al

aire? También se indicó la idea de modificar algunas cosas que ya se hacían en el centro para integrar el proyecto de Aprendizaje y Servicio dotándolo de mayor sentido. Como pasa con el día del medioambiente, la coeducación,... Por otro lado se habló de modificar el hermetismo de los centros lo cual impulsaría proyectos de Aprendizaje y Servicio y modificar parte del currículo para hacerlo más funcional al alumnado.

También, el proyecto de Aprendizaje y Servicio puede partir de un acontecimiento del entorno (tras ese accidente, ¿qué podemos trabajar para conseguir mejorar la seguridad vial?) o servirnos para montar una exposición en la celebración que cada año hacemos en nuestro cole del día de la paz, contra la violencia de género,... Se indicó la conveniencia de aprovechar las jornadas de puertas abiertas de los centros para indagar sobre diversos proyectos de Aprendizaje y Servicio que se podrían realizar.

En un proyecto de Aprendizaje y Servicio es posible eliminar algunos elementos que no sabemos cómo llevar a la práctica sin que este pierda su sentido. No tenemos posibilidad de contar con ese dinero para realizar eso, pero podemos realizar esto otro que sí es viable. También se habla de eliminar el miedo al cambio metodológico al estar en comunicación con otros centros donde se hacen proyectos de Aprendizaje y Servicio y eliminar aquellas materias impartidas por los/las docentes que, por una u otra razón, no quieren participar en el proyecto..

También analizamos propuestas que reacomodaban el proyecto de Aprendizaje y Servicio, por ejemplo en un proyecto de Aprendizaje y Servicio que requiere cambiar el medio podemos hacer una maqueta más pequeña y que pueda ser montada y desmontada más fácilmente mostrando los cambios propuestos; o pensando en un proyecto de Aprendizaje y Servicio destinado a una población inmigrante, quizás nos bastaría conseguir que ellos y ellas aprendieran mejor a hablar castellano y no tanto a enseñarles a escribirlo perfectamente; o en ese proyecto que pretendíamos muchas opciones para integrar a niños ciegos y niñas ciegas donde podríamos considerar algo menos ambicioso como acompañarlos/as a una excursión. Se comentó la necesidad de reordenar elementos tales como la evaluación para hacerla más continua a lo largo del proyecto y no tanto al final.

En definitiva, hemos visto una manera de trabajar que tiene importantes beneficios y, ante las dificultades que encontramos para llevarlo a cabo en nuestros propios centros educativos, hemos encontrado múltiples soluciones las cuales nos han motivado sobremanera a llevarla a la práctica. Ahora nos queda a nosotros y nosotras embarcarnos en esta tarea con nuestros estudiantes. Como decían Esther y José Manuel, “el viaje, aún con sus dificultades, merece la pena”.



DATOS PERSONALES:

AMPA MANUEL CASTRO ORELLANA

<http://www.elampademicolemanuelcastroorellana.blogspot.com.es>

Resumen Eabe Huelva 2016. Aportación de la AMPA del CEIP “Manuel Castro Orellana” de Villanueva del Ariscal (Sevilla).

Llegamos a Huelva para participar en esta aventura y para contar nuestra experiencia como Ampa, un Ampa de nueva andadura y nueva reorganización y con algunos problemas de gestión y comunicación.

Nos recibieron con los brazos abiertos y Loly (como contra maestre) nos explicó la dinámica a seguir: contar nuestra experiencia a tres grupos distintos y en ellos se llevarían a cabo tres dinámicas diferentes:

- Técnica de 6x6; en la que se identifican los logros y las dificultades. Se elige una dificultad.
- Técnica del Brainstorming o lluvia de ideas: Definición de un reto a partir de la dificultad elegida por el grupo anterior.
- Método SCAMPER: Proposición de respuesta creativa al reto elegido. (Reducción, Eliminación, Planificación, Modificación, Análisis, Cambio y Sustitución).

Para nosotras, como madres, fue una experiencia magnífica porque encontramos varias vías de mejora para conseguir nuestro objetivo: Una mejor comunicación con el equipo directivo del Centro, reorganizar el trabajo para conseguir que sea más colaborativo por parte de toda la comunidad educativa y fomentar la participación de las familias en la estructura.

Debido a la gran heterogeneidad de los grupos pudimos disfrutar de diversidad de opiniones y puntos de vista que además de hacer las dinámicas muy amenas nos ayudaron y empujaron a seguir trabajando.

Muchas gracias EABE HUELVA,¡¡ hasta pronto!!

(Ese fue el resumen que las tres madres participantes/ponentes nos hicieron explicándonos su experiencia)

Para trabajar la competencia Social y Cívica contamos con la participación de tres madres que están implicadas en la mejora del colegio donde están sus hijos e hijas. La participación de los tres grupos fue muy activa y eso hizo que la actividad fuese muy dinámica.

Entre los logros que esta asociación ya ha trabajado y consideran como éxito se encuentran:

- Haber conseguido más participación de padres y madres que antes de su entrada en dicha asociación.
- Se han llevado a cabo actividades en el Centro, trabajando de forma cooperativa y creativa.
- Se han mejorado las instalaciones y la infraestructura TIC de forma que se puede incentivar la motivación del alumnado y el desarrollo de las diferentes competencias de forma integrada.

Para conseguir esos logros también se encontraron dificultades que cada día hacen que este grupo de personas sigan luchando para vencerlas. Entre ellas se pueden destacar:

- Falta de conciencia de comunidad y por tanto se da poca implicación del propio centro con los proyectos de la AMPA. Habría que definir bien quiénes forman la comunidad educativa y dejarlo claro entre todas las partes que la conforman.
- Falta un canal de comunicación que vaya informando de cada una de las actividades que se llevan a cabo, tanto por el profesorado como por las familias.
- Que se considere la AMPA como parte de esa comunidad que quiere el mayor beneficio en la educación del alumnado y que por tanto se cuente con las familias para el trabajo que se hace en clase.
- La inclusión del niño o la niña como centro de la comunidad educativa, cosa que hasta ahora cuesta su trabajo.

Para vencer esas dificultades haría falta sustituir parte de lo que actualmente está funcionando, a sabiendas de que algunas de estas sustituciones son de alto calado con lo que respecta a su puesta en marcha y por tanto no son nada fáciles. Habría que sustituir:

- El modelo legislativo de educación por otro donde el alumnado sea el centro de su propio aprendizaje y se atienda a toda la diversidad.

- La formación del profesorado de forma que se trabaje más la colaboración y así podremos llegar a cambiar prácticas tradicionales por otras más acordes a los tiempos en que vivimos, hacer una disciplina más comprensiva, cambiar horarios y aulas para hacer un ambiente de aprendizaje más distendido, cambiar metodologías a otras más activas donde el alumnado sea partícipe de su propio aprendizaje, librarse de los libros de texto y sobre todo de la esclavitud de una sola editorial.
- Cambiar la idea de que el AMPA viene a ayudar al trabajo de la comunidad y no es el enemigo de nadie.
- Habría que eliminar los encorsetamientos del sistema y la selección del profesorado para su acceso a la función pública.
- Sería necesario combinar materias y asignaturas y poner más de relieve el aprendizaje del alumnado y del profesorado.

Hace falta adaptar la comunidad educativa de forma que:

- El libro de texto se combine con otros recursos, por tanto habrá que modificar las programaciones del profesorado y poner énfasis en otra forma de evaluar al alumnado.
- Abrir espacios de comunicación que sean reales a toda la comunidad.
- Hace falta adaptar el Proyecto de Centro y hacer horarios que se ajusten a las necesidades de aprendizaje de los niños y las niñas.
- Hay que abrir las puertas de las aulas a la propia comunidad y a la sociedad para que el aprendizaje sea significativo y no se convierta en un estanco cerrado a los movimientos sociales en los que se vive.
- Hay que adaptar la biblioteca y los espacios del centro de forma que sean más aprovechados por toda la comunidad educativa.

Para llevar a cabo todos estos cambios este grupo hace las siguientes propuestas con el deseo de que la educación cada día vaya mejorando y sea de más calidad:

- Modificar metodologías que actualmente se ponen en práctica. Tendemos a metodologías activas donde el alumnado sea el centro y el partícipe en su propio aprendizaje. Se pueden reordenar ideas para actualizar las prácticas educativas, motivar al alumnado y reducir el fracaso escolar.
- Hacer el conocimiento de las ciencias de forma más práctico para que se llegue al aprendizaje significativo.
- Eliminar prejuicios con respecto al alumnado, unas buenas expectativas desde el principio nos llevarán a conseguir buenos resultados.
- Asambleas de los padres delegados y las madres delegadas de clase para tomar conciencia y poner en común las actividades que se pueden llevar conjuntamente en el centro.
- Integración activa de las familias en las aulas.
- Plan de comunicación. En él puede entrar el uso de las redes sociales para comunicar a las familias de las actividades del colegio y de la AMPA.

- Integrar a un profesor o profesora dentro del AMPA.
- Intercambio de información y aprendizaje con equipos directivos y AMPAs de centros que funcionen bien.
- Trabajar las relaciones individuales con el profesorado.
- Convivencias con las familias para fomentar la comunicación de opiniones entre éstas y a su vez con el profesorado.

En definitiva, todo lo que el grupo comentaba es que la relación de las familias con el profesorado son totalmente beneficiosas y redundan en el aprendizaje y la convivencia del alumnado en el centro por eso la relación con la AMPA es totalmente necesaria.

21. Competencia disruptiva-metacognitiva. Elisa Vegazo/José A. Jiménez



DATOS PERSONALES:

Soy @jochimet, en realidad, era mi nombre de pila, pero mi madre y mi padre no lo sabían, porque estaban ocupada y ocupado en sacar adelante una familia pequeña (no tuve hermanos) pero llena de personas adultas, era una tribu de cuatro más un niño caprichoso y mimado. Esa falta de conocimiento les llevó a llamarme José Antonio Jiménez Ramos hijo de José y María (menos mal que siguieron la costumbre de poner los nombres de los abuelos muertos, porque sino hubiera formado el belén).

Tengo 64 años y me he dedicado a lo largo de mi vida, además de mi tarea principal, la EDUCACIÓN, a multitud de cosas que siempre me han acompañado como una especie de mochila que ha aumentado aún más mi voluminoso cuerpo. He sido entrenador nacional de voleibol, he practicado judo, atletismo, llevo más de 30 años participando activamente en política, siempre del lado de los perdedores, me gusta comer bien, sobre todo con amigos y familia; digo esto para dar explicaciones de porque mis compañeros de trabajo me llamaban “El grande”, nada que ver con mi grandeza personal, sino un eufemismo en toda regla.

En el mundo de la EDUCACIÓN, he hecho un recorrido amplio, maestro de EGB y director de dos colegios nacionales (1977-78 y 1984-86), he sido DERE (mirar las hemerotecas) asesor de formación, en total a esos menesteres dediqué 20 años de mi vida profesional, durante ese tiempo coordiné la introducción de las Nuevas Tecnologías durante siete años en la Consejería de Educación y Ciencia CEC-JA y mientras tanto me licencié en Ciencias de la Educación en la US y accedí al profesorado de Secundaria a donde me incorporé

para acabar mi vida profesional como Orientador de un EOE. En el año 2011 me convertí en mi propio jefe gracias a la ley de funcionarios.

Finalmente y todavía en curso, estoy mezclado con este entramado de los EABEs desde el año 2010 desde que mi hijo Pedro me avisó de que en Guadix había algo que me podía interesar, allí fuimos juntos y nos dimos de bruces con esta gente tan interesante. Me siento educador y, por ende, “eabero”.

Al tiempo de decidir qué competencias se iban a escoger para el desarrollo de los llamados Barcos de competencias en la mañana del sábado 23 de abril, se introdujo la propuesta de José A. Jiménez de trabajar sobre una competencia que se salía de lo establecido por las competencias básicas en vigor. Se le dio el nombre tan poco descriptivo de “Competencia disruptiva-metacognitiva”. Estábamos seguros y seguras que iba ser disruptiva por tratarse de algo imprevisible y el apellido de metacognitiva nos pareció oportuno para terminar de despistar. El objetivo era claro no obstante, debatir sobre algo para lo que nunca teníamos tiempo:

**“Poner las bases de un sistema educativo basado
en una educación de calidad para todas las personas.”**

Por tanto, la primera disrupción era cómo encajar un debate tan teórico en una metodología tan pormenorizada como la descrita para este apartado del EABE16. No partíamos de una experiencia sino, más bien, de un objetivo y, en consecuencia, la parte inicial de cada momento tenía que ser teórica, para que la práctica se hiciera carne en la teoría, de ahí el apellido de metacognitiva (según el Centro Virtual Cervantes - CVC- “Gracias a la metacognición, las personas pueden conocer y regular los propios procesos mentales básicos que intervienen en su cognición.”) Más allá del concepto, lo que había detrás era solamente ganas de debatir sobre algo que se veía venir, que flotaba en el ambiente (pacto educativo, consenso educativo, ¿qué va a pasar con el sistema educativo?, etc.)

Por tanto, el patrón eligió una serie de textos para ilustrar la temática que pretendía poner a las personas participantes ante el conflicto.

Dos textos de alguien francamente muy disruptivo en su momento y en el momento actual también, Paulo Freire y otros dos textos de Mariano Fernández Enguita, sociólogo de la Educación, que tiene una fama ganada a pulso de ser también disruptivo o, al menos, bastante controvertido; además acababa de publicar un libro que venía como el aceite a las espinacas “La Educación en la encrucijada” (2016) Fundación Santillana.

PRIMER TEXTO:

“Un elitista entiende la expresión [Educación para la calidad] como una práctica educativa centrada en los valores de las elites y en la negación implícita de los valores populares. El culto de la sintaxis dominante y el

repudio, como fealdad y corrupción, de la prosodia. la ortografía y la sintaxis popular. Por otro lado, un demócrata radical, jamás sectario, progresistamente posmoderno, entiende la expresión como la búsqueda de una educación seria, rigurosa, democrática, en nada discriminatoria ni de los renegados ni de los favorecidos. Eso, sin embargo, no significa una práctica neutra, sino reveladora de las verdades, desocultadora, iluminadora de las tramas sociales e históricas.” Paulo Freire

SEGUNDO TEXTO:

“Calidad de la educación; educación para la calidad; educación y calidad de vida, no importa con qué enunciado se encuentren, educación y calidad, son siempre una cuestión política, fuera de cuya reflexión y comprensión no nos es posible entender ni una ni otra.” Paulo Freire

TERCER TEXTO:

“El libro de texto es la encarnación fundamental y a veces única de leyes educativas, planes de estudio, disciplinas y programas. Es verdad que la mayor parte de la comunicación en el aula es oral (docentes que explican, discentes que responden), pero su origen sigue siendo el libro. No es la necesidad pragmática, ni el ejercicio profesional, ni la exploración, ni la comunidad de práctica, sino el libro.” Mariano Fernández Enguita

CUARTO TEXTO:

“La tarea que debemos encomendar a la educación ante el emergente mundo global es similar a la que se le encomendó en la creación de los Estados nacionales: fomentar una comunidad moral que sirva de base a la necesaria comunidad política. Ninguna comunidad política, ni grande ni pequeña, ha sido, es ni será nunca sostenible sobre la sola base del poder o de un frío acuerdo de intereses.

Para subsistir y persistir es necesario que sus integrantes se reconozcan a sí mismos y mutuamente como parte de ella y que asuman ciertos deberes y obligaciones recíprocos.” Mariano Fernández Enguita

Y para terminar el conflicto se pedía que en su momento se visionara [el siguiente vídeo](#), del que se ofreció unas pinceladas para animar . Este vídeo titulado “Diálogo por la Educación” es una producción del colectivo “Yo estudié en la Pública”.

Con todo ese bagaje se siguió la metodología establecida con un rigor propio de gente seria y preocupada en todo momento por el asunto planteado, que de forma inmediata pusieron esa carne (emociones) necesaria para que el conflicto planteado nos llevara de manera suave, pero determinante a construir algunas conclusiones que a continuación enmarcamos:

La **DIFICULTAD MÁS COMPARTIDA** de los participantes para lograr un sistema educativo de más calidad fue la siguiente:

“FALTA DE AUTONOMÍA PEDAGÓGICA PARA PROPICIAR EL CAMBIO METODOLÓGICO”

Tras esta frase hay un gran debate que se puede resaltar en los siguientes términos: Asociar a la calidad la necesidad de cambio, el sistema educativo no es de calidad porque no propicia el cambio, conservar, zona de confort, inmovilismo, son palabras que salieron en el debate de la primera estancia en el barco.

El **RETO QUE SE ESTABLECIÓ** entre todas como consecuencia de la dificultad planteada fue el siguiente:

“CREAR UN PROYECTO EDUCATIVO QUE LA COMUNIDAD SIENTA Y ASUMA COMO PROPIO”

Nótese cómo la formulación del reto, es un ejemplo claro de lo que se pretendía, concretar que para superar la dificultad de la falta de autonomía pedagógica es imprescindible hacer algo visible, compartido y sentido para la COMUNIDAD, UN PROYECTO EDUCATIVO. Realmente hermoso, llegar a una conclusión tan compleja desde la perspectiva de una debate de 45 minutos. Comunidad, Proyecto Educativo, Sentir, Asumir. Ideas que todas rondan en el mismo ámbito, la cooperación, la colaboración.

Finalmente, aunque sin concluir, llegamos a la formulación del **SCAMPER** de este barco

S: Sustituir

- LAS METODOLOGÍAS PASIVAS POR LAS ACTIVAS.
- EL AISLAMIENTO SOCIAL DEL CENTRO POR UNA APERTURA A TODA LA COMUNIDAD EDUCATIVA

C: Combinar

- EL APRENDIZAJE POR ÁMBITOS. APRENDIZAJE MULTIDISCIPLINAR
- SENTIMIENTOS Y EMOCIONES CON CONTENIDOS
- PARTICIPACIÓN, FAMILIAS Y EXPERTOS/NO EXPERTOS

A: Adaptar

- LOS HORARIOS
- LA CONCIENCIA PARA QUE SE ACEPTE QUE LA COMUNIDAD ENTRE EN LOS CENTROS Y EL CENTRO SALGA A LA COMUNIDAD. TRASPASAR LAS PAREDES DE LOS CENTROS.
- EL SISTEMA DEL VOLUNTARIADO.
- CURRÍCULO
- PROYECTO EDUCATIVO (ROF; PLAN DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD)

M: Modificar

- LOS CRITERIOS POR LOS QUE LAS PERSONAS JUEGAN ROLES EN EL SISTEMA EDUCATIVO.
- ADHOCRACIA. NO IMPEDIR, NO IMPONER, SINO CONVOCAR Y EXTENDER MEDIANTE LA NARRACIÓN DE LA EXPERIENCIA.
- LA IMPOSICIÓN POR LA COHERENCIA
- EN LAS FACULTADES DE MAGISTERIO EL LIBRO DE TEXTO POR VISITAS Y VISIONADO DE VIDEOS DE EXPERIENCIAS MÁS PRÁCTICAS

P: Poner en otros usos

- APLICACIÓN PRÁCTICA A LA COMUNIDAD DE LO APRENDIDO
- OTRO USO AL ALUMNADO, DONDE ÉSTE ENSEÑE A OTRO LO QUE DOMINA
- ACTIVIDADES DE SECUNDARIA DONDE SE AYUDA A LOS DE PRIMARIAS

E: Eliminar o reducir al mínimo

- BUROCRACIA: SIMPLIFICACIÓN DE MEDIOS
- TEMPORALIDAD: HORARIOS
- METODOLOGÍAS TRADICIONALES
- FALTA DE COORDINACIÓN ENTRE LOS CEIPS E IES
- RESPUESTA ACTUAL A LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
- LIBRO DE TEXTO COMO IMPRESCINDIBLE

R: Reordenar

- LOS TIEMPOS
- LOS ESPACIOS
- LA ESTRUCTURA PIRAMIDAL DE ORGANIZACIÓN POR UNA COLECTIVA
- LA CONCEPCIÓN DE COMUNIDAD EDUCATIVA, INCLUYENDO AL ENTORNO
- LAS AULAS POR ESPECIALIDADES, NO POR EDADES
- LOS CURRÍCULOS PARA COMPARTIRLO

Con este contenido creemos que este barco hubiera requerido de una continuidad ya que la metodología empleada en función del tiempo que teníamos dio un alto rendimiento, pero, lógicamente incompleto. En cualquier caso consideramos de un gran valor lo aportado y creemos que puede ser una buena base para asentar unos principios generales por donde se debe mover la calidad del sistema educativo.

Un acercamiento a la literatura y la historia desde la emoción

El sábado, después del almuerzo, recibimos una visita especial. Un personaje de principios del siglo XX, con traje oscuro, corbata negra y sombrero en la mano, camina solo recitando poesías. Parece melancólico y triste, pero con ganas de compartir sus vivencias. Porque al acercarnos sus recuerdos se avivan y empieza a contarnos que él solía venir por estos parajes a menudo y cómo estuvo a punto de conocer en La Rábida el año 1909 a su novia, Zenobia, pues era hija de uno de los ingenieros de la Junta de Obras del Puerto de Huelva. Cómo finalmente la conoció en Madrid y no le resultó fácil llegar al corazón de su amada y convencerla de que también un poeta débil y triste como él podría hacerla feliz. Y enseguida, la sonrisa, porque evocaba que tuvo otras novias y se enamoraba fácilmente a pesar de la impresión que pudiera dar. Enseguida nos engancha y nos atrae la belleza de sus palabras, su sinceridad e intensidad, su compromiso.

Nos habla de su infancia en Moguer, *De estos dulces años recuerdo que jugaba muy poco, y que era gran amigo de la soledad..*” de sus estudios en Huelva, Sevilla y Cádiz, de sus primeros poemas y dibujos, de cómo llevaba siempre en su bolsillo, como talismán, una piedrecita cogida en su finca de Fuentepiña. Su amor y admiración por su tierra siempre

*Cuando yo era el niñodiós, era Moguer, este pueblo,
una blanca maravilla; la luz con el tiempo dentro.*

Nos va relatando su vida, su estancia en Madrid en la Residencia de Estudiantes, sus tertulias con otros escritores - Rubén Darío, Benavente, Valle-Inclán, Azorín, Pío Baroja, Jorge Guillén... - sus viajes, su boda en Nueva York - nos estremecemos escuchando poemas de *Diario de un poeta recién casado* -. Nos habla de *Platero*, de *Eternidades*, de los acontecimientos impactantes en su vida, de su exilio en Puerto Rico...

Subido en el banco de piedra junto al arco de entrada de la portería del monasterio de Santa María de La Rábida, no para de leernos poemas de su Obra. Otros turistas se integran y disfrutan con el grupo EABE de la presencia de Juan Ramón con caras de alegre sorpresa.

De pronto, mientras recita, se asoma un navegante con capa, dice que es explorador y Almirante y que se hospeda allí, que ha descubierto un nuevo mundo... Hay un diálogo divertidísimo entre los dos personajes y las dos épocas. Ahora es Colón el que nos invita a ir al Muelle de Las Carabelas donde nos espera para conocer sus barcos y contarnos su extraordinario viaje.

Continuamos el paseo con Juan Ramón y bajamos siguiendo sus pasos junto al Monumento a los Descubridores avistando al fondo la estatua de Colón: amor, paisaje, luz, baladas, elegías, identificación del poeta con la belleza y con el mundo. Él tiene otros compromisos poéticos y se despide ... *Y yo me iré. Y se quedarán los pájaros cantando.*

Ya dentro del muelle, Colón, a grandes voces, nos llama y desde la proa de La Pinta nos ensalza la ruta turística que ha realizado argumentando y convenciéndonos a carcajadas que un crucero en carabela es la mejor oferta de viaje que podemos encontrar: meses a bordo con todo pagado, paisajes extraordinarios, paradas en islas paradisíacas...

Sí, creatividad, pasión y experiencia es lo que nos ofreció Platalea para fomentar el conocimiento y la puesta en valor de nuestro patrimonio natural, histórico y cultural, para acercarnos a la literatura y a nuestra historia de una manera diferente. Sus métodos participativos y motivadores se dirigen a lograr una sensibilización de los participantes fomentando el autodescubrimiento. Se trata de llegar al corazón, provocar una emoción y compartirla para que de esta forma pueda producirse un cambio en nuestro comportamiento hacia nuestra cultura y lo que nos rodea desde un punto de vista interdisciplinar, con el humor y la innovación como fondo. Se trata de vivir y sentir la literatura y recrear la historia para impulsarlas en las aulas con el mismo entusiasmo.

El encuentro con Juan Ramón Jiménez, la mejor manera de celebrar el Día del Libro dentro del EABE.



23. Euterpe

Juanjo Flores

Desde pasadas ediciones del EABE docentes musicales pertenecientes a la organización del Congreso Nacional de educación musical Con Euterpe vienen prestando su ayuda a este evento en pro de la defensa de la educación musical dentro y fuera de las aulas. Todo comenzó en el EABE de Carmona 2012 donde @Tatarachin compuso su himno “Invisible”. Lo interpretamos para su clausura pero los problemas del directo <https://youtu.be/W5-tc0dio6I> hicieron que nos volviéramos a juntar para grabarlo en condiciones unas semanas más tarde en Sanlúcar de Barrameda. https://youtu.be/4YY_Ko2RxIQ

En la edición del EABE Córdoba 2015 fusionamos tres temas musicales, doscientos periódicos y nuestras percusiones corporales para bailar en el acto de clausura. <https://youtu.be/Sh8J-DQU82M>

Y para el EABE16 de Huelva no iba a ser menos la aportación de los/las Euterpianos/as. Desde el barrio medieval del muelle de las Carabelas, en un entorno inigualable y para de nuevo cerrar el evento, hicimos tres aportaciones musicales que han quedado para el recuerdo y para la posteridad en nuestros corazones.

La primera de ellas fue la que más tarde se llamó el “Botellón musical”. Al compás del tema “El viaje de Arlo” interpretada por el onubense Manuel Carrasco y acompañados/as por cuatrocientas botellas hicimos temblar las carabelas guiados y guiadas por Elisa Vegazo Mures @emusicarte y Juan José Flores Paredes @Tatarachin <http://www.tatarachin.com/2016/04/botellon-musical.html>

A continuación, y como viene siendo una tradición para finalizar los congresos de los euterpianos, bailamos la Danza de Euterpe, delante de la entrada principal del recinto junto al Totem de bienvenida. <https://youtu.be/YQ4RXQOK4kE> Nos la enseñaron Zoraida Pérez Sabio @zoraidaperez y Antonio J. Calvillo Castro @caotico27.

Y la gran sorpresa, el broche final, la interpretación en directo del tema “La canción del pueblo” del musical de “Los miserables” cantada por Victoria Galán Tocino una alumna del CEIP Menéndez y Pelayo acompañada al piano por su maestro de música. <https://youtu.be/iFHUHERDRIs>

¡Qué mejor que la música para terminar un EABE!

24. El Tránsito Loly Álvarez

Las conclusiones del EABE16 se presentaron en el fuerte del Muelle de las Carabelas, allí en un gran escenario fueron los grupos saliendo a relatar lo que se había hecho en cada barco, un buen momento en el que todos nos vimos las caras y pudimos seguir dándonos achuchones para desearnos un futuro lleno de buenas experiencias educativas, después de lo visto y aprendido en este fin de semana tan provechoso para la Educación en general.

En este mismo espacio nos deleitaron con una canción de Los Miserables, una niña del colegio Menéndez y Pelayo de Valverde del Camino (Huelva) acompañada al piano por el maestro Juan José Flores.

Llegado el momento de terminar con EABE16 se propuso qué provincia quería continuar con la preparación del evento para el año próximo y sin dudarlo un momento salieron Ana Gregorio y Sofía Deza, seguidas de un gran aplauso, así pues se empieza de nuevo el círculo que se inició, es Almería la que está dispuesta a preparar el EABE17.

Con muy buenos deseos de que disfrutaran tanto como lo ha hecho el grupo de organización de Huelva, se despide el evento y empezamos cada persona la andadura por separado en su lugar de destino.

25. EABE infantil:

Merchi Delgado, Patri Díaz, Elisa Vegazo y Ana O. García

¿Qué sería de un EABE sin las familias? Probablemente nada.

Y si queríamos que cada familia estuviese presente necesitábamos que cada miembro de la familia tuviera su sitio y lugar para estar y sentirse a gusto. Necesitábamos un EABE para los más pequeños y las más pequeñas de cada casa.

Y de ahí surgió nuestra tarea, del propósito de que todas las familias se sintieran parte del EABE16. Mercedes Delgado Molina, Patricia Díaz Delgado @patridiaz8, Ana O. García Portillo @AnaObduliaGP y Elisa Vegazo Mures @emusicarte nos pusimos manos a la obra porque sabíamos que estarían con nosotras los peques, la razón y el sentido último de un EABE.

Y empezaron las dudas. ¿Cómo son las familias que vienen? Ni idea ¿Cuántas familias vienen? Ni idea tampoco. ¿Pero qué edades tienen los pequeños? Uuuuufffffff, tampoco anda claro... ¿y entonces qué? Pues entonces hay que salir adelante y que sean felices mientras sus mayores están en otras tareas.

Lo primero que hicimos fue poner en común las ideas y experiencias previas con niños y niñas de edades diversas. Surgieron posibles manualidades y talleres en los que participar, actividades a realizar, visitas, un poco de todo. Y cuando lo vimos todo junto fue cuando lo vimos todo claro. Aquello era un batiburrillo de grandes ideas y necesitábamos darle cohesión, organizar con sentido. Y oye... ¿el EABE no es en Huelva? ¿Huelva no es tierra de mar? ¿Y qué hay en el mar? Animales marinos y piratas. Y de repente todo cobró un sentido. Teníamos temática.

Acondicionamos el punto de bienvenida a los/las más peques con un gran barco, guirnaldas marinas y muchos animales del mar, grandes y pequeños, tiernos y feroces, juegos, caretas y atrezzo pirata... Conforme iban llegando recibían una etiqueta con su nombre y se ponían a explorar, a jugar o a dibujar. En definitiva era la primera toma de contacto todos juntos y todas juntas. Los más pequeñines extrañaban y los/las más mayorcitos echaban un cable para entretenerlos, señal inequívoca del buen ambiente entre ellos y ellas. Y así transcurrió la tarde del viernes.

El sábado por la mañana fueron con Merchi y Patri a visitar la Ciudad Arco Iris. Un complejo laboratorio de innovación docente dentro de la Universidad de Huelva que hizo las delicias de todos y todas ya que allí pudieron crear sus propias historias dentro de una realidad a su medida. <http://www.uhu.es/arcoiris/>

Por la tarde, después de comer, estuvieron un rato haciendo deportes y juegos tradicionales libremente (fútbol, elásticos y cromos) hasta que Zoraida Pérez Sabio @zoraidaperez y Antonio J. Calvillo Castro @caotico27 ensayaron con ellos y ellas la Danza de Euterpe, una danza que organiza el equipo de la Asociación Con Euterpe para defender la presencia de la música en la educación y que iban a realizar todos juntos y todas juntas en el Muelle de las Carabelas para clausurar el EABE. Y se lo pasaron bomba aprendiendo cada paso.

Y esta es la crónica de un EABE paralelo, el de los verdaderamente importantes de este encuentro, el de las personas por las que se hace todo esto porque son el futuro.

A) Relación de los solicitantes admitidos al EABE 2016. José Maria Moreno

Apellidos	Nombre
Aguilar Ruiz	Juan
Altamirano Fernández	Alejandro
Álvarez	David
Álvarez Delgado	Carmen
Álvarez Gutiérrez	Beatriz
Álvarez Peralías	Dolores
Anguita Puerta	Manuel José
Antiñolo Piñar	José Luís
Aragón Martín	Marta Diana
Arrayás Lorca	María
Asensio Figueroa	Lourdes M ^a
Astorga Candón	María De La Paz
Badia Plaza	José Luís
Baquero Pérez	Juan
Barceló Martínez	Maria
Barrionuevo Gálvez	María Del Mar
Barrios Vázquez	María
Bautista Rometo	Luna
Bejarano Acosta	Cristina
Beltrán González	Fran
Beltrán Pichardo	Rocío
Bermejo Bermejo	Jesús
Bernal Ortega	Diego
Bertholet Ramírez	Serafín
Blanco Blanco	María
Blázquez Carpallo	Puerto
Boza Romero	María José
Burgueño Pérez	José Antonio
Bustillo Sánchez	Estefanía
Cablat	Franck
Cadenato Matía	Marcos
Callealta Martín	Pedro
Calvillo Castro	Antonio J.
Calvo	Manuel
Camacho Guerrero	Carmen
Camacho Manarel	María Adela
Cano Carretero	José Alberto
Cañabate Carmona	Carmen
Caparros	Carmen
Carmona Medeiro	Enrique
Caro Rodríguez	Rocío
Carrasco La O	Alfonso
Carretero Ramos	Aurora
Carrizosa Prieto	Esther
Carvajal Ávila	Pilar
Castellano Alcaide	Susana
Castilla Garrido	Inmaculada

Castillo	Guadalupe
Castillo Chávez	José Luís
Castillo Macarro	Maria Paula
Castro Luque	Bibian
Cepeda Rodríguez	Guillermo
Cerdan De Frías	Josefa
Cerezo Cantero	Ana Belén
Civera Coloma	Berta
Cobos Martínez	Ana
Conde Bando	Encarnación
Córdoba Medina	Eusebio
Corpas Martín	Beatriz
Corral Rubio	Victoria
Cortés Moreno	Maria José
Cubillo Fuentes	María Dolores
Culebras Aguado	Alicia
De Alba Fernández	Nicolás
De Alba Pérez	Eva María
De Alfonso Arias	Yolanda
De La Rosa Carrasco	F. Javier
De Mora Parra	Maria
De Rus Martínez	José Maria
Del Carmen Romero	Cristina
Del Moral Lirio	Alicia
Del Toro Esperón	Sara
Delgado Carrera	María Dolores
Delgado Leal	Francisco Javier
Deza Caparrós	Sofía
Diánez Muñoz	M ^a Esther
Díaz Lainez	Maria Del Carmen
Díaz Ortiz	Rafael
Díaz Rodríguez	Juan Manuel
Domenech Buele	Maria Eugenia
Domínguez Arroyo	Juan Antonio
Duarte Piña	Olga
Duran Romero	Fernanda
El Houdaigui	Hanane
Escobar Villena	Enedina
España Pérez	Francisco
Estévez Mesa	Manuel
Estrada Carrasco	Tomás
Expósito Bautista	Juan
Fernández	Manuela
Fernández González	Diego
Fernández Romero	Carmen
Fernández Salgado	Juan Manuel
Fernández Valero	Germán
Flores Murube	Irene
Flores Paredes	Juan José
Franco Mantero	Elena

Fuentes Fenollar	Joaquín
Fuentes Ruiz	José Manuel
Gallardo Ballester	José Ignacio
Gallardo Torres	Raquel
Gallego Padilla	Alejandro
Gamboa Jiménez	José Luí
García García	Concepción
García Gutiérrez	José Fernando
García López	Inmaculada
García Navarro	Jorge
García Páez	Fernando
García Portillo	Ana Obdulia
García Santos	Álvaro
García Torres	Manuel
García Vázquez	Mercedes
Garnica Martínez	Evelina
Garrido De La Guía	Antonio
Gemar Pérez	María Vanesa
Gemar Pérez	Juan Carlos
Gil Casado	Miguel
Girón Jiménez	Eva
Godínez Roque	Nuria
Gómez Barbudo	Alfonso
Gómez Monge	Sebastián
González Caballero	Palmira
González Custodio	Sandra
González García	Manuela Del Rocío
González Pleguezuelos	Begoña
González Ruiz	Rafael David
Gregorio Álvarez	Ana
Guerrero Ruano	Francisco Javier
Guisado Del Moral	Esperanza
Gutiérrez Fernández	Mª Del Carmen
Gutiérrez García	Rosa María
Gutiérrez Pérez	Margarita
Hidalgo Márquez	María Belén
Hidalgo Yagüe	José Carlos
Huertas Mesa	Patricia
Iglesias Albarrán	Luís Miguel
Iglesias Bueno	Carmen
Irigaray Fernández	M. José
Jabares Barrera	Enrique
Jiménez Tejera	Yolanda
Jiménez Álvarez	Pedro
Jiménez Batanero	Rocío
Jiménez Gómez	Francisco Gabriel
Jiménez Jiménez	Mª Dolores
Jiménez Ramos	José Antonio
Jiménez Vivas	Yolanda
Jimeno Ruiz	Mª Carmen
Lara Montero	Libia

Lerida Obiols	Patricia
Liarte Alcaine	Rosa
Llanes Lazo	Gloria
Llavero García	Inmaculada
Llompert Pou	Joan Josep
Llorens Paredes	Esteban
López Águila	Rocío
López Caparros	Manuel
López Grau	Gemma
López Hernández	Carmen
López Palomares	Debora
López Pérez	Natividad
López Rodríguez	Fátima
López-Cano Aguado	Luís
Lorca Marín	Antonio Alejandro
Lozano Castellanos	Carmen
Lozano Romero	José Luís
Lucena Rubio	Manuel
Macarro Sancho	Carmen
Macías Domínguez	Cristina
Madroñal Pineda	Rosa Maria
Mancheño García	Encarnación
Manzano Córdoba	Antonio
Mariano Mariano	Gregorio
Marín Fernández	Gabriel
Mariscal Villalba	Inmculada Concepción
Márquez Arroyo	Carmen María
Márquez Cuaresma	Trinidad
Márquez Ordóñez	Antonio Alberto
Márquez Pardo	Trinidad
Martín Fernández	José
Martín López	Dimas
Martín Ruano	Irene
Martínez Andreu	Francisca
Martínez Manzano	María
Martínez Moreno	Trinidad
Martínez Navarro	María Del Rosario
Martínez Robles	María Esther
Martínez Sánchez	Cristina
Martínez Sánchez	Joaquín José
Martínez Trujillo	José Antonio
Mejías Beltrán	Juana
Melero Oña	Ana Belén
Melgarejo Cordero	Juan José
Milla Fernández	Laura
Molero Merino	Jacinto
Molina Castro	Carmen
Molina Jaén	M° Dolores
Molina Martín	Daniel
Monsa Cascales	Rocío
Montañes Puente	Maie

Mora Gutiérrez	Pilar
Mora Gutiérrez	Juan Pablo
Moreno Esquivel	José María
Moreno Herrerías	Felipe
Morillo García	María
Mudarra Mudarra	Dominica
Muelas Molina	Mª José
Muñoz Acedo	Carmen
Muñoz Nacimiento	Carolina
Muñoz Villaraviz	David
Navarrete Ramírez-Montesinos	Erasmus
Navarro	Elisa
Navarro Melgarejo	Agustín
Navarro Sánchez	María Inmaculada
Navas López	Clara
Neagoe	Mihaela
Ojeda Álvarez	Diego
Orta Medina	Inés Cinta
Ortega Fernández	Luís
Pacheco Mariscal	María Jesús
Palacios Carús	Alba
Palma Martín	Maria
Palomo Pendón	David
Parodi Aguirre	Ángeles
Parrilla Muñoz	Nieves (Blanca)
Pascual Molina	Lucía
Peralta Guerrero	Pablo
Peralta López	Rafael
Perea García	Francisco
Perea Mora	David
Pereira Baz	Miguel Ángel
Pérez Cáceres	Maria Eugenia
Pérez Cáceres	Juana
Pérez Invernón	Mª América
Pérez Sanio	Zoraida
Pérez Serrano	Raquel
Pérez Traverso	Carmen Soledad
Polo Benítez	Manuel Gabriel
Polonio Córdoba	Álvaro
Poquet Moreno	José Manuel
Porlán Ariza	Rafael
Pozuelo Cabezón	Sergio Cruz
Prieto Rodríguez	Lidia
Prieto Villazán	Lola
Quesada Tello	Francisca
Quesada Vargas	Francisco Javier
Quevedo Blasco	Víctor José
Quintero Fernández	Luisa Maria
Ramajo Simón	Juan Antonio
Ramírez Suarez	Cristina
Ramos Carrero	Rocío

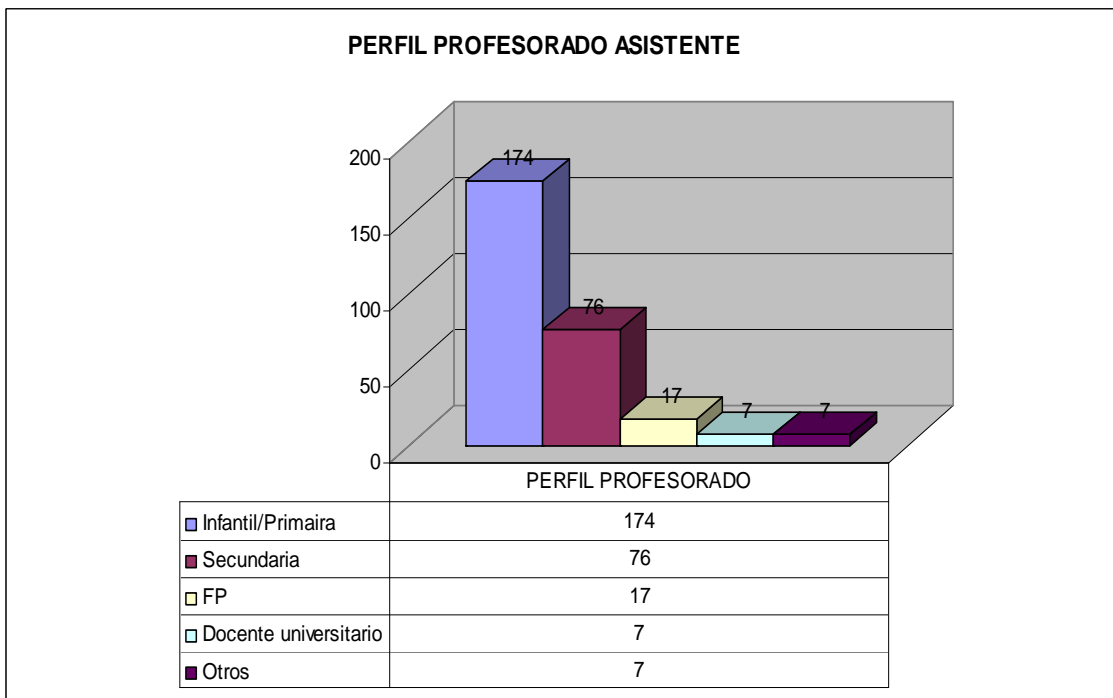
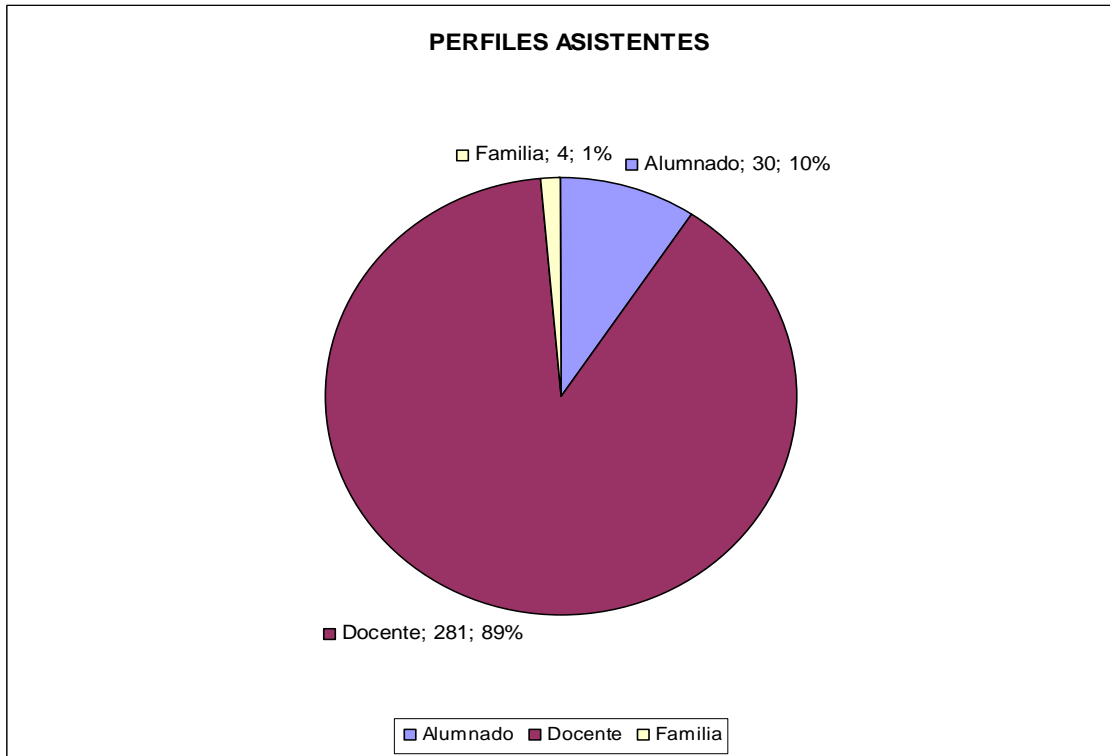
Ramos Herreros	Paulina
Ramos Ramírez	Antonio
Revuelta De Pablos	Maria Aranzazu
Rico Domínguez	Vicente
Rico Galiano	Desiré
Rite López	Sara
Rodríguez Lara	Alejandro
Rodríguez Pérez	Beatriz
Rodríguez Pulido	Isidro
Rojas Blanco	Lola
Rojas Box	Beatriz
Román García	José Carlos
Romero Aranda	Jesús Ángel
Romero Montilla	Francisco José
Romero Santos	David
Romero Valero	Juan Miguel
Romero Vélez	Manuel
Rosa Castejón	Miguel
Rosa Ramírez	Sonia
Rosa Rodríguez	Ana
Rosales Vilches	Antonio Miguel
Rubia Mateos	Manuel Jesús
Rueda Villanúa	Roció
Ruiz Claverías	Maria Del Carmen
Ruiz Jiménez	Celia
Ruiz Molina	Daniel Jesús
Ruiz Moreno	David
Ruiz País	Cristina
Ruiz Palomo	José María
Ruiz Pérez	Isabel
Ruiz-Dorizzi Ordóñez	Silvia
Rull Muñoz	Luís
Salazar Sicilia	Juan María
Salvador Espí	Cristina
Sánchez Llánes	Lole
Sánchez Campos	Juan José
Sánchez García	Jesús
Sánchez Lobón	David
Sánchez Martos	Juan
Sánchez Rodríguez	José Luís
Sánchez Tornero	Antonio
Sánchez Vázquez	Daniel
Sancho Manzano	Marta
Santos García	Engracia
Santos González	Maria Carmen
Santos Sanz	José Luís
Sarmiento Luengo	Pedro
Sayago Zambrano	Eva
Serón Burgos	Mª Mar
Sevilla Barceló	Guillermo
Sevilla Delgado	Antonio

Soto Casado
Tejeiro Gallego
Tijeras Rodríguez
Titos Bolivar
Toscano Ovvar
Urbano Santana
Utrilla
Vázquez Mojarro
Vegazo Mures
Vicente Sánchez
Vilaseca Muñoz
Villena Villena

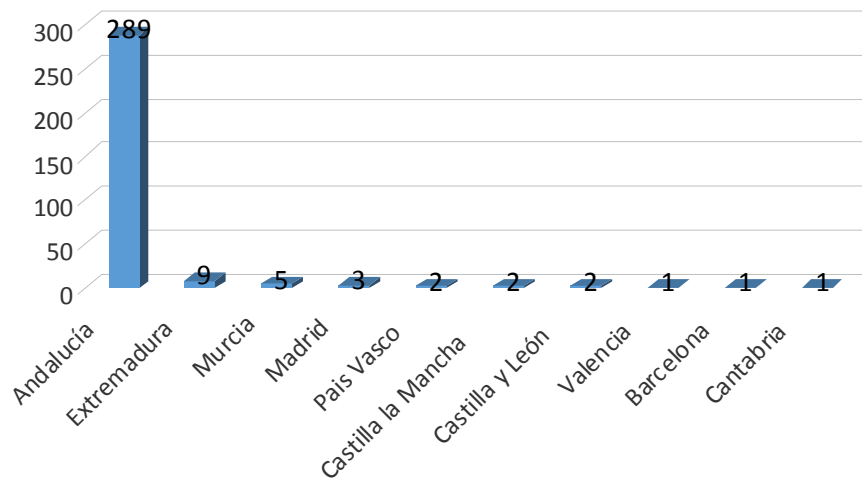
Victoria
Federico
Raúl
Rosa M.
Maria
Lola
Manuel
Francisco Javier
Elisa
Maria Rosa
Alfonso
Carmen

EABE 16 – DATOS Y ESTADÍSTICAS

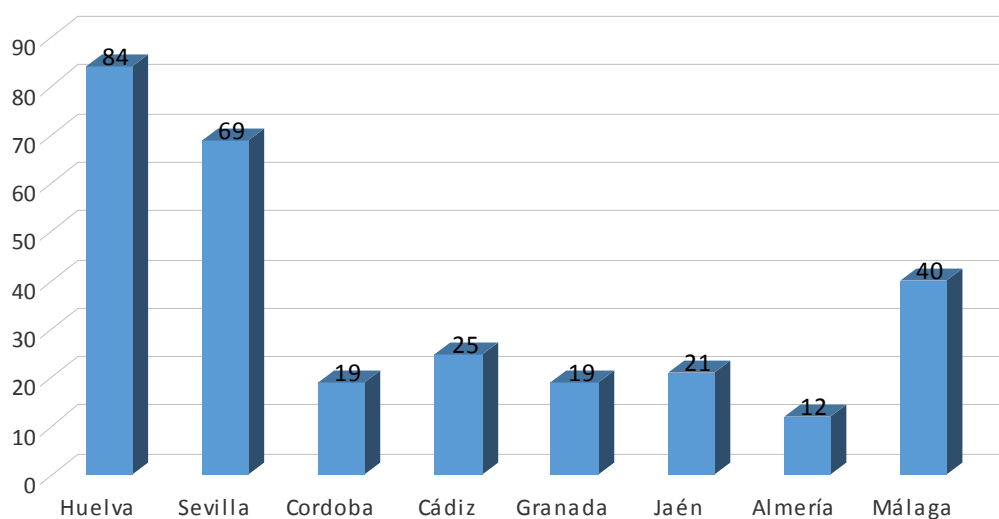
Solicitudes	Asistentes
450	315



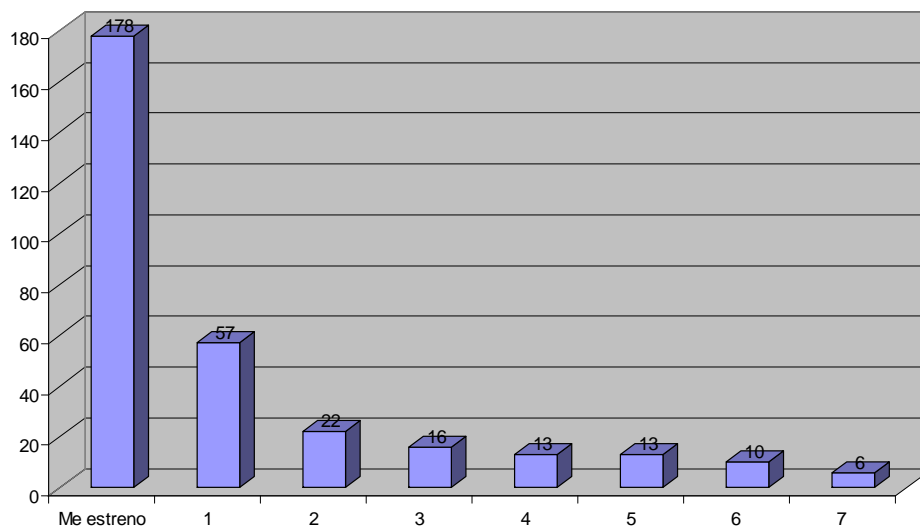
ASISTENTES POR COMUNIDAD AUTÓNOMA



ASISTENTES ANDALUCÍA



A CUANTOS EABEs HE ASISTIDO



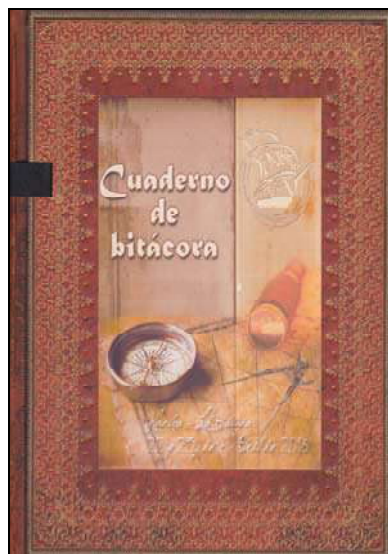
EL CUADERNO DE BITÁCORAS

Se conoce con el nombre de **cuaderno de bitácora**, al libro donde los navegantes relataban el desarrollo de sus viajes, para dejar constancia de todo lo acontecido en el mismo y la forma en la que habían podido resolver los problemas. Las bitácoras han evolucionado con los tiempos y existen varias clasificaciones, así como variados recursos para elaborarlas. Así, encontramos las bitácoras electrónicas o de red, también conocidas como weblogs, las bitácoras visuales, las auditivas y las tradicionales manuscritas e impresas. En una zona marinera y Colombina como lo es Huelva, no podía faltar esta referencia como elemento de trabajo en nuestro EABE, Ya el Almirante Cristóbal Colón 525 años atrás, dejó constancia de su experiencia descubridora, escribiendo cada noche lo que le acontecía durante cada día de navegación, sus esperanzas, desilusiones y sorpresas; es eso mismo lo que hemos querido plasmar en nuestro particular Cuaderno de Bitácoras, manuscrito e impreso, para no olvidarnos de la esencia y gesta marinera de aquella época, un instrumento donde plasmar lo mismo; esperanzas, desilusiones y sorpresas.

Este cuaderno estuvo presente en todos los muelles y barcos que hicieron posible este EABE 16. En la actualidad se custodia en un sitio preferente en el CEP Bollullos/Valverde, guardando con nostalgia los relatos y vivencias del EABE 16, paciente y esperanzado en volver a entrar en escena, quizás en una nueva aventura en el EABE 2024.

Publicación digital del Cuaderno de Bitácora.

<http://www.ecocep.com/bitacora/>



INFANTIL





DE ENTRADA



















LOS MUELLES







BARCOS DE COMPETENCIA























DE SALIDA





















COLOFÓN

Son autoras de este libro el conjunto de las personas, que de una manera u otra, han participado desde el primer momento en la envidiable labor de hacer posible, una vez más, un EABE.

También son artífices de esta publicación todas las personas que estuvieron presentes físicamente, virtualmente y cómo no, las que lo hicieron desde el pensamiento positivo que produce compartir un espacio como el nuestro, aunque no pudieran estar en Huelva los días 22 y 23 de abril de 2016.

Son autores y autoras de este libro, por supuesto, las personas que actuaron de argonautas, patronas y conrtramaestres y que han quedado reflejadas en cada uno de los capítulos. Y, desde luego, no queremos olvidar a Marchi Delgado y Patri Díaz, que pasaron en esta ocasión de participantes acompañantes a responsables de un espacio en esta ocasión.

Aún así, hay que hacer una especial mención a dos personas, que sin su entusiasmada aportación, mucho más allá de su competencia profesional, este EABE16 no hubiera salido adelante; son Manoli Avilés, directora del CEP Bollullos-Valverde y José María Moreno, asesor del mismo CEP. Su trabajo y sus aportaciones están en cada espacio de este libro.

Y para ir terminando que va siendo ya hora, es de justicia nombrar expresamente como redactores y redactoras de este libro, sin necesidad de hacer hagiografías innecesarias, las siguientes personas:

Ana Obdulia

Antonio Lorca

Antonio Sevilla

Dani

Elisa

Federico

Fran

Gregorio

Guille

José Antonio

José María

Juanjo

Juanma

Loly

Manoli

Manuel

María

María Eugenia

Miguel

Pedro

Rocío

Sebastián

Todas ellas formamos el equipo de organización que coordinó de manera afectiva, efectiva, eficiente y con



éxito María Barceló.

En Huelva a 19 de marzo de 2017