

# LE GA TUM 2.0

**MUSEALIZACIÓN  
Y PUESTA EN VALOR  
DEL PATRIMONIO  
CULTURAL**

Jorge Onrubia Pintado  
Víctor Manuel López-Menchero  
David Rodríguez González  
Francisco Javier Morales  
(eds.)



Ediciones de la Universidad  
de Castilla-La Mancha



## **LEGATUM 2.0**

# **Musealización y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural**

**I Congreso Internacional. 25, 26 y 27 de octubre de 2017  
Daimiel. Ciudad Real**



**LEGATUM 2.0**  
**Musealización y Puesta en Valor**  
**del Patrimonio Cultural**

**I Congreso Internacional. 25, 26 y 27 de octubre de 2017**  
**Daimiel. Ciudad Real**

Editores:

Jorge Onrubia Pintado

Víctor Manuel López-Menchero Bendicho

David Rodríguez González

Francisco Javier Morales Hervás



Ediciones de la Universidad  
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2020

LEGATUM 2.0. MUSEALIZACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL

Jorge Onrubia Pintado, Víctor Manuel López-Menchero Bendicho, David Rodríguez González y Francisco Javier Morales Hervás (Eds.)

- © de los textos e ilustraciones: sus autores
- © de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Colección JORNADAS Y CONGRESOS n.º 22

Imagen de cubierta: Yacimiento arqueológico de Motilla de Azuer. Santiago López-Pastor. (CC BY-SA 2.0).

El procedimiento de selección de originales se ajusta a los criterios específicos del campo 10 de la CNEAI para los sexenios de investigación, en el que se indica que la admisión de los trabajos publicados en las actas de congresos deben responder a criterios de calidad equiparables a los exigidos para las revistas científicas y capítulos de libros.



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional

I.S.B.N.: 978-84-9044-402-3

D.O.I.: [http://doi.org/10.18239/congresos\\_2020.22.00](http://doi.org/10.18239/congresos_2020.22.00)

Composición: Compobell

Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain (U.E.)*



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>

## ÍNDICE

Presentación . . . . .	11
<i>Leopoldo Sierra Gallardo</i>	
Presentación . . . . .	13
<i>José Julián Garde López-Brea</i>	
Introducción . . . . .	15
<i>Jorge Onrubia Pintado, Víctor Manuel López-Menchero Bendicho, David Rodríguez González y Francisco Javier Morales Hervás</i>	
 NUEVAS ESTRATEGIAS DE CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL	
Conservación y puesta en valor de yacimientos arqueológicos del Bronce de La Mancha: Las Motillas . . . . .	19
<i>Rebeca Lenguazco González</i>	
Conservación <i>in situ</i> del entorno de los Palacios Maestrales: conservación curativa, restauración, arqueología y medios tecnológicos al servicio del museo . . . . .	29
<i>Raquel Racionero Núñez, y Francisco Miguel Gómez García de la Marina</i>	
Recuperación y musealización del patrimonio de Nuestra Señora de las Angustias en Arenas de San Juan, Ciudad Real: contextualización y documentación de un patrimonio en peligro . . . . .	33
<i>Raquel Racionero Núñez</i>	
Conservación y restauración en el <i>oppidum</i> protohistórico del Cerro de las Cabezas (Valdepeñas, Ciudad Real) . . . . .	37
<i>Miguel Carmona Astillero, Tomás Torres González, Domingo Fernández Maroto, Julián Vélez Rivas y José Javier Pérez Avilés</i>	
Nuevas tecnologías aplicadas a los estudios patrimoniales. El uso de drones en la arqueología . . . . .	47
<i>Diego Lucendo Díaz, Tomás Torres González, Luis Alejandro García García y Miguel Ángel Hervás Herrera</i>	

## MUSEOS CULTURALES

- Proyecto López Torres. . . . . 55  
*Ricardo Ortega Olmedo*
- La dimensión narrativa del Museo Archeologico Villa Sulcis di Carbonia in Sardegna 63  
*Antonio Gambatesa*
- El Palacio del Segundo Cabo: un museo de nuevo tipo. Estrategias museológicas para la comunicación de procesos culturales . . . . . 73  
*Yenny Hernández Valdés*
- La revolución en los tiempos del cólera. Cuatro museos de La Habana y un futuro de cambios. . . . . 93  
*María Florencia Puebla*
- Diálogo didáctico con las colecciones del Museo del Prado: Una propuesta patrimonial para las Enseñanzas Medias . . . . . 101  
*Eva M<sup>a</sup> Jesús Morales*
- Un museo comarcal para un territorio. En busca de su identidad: el Museo de Historia y Costumbres Populares de Los Pedroches . . . . . 109  
*M<sup>a</sup> del Pilar Ruiz Borrega*
- Do Paleolítico à arte contemporânea: novos discursos museológicos do Museu da Guarda (Portugal) . . . . . 119  
*João Mendes Rosa, Vitor Pereira y Tiago Ramos*
- La valorización del patrimonio artístico religioso de Mallorca a través de los museos de la diócesis en la primera mitad del siglo xx . . . . . 131  
*Sebastián Escalas Sucari*

## RUTAS TURÍSTICAS, ITINERARIOS CULTURALES Y REDES TERRITORIALES

- La puesta en valor del patrimonio cultural local: las rutas nocturnas “Patrimonio del mercurio” en Almadén (Ciudad Real) . . . . . 139  
*Ana Isabel Trujillo Rodríguez*
- Traduciendo el pasado. Recursos para la interpretación de restos arqueológicos en la ruta de *Caesaraugusta* . . . . . 149  
*Rubén Castellés Vela*
- Puesta en valor del patrimonio cultural en torno al río Tajo: el proyecto “Cuando el río suena” (Talavera de la Reina, Toledo) . . . . . 161  
*Sergio de la Llave Muñoz y Ana Escobar Requena*
- Trabajando en red: las Jornadas de Patrimonio Cultural y Natural del Valle de Los Pedroches (Córdoba, España) . . . . . 171  
*M<sup>a</sup> del Pilar Ruiz Borrega, Manuel J. Parodi Álvarez y Pablo Garrido González<sup>3</sup>*
- “Qyadraria. Senderos del paisaje y la memoria”, un proyecto de puesta en valor del patrimonio cultural . . . . . 177  
*Marta Gómara Miramón*
- Dialéctica entre turismo cultural y revalorización patrimonial. Un análisis del fenómeno turístico y su impacto patrimonial en la ciudad de Málaga . . . . . 185  
*Yolanda Collado Moreno y David Ortega López*

Nuevos formatos de difusión y comunicación patrimonial. Presentación e interpretación del patrimonio cultural . . . . .	197
<i>Lourdes Almendros Zaragoza</i>	

## LA MUSEALIZACIÓN Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

La estratigrafía arqueológica como elemento de musealización y puesta en valor de los yacimientos arqueológicos: el caso de El Cerro de las Cabezas (Valdepeñas, Ciudad Real) . . . . .	207
<i>Miguel Carmona Astillero y Ana Seisdedos Ribera</i>	

En busca de <i>Herna</i> : proyecto de musealización de una ciudad orientalizante en la sierra de Crevillent (Alicante, España) . . . . .	217
<i>Alberto J. Lorrio Alvarado, Sara Pernas García, Julio Trelis Martí, Daniel Tejerina Antón y Gustavo Olmedo López</i>	

Módulo de interpretación del patrimonio – Red Patrimonio . . . . .	227
<i>María Naranjo Chacón</i>	

La musealización de los yacimientos arqueológicos a finales del siglo XIX. El inicio de una metodología de trabajo. . . . .	235
<i>Ana Gómez Díaz</i>	

“Pequeños arqueólogos. Talleres didácticos”: didáctica, difusión y divulgación del patrimonio. . . . .	243
<i>Rubén Pérez López, Silvia del Mazo Fernández y Francisco José Rufián Fernández</i>	

Colección Materiales Didácticos Arqueológicos: una publicación pedagógica <i>on-line</i> . . . . .	253
<i>Óscar Bonilla Santander, Marta Gómara Miramón y Begoña Serrano Arnáez</i>	

El complejo ibérico del Cerro de la Merced (Cabra). Un modelo de sinergia institucional para la investigación y difusión del patrimonio arqueológico. . . . .	259
<i>Antonio Moreno Rosa, Mónica Camacho Calderón, Eduardo Kavanagh de Prado y Fernando Quesada Sanz</i>	

La Motilla del Azuer y el modelo de gestión del patrimonio cultural del Ayuntamiento de Daimiel 2013-2017 . . . . .	273
<i>Miguel Torres Mas</i>	

El <i>podcast</i> como forma de difusión histórica y patrimonial. El ejemplo de “Plaza de Armas”. . . . .	285
<i>Andrea Menéndez Menéndez, Javier Cuenca Torres, Francisco Guzmán Guzmán, Borja Cruz López y Ramón Vagace Rangel</i>	

Concienciación patrimonial e integración social en Los Fayos (Aragón, España) . . . . .	297
<i>Begoña Serrano Arnáez, Óscar Bonilla Santander, Carlos Valladares Lafuente, Alicia María Izquierdo, Miriam Pérez Aranda y Ángel Santos Horneros</i>	

El patrimonio arqueológico como factor de desarrollo local: el “Cerro del Calvario” en Tabuenca (Aragón, España) . . . . .	305
<i>Begoña Serrano Arnáez, Óscar Bonilla Santander, Ángel Santos Horneros, Miriam Pérez Aranda, Carlos Valladares Lafuente y Alicia María Izquierdo</i>	

PATRIMONIOS OLVIDADOS, PATRIMONIOS EN PELIGRO

Puesta en valor y perspectivas de futuro sobre el patrimonio industrial vernáculo de La Mancha. “Las caleras de Daimiel” . . . . .	315
<i>Miguel Torres Mas, Honorio Javier Álvarez García y Manuel Fernández-Infantes Sánchez-Bermejo</i>	
Un ejemplo práctico de puesta en valor del patrimonio documental. El proyecto de innovación docente sobre la exposición «María Encarnación Cabré y el crucero por el mediterráneo (1933)». . . . .	325
<i>Jorge del Reguero González</i>	
La gran olvidada: La Abadía del III Duque de Alba. . . . .	333
<i>Cristina Muñoz-Delgado de Mata</i>	
La construcción del patrimonio cultural inmaterial a través de sus arquitecturas y espacios. El urbanismo de Mutxamel como caso de estudio . . . . .	341
<i>María-Teresa Riquelme-Quiñonero</i>	
Las fuentes documentales como herramienta para el conocimiento de un patrimonio en peligro: la arquitectura tradicional. . . . .	351
<i>Diego Clemente Espinosa</i>	
Jardín. Entre la realidad y la idea . . . . .	357
<i>Irene Laviña</i>	
Venta de Borondo, patrimonio tradicional manchego en peligro. . . . .	367
<i>David Cejudo Loro, Silvia García de la Camacha Martín-Pozuelo y Julio Orellana López de la Franca</i>	
Para una arqueología del gusto . . . . .	377
<i>Sergio Taranto</i>	

# Do Paleolítico à arte contemporânea: novos discursos museológicos do Museu da Guarda (Portugal)

João Mendes Rosa<sup>a</sup>, Vitor Pereira<sup>b</sup> y Tiago Ramos<sup>c</sup>

<sup>a</sup>Diretor do Museu da Guarda. Universidad de Salamanca

<sup>b</sup>Arqueólogo. Município da Guarda

<sup>c</sup>Bolseiro de Doutoramento Fundação para a Ciência e Tecnologia . Universidad de Salamanca.  
Instituto de Estudos Medievais. Universidade Nova de Lisboa

[http://doi.org/10.18239/congresos\\_2020.22.12](http://doi.org/10.18239/congresos_2020.22.12)

## NOTA INTRODUTÓRIA

Nos últimos anos o Museu da Guarda tem vindo a implementar um movimento de auto-regeneração sistemática, incluindo no seu eixo programático novos discursos museológicos que não se cingem apenas ao espaço físico do museu mas que também se estendem aos espaços exteriores e à urbe.

Da arqueologia ao Simpósio Internacional de Arte Contemporânea, espaços e actividades vêm sendo dinamizadores de uma verdadeira democratização cultural, do acesso ao Bem Comum, permitindo a diferentes públicos o usufruto de distintos e diversos patrimónios culturais. Pretendemos partilhar a metodologia seguida, os desafios que nos surgem, o intercâmbio de experiências, que possam contribuir para o desenvolvimento da praxis museológica.

O Museu da Guarda está instalado no complexo arquitetónico formado pelo antigo Paço Episcopal - residência de Inverno dos Bispos - e o antigo Seminário da Guarda, complexo esse que começou a ser construído no início do século XVII<sup>1</sup>.

As aspirações da cidade da Guarda à criação de um museu remontam aos finais do século XIX e talvez tivessem surgido na sequência das obras de restauro na Sé-Catedral iniciadas em 1899 sob a orientação do arquiteto Rosendo de Carvalheira<sup>2</sup>.

A partir da passagem tutelar do Museu da Guarda para o Município da Guarda, em 2015, e com a nomeação de um novo diretor, foi apanágio do município tornar este museu mais atrativo para as comunidades locais, de modo a que estas se revissem nos seus conteúdos e linguagem,

1 Sabemos que a edificação do seminário diocesano se iniciou em 1601 pelo bispo D. Nuno de Noronha. Todavia, se sabemos a data de construção do seminário, desconhece-se o ano em que terá tido início a edificação do Paço. Não obstante, este não se deverá distanciar muito da cronologia do primeiro, uma vez que uma inscrição que figura na frontaria do balcão do Paço assinala a data de 1636. Este ano é o do falecimento do bispo D. Frei Lopo de Sequeira Pereira que iniciou o seu governo da diocese em 1632 (Gomes, 1981: 161). Talvez fosse este prelado a concluir as obras do paço, pois a documentação deixa perceber que naquele ano já se encontrava, se não concluído, pelo menos na fase derradeira de edificação (Conceição, 1977: 19).

2 Em 1909 o *Distrito da Guarda*, na sua edição de 9 de Maio, corporizava essas aspirações, postuladas numa série de textos subsequentes publicados até final do ano predito, um deles intitulado mesmo “Museu Archeológico”.

por outras palavras, democratizar a cultura. Desta forma deu-se início à implementação de um projeto assente em três eixos, que abrangem desde a Pré-História à Arte Contemporânea, esta última muito deficitária até então no acervo do Museu, bem como as áreas da fruição, da formação e do fomento criativo.

O objetivo final seria o de dotar a cidade de um equipamento museal que corresponda à crescente procura cultural, tanto para públicos nacionais como ibéricos.



Fig. 1. Museu da Guarda

## O MUSEU DA GUARDA

Em 1910 foi criada uma comissão destinada à constituição de uma unidade museológica nas vertentes arqueológicas e artísticas. Vicissitudes várias – entre elas as da instabilidade decorrente da implantação – levaram ao sucessivo protelar da criação do Museu da Guarda e só viria a ser uma realidade quatro décadas volvidas, embora a discussão em redor da temática nunca deixasse de fazer parte do debate civil e político, que ganhou consistência nas décadas de 20 e 30 do século passado.

Assim, no contexto das comemorações centenárias da independência nacional (1640-1940), foi nomeada uma comissão instaladora da entidade museal emergente que, apesar da gestão municipal, assumia a designação de Museu Regional da Guarda<sup>3</sup>.

Na sessão de Câmara de dia 6 de Janeiro de 1940, Dia de Reis, o Museu era oficialmente fundado por deliberação unânime do Executivo. Ficaria instalado em parte do antigo seminário, cujas obras de adaptação foram custeadas pela autarquia (Borges, 2003: 64), abrindo as suas portas ao público no dia 30 de Julho de 1940.

3 Integravam essa comissão, presidida por Ernesto Pereira (secretário das comemorações centenárias), o Presidente da Câmara (Orlindo José de Carvalho), o Presidente da Comissão Municipal de Arte e Arqueologia (Alberto Diniz da Fonseca), a pintora Eduarda Lapa e dois membros da sociedade guardense, Alfredo Filipe e Carlos Martins, o primeiro, advogado e o segundo, professor.



Fig. 2. Museu da Guarda: exposição permanente previamente a 2016

No início da década de 60 o Museu entra numa nova fase: a primeira mudança de tutela. Face às despesas de manutenção que a autarquia alegava não poder suportar, a mesma resolveu ceder à Junta Distrital os “bens mobilizáveis” da entidade museal (Borges, 2003: 64). Corria o ano de 1962. Mas a verdade é que se segue um período de grande desconhecimento da orgânica do museu, dada a exiguidade de documentação interna para esta data. Sabemos que as instalações foram novamente ampliadas até aos meados da década em apreço e em 1966 foi alvo, pela primeira vez, de programação museográfica.

Em Fevereiro de 1982, a Assembleia Distrital da Guarda e o Instituto Português do Património Cultural (IPPC) assinavam um acordo de transferência do Museu da Guarda para a dependência daquela última entidade. Em 1983 iniciaram-se obras de remodelação do edifício e elaborou-se o programa museográfico para as coleções em depósito. Assim, o Museu abriu ao público em Junho de 1985, sob a designação de Museu da Guarda e na dependência do Instituto Português do Património Cultural.

O Museu da Guarda passou entretanto – 2007 – a depender do Instituto dos Museus e da Conservação (IMC), situação que se manteve até 2012, ano em que passa para a tutela da Direção Regional de Cultura do Centro (DRCC). Contudo, três anos depois, o Museu passou para a tutela da Câmara Municipal da Guarda, voltando assim às suas origens tutelares.

O Museu integra a Rede Portuguesa de Museus (RPM), sistema organizado de museus, baseado na adesão voluntária, configurado de forma progressiva e que visa a descentralização, a mediação, a qualificação e a cooperação entre museus, tutelado pela Direção Geral do Património Cultural.

O acervo do Museu da Guarda é constituído por coleções de arqueologia, numismática, escultura sacra dos séculos XIII a XVIII, pintura sacra dos séculos XVI a XVIII e armaria dos séculos XVII a XX. Encontramos ainda cerâmica, fotografia, etnografia regional, e uma importante coleção de pintura dos primórdios do século XX. Merecem particular destaque duas espadas da



Fig. 3. Museu da Guarda: exposição permanente previamente a 2016

Idade do Bronze, uma fíbula anular hispânica (dos séculos v/vi a. C.), a coleção de numismática romana e um torso imperial romano do século II, atribuído a Trajano; na escultura, um granito policromado do século XIII, representando Nossa Senhora da Consolação com baldaquino e os espaldares de cadeiral dos séculos XVI e XVIII.

Todavia o seu acervo é muito mais vasto, estando em depósito uma quantidade apreciável de espécimes arqueológicos, procedentes de doações de particulares e ainda fruto de prospeções e escavações arqueológicas, mormente as levadas a cabo no Mileu e no importante santuário proto-histórico do Cabeço das Fráguas<sup>4</sup>.

Previamente a 2016 o discurso expositivo assentava em critérios sequenciais e cronológicos, verificando-se que as abordagens descritivas eram residuais. Uma pesquisa bibliográfica e testemunhal, coadunada com uma análise presencial, demonstravam que, apesar do trabalho meritório desenvolvido até então – e cujos esforços se louvam sobremaneira – o Museu da Guarda enfermava de algumas patologias museais que será mister ter em conta numa futura redefinição da oferta cultural do mesmo e que afetavam as seguintes áreas: Comunicação e imagem; Conteúdos Programáticos; Discurso expositivo; Organização Espacial; Acessibilidades.

O piso encontrava-se compartimentado em quatro secções: Arqueologia Pré-histórica; Arqueologia Proto-histórica e Romana; Arqueologia Medieval e Pós-Medieval; Arte Sacra.

## NOVOS DISCURSOS MUSEOLÓGICOS

Sendo os museus e os monumentos relacionáveis lugares únicos que nos proporcionam experiências memoráveis e uma aprendizagem indispensável à formação da identidade coletiva, dada a sua compleição estética conjugada com o seu enquadramento. Também pelas suas

<sup>4</sup> Resultante das escavações feitas no famoso arqueossítio por Thomas Schattner e Maria João Santos, entre os anos 2006 e 2010.



Fig. 4. Museu da Guarda: exposição permanente em 2017

coleções e pela sua programação cultural, constituem espaços privilegiados de transmissão de valores, manutenção da memória da(s) comunidade(s), integrando esses valores (sejam eles históricos ou não) na contemporaneidade.

Assim sendo, a conceção do programa museológico do Museu da Regional da Guarda deveria pressupor um ajustamento entre a realidade sociocultural da comunidade e a missão do museu enquanto agente cultural, postulada na definição: “Le musée doit parler le langage de la culture vivante de nos communautés” (Varine, 1998).

Se o primeiro passo na conceção de uma unidade museológica é aferir da identidade cultural da comunidade, o segundo é perceber o tipo de abordagem museológica mais adequado à realidade. Pretendia-se assim um museu de cariz comunitário, um Museu de Região mas que não deixasse de ser um Museu de Cidade, depositário do memorial coletivo ao longo dos tempos, em que o enfoque é sobre a história e a cultura da urbe e da envolvente, um resgate da sua memória. Temperando a interdisciplinaridade, privilegia a Arte e a História.

Assim, dentro da sua vocação de museu de região, o Museu Regional da Guarda deve observar uma ação dúplice: retrospectiva e prospetiva. Retrospectiva no que concerne a uma conceção mais clássica de museu, compreendendo a salvaguarda e preservação dos constituintes da vida e cultura das gentes da Guarda e sua região; prospetiva, na medida em que sendo uma instituição dotada de dinamismo e orgânica própria, deverá ser um núcleo disseminador de atividades culturais próprias e transversais à comunidade educativa e à população em geral.

Assim, definimos três princípios norteadores para o novo projeto do Museu da Guarda: a natureza deverá assentar no Museu da Cidade (compendiador da história e dos testemunhos culturais da Guarda), oferecer o âmbito regional (Região da Guarda – enquanto realidade geomorfológica e territorial multissecular) e apresentar uma vocação internacional (Centro de Arte Contemporânea) – pela sua localização e realidade geocultural ibérica e europeia.



Fig. 5. Museu da Guarda: exposição permanente em 2017

Enquanto estrutura funcional, o Museu assume uma centralidade modeladora a partir do complexo urbano Antigo Seminário e pretende avocar uma natureza polinucleada que contemple diferentes espaços expositivos, históricos e culturais da cidade, do concelho e da região.

A ação programática assenta num discurso museográfico de três grandes eixos de intervenção e que constituem a sua Missão: Fruição (componente usufruto expositivo, museológico, lúdico e de lazer nos seus vários aspetos e expressões); Formação (assumir um plano formativo e educacional multidisciplinar, com incidência nas ciências históricas, artes e literatura, num programa científico sistemático e calendarizado em articulação com as instituições de ensino, sociais e culturais da cidade/concelho/região/território transfronteiriço, complementado com colóquios, encontros, cursos, workshops); Fomento Criativo (proporcionar ateliers permanentes de criação artística, desde residências, oficinas, simpósio de artes, dotando a Cidade de acervos e manifestações criativas permanentes nos domínios das Artes Plásticas, Expressões Dramáticas, Performativas, Musicais, Cinematográficas, Multimédia e Literárias<sup>5</sup>.

5 Assumindo-se a transdisciplinaridade e o comunitarismo museal como eixos fundamentais da edificação do Museu Regional da Guarda, os agentes socioculturais da cidade e região serão parte integrante e ativa do programa museológico. Referem-se, a título de exemplo, ao nível político, os órgãos institucionais de representatividade democrática; ao nível da Educação, os estabelecimentos dos vários níveis de ensino, incluindo o Instituto Politécnico e demais agentes educativos, entre eles as associações de pais, etc.; ao nível associativo, conta-se com a participação de agremiações profissionais, de solidariedade social, culturais, folclóricas, desportivas, etc. Uma parceria basilar é, como se verá adiante, a Associação de Amigos do Museu dado que, enquanto associação cívica, detém prerrogativas privilegiadas para apoiar – não é outro o seu objeto – a entidade museal em apreço. Por outro lado, as demais entidades museais e académicas ibéricas, são parceiros estruturais fundamentais para a afirmação e construção da identidade do Museu. Assim, o Museu Provincial de Cáceres, o Museu Nacional de Arte Romana de Mérida, o Museu Provincial de Salamanca, e bem assim a Universidade de Salamanca e a Diputación Provincial da mesma cidade, manifestaram a sua inteira disponibilidade em integrar este projeto.



Fig. 6. Museu da Guarda: exposição Del Jardín del Bosco, de Florencio Maíllo

Propõem-se, assim, como linhas orientadoras gerais do Museu Regional da Guarda, a transdisciplinaridade e o comunitarismo. O Museu deve assumir-se como elemento aglutinador de tudo o que concorra para ‘narrar’ a história milenar da Guarda, não se podendo excluir desse processo multidirecional e transversal, sob nenhuma invocação, o contributo de cada elemento humano ou social presente na tessitura comunitária guardense. A seleção e a promoção de conteúdos programáticos terão sempre essa visão agregadora, desdobrando-se em tantas especificidades quantas as necessárias para melhor retratar as memórias da cidade.

No fundo, almeja-se um museu que narre a história da cidade e da região da Guarda.

### *III.1. SALAS DE EXPOSIÇÃO*

A Cidade da Guarda e o seu termo, inscritos num território geográfico único, detêm um vasto património, natural e construído, geográfico e cultural, que proporciona extraordinárias paisagens físicas e humanas, de uma qualidade e de uma dignidade únicas, que há que conhecer, dar a conhecer e preservar. Foi com base nestes pressupostos que delineámos um extenso programa museológico, composto por diversas secções. Para além da divulgação deste rico e vasto património, pretende-se consolidar o sentimento de pertença e de identidade cultural, através da requalificação do Museu, cujo enfoque será a valiosa história multissecular da Guarda.

Partindo do imaginário coletivo do início da presença humana no território da Guarda, o percurso expositivo desenvolve-se ao longo de seis secções, focando a atenção dos visitantes para os aspetos mais relevantes da História da Cidade da Guarda e do seu território, desde a Pré e Proto-História ao Século XXI, finalizando na Arte Contemporânea. O projeto museológico deverá apresentar uma linha condutora de âmbito cronológico, e ao longo da sequência de salas expositivas os períodos históricos deverão ser apresentados com materiais e painéis informativos de contextualização, seguindo um projeto museográfico coerente.



Fig. 7. SIAC#1: Os Efes da Ribeirinha, por Sfhir



Fig. 8. SIAC#1: Metamorfose: de mulher a anjo, de Elena Saracino



Fig. 9. Voluntariado no Museu

### *III.2. FRUIÇÃO*

De igual modo se procedeu a uma renovação dos espaços expositivos do piso superior, criando-se um espaço modular que possibilita acolher exposições temporárias de grande vulto e dimensão. Como anteriormente referido, a arte contemporânea era praticamente inexistente no acervo do Museu. Por forma a colmatar esta realidade têm-se vindo a apostar na conceção de exposições dedicadas a esta temática, tanto recorrendo ao diálogo com a população local (fundamental para esta primeira proto-instalação) como expondo a arte criada nas edições do Simpósio Internacional de Arte Contemporânea – Cidade da Guarda (SIAC), e que agora enriquecem o acervo museológico; como também acolhendo e comissariando exposições de artistas ibéricos, como Florencio Maílló, uma exposição que para além de peças deste artista dialogou com peças do próprio museu; como ainda organizando ciclos expositivos de pintores contemporâneos como o de Irene Gomes ou de temáticas muitas vezes dissonantes do politicamente correto.

### *III.3. FOMENTO CRIATIVO*

Numa outra ação programática, de fomento artístico, destacamos aqui as duas edições do SIAC, o primeiro em homenagem a José Luis Coomonte, no qual se fomentou a criação de peças escultóricas, pintura, murais de arte urbana ou serigrafias digitais. Na segunda edição, em homenagem a João Cutileiro, deu-se novamente relevo ao fomento criativo com ateliers de escultura e pintura ao vivo, *street art* e cursos de foto-xilogravura e poesia visual. Para além da presença de mais de 300 artistas, nas duas edições, do usufruto do contacto direto com o ato de criação de arte, todas as peças produzidas enriquecem agora o acervo do museu.

### *III.4. FORMAÇÃO*

No que concerne à linha programática de formação que o Museu da Guarda quer implementar, é de destacar que beneficiando da presença de conceituados artistas internacionais no Simpósio, foram realizados diversos *workshops* de curta duração, nas áreas de desenho criativo, azulejaria, fotografia analógica e escultura criativa, direcionados para um público etário diversificado.

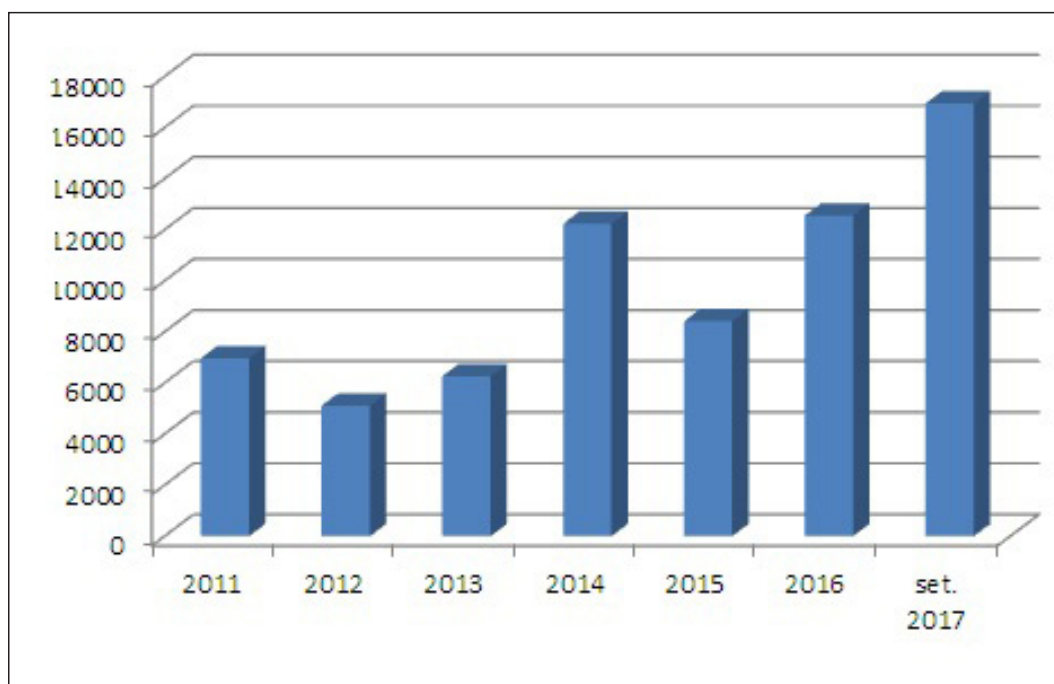


Fig. 10. Número de visitantes do Museu da Guarda entre 2011 e setembro de 2017

Na mesma linha programática, a criação de um programa de voluntariado no museu pretende que os jovens com idade inferior a 20 anos tenham um contacto mais prolongado com a museologia, a arqueologia ou a arte, não só no museu, mas proporcionando-lhes igualmente visitas temáticas ao Festival do Teatro Romano de Mérida ou à Bienal de Arte Contemporânea de Cerveira.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Estamos atualmente num processo de transformação e concretização de um projeto. No futuro imediato pretende-se dar continuidade à renovação do espaço museológico, nomeadamente a Sala 4, dedicada ao período medieval da cidade e região. Pretende-se igualmente avançar a nível editorial, com a publicação de catálogos de exposições e do boletim do museu, meios de compêndio e divulgação das atividades.

Sabemos que é uma tarefa árdua e complexa, mas que muito nos gratifica, e que tem vindo a dar frutos como demonstra o aumento exponencial do número de visitantes do museu.

Sendo a cidade da Guarda uma das mais antigas urbes portuguesas, inserta numa região com pré-existências atestáveis num percurso milenar que é rico e atestado por inúmeros elementos materiais, está todavia necessitada de uma estrutura que congregue tais testemunhos numa ótica sistémica do seu apesamento cultural para fruição comunitária. Assim, é nosso entendimento que deverá caber ao Museu Regional da Guarda um papel fundamental no progresso da cidade e do concelho, sem esquecer as suas tradicionais áreas geográficas de influência, que perfazem afinal a “região” da Guarda, através do precioso legado que constitui o seu passado, trazido ao presente para o valorizar.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BORGES, D.H. (2003): *O Museu da Guarda entre o Passado e o Futuro*, Palimage Ed., Viseu.
- CONCEIÇÃO, M.T. (1997): «Antigo Seminário e Paço Episcopal da Guarda – uma investigação na base de um projeto de arquitetura», en *Praça Velha*, nº 1.
- GOMES, J.P. (1981): *História da Diocese da Guarda*, Ed. Pax, Braga.
- SANTOS, M.J.C. (coord.) (2010): «Porcom, Oilam, Taurom. Cabeço das Fráguas: o santuário no seu contexto», en *Iberografias*, Centro de Estudos Ibéricos, Guarda nº 6.
- VARINE, H. (1998): «Ecomusées, musées communautaires, développement local», en *Jornadas sobre a função social do Museu*. Póvoa do Lanhoso.

