



LA MIRADA AUSENTE

SEBASTIAN  
CONTRERAS





*Edita:* UCOPress, Editorial Universidad de Córdoba  
Colección Digitalia Artística

*Coordinación y textos:*

Miguel Clémentson Lope

*Diseño:*

Mario Galán, M. Clémentson

*Maquetación e impresión:*

GRÁFICAS GALÁN

*Edición electrónica:*

Lucía Trinidad Figueredo Fernández

ISBN: 9978-84-9927-488-1



Esta publicación se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons BY-NC-SA 4.0. Puede copiar, distribuir, adaptar y crear obras derivadas de este contenido, siempre y cuando le atribuya la autoría original y no utilice esta obra con fines comerciales. Las obras derivadas también deben estar bajo una licencia similar.

Director  
Miguel C. Clementson Lope

Comité  
Antonio Bujalance  
Juan Hidalgo del Moral  
Carlos Clementson  
Rafael Cerdá

SEBASTIÁN CONTRERAS

---

LA MIRADA AUSENTE



JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

ESCUELA DE ARTE «MATEO INURRIA», DE CÓRDOBA

UCOPress



Editorial Universidad de Córdoba



*Donde viven los monstruos, óleo / tabla, 88 x 68 cm.*

# ENIGMA

Miguel Clémentson Lope

Tras un dilatado periodo formativo, que le llevó de la Escuela de Arte “*Mateo Inurria*” hasta la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, con inclusión de una fecunda estancia de un curso en Francia, adscrito al programa Erasmus, que desarrolló en la Universidad París VIII, de Saint Denis, expandió su horizonte creativo en “Estación-Diseño”, hasta habilitar el amplio abanico de recursos expresivos con que este joven artista cordobés se presenta por vez primera ante el público.

Y lo hace abiertamente, desnudando su particular universo creativo sin tapujos ante el espectador, mediante el despliegue de quince elaboradas composiciones en las que ha invertido varios años de trabajo —de 2008 a 2014—, y que han supuesto destellantes intermitencias que, lógicamente, se ha visto obligado a alternar, para su ejecución, con sus obligaciones académicas.

Recrea aquí un mundo inquietante, deudor de los fantasmas globales que nos acucian en estos tiempos de cadencia y rumbo diversificados, que este joven creador, consciente del rol que todo comprometido artista debe asumir, nos muestra con un apasionamiento persuasivo a la par que sugestivo.

Surgen así estos sustanciosos proyectos pictóricos, en los que la literatura y el cine contemporáneos secuencian una persistente presencia, de tal modo que las sagas vampíricas de Anne Rice, la narrativa fantástica de Michael Ende o las introspectivas películas de Michel Gondry, Julio Medem, Neil Jordan o Jim Henson, se convierten en insoslayables referencias para la oportuna interpretación de los mismos. Por otra parte, su obra se articula en torno a la presencia humana, en la que los rostros desempeñan un especial protagonismo. A este respecto, manifiesta el artista

un reconocido interés por la obra de autores como Dino Valls, o por las particulares intromisiones de variopintos elementos —a modo de quimérica *memorabilia*— de que hace gala Ydk Morimoe, o los paisajes habitados de humana figuración de Aron Wiesenfeld, o las sugerentes imágenes fotográficas de Todd Baxter, o el realismo objetivo y melancólico, escrutador de soledades y tedios, de Edward Hopper... La consideración de la temática del retrato nunca es ajena a quien lo despliega, pues todo gesto o particular orografía del efigiado ha de ser interiorizado como propio por el artista ejecutante; así, el retrato, cuando está bien realizado, se convierte en un discurso compartido en el que ambos sujetos actores vuelcan mucho de sí sobre el lienzo.

Le apasionan igualmente las sagas nórdicas y centroeuropeas, e innegable ha de reconocerse su débito respecto a la pintura flamenca en lo concerniente a procedimientos e intromisión simbólica de elementos. Su propensión a dar desarrollo a una pintura de intensa fundamentación poética, la reactivación de temáticas provenientes del mundo medieval, la proclividad hacia lo legendario, o la objetividad con que da desarrollo a su secuencia plástica, son aspectos que le conectan abiertamente con las fuentes del más genuino prerrafaelismo.

Otras secuencias que perseveran en su obra, como la complacencia hacia lo mórbido, la intromisión de disposiciones y planteamientos enigmáticos en la representación, la presencia de factores perturbadores y seres inquietantes, entroncan directamente con los veneros del romanticismo, y aún acusan la fluencia de genuinos intérpretes como Füssli.

Su filosofía del sentimiento conecta igualmente

con determinados aspectos del simbolismo: en la naturaleza todo son símbolos, manifestación de lo interno, en un sentido trascendente, y el artista ha de despertar la sensibilidad del espectador mediante el despliegue en su obra de estas iconografías referenciales. Baudelaire, en su poema “*Correspondences*”, incluido en *Las flores del mal*, desarrolla estas interrelaciones de las cosas entre sí, de los dispares elementos capaces de excitar nuestra sensibilidad, reconociendo a éstos su capacidad vehicular para poder alcanzar lo invisible, la forma pura. No se trata aquí ya de imitar la naturaleza, ni de captar sus impresiones, sino de superarla. Se proclama así la supremacía del arte —de la fantasía— sobre la propia naturaleza. La realidad visible no es más que un almacén de imágenes y de signos puesto al servicio de la imaginación. El Sâr Peladan, relacionado en su tiempo con muchos de los pintores adscritos al simbolismo, preconizaba una pintura de carácter numinoso y esotérico. El viaje hacia el interior de ellos mismos, en búsqueda del arquetipo, dando pábulo al mundo del subconsciente, se convertirá en pauta de acción para estos autores. La presunción de unidad de lo creado, con inclusión del arte y del ser mismo, faculta a estos artistas para que al representar el mundo exterior puedan vehicular y reflejar sus propios sentimientos internos. Hay aquí contenida toda una fuente de esteticismo decadentista, en esa tarea de pretender expresar lo indefinible, no lo obvio; pero también se emboca el itinerario en busca de lo subjetivo y lo inarticulado, que llevará hasta las vanguardias del “libre fluir de la conciencia” en las primeras décadas del siglo XX.

La narrativa de los cuentos, va a constituir un fecundo nutriente para suscitar los motivos argumentales de sus obras. De esta manera, la literatura de los Hermanos Grimm, o alguno de los más célebres cuentos de Andersen, sirven al artista para plasmar sus propios fantasmas vitales.

En *Alicia’s magic mushrooms* se inspira en la obra literaria de Lewis Carroll para recrear el trascendente momento en que ésta inicia su viaje: la ingestión de unas setas le depara un trance alucinógeno..., el “conejo blanco” es el encargado de conducir a Alicia hasta el submundo, a través del hoyo que comunica con el País de las Maravillas, para que ésta pueda cumplir con su destino. Seguir al conejo blanco describe el acto de hostigar a algo o a alguien ciegamente, y cuya persecución nos aboca y predispone a aventuras y descubrimientos. Además, esta acción en intenso apremio está mediatizada por el factor tiempo, como la vida misma..., siempre corriendo, siempre llegando tarde, siempre apresurado... Las amapolas de flor escarlata, dispuestas sobre el rostro de la joven, contribuyen eficazmente a sugerir el estado de trance en que se encuentra, al tiempo que la mariposa nos recuerda lo efímero del candor de la adolescencia. El viento susurra sobre el verde campo de cebada, tras arrastrar con su ímpetu a los protagonistas hasta otra dimensión alternativa.

*Los tres cuervos* se inspira en el conocido cuento popular alemán, para representar la ósmosis anímica establecida entre la princesa y las oscuras aves, evidenciando la empatía que ésta siente hacia el animal ahogado, a través de la transmutación lóbrega de sus ojos, que mimetizan la morfología de los de un cuervo.

Su autorretrato, planteado en la obra titulada *Donde viven los monstruos*, supone un inquietante viaje al interior de sí mismo, en la búsqueda de la plasmación del animal instinto que todos llevamos dentro, esa bestia salvaje que, desatada, nadie domina, y que, en el fondo, apenas conocemos. Emerge así un mundo extraño, ajeno al dolor físico, atemporal, en que prisionero de las frondas boscosas en un gélido e interminable amanecer, la mente accede a un suprasensorial discernimiento.



*Lo que queda*, óleo / lino belga, 116 x 116 cm.



*Cuando la oxitocina flotaba*, lápiz / papel, 32 x 32 cm.

En *La constelación de la tristeza* ha plasmado una imagen extrema de la soledad. Como en *El grito*, de Munch, también aquí el protagonista, desolado e inmerso en un abismo infinito —una sima azulada en la que persiste la trama referencial, en unión, de dos constelaciones, Virgo y Acuario—, inquiera respuestas que permitan dar pábulo a nuestra ínfima condición en el contexto de un infinito universo.

Distintos animales secuencian su presencia en estas obras, suscitando variopintas interrelaciones entre los seres representados: pueden ejercer una función complementaria respecto al humano efigiado, reforzando en éste alguna específica condición de aquél; también los animales vienen a representar en otros trabajos específicas categorías humanas, como la suscitada manifestación de auxilio y abrigo hacia un ser desvalido que sugiere en el cuadro titulado «M», clara alegoría sobre el instinto protector; o un simple planteamiento argumental referido a una puntual controversia, como se suscita en *Cuando la oxitocina flotaba*, al disponer unidas en afectuosa armonía a bestias irreconciliables para el

imaginario colectivo, como utopía de coexistencia entre depredador y presa. Pero siempre subyace la carga simbólica tras de cada trasunto zoomórfico, como concurre en el caso de las mariposas —la efímera consistencia del amor y de la belleza, expuesta en la obra titulada *Lo que queda*—, o con los peces, de clara significación sexual, tal y como se dispone en *Todas las lágrimas no consiguieron que volvieras*, una composición en la que se nos habla del distanciamiento, de las lágrimas vertidas con la pretensión de devolver la vida al estado de enajenación apasionada del enamoramiento. El pez “beta”, o “pez luchador”, es un ser vivo de agua dulce, y la metáfora de la solución salina de unas lágrimas poco puede hacer aquí por cambiar los trasmutados afectos. La pose de la modelo suscita una alusión al mundo oriental, así como el estampado del nenúfar, claras evidencias de afanes compartidos respecto a los recursos que fueron habituales en el simbolismo. En ocasiones, somete la figura a pronunciados escorzos, como solía plantearse en el renacimiento para acentuar la profundidad en el interior de la composición, llegando a conformarse entonces curiosos juegos perspectivas —las *anamorfosis*— que no mostraban lo pintado más que de un cierto punto de vista determinado.

Mediante este compendio de trabajos Sebastián Contreras nos invita a sumergirnos en su particular universo iconográfico, poblado de símbolos y metáforas, para integrarnos en una atmósfera subyugante, en la que el hombre y su imagen —sea ésta considerada como ensoñación idealizada o mera figuración material— constituyen la referencia medular que los inspira. Con un lenguaje plástico contemporáneo nos reactiva códigos significantes que evocan dicciones de fundamentación romántica, pero ahora referidos a otras pautas existenciales y a otras inquietudes de la humana especie, que nos cautivan y nos conciernen en el albor del nuevo milenio.



«M», óleo / lino belga, 60 x 60 cm.





*La constelación de la tristeza, óleo / lino belga, 50 x 80 cm.*



*Cinco segundos después*, óleo / tabla, 50 x 50 cm.



*Todas las lágrimas no consiguieron que volvieras, óleo / lino belga, 116 x 116 cm.*

*Alicia's magic mushrooms, óleo / tabla, 160 x 120 cm.*





## SEBASTIÁN CONTRERAS

Nacido en Córdoba, estudió Bellas Artes en Sevilla, dónde se especializó en *Pintura* y más tarde en *Diseño y Grabado*. Trabaja principalmente en el ámbito de la pintura, y en el de la fotografía, que interviene y retoca digitalmente. Siempre ha sentido admiración por los pintores prerrafaelistas, y por puntuales artistas contemporáneos como Dino Valls y Aron Wiesenfeld, cuya influencia es notoria en su obra. Sus argumentos programáticos suelen girar en torno al retrato, y también sobre las propias relaciones del ser humano con los demás animales. Hasta la fecha ha participado en varias exposiciones colectivas. Actualmente ha comenzado a explorar nuevos medios, como el diseño y la producción tridimensional.

- 2002-04 Cursa el Bachillerato Artístico en la Escuela de Arte “Mateo Inurria”, de Córdoba.
- Verano / 04 Curso en Talleres de Arte Contemporáneo (TAC), en Córdoba.
- 2004 Ingreso en Facultad de Bellas Artes de Sevilla.
- Jun 2008 Exposición colectiva “*En ciernes*”, Facultad de Bellas Artes de Sevilla.
- 2008 Exposición colectiva “*Plásticas*”, Valencina, Sevilla.  
Exposición de dos obras seleccionadas para el Primer Encuentro de Arte Universitario IKAS ART.
- 2009 Obra seleccionada para exposición XV Premio Nacional de Artes Plásticas, Universidad de Sevilla.  
Licenciatura en Bellas Artes, en la especialidad de Pintura, Sevilla.  
Obra seleccionada para exposición en el Certamen del Premio de Pintura “Ateneo de Sevilla”.  
Obra seleccionada para exposición en XVII Certamen de Pintura CajaSur-Casa de Galicia, Córdoba.
- Agosto / 10 Realización conjunta con Manuela Jodral de la instalación “*Quetzalcoatl*”, en “La torre habitada”, IX Jornadas de *Scarpia*.
- 2010 / 11 Beca ERASMUS: 5º curso en la especialidad de *Diseño y Grabado*, en la universidad Paris VIII.
- 2011 Exposición colectiva “*en tête*”, marzo / abril, en Saint Denis, París.
- 2011 /12 Curso de Técnico en Producción Tridimensional, en *Estación-Diseño*, Escuela de Diseño y Artes Visuales, Granada.
- 2012 Curso avanzado de 3D, en *Estación-Diseño*, Escuela de Diseño y Artes Visuales, Granada.

## EXPOSICIONES CELEBRADAS

### CURSO 1984/85

- GRABADORES BRASILEÑOS
- ANTONIO SUAREZ
- JOAQUIN MORALES PALOMINO
- RUFINO MARTOS
- GUSTAV KLIMT Y EGON SCHIELE
- ALBERTO DURERO
- VICENTE VELA
- J. HIDALGO DEL MORAL

### CURSO 1985/86

- PEREZ AGUILERA
- CERAMICAS
- VIOLA
- ANTONIO JIMENEZ
- DANIEL MERINO
- CAYETANO PORTELLANO
- JOSE VENTO
- VENANCIO BLANCO
- JULIAN SANTAMARIA
- CUEROS ARTISTICOS

### CURSO 1986/87

- FAUSTO OLIVARES
- MARIA MUÑOZ
- GRABADOS JAPONESES
- NAIF ALEMANES
- RAFAEL NAVARRO
- GARCIA COURTOY
- MODELADO

### CURSO 1987/88

- RITA RUTKOWSKI
- ROMANTICISMO ALEMAN
- JERZY PAZDANOWSKI
- ANTONIO GALLARDO
- JUAN A. CORREDOR
- LA XILOGRAFIA ALEMANA DURANTE SEIS SIGLOS

### CURSO 1988/89

- HERBERT BAYER
- RUFINO MARTOS
- MANUEL BALAGUER
- EDUARDA APARICIO
- ARTE ALEMAN ACTUAL
- GARRAMIOLA-OCANA-SALIDO-TAGUAS
- SERIGRAFIAS

### CURSO 1989/90

- JOSEF ALBERS
- A. RODIN
- CHARGESHEIMER
- C. BARRIONUEVO, R. CABALLO, A. CAÑAS, A. GONZALEZ, F. GUTIERREZ, J. L. RICHARTE
- FOTOGRAFIAS
- BERLINER TAGEBUCH

### CURSO 1990/91

- CONCURSO DE CARTEL «JORNADAS DE CAPRINOTECNIA Y OVINOTECNIA»
- CONCURSO MAQUETACION. REVISTA ARCHIVO DE ZOOTECNIA
- CONCURSO JOYACOR

### CURSO 1991/92

- VACIADO
- RAFAEL CERDA
- RAFAEL CABRERA
- F. SALIDO / J. P. ORELLANA. RETROSPECTIVA

### CURSO 1992/93

- TALLERES
- ENCUENTRO. ARTE DE IBEROAMERICA Y ESPAÑA
- JOSE CARLOS NIEVAS. ALMAS EN JUEGO
- HIERRO Y FUEGO, CUATRO INTERPRETES DEL ARTE DE LA FORJA
- MORENO ANGUIA. CARPINTERIA
- PEDRO BUENO. DIBUJOS

### CURSO 1993/94

- MANUEL VELA. ESCULTURAS
- ANTONIO BUJALANCE. EN TORNO AL PAISAJE
- COLECCION LUCIEN CLERGUE. EL MUNDO AL DESNUDO
- CINCO ESCULTORES: BARRANCO, CORREDOR, FUENTES, MORENO, Y RIVAS
- ARNE HAUGEN SØRENSEN. OBRA SOBRE PAPEL
- F. ESPADAS/B. VALDERAS. SPECTRUM CROMATICO
- RAFAEL CERDA. ESCULTURAS
- HISAE YANASE. ALICERES

### CURSO 1994/95

- ANGEL SARDINA. PERIFERIA
- ANTONIO ESPADAS. AUSENCIAS
- J. M. GARCIA VILLA. CHIAPAS
- PILAR GARCIA AGÜERA. GRABADOS
- DECORACION. TRABAJOS DE TALLER
- BAJO EL SIGNO DE MÁTEO INURRIA
- CORDOBA PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD. VISTA POR SUS PINTORES
- PABLO ORELLANA. DIARIO DEL NATURAL

### CURSO 1995/96

- RUFINO MARTOS. PAISAJES
- JOSE LUIS MUÑOZ. PAN Y CIRCO
- CARLOS BAONZA. BESTIARIO ANDALUZ
- ANDRÉS TALAVERO. MOSCÓFORO
- JAVIER HERMIDA. PINTURA Y ESCULTURA
- ANTONIO GONZÁLEZ PEDRAZA. ANIMAL DE CABEZA/CABEZA DE ANIMAL
- OBRA HERMANA. SEIS PINTORES
- PEDRO BUENO EN VILLA DEL RIO. RETRATOS

### CURSO 1996/97

- SÉNECA Y LA CORDOBA ROMANA
- RITA RUTKOWSKI. MIRADAS Y VISIONES
- INTERIOR/EXTERIOR. AUTO RETRATOS DE ANTONIO J. GONZÁLEZ
- BEPPO, FULGOR DE BOHEMIA
- PIEDRAVIVA. BUSCANDO SENDAS (EL CICLO INÉDITO)
- I. JURADO / R. AGUILERA. TRAPECIO DE COLOR
- GARCÍA PARODY. AL PIE DE LA LETRA
- DIMITRI PAPAGUEORGUIU. HUELLAS AL ESPEJO PARA DESPEDIR EL SIGLO

### CURSO 1997/98

- MANOLETE, LA IMAGEN DEL MITO
- A. CAMPRUBÍ. PAISAJE INTERIOR
- J. L. PIÑERA. SE PINTA LO QUE SE AMA
- ESTRUCTURAS DE FUEGO

### CURSO 1998/99

- AVERROES (IBN RUSHD) Y LA CORDOBA DE SU ÉPOCA
- GALLOMAQUIA. TOMÁS EGEA/ CARLOS LUCA DE TENA
- I CONCURSO *DISEÑO DE ALMANAQUE DE EFEMÉRIDES MEDIOAMBIENTALES*
- JUAN NOTARIO. PRESENTE SUR
- FRANCISCO SALIDO. EL COLOR DEL PONIENTE

### CURSO 1999/2000

- JANNA DEKKER. ESPEJO DEL ALMA
- II CONCURSO *ALMANAQUE DE EFEMÉRIDES MEDIOAMBIENTALES*
- T. MARAÑÓN - K. MARTÍNEZ. DE EXPLORACIONES Y HABITÁCULOS
- R. CARMONA. SERIES DE COLOR
- ARTESANÍA EN CUERO

### CURSO 2000/01

- J. L. ANAYA. UN DÍA
- MIGUEL DEL MORAL, PINTOR DE CORDOBA
- KWON SANG IN, VIGOR Y TRADICIÓN
- ANDRÉS GONZÁLEZ LEIVA, BICHOS RAROS
- RICARDO MORENO, VITAE ET MORTIS

### CURSO 2001/02

- AGUSTO ARANA, UNA DÉCADA DE FORMAS
- ÁNGEL SARDINA, VIAJE AL ORIGEN
- ROGER F. BALLEEN. OUTLAND

### CURSO 2002/03

- OUKA LELE, *EL CANTAR DE LOS CANTARES DEL REY SALOMÓN*.
- JUAN MANUEL BRAZÁM, *TRANSICIÓN DEL 93*

### CURSO 2003/04

- ANTONIO POVEDANO, *A TRAVÉS DEL PAISAJE*
- MANUEL MÉNDEZ, OBRA RECIENTE
- JUAN ANTONIO CORREDOR, ESCULTURA Y PINTURA

### CURSO 2004/05

- *FROM ART TO NATURE*, P. ALMENGLÓ, C. CALVO, J. FONTCUBERTA, M. NAVARRO, R. MUÑOZ, A. ÁNGEL, IX BIENAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE CORDOBA.
- TRABAJOS DE ALUMNOS, EXPOSICIÓN FINAL DE CURSO

### CURSO 2005/06

- SELECCIÓN DE PROYECTOS / OBRAS FINALES, CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO
- *CIUDAD DE CORDOBA - FOTOGRAFÍAS*, DEPARTAMENTO DE DISEÑO GRÁFICO
- PROYECTOS FINALES, C. F. G. S. DE FOTOGRAFÍA

### CURSO 2006/07

- LOLA ARAQUE, *INVENTARIOS*, X BIENAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE CORDOBA
- SELECCIÓN DE PROYECTOS / OBRAS FINALES, CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO

### CURSO 2007/08

- MONSERRAT DEL VALLE, PINTURAS
- A. ZARCO, W. SHYANG GUO, R. CERDÁ, C. CHIA YU, J. MATEU, CHIEH-YI CHEN, P. GARCÍA ABRIL, SHU-CHUAN LEE, F. RODRÍGUEZ, YEIN SHYANG LEE: *MIRADAS PARALELAS*
- GRABADO CHILENO, COLECCIÓN PINACOTECA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, CHILE

### CURSO 2008/09

- JOAQUÍN JULIÁ, *GENTE*, XI BIENAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE CORDOBA
- SELECCIÓN DE TRABAJOS, TYPE DIRECTORS CLUB, NEW YORK
- TRABAJOS DE ALUMNOS, C.C. F.F. DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO / BACHILLERATO DE ARTE

### CURSO 2009/10

- EXPOSICIÓN DE *DISEÑOS SOBRE DONACIÓN DE SANGRE*, EN COLABORACIÓN CON EL C.R.T.S. DEL SERVICIO ANDALUZ DE SALUD
- IMAGEN DE GÓNGORA
- MOHAMMED EL-MORABET, PAISAJES
- *LA VIDA DESATENTA*, LIBROS DE ARTISTA E ILUSTRADOS EN HOMENAJE A MIGUEL HERNÁNDEZ - #PROYECTOMH-
- SOPHIE LEGRÓS, *ITINERARIO*
- *DESDE EL PUENTE*, CONCURSO DE PINTURA RÁPIDA DE LA ESCUELA DE ARTE DE CORDOBA



## ÚLTIMAS EXPOSICIONES

### **CURSO 2010/2011**

- SELECCION DE DISEÑOS, *TYPE DIRECTOR CLUB DE NUEVA YORK*
- JOSÉ JULIÁN OCHOA, *EL TERCER OJO*, XII BIENAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE CÓRDOBA
- *GENERARTE –VISIONES DE GÉNERO–*, COLECTIVA DE DISEÑO GRÁFICO
- LIÉBANA Y DALÍ, DIÁLOGOS EN EL SURREALISMO
- EL ESCRITOR Y SU IMAGEN, EN LOS CENTENARIOS DE JUAN DE MENA Y JUAN BERNIER
- OTRAS MIRADAS, I CONCURSO DE FOTOGRAFÍA «PUERTA DE ALMODÓVAR»

### **CURSO 2011/2012**

- RAFAEL BARRIOS / MANUEL LAMA, «EL SUR DE MARRUECOS»
- MARÍA DOLORES J. VALIENTE, «...Y LA NATURALEZA DIO VIDA A LA HISTORIA»
- CONCURSO: DISEÑO DE IMAGEN DE MARCA “PICUDA DE BAENA”
- GÉNERO, TRABAJOS DE ILUSTRACIÓN, DISEÑO GRÁFICO Y FOTOGRAFÍA
- JUAN CARLOS ESPEJO FERIA, “ATHENEA 2008-12”
- TO BE CONTINUED... CARTELES QUE SALVAN VIDAS
- IDENTIDADES, GÉNEROS FOTOGRAFÍCOS
- TRABAJOS DE ALUMNOS. EXPOSICIÓN FIN DE CURSO

### **CURSO 2012/2013**

- OTRAS MIRADAS, II CONCURSO DE FOTOGRAFÍA “PUERTA DE ALMODÓVAR”
- EPICRÍTICA, VIOLETA CEJAS
- FACTORÍA DEL HUMOR GRÁFICO, TALLER DE CARICATURA Y CÓMICS DE LA CASA DE LA JUVENTUD DE CÓRDOBA
- LA HUELLA DEL POEMA, OCHO GRABADORES ANTE OCHO POETAS
- JULIO SILVA. SEGÚN SU SER. PINTURAS&DIBUJOS
- SOL LOSADA, CAJITA DE MÚSICA
- LOCUS AMOENUS. DONDE CADA INDIVIDUO SE EXPANDE, PERMANECE Y PERVIVE, COLECTIVA AFOCO.
- XIII BIENAL FOTOGRAFÍA DE CÓRDOBA
- “UN TYPO CON CARÁCTER”, SELECCIÓN DE TRABAJOS DEL TYPE DIRECTOR CLUB DE NUEVA YORK
- JAIRO PINO RÍOS, FOTOGRAFÍAS
- “PERSONA”, TRABAJOS DE ALUMNOS DEL CICLO DE FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA
- OTRAS MIRADAS, III CONCURSO DE FOTOGRAFÍA «PUERTA DE ALMODÓVAR»

### **CURSO 2013-14**

- TRANSLÚCIDOS, ENCUADERNACIÓN Y CERÁMICA ARTÍSTICA, ESCUELA DE ARTE “DIONISIO ORTIZ”
- ANDRÉS G. LEIVA, COMICS, II JORNADAS DE CÓMIC E ILUSTRACIÓN
- WOZA, MUJERES DE ZIMBABWE EN PIE
- LA MUJER DE TU VIDA, COLECTIVA DE FOTOGRAFÍA
- ENRIQUE ACOSTA, TIEMPO Y ESPACIO EN EL DISEÑO
- PROYECTO TENTACIONES, COLECTIVA DE FOTOGRAFÍA
- PEDRO BUENO, FIGURAS AL DESNUDO

### **CURSO 2014-15**

- OTRAS MIRADAS, IV CONCURSO DE FOTOGRAFÍA “PUERTA DE ALMODÓVAR”
- TRABAJOS DE DISEÑO GRÁFICO [DÍA INTERNAC. DE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER]
- RHODE MONTERO, WANDERING CITIES
- SEBAS CONTRERAS, LA MIRADA AUSENTE



SALA «MATEO INURRIA»  
PLAZA DE LA TRINIDAD, 1 • CÓRDOBA

FEBRERO 2015



JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



UCOPress

Editorial Universidad  
de Córdoba



EAC

Escuela de Arte de Córdoba  
Mateo Inurria

