

SOPHIE LEGROS



I T I N E R A R I O

UCOPress



Editorial Universidad de Córdoba

Edita:

UCOPress, Editorial Universidad de Córdoba
Colección «Digitalia Artística»

Comisariado y diseño:

Miguel Clémentson Lope

Presentación y fotografía:

Sophie Legros

Fotocomposición e impresión:

GRÁFICAS GALÁN, Polígono Industrial, parc. 4
Tlfs. 957 176 163 (4 líneas)
Fax 957 177 065
14640 Villa del Río (Córdoba)

Año de publicación: 2021

ISBN: 978-84-9927-626-7



Esta publicación se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons BY-NC-SA 4.0. Puede copiar, distribuir, adaptar y crear obras derivadas de este contenido, siempre y cuando le atribuya la autoría original y no utilice esta obra con fines comerciales. Las obras derivadas también deben estar bajo una licencia similar.

COLECCIÓN «DIGITALIA ARTÍSTICA»

Director

Miguel C. Clementson Lope

Comité

Antonio Bujalance

Juan Hidalgo del Moral

Carlos Clementson

Rafael Cerdá



Ventana 2 (2008), acrílico y barra de óleo / lienzo, 150 x 150 cm.

SOPHIE LEGROS
ITINERARIO



JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

ESCUELA DE ARTE «MATEO INURRIA», DE CÓRDOBA

UCOPress



Editorial Universidad de Córdoba



Ciertos estados de conciencia y ciertas disciplinas nos permiten vivir más o menos libremente, pero los primeros no están dados a todo el mundo, y es muy difícil mantener activas permanentemente estas destrezas.

Tenemos muchas respuestas pero pocos medios para ponerlas en el devenir de nuestra cotidianidad. Es la creatividad la que nos puede permitir una puesta en práctica de estas respuestas que están en nosotros, siempre en la medida de cada uno y según las circunstancias de vida que nos están dadas.

A través de mi trabajo persigo una comprensión de la vida y del mundo. Poco importa que esta comprensión sea intelectual, emocional o sensorial; está motivada por la necesidad de libertad que tiendo a alcanzar, a vivir de manera íntegra y perpetua. Es importante para mí encontrar un camino hacia ese ideal, pero también que esté al alcance de cada uno.

Así, me oriento hacia la simplicidad, el placer, los movimientos naturales..., desconfiando de lo que chirría, pero sin ignorarlo. Porque todo participa de todo, nada se puede aislar. La observación constante de todas las cosas interiores y exteriores a mí (la morfología misma del mundo y de sus componentes, siendo la expresión física de la vida), de los otros, de lo que vivo y la manera en que emprendo mi vida –que participa plenamente a esta misma búsqueda de libertad– es un principio unificador de los infinitos elementos del mundo y la constancia de mi trabajo.

Lo importante en esta diversidad es el reconocimiento de la vida, que quiere vivir y vive con o sin nosotros. ¿Qué es lo que nos pertenece? ¿Existe una cosa más importante que la otra?

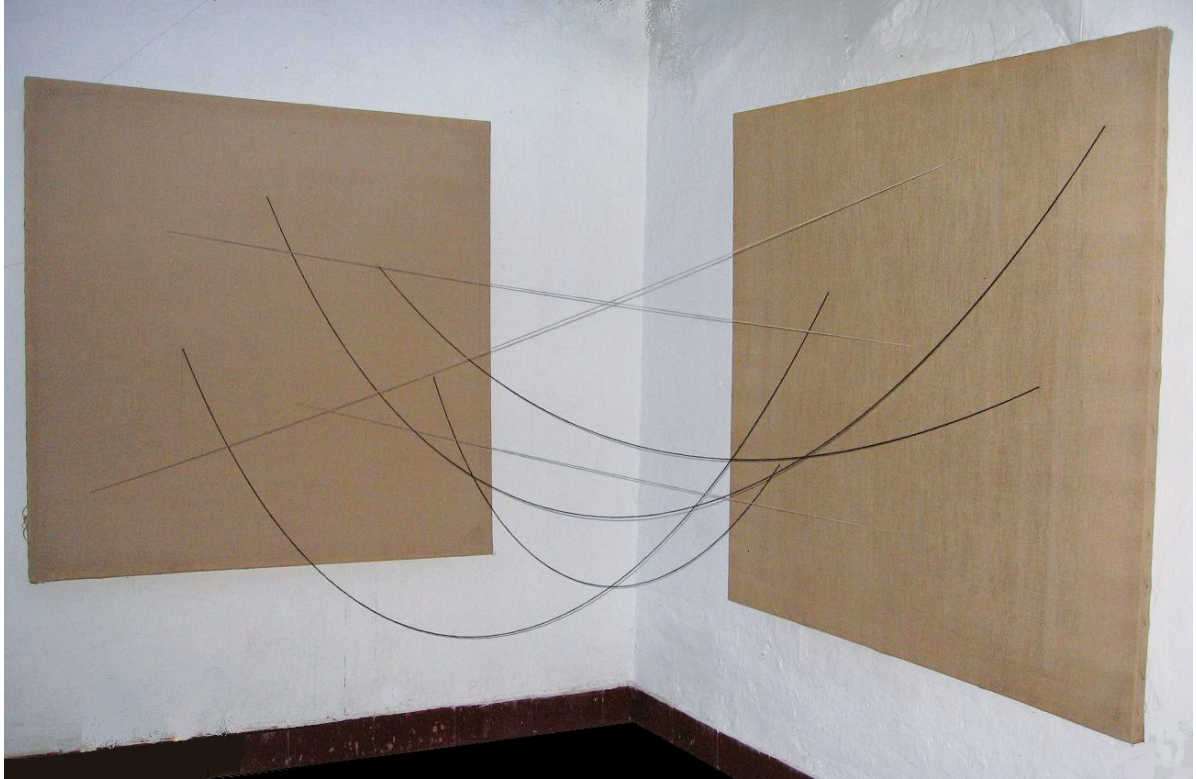
Tengo por única respuesta la creatividad, que desborda ampliamente el terreno de las artes. No creo en la política. Juego, improviso, me estreso delante del formalismo castrador, destructor, traumatizante. Me curo a través del amor. Intento creer en la amistad, en el humano. La pintura, fiel compañera, me guía, me habla, me denuncia, me revela secretos y mi incapacidad para verlos o entenderlos. Por esta causa sigo pintando, viviendo, en esta lenta y universal evolución de la Conciencia.

La selección de obras que presento aquí, son la mayoría representativas de un periodo donde me concentraba esencialmente sobre los distintos estados de conciencia en los cuales viajamos, y sobre los pasajes –que intento abrir– de un estado a otro. Todo ello me llevó, en mi trabajo actual, a aceptar un juego de opuestos y una diversidad cada vez más asumida en la cual se revela un factor común: la pura dinámica creativa de la vida.

Sophie



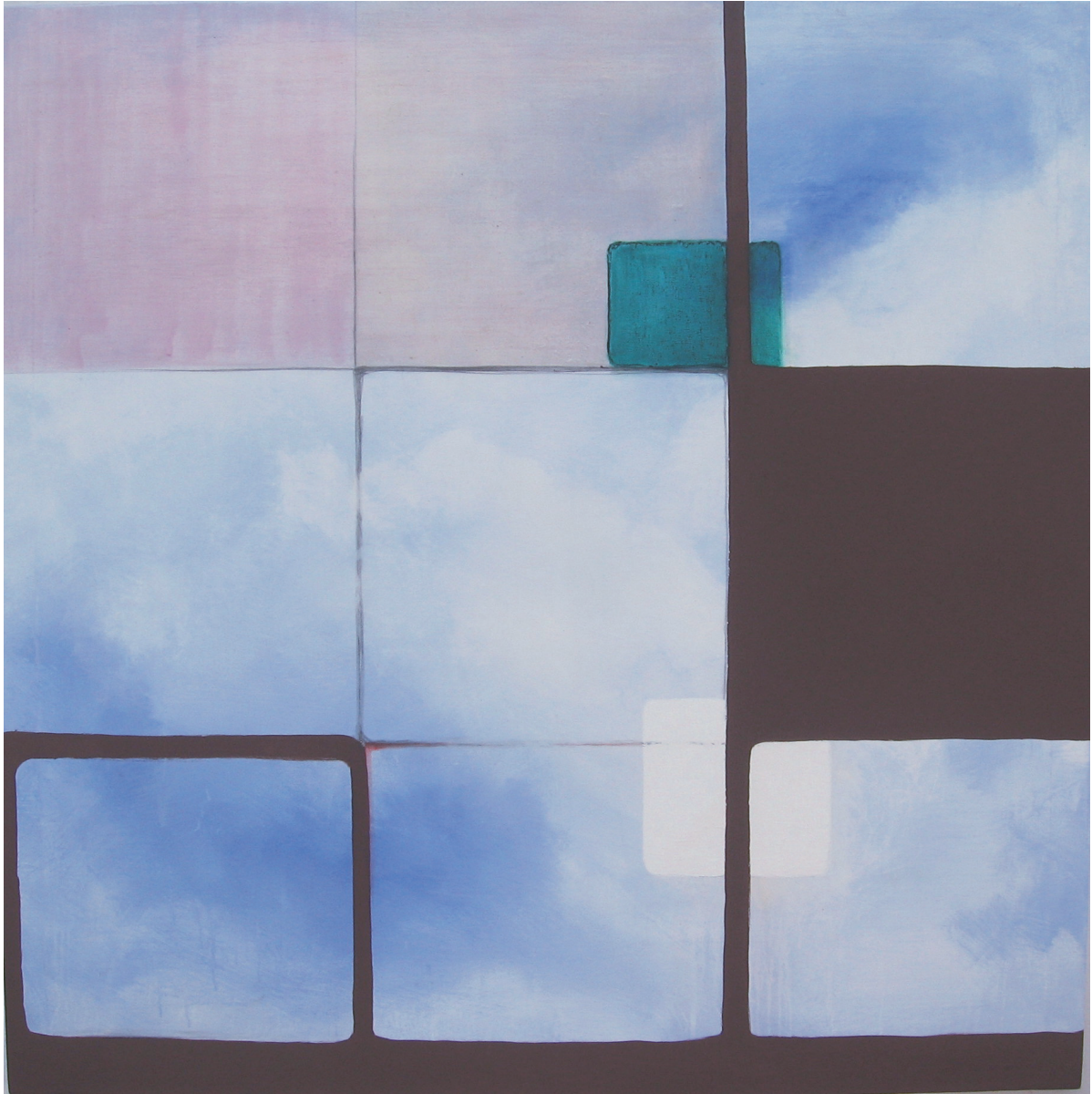
sin título (2006), carbón y tinte / lienzo, 112 x 130 cm.



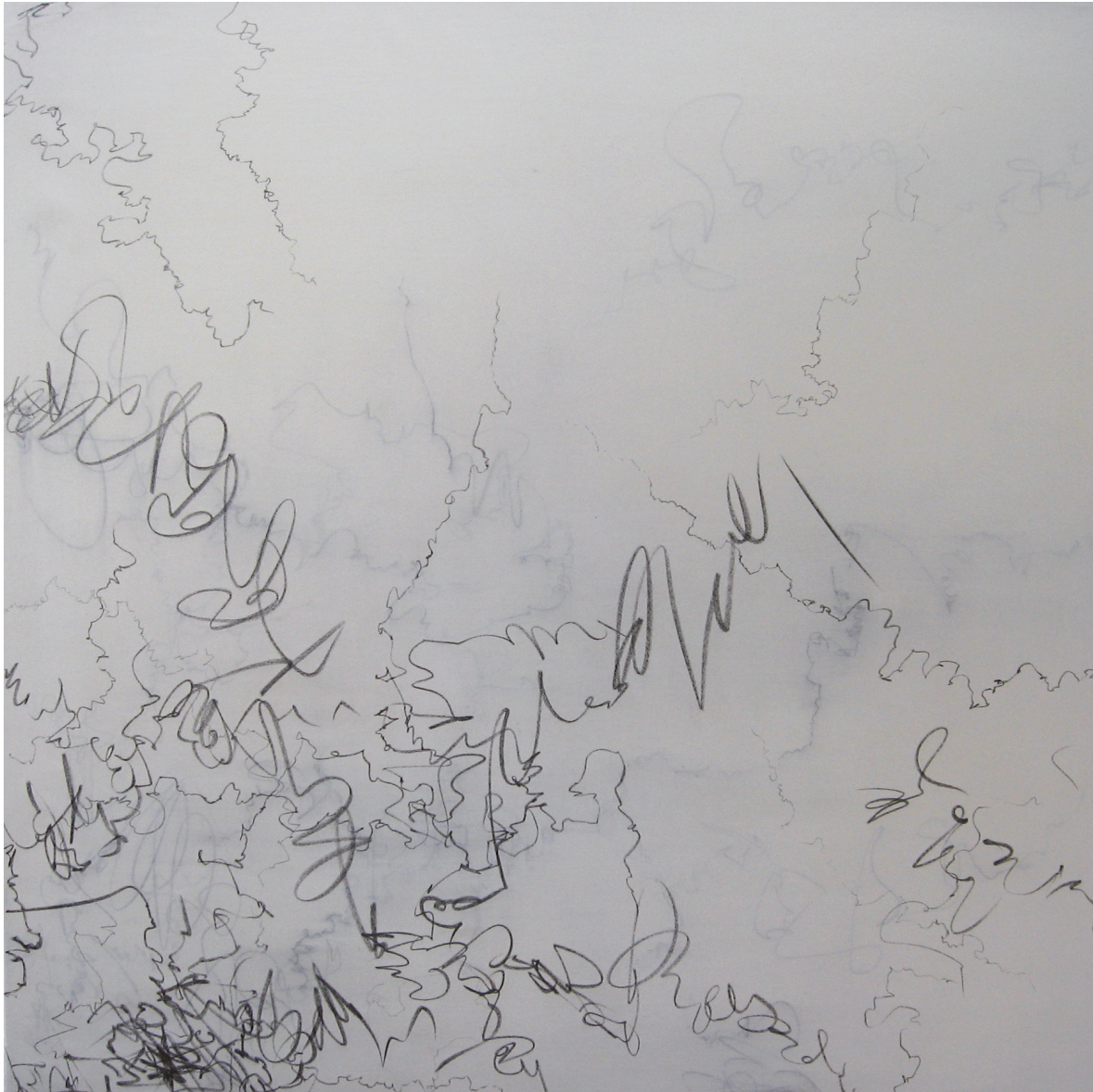
sin título (2008), cuerda de yute y lana / tela de yute, 140 x 140 cm. (2 unidades)



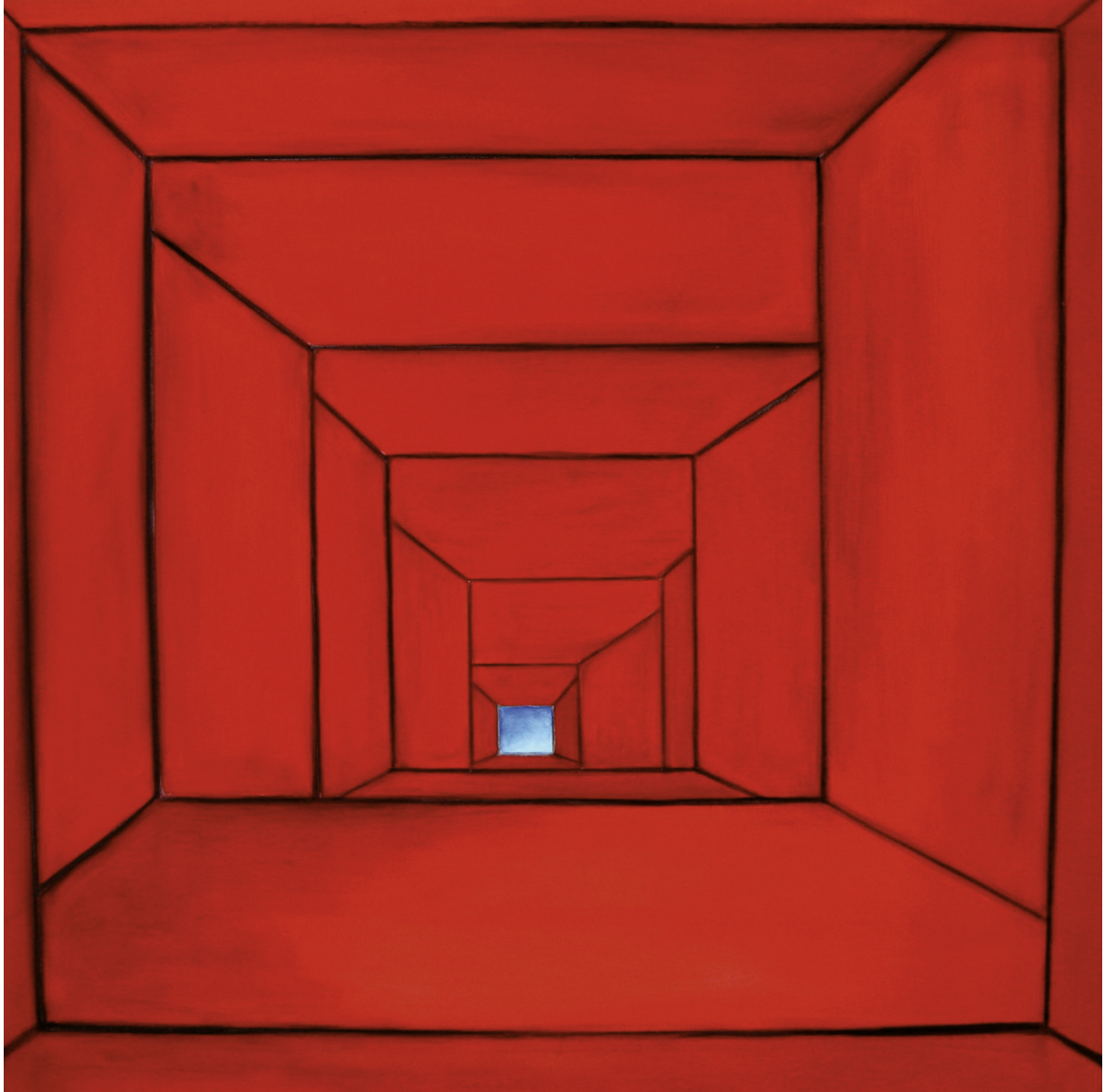
Instalación (verano 2007), encinar de Cerro Muriano, Córdoba.



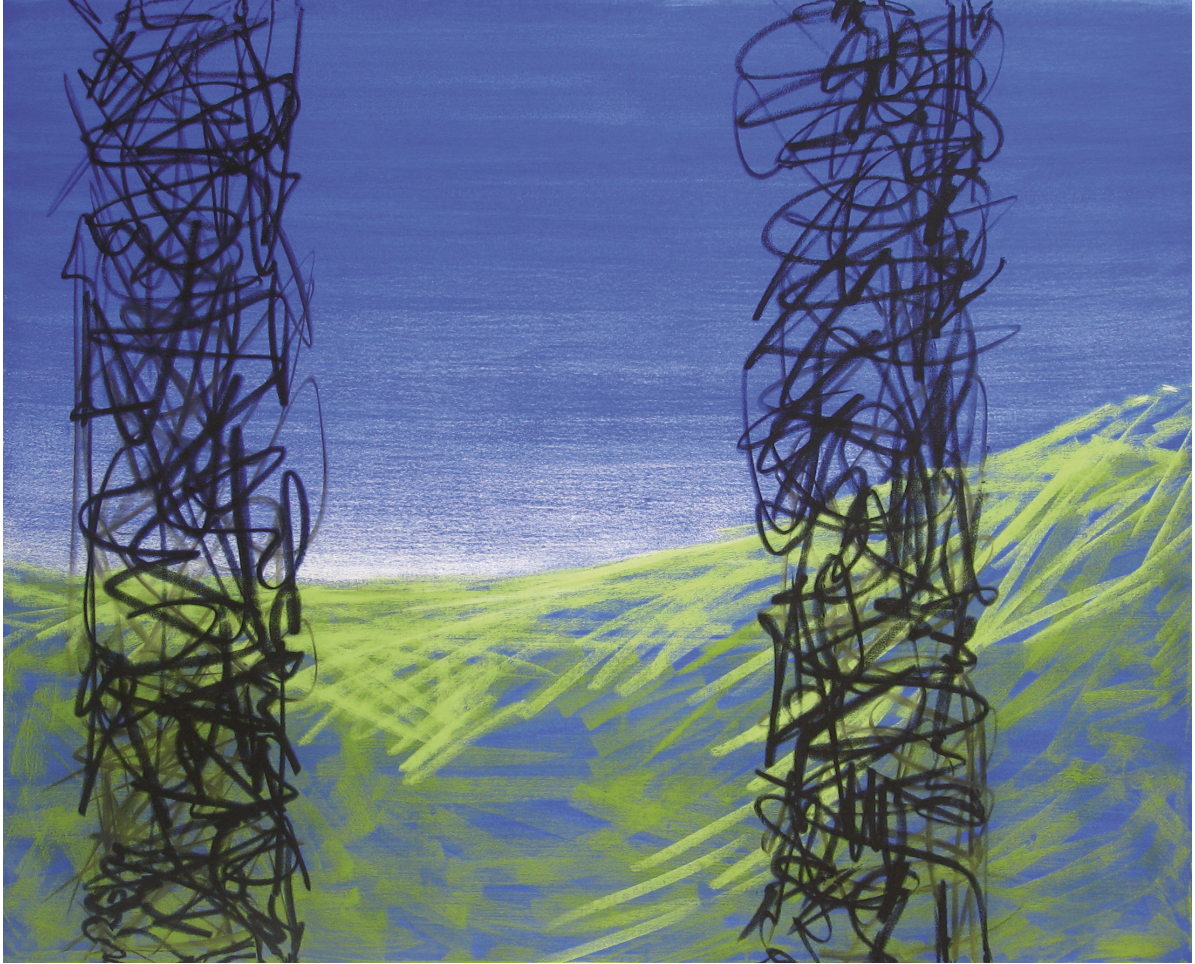
Ventana 1 (2008), acrílico y óleo / lienzo, 150 x 150 cm.



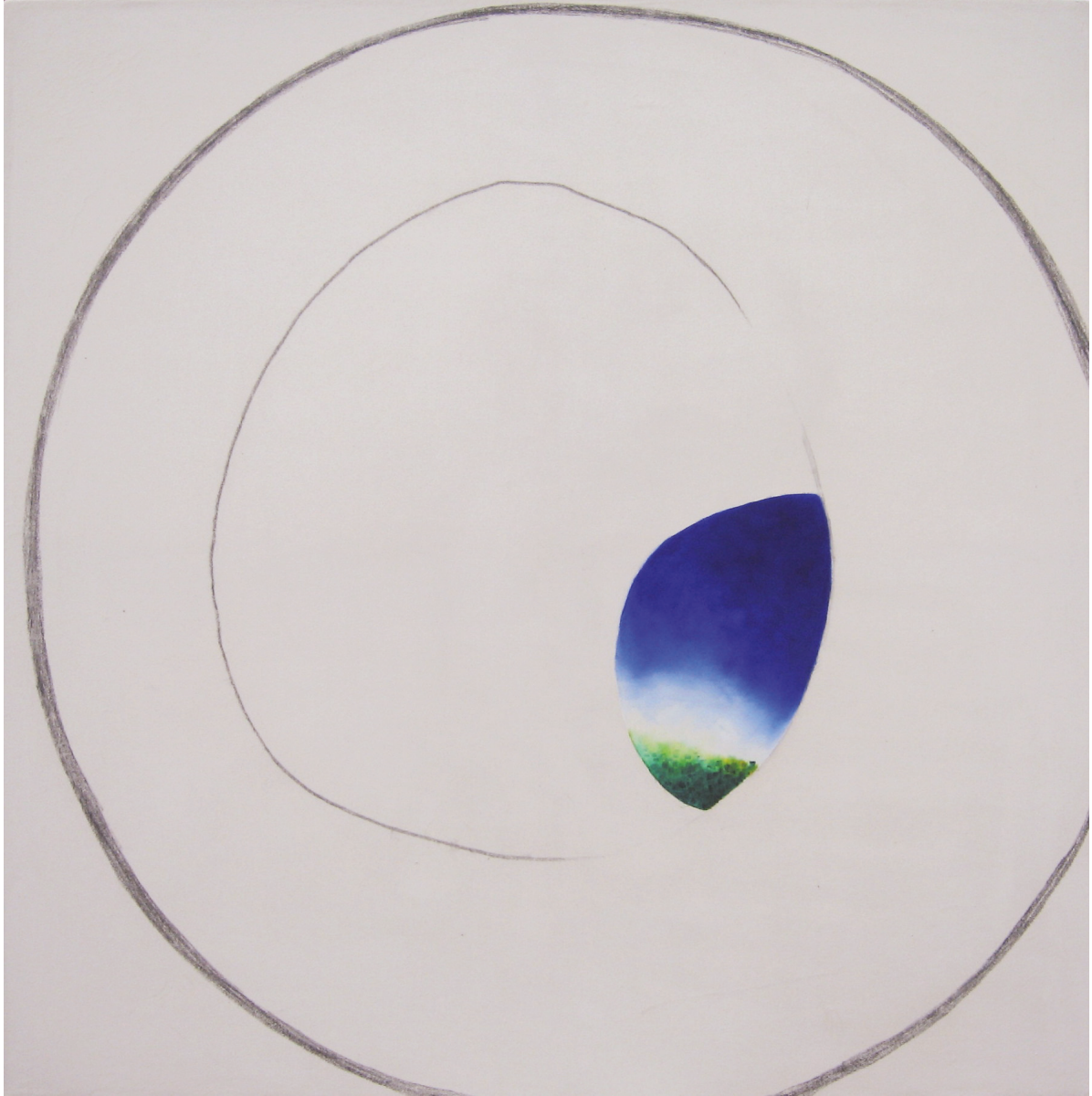
Nerviosisme I (2008), grafito / lenzo, 150 x 150 cm.



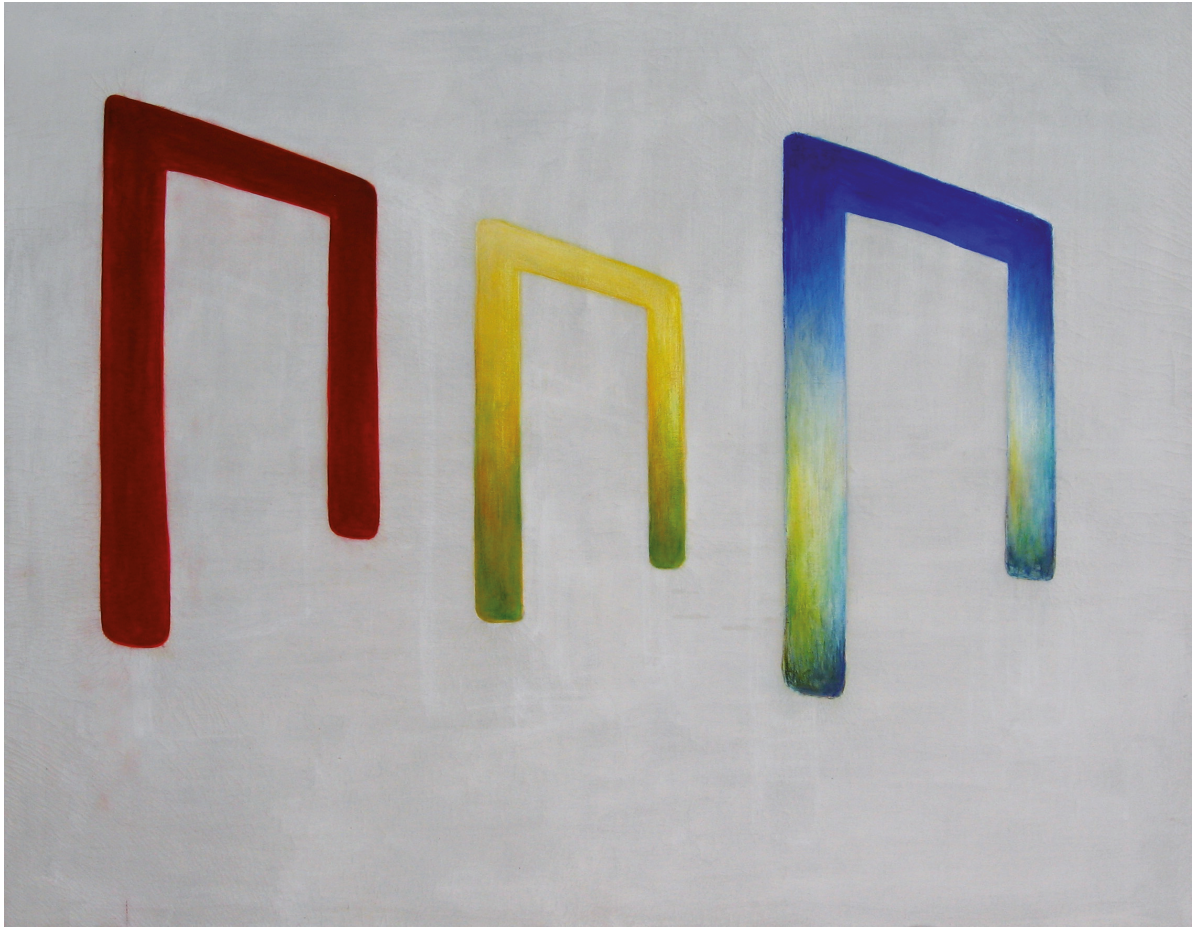
sin título (2009), acrílico y carbón / lienzo, 140 x 140 cm.



Falsa cárcel, falsa libertad (2008), acrílico, tizas y barra de óleo / lienzo, 116 x 145 cm.



sin título (2008), óleo y lápiz / lienzo, 150 x 150 cm.



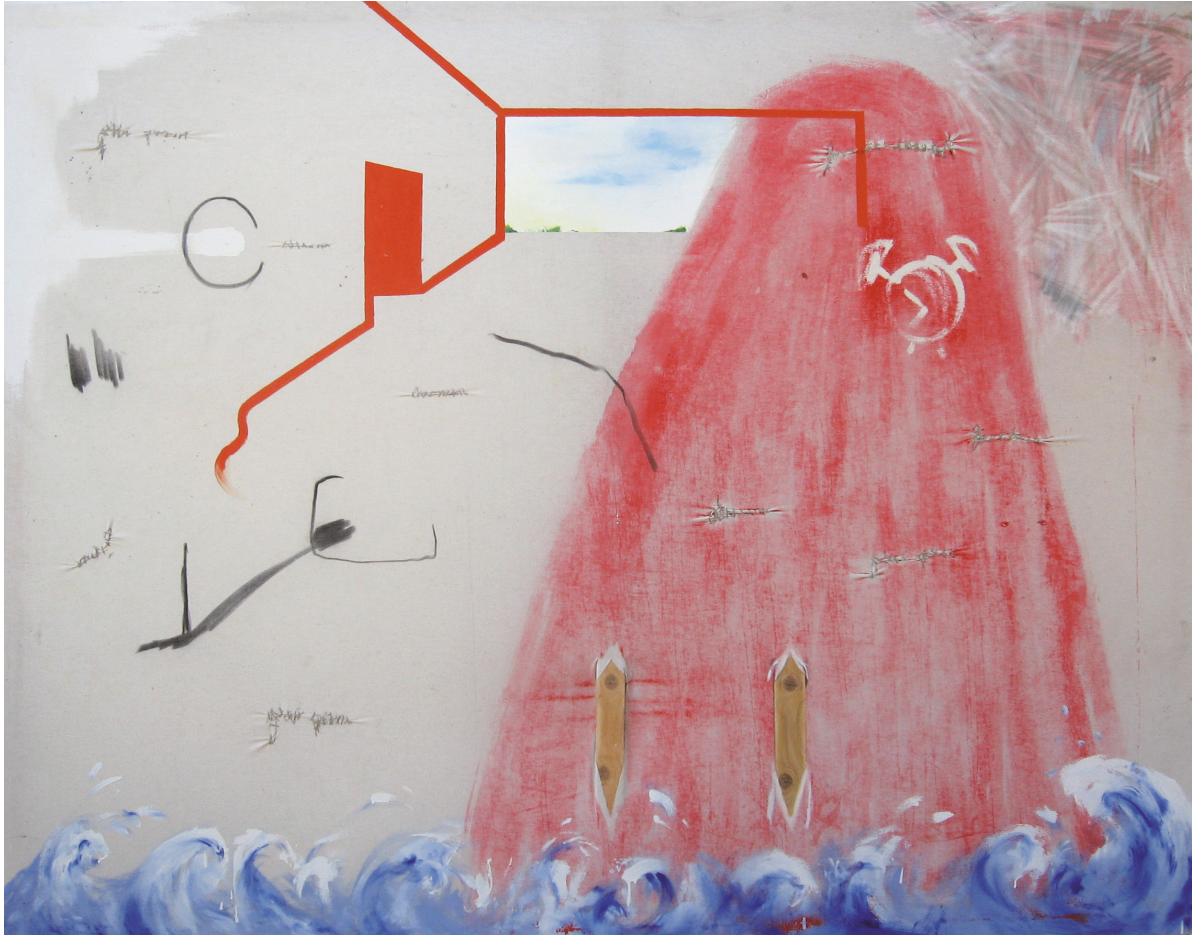
sin título (2008), óleo y acrílico / lienzo, 160 x 200 cm.



Improvisación I (2008), acrílico y lápiz / lienzo, 105 x 150 cm.



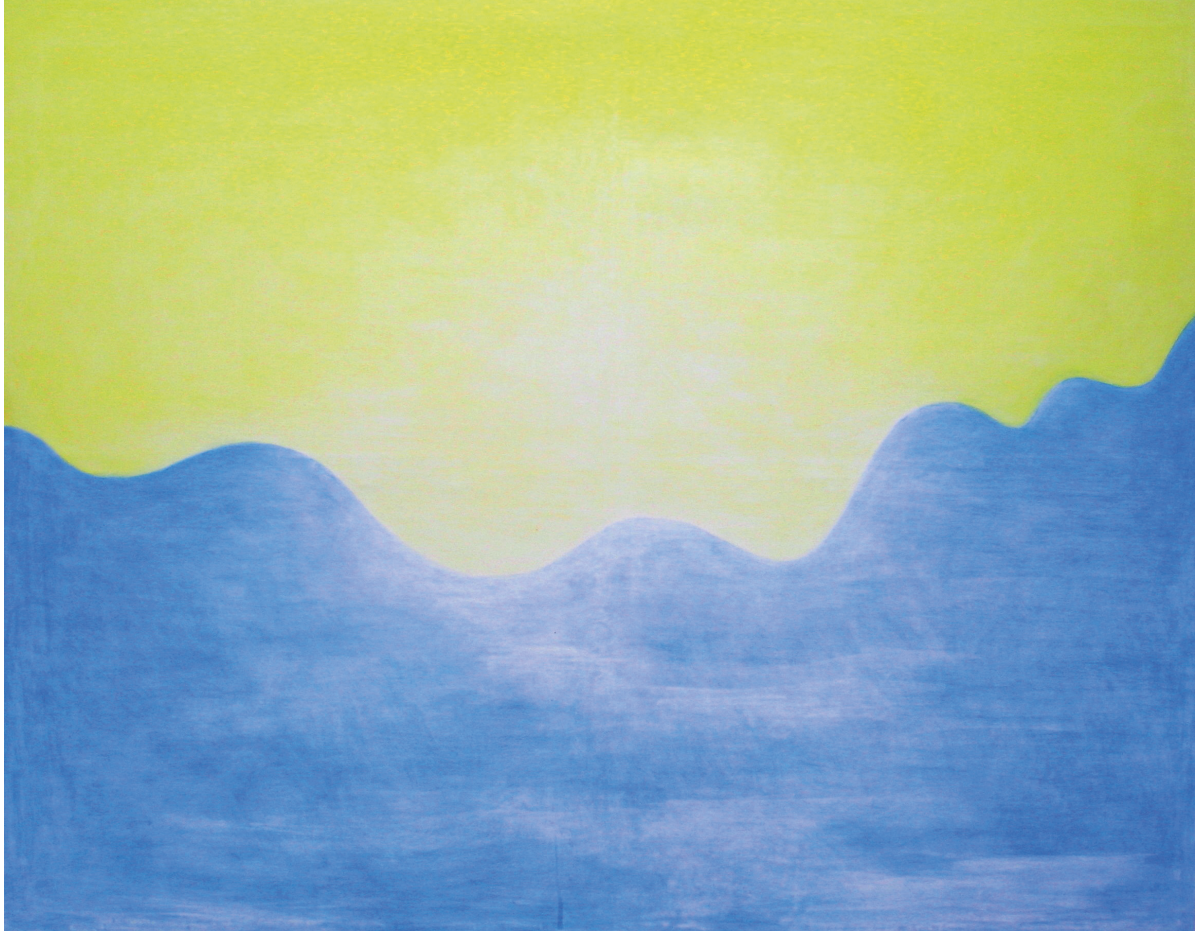
Sol (2009), acrílico / lienzo, 180 x 200 cm.



sin titulo (2007), acrílico, óleo y carbón / lienzo, 155 x 197 cm.



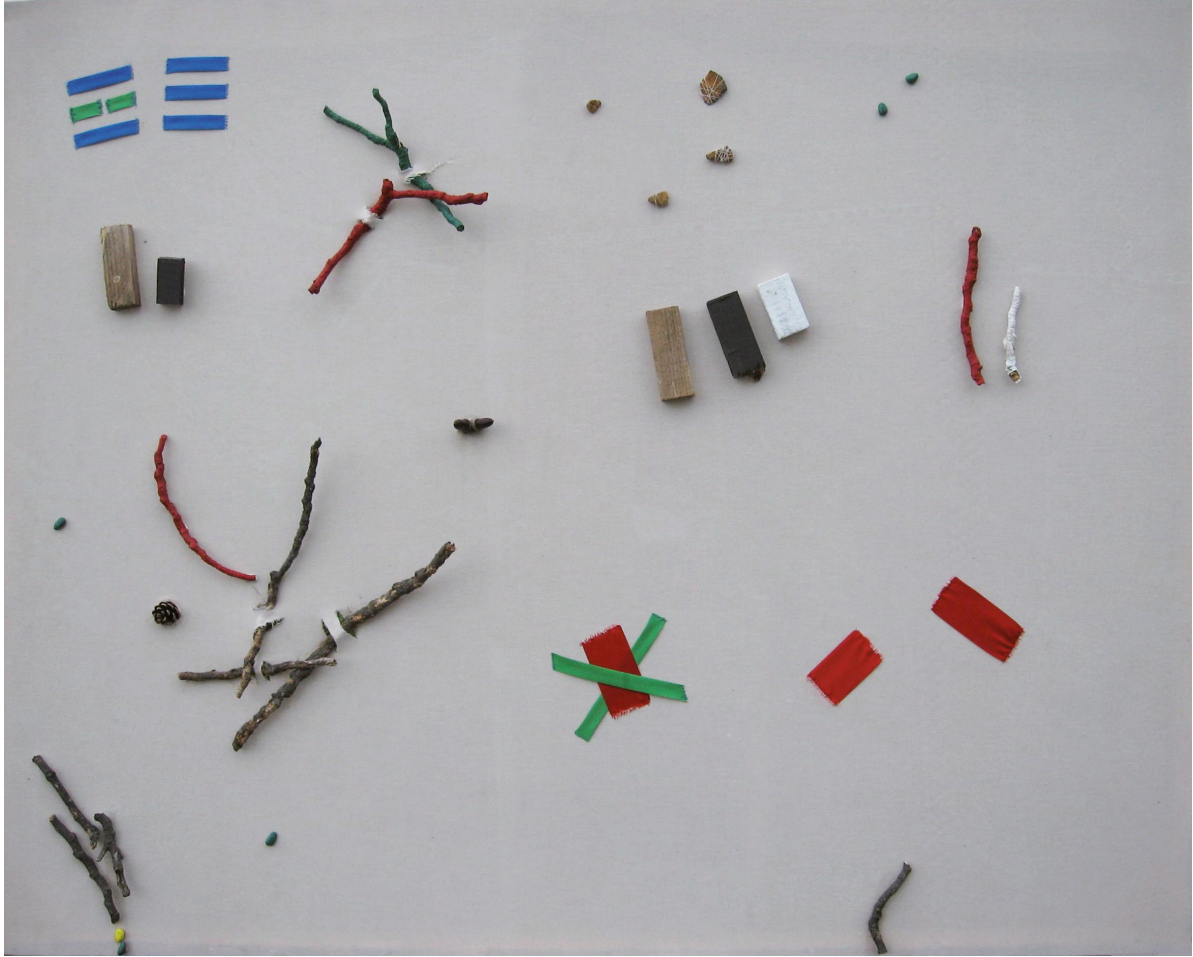
sin título (2009), óleo / lienzo, 105 x 145 cm.



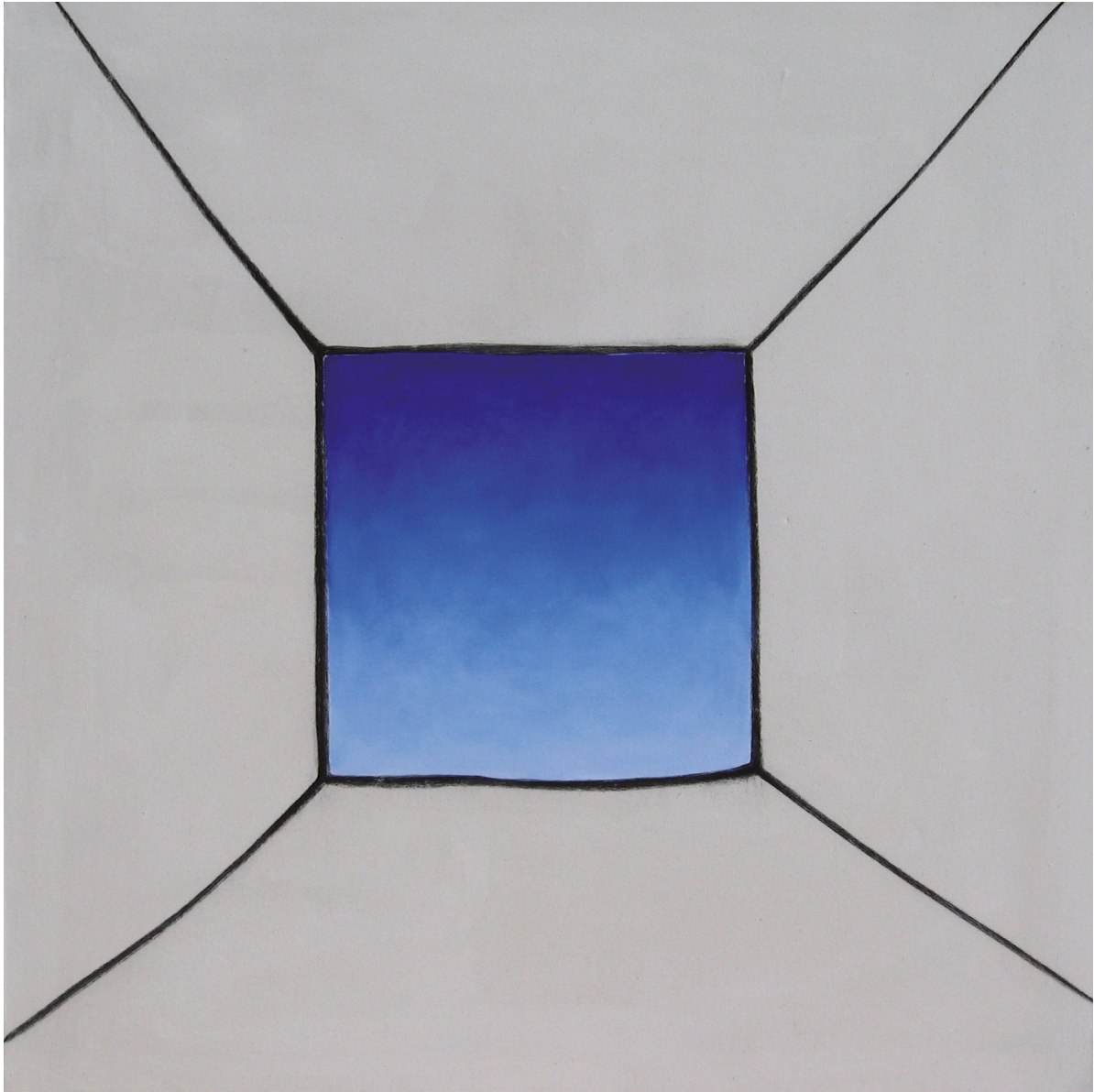
Blue sun (2009), tizas / lienzo, 160 x 200 cm.



Paseo de caracol (2009), acrílico / tela, 150 x 130 cm.



Composición en 3D (Homenaje a John Cage, 2009), técnica mixta / tela, 116 x 145 cm.



sin título (2009), óleo y carbón / lienzo, 140 x 140 cm.

SOPHIE LEGROS, HUY (BÉLGICA), 1976

Se diploma en Artes Plásticas (estudios secundarios superiores) en la Escuela Saint-Luc de Lieja (Bélgica), en 1994.

En el año escolar 1994/1995 realiza el primer curso en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla como alumno libre.

Obtiene la Licenciatura de Bellas Artes en la especialidad de *Pintura Monumental* por la Academia Real de Bellas Artes de Lieja en 1999. Este mismo año obtiene la beca de estudios *Erasmus* en la Facultad de Bellas Artes de Valencia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2010:

- Exposición "Jeunes artistes"
MAMAC, Lieja.
- Sala *Mateo Inurria*, Córdoba.

2009:

- Galería de Arte *Eva Evaristi*, San Pedro de Alcántara, Málaga.

2007:

- Galería *VTA 3*, San Pedro de Alcántara, Málaga.

2006:

- Almazén*, Córdoba.
- El Loft*, Córdoba.

1998:

- Le cirque des variétés*, Lieja.
- La Soundstation*, Lieja.
- L' Escalier*, Lieja.

1997:

- Galería virtual *Osmose*.

1996:

- I.P.C.* (International Press Center), Bruselas.
- Fwkke. v. Galery*, Euskirchen, Alemania.

1994:

- Galería y taller de arte *L' Ateliech*, Lieja.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2004:

- La galerie du château*, con la escultora Soizic Masereel, Sigean, Francia.

2002:

- Encuentro entre dos Artes: Música y Pintura*, Conservatorio de Música de la Línea de la Concepción (Cádiz).
- Casa Blas Infante y Casa de la Cultura* de Casares (Málaga).

2000:

- Arte Millenium Galerie*, inauguración del Ilot Saint-Michel, Lieja.

1998:

- La poudrerie*, días del patrimonio, Ben-Ahin, Bélgica.

1997:

- La poudrerie*, días del patrimonio, Ben-Ahin, Bélgica.
- Quatz' Arts*, con el pintor Thierry Prevot, Lieja.

EXPOSICIONES CELEBRADAS

CURSO 1984/85

- GRABADORES BRASILEÑOS
- ANTONIO SUAREZ
- JOAQUIN MORALES PALOMINO
- RUFINO MARTOS
- GUSTAV KLIMT Y EGON SCHIELE
- ALBERTO DURERO
- VICENTE VELA
- J. HIDALGO DEL MORAL

CURSO 1985/86

- PEREZ AGUILERA
- CERAMICAS
- VIOLA
- ANTONIO JIMENEZ
- DANIEL MERINO
- CAYETANO PORTELLANO
- JOSE VENTO
- VENANCIO BLANCO
- JULIAN SANTAMARIA
- CUEROS ARTISTICOS

CURSO 1986/87

- FAUSTO OLIVARES
- MARIA MUÑOZ
- GRABADOS JAPONESES
- NAIF ALEMANES
- RAFAEL NAVARRO
- GARCIA COURTOY
- MODELADO

CURSO 1987/88

- RITA RUTKOWSKI
- ROMANTICISMO ALEMAN
- JERZY PAZDANOWSKI
- ANTONIO GALLARDO
- JUAN A. CORREDOR
- LA XILOGRAFIA ALEMANA DURANTE SEIS SIGLOS

CURSO 1988/89

- HERBERT BAYER
- RUFINO MARTOS
- MANUEL BALAGUER
- EDUARDA APARICIO
- ARTE ALEMAN ACTUAL
- GARRAMIOLA-OCANA-SALIDO-TAGUAS
- SERIGRAFIAS

CURSO 1989/90

- JOSEF ALBERS
- A. RODIN
- CHARGESHEIMER
- C. BARRIONUEVO, R. CABALLO, A. CAÑAS, A. GONZALEZ, F. GUTIERREZ, J. L. RICHARTE
- FOTOGRAFIAS
- BERLINER TAGEBUCH

CURSO 1990/91

- CONCURSO DE CARTEL «JORNADAS DE CAPRINOTECNIA Y OVINOTECNIA»
- CONCURSO MAQUETACION. REVISTA ARCHIVO DE ZOOTECNIA
- CONCURSO JOYACOR

CURSO 1991/92

- VACIADO
- RAFAEL CERDA

- RAFAEL CABRERA
- F. SALIDO / J. P. ORELLANA. RETROSPECTIVA

CURSO 1992/93

- TALLERES
- ENCUENTRO. ARTE DE IBEROAMERICA Y ESPAÑA
- JOSE CARLOS NIEVAS. ALMAS EN JUEGO
- HIERRO Y FUEGO, CUATRO INTERPRETES DEL ARTE DE LA FORJA
- MORENO ANGUITA. CARPINTERIA
- PEDRO BUENO. DIBUJOS

CURSO 1993/94

- MANUEL VELA. ESCULTURAS
- ANTONIO ESPADAS. AUSENCIAS EN TORNO AL PAISAJE
- COLECCION LUCIEN CLERGUE. EL MUNDO AL DESNUDO
- CINCO ESCULTORES: BARRANCO, CORREDOR, FUENTES, MORENO, Y RIVAS
- ARNE HAUGEN SØRENSEN. OBRA SOBRE PAPEL
- F. ESPADAS/B. VALDERAS. SPECTRUM CROMATICO
- RAFAEL CERDA. ESCULTURAS
- HISAE YANASE. ALICERES

CURSO 1994/95

- ANGEL SARDINA. PERIFERIA
- ANTONIO ESPADAS. AUSENCIAS
- J. M. GARCIA VILLA. CHIAPAS
- PILAR GARCIA AGÜERA. GRABADOS
- DECORACION. TRABAJOS DE TALLER
- BAJO EL SIGNO DE MATEO INURRIA
- CORDOBA PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD. VISTA POR SUS PINTORES
- PABLO ORELLANA. DIARIO DEL NATURAL

CURSO 1995/96

- RUFINO MARTOS. PAISAJES
- JOSE LUIS MUÑOZ. PAN Y CIRCO
- CARLOS BAONZA. BESTIARIO ANDALUZ
- ANDRÉS TALAVERO. MOSCÓFORO
- JAVIER HERMIDA. PINTURA Y ESCULTURA
- ANTONIO GONZÁLEZ PEDRAZA. ANIMAL DE CABEZA/CABEZA DE ANIMAL
- OBRA HERMANA. SEIS PINTORES
- PEDRO BUENO EN VILLA DEL RIO. RETRATOS

CURSO 1996/97

- SÉNECA Y LA CORDOBA ROMANA
- RITA RUTKOWSKI. MIRADAS Y VISIONES
- INTERIOR/EXTERIOR. AUTO RETRATOS DE ANTONIO J. GONZÁLEZ
- BEPPO, FULGOR DE BOHEMIA
- PIEDRAVIVA. BUSCANDO SENDAS (EL CICLO INÉDITO)
- I. JURADO / R. AGUILERA. TRAPECIO DE COLOR
- GARCÍA PARODY. AL PIE DE LA LETRA
- DIMITRI PAPAGUEORGUIU. HUELLAS AL ESPEJO PARA DESPEDIR EL SIGLO

CURSO 1997/98

- MANOLETE, LA IMAGEN DEL MITO

- A. CAMPRUBÍ. PAISAJE INTERIOR
- J. L. PIÑERA. SE PINTA LO QUE SE AMA
- ESTRUCTURAS DE FUEGO

CURSO 1998/99

- AVERROES (IBN RUSHD) Y LA CORDOBA DE SU ÉPOCA
- GALLOMAQUIA. TOMÁS EGEA/ CARLOS LUCA DE TENA
- I CONCURSO *DISEÑO DE ALMANAQUE DE EFEMÉRIDES MEDIOAMBIENTALES*
- JUAN NOTARIO. PRESENTE SUR
- FRANCISCO SALIDO. EL COLOR DEL PONIENTE

CURSO 1999/2000

- JANNA DEKKER. ESPEJO DEL ALMA
- II CONCURSO *ALMANAQUE DE EFEMÉRIDES MEDIOAMBIENTALES*
- T. MARAÑÓN – K. MARTÍNEZ. DE EXPLORACIONES Y HABITÁCULOS
- R. CARMONA. SERIES DE COLOR
- ARTESANÍA EN CUERO

CURSO 2000/01

- J. L. ANAYA. UN DÍA
- MIGUEL DEL MORAL, PINTOR DE CORDOBA
- KWON SANG IN, VIGOR Y TRADICIÓN
- ANDRÉS GONZÁLEZ LEIVA, BICHOS RAROS
- RICARDO MORENO, VITAE ET MORTIS

CURSO 2001/02

- AUGUSTO ARANA, UNA DÉCADA DE FORMAS
- ÁNGEL SARDINA, VIAJE AL ORIGEN
- ROGER F. BALLEEN. OUTLAND

CURSO 2002/03

- OUKA LELE, *EL CANTAR DE LOS CANTARES DEL REY SALOMÓN*.
- JUAN MANUEL BRAZÁM, *TRANSICIÓN DEL 93*

CURSO 2003/04

- ANTONIO POVEDANO, *A TRAVÉS DEL PAISAJE*
- MANUEL MÉNDEZ, OBRA RECIENTE
- JUAN ANTONIO CORREDOR, ESCULTURA Y PINTURA

CURSO 2004/05

- *FROM ART TO NATURE*, P. ALMENGLÓ, C. CALVO, J. FONTCUBERTA, M. NAVARRRO, R. MUÑOZ, A. ÁNGEL, IX BIENAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE CORDOBA.
- TRABAJOS DE ALUMNOS, EXPOSICIÓN FINAL DE CURSO

CURSO 2005/06

- SELECCIÓN DE PROYECTOS / OBRAS FINALES, CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO
- *CIUDAD DE CORDOBA - FOTOGRAFÍAS*, DEPARTAMENTO DE DISEÑO GRÁFICO
- PROYECTOS FINALES, C. F. G. S. DE FOTOGRAFÍA

ULTIMAS EXPOSICIONES

CURSO 2006/07

- LOLA ARAQUE, *INVENTARIOS*, X BIENAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE CÓRDOBA
- SELECCIÓN DE PROYECTOS / OBRAS FINALES, CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO

CURSO 2007/08

- MONSERRAT DEL VALLE, PINTURAS
- A. ZARCO, W. SHYANG GUO, R. CERDÁ, C. CHIA YU, J. MATEU, CHIEH-YI CHEN, P. GARCÍA ABRIL, SHU-CHUAN LEE, F. RODRÍGUEZ, YEIN SHYANG LEE: *MIRADAS PARALELAS*
- GRABADO CHILENO, COLECCIÓN PINACOTECA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, CHILE

CURSO 2008/09

- JOAQUÍN JULIÁ, *GENTE*, XI BIENAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE CÓRDOBA
- SELECCIÓN DE TRABAJOS, TYPE DIRECTORS CLUB, NEW YORK
- TRABAJOS DE ALUMNOS, C.C. F.F. DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO / BACHILLERATO DE ARTE

CURSO 2009/10

- EXPOSICIÓN DE *DISEÑOS SOBRE DONACIÓN DE SANGRE*, EN COLABORACIÓN CON EL C.R.T.S. DEL SERVICIO ANDALUZ DE SALUD
- IMAGEN DE GÓNGORA
- MOHAMMED EL-MORABET, PAISAJES
- *LA VIDA DESATENTA*, LIBROS DE ARTISTA E ILUSTRADOS EN HOMENAJE A MIGUEL HERNÁNDEZ — #PROYECTOMH—
- SOPHIE LEGRÓS, *ITINERARIO*

Agradecimientos:

Miguel Clémentson Lope
Escuela de Arte «Mateo Inurria»
Leopoldine Postelmans
Frederic Legros
Antonio Gil Pérez



JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

ESCUELA DE ARTE «MATEO INURRIA», DE CÓRDOBA



UCOPress

Editorial Universidad
de Córdoba

SALA «MATEO INURRIA»
PLAZA DE LA TRINIDAD, 1 • CÓRDOBA

•
DEL 12 DE MAYO AL 17 DE JUNIO DE 2010