

Colección **almud**
fotografía **08**



FOTOGRAFÍA Y TURISMO

VIII ENCUENTRO EN CASTILLA-LA MANCHA



CENTRO DE ESTUDIOS
DE CASTILLA-LA MANCHA



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Editores : **Esther Almarcha Núñez-Herrador - Rafael Villena Espinosa**

FOTOGRAFÍA Y TURISMO

VIII ENCUENTRO EN CASTILLA-LA MANCHA

FOTOGRAFÍA Y TURISMO

VIII ENCUENTRO EN CASTILLA-LA MANCHA

Editores

Esther Almarcha Núñez-Herrador

Rafael Villena Espinosa



CENTRO DE ESTUDIOS
DE CASTILLA-LA MANCHA



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2021

ENCUENTRO HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA DE CASTILLA-LA MANCHA

(8º. 2018. Toledo)

Fotografía y Turismo : VIII Encuentro en Castilla-La Mancha / editores, Esther Almarcha Núñez-Herrador, Rafael Villena Espinosa. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, 2021

564 p. ; il. ; 22 cm. – (Coediciones ; 156)

D.L. CU 166-2021. – ISBN 978-84-9044-479-5 (edición impresa)

1. Fotografía - Congresos y asambleas 2. Historia contemporánea - Congresos y asambleas 3. Ciencias auxiliares de la historia 4. Historia local 5. Castilla-La Mancha. Universidad de Castilla-La Mancha, ed. II. Universidad de Castilla-La Mancha. Centro de Estudios de Castilla-La Mancha III. Título

77(460.28)(063)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación solo puede ser realizada con la autorización de EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA salvo excepción prevista por la ley.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos – www.cedro.org), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

- © de los textos: sus autores
- © de las imágenes: sus autores
- © de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y Centro de Estudios de Castilla-La Mancha

Colección COEDICIONES nº 156

El procedimiento de selección de originales se ajusta a los criterios específicos del campo 10 de la CNEAI para los sexenios de investigación, en el que se indica que la admisión de los trabajos publicados en las actas de congresos deben responder a criterios de calidad equiparables a los exigidos para las revistas científicas.

Entidades colaboradoras:

VIII ENCUENTRO
Proyecto regional de investigación
"Patrimonio fotográfico de Castilla-La Mancha", SBPLY/19/180501/000253,
Grupo Confluencias, subvencionado por el
plan propio de investigación de Castilla-La
Mancha (GI20173898)



Fotografía de cubierta: Anónimo.
Fototeca del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

I.S.B.N.: 978-84-9044-479-5 (edición impresa)
I.S.B.N.: 978-84-9044-480-1 (edición electrónica)
D.O.I.: https://doi.org/10.18239/coe_2021_156.00

D.L. CU 166-2021
Composición: Sandra Ramírez-Cárdenas Amer
Impresión: Gráficas Izquierdo

Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain* (E.U.)

Índice general

- 11 EL RELATO DE LO COTIDIANO
Esther Almarcha y Rafael Villena

VIII ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA: TURISMO, DOCUMENTACIÓN Y FOTOGRAFÍA

PONENCIAS

- 17 RETRATO FOTOGRÁFICO
Esther Almarcha y Rafael Villena
- 47 LA CONTRIBUCIÓN DEL MINISTERIO DE AGRICULTURA AL GÉNERO DOCUMENTAL FOTOGRÁFICO
Y CINEMATOGRAFICO AGRARIO
Pilar Coello y Juan Manuel García
- 75 LOS MUSEOS A GOLPE DE CLIC
Aku Estebaranz
- 87 LAS FOTOGRAFÍAS DE TRABAJO DE LUIS BUÑUEL
Amparo Martínez
- 115 LA PROYECCIÓN TURÍSTICA DE LAS ISLAS BALEARES MEDIANTE LA FOTOGRAFÍA EN COLOR EN LA
PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX
Joan Carles Oliver y María Josep Mullet
- 145 TURISMO DE MASAS
Bernardo Riego

TURISMO

- 177 MARTE INVADE ESPAÑA
Ramón Barnadas Rodríguez
- 189 EL TURISMO PRÁCTICO: FOTOGRAFÍA ESTEREOSCÓPICA EN CIUDAD REAL
Cristina Flox Labrada
- 199 LA COMISARÍA REGIA DE TURISMO Y SUS FONDOS FOTOGRÁFICOS EN LA PROMOCIÓN TURÍSTICA DE TOLEDO (1911-1928)
José García Cano
- 217 UN NUEVO DAGUERROTIPO DE TOLEDO. LA PUERTA DEL SOL
María de los Santos García Felguera, David Blasco Planesas
- 237 TOLEDO PARA "TURISTAS" EN CASA: VISTAS ESTEREOSCÓPICAS DE LAS COMPAÑÍAS ESTADOUNIDENSES
José Manuel López Torán
- 257 EL COLOR COMO NUEVO ATRACTIVO TURÍSTICO EN LA POSTAL: PURGER & CO Y TOLEDO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX
Jaime Moraleda Moraleda
- 271 LOS APARATOS PRE-PHOTOMATON: ¿UNA ATRACCIÓN TURÍSTICA?
Salvador Tió Sauleda
- 291 TURISMO DE GUERRA: LAS RUINAS DEL ALCÁZAR DE TOLEDO
Carlos Vega Hidalgo

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA

- 309 LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO EN EL PROYECTO HUETE: IMÁGENES RESCATADAS
Ramón Pérez Tornero, José Luis García Martínez
- 329 ¡CASTILLOS A LA VISTA! LA FOTOGRAFÍA COMO RECURSO INMOBILIARIO, DE LO NOBILIARIO, EN LA SEGUNDA MITAD DEL XIX. LA CASA DE CAMARASA
Francisco José Guerrero Carot
- 349 CAMINO A LA MODERNIDAD. QUINTANAR DE LA ORDEN DEL SIGLO XIX AL XXI A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA
Jorge Fco. Jiménez Jiménez

- 373 EL REPERTORIO ICONOGRÁFICO DE ESPAÑA DEL ARCHIVO MAS Y LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA DE 1929
Carmen Perrotta
- 395 PROYECTO DÉCADAS
A. Candel Ferrero, J. Cantos Lorente, J. L. García del Rey, F. Micó Sánchez, R. Piqueras García, M. J. Sánchez Uribebarrea. Colectivo Fotográfico de Almansa
- 407 LA IMAGEN FOTOGRÁFICA Y EL MUSEO NACIONAL DEL PRADO
Beatriz Sánchez Torija

FOTÓGRAFOS

- 429 AVANCES EN LA INVESTIGACIÓN DE LA OBRA FOTOGRÁFICA DE PEDRO ROMÁN
Lorenzo Andrinal Román
- 443 UN ÁLBUM INÉDITO DE RAFAEL GARZÓN SOBRE LA ALHAMBRA EN DAIMIEL
Diego Clemente Espinosa, Alberto Celis Pozuelo
- 461 UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA DE ESTILO ÁRABE. RETRATO Y TURISMO EN ANDALUCÍA Y TOLEDO (1890-1945)
María de los Santos García Felguera
- 489 LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL DE PEDRO ROMÁN: IMÁGENES AL SERVICIO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE TOLEDO
Víctor Iniesta Sepúlveda
- 513 FOTOGRAFÍA RODRÍGUEZ EN LAS PUBLICACIONES TURÍSTICAS OFICIALES DE TOLEDO
Julia Martínez Cano
- 535 LAS TARJETAS POSTALES ILUSTRADAS "SOCUÉLLAMOS 1903"
Remedios San Andrés Alarcón, Luis Alfonso Montero Cano
- 547 MAN RAY, FOTOGRAFÍA E "IMAGEN ÓPTICA". *L'ENIGME D'ISIDORE DUCASSE*
Ana Puyol Loscertales
- 555 FOTOGRAFÍA TURÍSTICA, FOTOGRAFÍA MONUMENTAL. TRES VISIONES DEL QUEHACER FOTOGRÁFICO
Rafel Torrella i Reñé

UN NUEVO DAGUERROTIPO DE TOLEDO. LA PUERTA DEL SOL

María de los Santos García Felguera
Universidad Pompeu Fabra

David Blasco Planesas
Coleccionista

doi.org/10.18239/coe_2021_156.10

Resumen

Un golpe de suerte y un ojo sagaz han llevado a David Blasco Planesas (estudioso y coleccionista) hasta un nuevo daguerrotipo de Toledo. Después de la *Vista general de Toledo* (Bilbao, colección de Soraia Molina y Jose Valderrey), que se presentó en este mismo *Encuentro de Historia de la Fotografía* en 2016, ahora tenemos el retrato de uno de sus monumentos más reproducidos, la Puerta del Sol.

Con huellas de haber tenido una vida difícil, pero con detalles que indican la alta calidad que tuvo la imagen, esta placa de cobre plateado, de 160 x 120 mm, viene a enriquecer la galería de imágenes fotográficas de la ciudad de Toledo que ya es una de las más completas de España, al tiempo que hace crecer la lista de daguerrotipos escénicos de todo el país.

Encontrado con un marco del siglo XX, que se ha sustituido para formar un nuevo “paquete daguerriano”, el cartón pegado al dorso del daguerrotipo lleva una inscripción manuscrita que lo sitúa entre 1841 y 1845. En una primera aproximación, y con las dificultades que presenta para distinguir detalles, la comparación de este daguerrotipo con otras imágenes de la Puerta del Sol, hechas en torno a los años centrales del siglo XIX —tanto fotografías como grabados y dibujos— nos permite marcar una fecha antes de la cual se hizo sin lugar a duda. Por otra parte, a la vista de su procedencia (Pamplona) y del hallazgo de un nuevo anuncio de un daguerrotipista en Toledo, podemos aventurar una hipótesis sobre su autoría.

Palabras clave: daguerrotipo, Toledo, Puerta del Sol, Schmidt, Pamplona, España.

Abstract

A stroke of luck and a shrewd eye have taken the collector David Blasco Planesas to a new daguerreotype of Toledo. After the general view of Toledo (Bilbao, Soraia Molina and Jose Valderrey collection), which was presented at this same Photography History Meeting in 2016, we now have the image of one of its most reproduced monuments, the Puerta del Sol.

With traces of having had a difficult life, but with details that indicate the high quality of the image, this silver-plated copper plate (160 x 120 mm, the same measures as the general view) comes to enrich the gallery of photographic images of the city of Toledo that is already one of the most complete in Spain, while enriching the list of scenic daguerreotypes from this country.

Found with a twentieth century frame, which has been replaced to form a new daguerrian package, the daguerreotype has a handwritten inscription on the back that dates it between 1841 and 1845. In a first approximation, and with many difficulties to distinguish details, the comparison of this daguerreotype with some other images of the Puerta del Sol, made around the central years of the nineteenth century -photographs, engravings and drawings- allows us to mark a date before which it was undoubtedly made. On the other hand, in view of its origin (Pamplona) and the advertisement of a daguerreotypist found in both cities (Toledo and Pamplona), we can venture a hypothesis about the authorship and the date.

Keywords: daguerreotype, Toledo, Puerta del Sol, Schmidt, Pamplona, Spain.

Introducción

En diciembre de 2016, en los *VII Encuentros de Historia de la Fotografía (Fotografía y sociedad)*, que se celebraron en Ciudad Real, se presentó una *Vista de Toledo* al daguerrotipo, el primero y hasta octubre de 2018, único daguerrotipo escénico que conocíamos: una vista de la ciudad desde la ermita de la Virgen del Valle, que habían comprado en San Sebastián unos coleccionistas vascos (José Valderrey y Soraia Molina) y que se conserva en Bilbao (GARCÍA FELGUERA y VALDERREY, 2016: 445-462).

En noviembre de 2018, en los *VIII Encuentros (Fotografía y turismo)* y en Toledo, presentamos otro daguerrotipo hecho en la ciudad, de uno de sus monumentos más dibujados, pintados y fotografiados, la Puerta del Sol (Fig.1). Este llega también del Norte, de Pamplona, lo han comprado dos coleccionistas de Monistrol (David Blasco

Planesas y Lola Toledo Sáez), y viene a enriquecer la galería de imágenes fotográficas de la ciudad del Tajo, que es una de las más completas de España, además de añadir un nuevo ejemplar a la breve lista de daguerrotipos escénicos de nuestro país.

Nada ocurre por casualidad, y en ambos casos al golpe de suerte se ha unido un ojo sagaz y acostumbrado a rastrear tesoros fotográficos, como el de David Blasco, nacido en Monistrol, al pie de la montaña y el santuario de Monserrat, y que dedica su vida al conocimiento de ambas, tanto como profesional (con su trabajo en la biblioteca de la abadía) como en los ratos libres, en los que se entrega a la investigación¹, buscando documentos de todo tipo sobre Montserrat y la zona, textos e imágenes (grabados, litografías, dibujos, óleos, carteles y fotografías antiguas), de las que es un gran coleccionista².

1. El descubrimiento

La historia del descubrimiento la cuenta David Blasco mucho mejor que yo.

“Mi “pequeña historia” del daguerreotipo comienza así: Todo empezó el 26 de septiembre. Buscando, como casi cada día por internet, alguna *carte-de-visite* para seguir con mi colección de fotografía antigua, me tropecé con un vendedor (un particular) que tenía algunas de Barcelona. Al cabo de un rato, me envió una imagen con dichas fotografías, pero lo que me sorprendió fue lo que había debajo de ellas; a simple vista, pude distin-



1. *Puerta del sol*, daguerrotypo, col. David Blasco y Lola Toledo. Foto Pep Parer

¹ Entre sus obras, *Montserrat desaparegut* (Efadós, 2017); *El Cremallera de Montserrat. Història gràfica* (Farell, 1998), *Cap al nou Cremallera de Montserrat* (Farell, 2009), *La medicina a Monserrat* (Sunya, 2009) y numerosos artículos sobre la historia de Monistrol.

² Preocupado por el rescate y la conservación del patrimonio histórico de la zona, es uno de los fundadores de la asociación *Amics del Cremallera i Funiculars de Montserrat* (creada en 1995), gracias a la cual se ha salvado de la picota la estación de este tren en Monistrol, y se ha recuperado un antiguo convoy.



2. Puerta del sol, daguerrotipo, col. David Blasco y Lola Toledo.
Marcas de platero. Foto Pep Parer

guir, en un sencillo marco de mediados del siglo XX, una plancha de metal en la que se entrevía una imagen... Al principio pensé que era una especie de matriz (o fotolito) de esas que se utilizaban para imprimirla posteriormente en un libro, o cualquier publicación...; pero no era eso. Amplié la imagen, y pese a su mala calidad, distinguí en un extremo de la placa un dibujo (una especie de Cruz de Malta), un 30 (el porcentaje de plata utilizado en la aleación), y la palabra GARANTIE (Fig.2). Viendo todos estos detalles, con los nervios a flor de piel, y aún con un poco de incredulidad, no lo dudé ni un instante, y le dije a mi mujer, Lola, que la comprase (ella está más adelantada en este mundo de internet, que no yo). Cuando ella me comunicó que ya había hecho la compra, pensé para mí: ¡He encontrado un daguerrotipo escénico!, pero la alegría duró poco (de momento), porque inmediatamente después, el vendedor, algo molesto porque no me quedaba con ninguna *carte-de-visite*, me respondió que él me había enseñado algunas fotos y le sabía mal que no me interesase ninguna, y le extrañaba que

me interesara lo que había debajo. Por miedo a que se desentendiese de la pieza que yo quería, le compré tres *cartes-de-visite* de Barcelona, de la casa *Napoleón*, aunque ya las tenía. Al ver que también me interesaban estas fotos, parece que se quedó más tranquilo, y finalmente me vendió los *napoleones*, junto con la "imagen enmarcada". Pasaron los días, y el 4 de octubre llegó a casa un paquete desde Pamplona a mi nombre; lo abrí, y con gran asombro vi que, efectivamente, era un daguerrotipo escénico de la Puerta del Sol de Toledo.

La placa llevaba una inscripción manuscrita en el reverso, igual que el daguerrotipo de Toledo de la colección de José Valderrey y Soraia Molina.

Otra casualidad hizo que unos meses antes, en un encuentro con la profesora María de los Santos García Felguera, ella me regalara su libro sobre el daguerrotipo descubierto y presentado en el año 2016 en Toledo (GARCÍA FELGUERA, 2017). En ese trabajo pude ver alguna similitud con el que yo había adquirido: las mismas medidas de la placa y el mismo porcentaje de plata, aunque la

marca del platero era distinta y el texto —aunque parecido en la estructura y la descripción— parecía escrito por otra persona.

El mismo día que me llegó a las manos (4 de octubre), le envié una fotografía de un detalle del daguerrotipo a María de los Santos, y después de más de 30 minutos enviándonos whatsapps comentando la pieza, finalmente me llamó, proponiéndome presentarlo en las Jornadas de Fotografía en Toledo, que se celebrarían el mes siguiente (noviembre). Yo, naturalmente, acepté sin dudarlo ni un instante. Fue un mes “a contrarreloj”: encuentros con ella, pasarle la pieza, y ella a su vez al fotógrafo Pep Parer, para que lo fotografiara y sacara esos maravillosos detalles que a simple vista no vemos, y después, pasarle la pieza a Esther Llorca, para encapsular de nuevo el daguerrotipo y hacerle un estuche digno, ya que, como he dicho, el marco que tenía cuando lo recibí, no era de la época del daguerrotipo y la placa estaba muy expuesta al aire. Mientras tanto, tanto María de los Santos como yo íbamos investigando la pieza, el momento en que pudo ser realizada y su posible autoría.

Entre todos buscamos relaciones con otras fotografías y grabados, a contra-reloj, porque teníamos poco tiempo. Así, después de un mes intenso —mezcla de nervios e investigaciones, pero sobre todo de ilusión—, en el mes de noviembre de 2018 y en el marco de los *VIII Encuentros de Historia de la Fotografía. Fotografía y turismo*, dimos a conocer precisamente en Toledo el segundo daguerrotipo que conocemos, hasta el momento, de esa ciudad”.

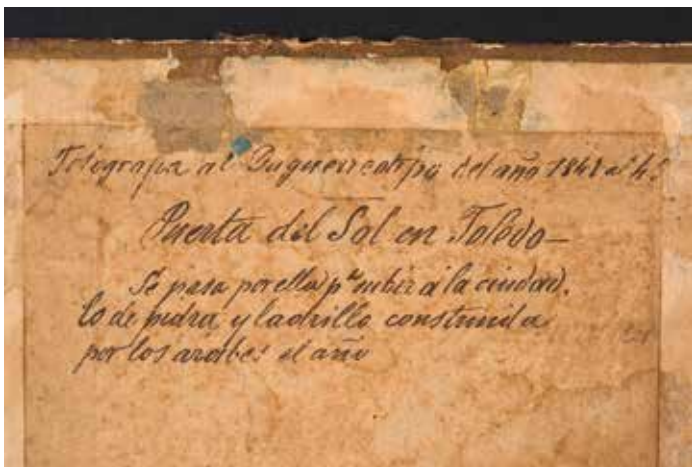
2. El objeto

Se trata de una placa de cobre plateado, de 161 x 121 mm, las mismas medidas de la *Vista de Toledo*, con huellas de haber tenido una vida difícil: dobleces en el ángulo inferior izquierdo, arañazos por toda la superficie y sulfuración de la plata por el azufre que hay en el aire, al no estar bien sellado el paquete daguerriano. La placa apareció en un marco del siglo XX³ y con un vidrio de la misma época, pegada por detrás a un cartón ácido con un adhesivo grumoso de color verde; el marco estaba abierto y sin sellar, no tenía espaciador que evitara el contacto directo de la placa con el vidrio, y conserva el agujero de haber tenido una hembrilla para colgarlo en la pared.

3 El marco, de madera lacada en marrón, mide 225 x 184 mm y el cartón 205 x 167 mm.



3. *Puerta del sol*, daguerrotipo, col. David Blasco y Lola Toledo. Nuevo paquete daguerriano hecho por Esther Llorca



4. *Puerta del sol*, daguerrotipo, col. David Blasco y Lola Toledo. Inscripción escrita al dorso. Foto Pep Parer

En estas circunstancias era imprescindible tomar medidas para frenar la degradación de la placa, y se encargó de ello Esther Llorca, con una intervención respetuosa y conservadora que ha consistido en fabricar un nuevo paquete daguerriano con materiales neutros, de conservación, sellado y aislado, y colocado en una caja que protege la pieza del movimiento⁴ (Fig. 3).

Sobre el cartón que hacía de respaldo, y que lleva un filete dorado alrededor, hay una inscripción manuscrita (Fig. 4):

“Fotografía al daguerreotipo del año 1842 al 45/ Puerta del Sol en Toledo/ Se pasa por ella p^a subir a la ciudad. Es de piedra y ladrillo construida por los árabes el año”.

La frase no termina, como si quien la escribió necesitara consultar algún libro para completarla y no llegara a hacerlo nunca.

La inscripción pudo haber sido escrita por dos manos diferentes, una para la primera

4 No se ha hecho ninguna limpieza a excepción de suaves sopladitos a distancia con pera de aire; se ha colocado un passe-partout realizado con cartón de conservación, que sin tocar la placa, hace de espaciador entre esta y el nuevo vidrio (de borosilicato de 2 mm), tanto por delante como por detrás, debido a las deformaciones del plano de la placa; se ha sellado todo el paquete con cinta adhesiva de PH neutro Filmoplast P90, para proteger la placa del oxígeno y evitar el avance de la degradación. El nuevo paquete daguerriano se ha colocado en una caja de conservación con hueco a medida realizado en una cama de plastazote gris. Todos los materiales han superado el certificado P.A.T. (Photographic Activity Test) ISO 18916 y cumplen los criterios de estabilidad, reversibilidad y conservación a largo plazo.

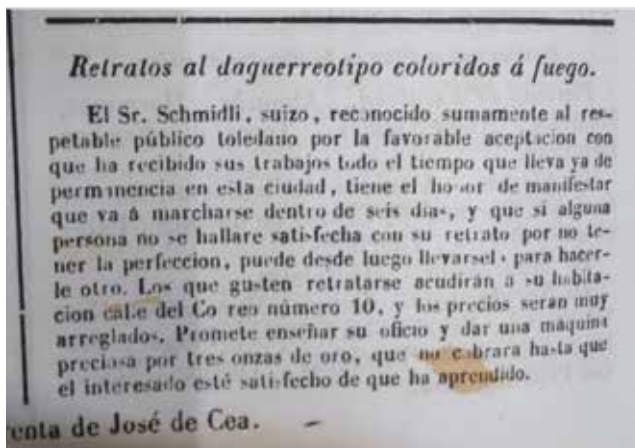
línea (“Fotografía al daguerreotipo del año 1842 al 45”) y otra para el título y las explicaciones. Sin ser igual que la del daguerrotipo con la *Vista de Toledo*, en la que pudieron intervenir todavía más manos⁵, sí guarda cierta semejanza, sobre todo con la datación (“del año 1842 a 1845”) y el texto de “Fotografía al Daguerreotipo arriba en la cima se ve el grandioso alcázar o palacio de Carlos V. (quemado)”. Tal vez un estudio grafológico nos daría más pistas, y no lo descartamos. Además, en el daguerrotipo de la *Puerta del Sol* se distinguen restos de otras inscripciones más abajo, a mitad de la superficie del cartón, perdidas aparentemente por haberse mojado en algún momento, que hasta ahora no hemos podido leer, pero de las que esperamos sacar algo con luz ultravioleta.

En ambos casos la inscripción sitúa el daguerrotipo en las mismas fechas tempranas —1842 a 1845— y del mismo modo, parecen fechas típicas de alguien que sabe cuándo se empezó a usar esta técnica. En 2016, tras estudiar detenidamente la *Vista de Toledo*, llegamos a la conclusión de que ese daguerrotipo se había hecho con toda seguridad entre 1847 y 1857, entre la colocación del telégrafo en una torre del Alcázar y la reforma de la Casa del diamantista, y probablemente en los primeros años cincuenta; para la *Puerta del Sol* tenemos menos pistas, porque la imagen está más dañada y hay menos elementos para comparar con otras imágenes, como veremos después. Aun así, teniendo en cuenta que esta imagen (como la *Vista de Toledo*) no está invertida de derecha a izquierda, 1842 parece una fecha demasiado temprana⁶. Sin negar la posibilidad de que pudiera hacerse entonces, como los daguerrotipos de Roma de Achille Morelli en 1841, por ejemplo, lo cierto es que la imagen sin invertir se generalizó más cerca del año 1845 que de 1842.

Según las marcas de platero, la placa tiene la misma cantidad de plata (30) que la *Vista de Toledo*, pero el trébol en este caso es de cuatro hojas (no de seis); en la *Puerta del Sol* existe una tercera marca con el sello “GARANTIE” rehundido y enmarcado por un rectángulo, muy parecido a los que Chiesa y Gosio (CHIESA y GOSIO, 2013: 336) catalogan como de producción francesa y sitúan entre los años

⁵ Para las relaciones y semejanzas entre uno y otro, (GARCÍA FELGUERA, 2017).

⁶ Aunque hubo cámaras como la del norteamericano Wolcott (patentada por Wolcott y Johnson el 8 de mayo de 1840) que resolvieron este problema sólo unos meses después de que Daguerre hiciera público su invento, y en 1841 lo resolvieron Chevalier en Francia y Voigtlander en Austria, la solución tardó unos años en generalizarse. En Madrid, el daguerrotipista Manuel Herrero lo anunciaba en la prensa a finales del año 1844.



5. Anuncio de Schmidli (Schmidt), *Boletín Oficial de la Provincia de Toledo*, 10 de mayo de 1849

1846 y 1848. Pero no podemos olvidar que el daguerrotipista pudo utilizarlo en cualquier momento, inmediatamente después de comprarlo o al cabo de un tiempo.

Sobre la posible autoría del daguerrotipo tenemos pocas pistas. Los datos que conocemos nos llevan a pensar que la placa nunca salió de España, porque el texto está escrito en castellano y ha aparecido en Pamplona. Igual que pensábamos de la *Vista de Toledo*, este pudo haberlo hecho alguien que pasó un tiempo en la ciudad (como su actual propietario), tal vez un militar, y al marcharse se la llevó como recuerdo. Por otra parte, hay pocas noticias de daguerrotipistas profesionales que pasaran por Toledo. Hasta ahora sólo se conocían los que se hacían llamar *Profesores photographicos*, que se anunciaron en 1846⁷; pero acabamos de encontrar un anuncio

de 1849⁸, en el *Boletín Oficial de la Provincia de Toledo* (10 de mayo), de un señor "Schmidli" suizo (seguramente Schmidt), en la calle del Correo número 10 que, además de retratar y "colorear a fuego", enseñaba a hacer daguerrotipos y vendía una máquina para hacerlos por tres onzas de oro (Fig. 5). A partir de ahí podemos pensar que quizá la persona que lo hizo pudo aprender con este Schmidli, sin duda el "Shmich suizo" que ya recogía Lee Fontanella precisamente en Pamplona en febrero de 1848⁹, retratando y enseñando por 320 reales de vellón, además de sugerir a los posibles alumnos que el daguerrotipo podía servir para ganarse la vida: "Si alguno quiere tomar lecciones de este arte tendrá el retratista una satisfacción de dejar sus conocimientos artísticos en esta ciudad, que no dejarán de tener un buen sueldo".

7 Hoja volante impresa por José Cea en 1846 (Archivo Diocesano de Toledo) en (CERRO, 2015).

8 Damos las gracias a Gregorio Escalada por su valiosa ayuda.

9 (FONTANELLA, 1981: 51) citando a (BALEZTENA, 1960), (ARAZURI, 1986) y (ARAZURI, 1995).

Con estos nuevos datos, ¿por qué no pensar que lo pudo hacer el propio Schmidt y llevarlo consigo a Pamplona en otra estancia en la ciudad o camino a Suiza? Según este anuncio del año 1848, que reproduce íntegro Arazuri en *El diario de Navarra* (BALEZTENA, 1960: 3), el daguerrotipista (Shmild) había pasado en Pamplona y en toda la provincia de Navarra el tiempo suficiente como para hacer 2.300 retratos. Aunque exagerara, cosa que parece probable, lo es también que su estancia en la zona pudo ser relativamente larga para un transeúnte y que pudo volver después de pasar por Toledo. Puestos a lanzar hipótesis, y sin posibilidad de verificarlas a día de hoy, podemos pensar que tal vez la *Vista de Toledo* hiciera el mismo camino que la *Puerta del Sol* y viajara en el mismo equipaje en el año 1849, después de mayo.

3. La puerta del sol

En el poco tiempo que hemos tenido para estudiar el daguerrotipo de la *Puerta del Sol*, por lo reciente de la adquisición y por las dificultades que presenta para distinguir detalles, la comparación de este con otras imágenes de la Puerta hechas en torno a los años centrales del siglo XIX -tanto fotografías como grabados y dibujos- nos permiten aventurar algunas hipótesis y marcar una fecha antes de la cual se hizo sin lugar a duda.

La elección de esta puerta para fotografiar no es casual; era una de las principales entradas a la ciudad y por ella pasó Teófilo Gautier (1811-1872) en junio de 1840 (GAUTIER, 1845: 154-55). cuando viajaba por España con su amigo el periodista Eugène Piot (1812-1890), como después relató en su libro:

... entramos en Toledo jadeando de sed y de curiosidad, por una magnífica puerta árabe, con un elegante arco apuntado¹⁰, con pilares de granito rematados por bolas y adornado con versículos del Corán. Su nombre es Puerta del Sol, es rojiza, de un tono cocido y confitado como una naranja portuguesa y se perfila maravillosamente sobre un limpio cielo de lapislázuli.

Una vez pasada la Puerta del Sol se sale a una especie de terraza desde la que se disfruta una vista amplia de la vega del Tajo...¹¹

10 "Ojivo pronunciado", dice (FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, 1857: 28).

11 La traducción es nuestra. Agradecemos su valiosa ayuda a Stéphaney Onfray.

Como Gautier, todos los escritores que se acercaron a Toledo o escribieron sobre la ciudad, hablan de la Puerta del Sol, pero se ocupan de la historia de su construcción, no de problemas ni restauraciones de su época; o la despachan, como lady Luisa Tenison en 1853, diciendo que es "Una bonita puerta árabe, que ya no se usa"¹². A la construcción se refieren Nicolás Magán en el *Semanario Pintoresco Español* (1842) (MAGÁN, 1842: 103); Amador de los Ríos en *Toledo pintoresca* (1845) (RÍOS, 1845: 290-91); Manuel de Assas en el *Álbum artístico de Toledo* (1847-1848) (ASSAS, 1847-8); este mismo y Pedro Pablo Blanco en *El indicador toledano* (1851) (BLANCO y ASSAS, 1851: 74-76); José María Quadrado en el tomo de *Recuerdos y bellezas de España* que dedica a la ciudad (1853) (QUADRADO, 1853: 294) y Sixto Ramón Parro en *Toledo en la mano* (1857) (PARRO, 1857: 504-08). Otros no mencionan la puerta cuando hablan de Toledo, como el crítico francés Ernest Lacan en *La Lumière* (1855) (LACAN, 1855), o el pintor Federico de Madrazo, que sin embargo pensaba en Toledo ya en 1839, al considerar las posibilidades del daguerrotipo¹³; algunos simplemente la usan para situar una escena de su viaje, como Francisco de Paula Mellado, que se encuentra con su amigo Mauricio bajo el arco de la Puerta del Sol en *Recuerdos de un viaje por España* (1849) (PAULA MELLADO, 1849: 2).

El barón Taylor en 1826 habla de ella como una puerta magnífica, de construcción robusta, que el tiempo ha respetado, revistiéndola de un matiz severo y armonioso, propio de los países bendecidos por el sol¹⁴. Entre las escasas referencias a su estado a mitad del siglo XIX, encontramos una de 1863 en el Boletín de *El Arte en España*, que se queja a la Comisión de monumentos de que se han movido las dovelas del arco de entrada y amenazan con desprenderse, y que la puerta del piso superior está "casi obstruida por los escombros de un corral inmediato"¹⁵; por su

12 "A fine Arabic portal, no longer used" (TENISON, 1853: 462).

13 "¡Qué cosas tan hermosas se pudieran hacer en Toledo, y en toda España!, si consigue Daguerre el sacar los colores, cosa en que se está ocupando hace mucho tiempo. Dígole a V. que los pintores de países y de género se pueden ir a cardar cebollinos", escribía Federico a su padre el 25 de enero de 1839 (MADRAZO, 1994: 188-89).

14 "... le temps, qui l'a respecté, l'a revêtu d'une teinte sévère et cependant harmonieuse qui est le cachet de l'antiquité dans les pays aimés du soleil" (TAYLOR, 1826 : 153-54).

15 *Boletín de El Arte en España*, 15 de octubre de 1863, Variedades, p. 28

parte Casiano Alguacil le dedica la primera entrega de su "Nuevo Museo Fotográfico" en 1866, pero no habla del estado en que se encuentra¹⁶. Tampoco los textos más modernos dan muchas pistas, por ejemplo, en 1921 cuando se informa del expediente incoado por la Comisión nacional de monumentos de Toledo para declarar como tales las murallas, puertas y puentes (LAMPÉREZ Y ROMEA, 1921: 103) (GRACIA MARTÍN, 2008: 16, 408, 431-433)¹⁷.

4. Grabados, dibujos, pinturas

Las ilustraciones grabadas, las pinturas y los dibujos de la *Puerta del Sol* sirven sólo relativamente para nuestra investigación, porque en general tienden a presentar el monumento en un estado mejor del real. Así hacen Laborde en su *Viaje por España* (1812) y el Barón Taylor en el suyo (1826), o José Castilla en el *Semanario Pintoresco español* (1842) (MAGÁN, 1842: 103), donde se afirma que está "perfectamente conservada". El único elemento que cambia entre unas imágenes y otras es una de las dos ventanas situadas en la parte alta, a la derecha, que describe *El arte en España* (1865) y que ilustra con un grabado de Pizarro: "A la altura del arranque de los arcos inferiores, se ven en el torreón dos ventanas defensivas de medio punto, encerradas en dos recuadros unidos" (MARIÁTEGUI, 1865: 19)¹⁸.

Genaro Pérez Villaamil en el pequeño cobre de 1835-9 (óleo sobre hojalata, Madrid, Museo del Prado, una de las 42 vistas de ciudades españolas), presenta esas dos ventanas en mal estado (peor del que vemos en las fotografías), tal vez buscando una imagen pintoresca. El mismo Villaamil, unos años después (1842-1850), en los grabaditos de *La España artística y monumental*, dibuja las dos ventanas abiertas, aunque más abierta la izquierda. También abiertas se ven en el grabado de J.A. que incluye Francisco de Paula Mellado en la *España geográfica, histórica, estadística y pintoresca* (1845) (PAULA MELLADO, 1845: 819). Más parecidas al daguerrotipo aparecen las dos ventanas en la litografía que "copió del natural" J. Vallejo para acompañar un texto de mayor seriedad artística como fue el *Álbum artístico de Toledo* de

16 Y de nuevo en *Monumentos Artísticos de España*. Ver (CARRERO DE DIOS et al., 1983), (SÁNCHEZ TORIJA, 2015: 65, 196) y (SÁNCHEZ TORIJA, 2018).

17 Agradezco su ayuda a la doctora Esperanza Navarrete de la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

18 Véase p. 22, ilustración, p. 10, C. Pizarro d^o. y g^o.



6. J. Vallejo, *Puerta del Sol*, litografía, Manuel de Assas, Álbum artístico de Toledo, Madrid, 1847-8



7. *Puerta del sol*, Charles Clifford, h. 1858, Madrid, Biblioteca Nacional

Manuel de Assas (1847-8) (Fig. 6). Desgraciadamente, el dibujo de Cecilio Pizarro (1825-1886), que guarda el Museo del Prado no nos sirve para esta comparación, porque solo recoge la parte izquierda de la puerta¹⁹.

A la vista de esas ilustraciones, grabadas, dibujadas o pintadas, podemos pensar que las dos ventanas estuvieron abiertas en la primera mitad del siglo XIX (tal como las presentan Laborde, Taylor, Villaamil y Mellado, todas anteriores a 1845) y que tal vez en algún momento entre esa fecha y 1848 la ventana de la derecha se tapió, quizá para evitar que entrara alguien desde el muro inmediato que llegaba justamente a esa altura. O simplemente que los artistas fantasean.

5. Fotografías

Que la puerta se fotografió y no poco lo demuestran las múltiples fotografías en papel que nos han llegado, pero también los grabados aparecidos en la prensa y hechos a partir de fotografías, como el que ilustra un artículo del *Museo Universal* en 1857 (FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, 1857: 28), al principio del cual se puede leer: "Como una muestra de esta arquitectura, estampamos en nuestras páginas la reproducción exacta de una fotografía que hemos hecho tomar de la Puerta del Sol de Toledo"; además, el pie del grabado reza "La Puerta del Sol en Toledo (sacado en fotografía)", y lleva las firmas de Álvaro y Pizarro. Pero la descripción es muy genérica, sólo habla de "...sus muros ennegrecidos por el tiempo, surcados de cicatrices, de mutilaciones que los ennoblecen...", sin precisar en qué consisten esas cicatrices. En este grabado de 1857 la ventana aparece exactamente igual que en las fotografías de esos años y en el daguerrotipo.

Para comparar la imagen del daguerrotipo con las fotografías de los años cincuenta y sesenta del siglo XIX, han sido decisivas las fotografías que ha hecho Pep Parer, que nos han permitido ver más de lo que podemos apreciar a simple vista. Gracias a ellas comprobamos que el estado de la puerta

¹⁹ Cecilio Pizarro, 1840 - 1873. Lápiz compuesto sobre papel avitelado, 177 x 116 mm, Museo del Prado. La ficha del Prado lo relaciona temáticamente con el aguafuerte publicado en *El Arte en España*, t. 3, 1865, entre p. 10-11 (firmada, "C. Pizarro dº y gº"). Como hemos visto, de Pizarro es también la ilustración de *El Arte en España* (1865).



8. Puerta del sol, detalle de las ventanas arriba a la derecha: daguerrotipo, Clifford 1857, Alguacil h. 1879

es el mismo (o muy parecido) a las fotografías de Edward-King Tenison (1852)²⁰, Oppenheim (1852)²¹, De Launay (1854)²², Carpentier (1856)²³, Clifford (h. 1853, h. 1857 y h.1858)²⁴ (Fig. 7), Beaucorps (1858)²⁵, Begué (1863-1865)²⁶, Lamy (1863)²⁷

20 Edward-King Tenison (1805-1878), *Puerta del Sol, Toledo*, 1852, calotipo, álbum *Recuerdos de España*, 1852-1853, París, Bibliothèque Nationale de France (FONTANELLA, 2017).

21 Felix Alexander Oppenheim (1819-1898), *Puerta de Toledo*, 1852, calotipo, Islamische Kunst Museum.

22 Alphonse De Launay (1827-1906), *Puerta de Toledo*, 1854, calotipo, Madrid, Librería Gonzalo Fernández (PIÑAR y SÁNCHEZ, 2014a: 58).

23 Joseph Carpentier (1829-1871), *Puerta del Sol*, 1856, estereoscopia, positivo a la albúmina a partir de negativo al colodión húmedo, París, Bibliothèque Nationale de France (SÁNCHEZ y FERNÁNDEZ RIVERO, 2011).

24 Charles Clifford (1819-1863), *Puerta del sol*, h. 1853, ¿negativo de papel?, Madrid, colección Martín Carrasco; h. 1857, positivo a la albúmina a partir de negativo de vidrio al colodión húmedo, Londres, Victoria & Albert Museum; h. 1858, dos positivos a la albúmina a partir de negativo de vidrio al colodión húmedo, Madrid, Biblioteca Nacional (FONTANELLA, 1999: 614-616).

25 Gustave de Beaucorps (1824-1906), *Puerta del sol*, 1858, calotipo, París, Bibliothèque Nationale de France, y Pamplona, Museo Universidad de Navarra.

26 Alfonso Begué (1831- 1865), *Puerta del Sol*, estereoscopia, positivo a la albúmina a partir de negativo al colodión húmedo (SÁNCHEZ TORIJA, 2015: 56).

27 Ernest Lamy (1828-1891), *Puerta del sol*, positivo a la albúmina a partir de negativo al colodión húmedo, número 22 de *Collection de vues d'Espagne*, 1er janvier, 1864 (TORRE DE LA VEGA, 2006).



9. *Puerta del sol con andamios*. Jean Laurent, 1865, Madrid, Instituto del Patrimonio Cultural de España. MCF; Anónimo, 1866-7, Ciudad Real, Centro de Estudios de Castilla-La Mancha

y Alguacil (1866)²⁸. En todas ellas, como en el daguerrotipo, la ventana de arriba a la derecha está cegada; es decir, que la ventana está cegada en todas las fotografías que se hicieron antes de la restauración de la Puerta (Fig. 8); una restauración re-

28 Casiano Alguacil (1832-1914), *Puerta del sol*, h. 1866, Archivo Municipal de Toledo. Ver (SÁNCHEZ TORIJA 2015: 243) y (SÁNCHEZ TORIJA, 2018).



10. *Puerta del sol*, detalles de la vista a través de la puerta: daguerrotipo, col. David Blasco y Lola Toledo; calotipo, Gustave de Beaucorps, 1858

clamada por la Comisión de Monumentos de la Academia de San Fernando, que tuvo muchos problemas, desde que se hizo cargo de ella en 1857. Dicha restauración se inició en el año 1864 (llegándose a colocar andamios que se desmontaron sin usar) (GRACIA MARTÍN, 2008: 193, 263-67) y finalmente se llevó a cabo a lo largo de 1867, como informa la prensa toledana²⁹.

Los andamios se pueden ver en dos fotografías: una de Laurent (fecha en 1865, Madrid, Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España. MCD) y otra

²⁹ *El Tajo*, 13 de enero de 1867, lamenta que no se hubieran iniciado las obras; el 5 de octubre da la noticia de que se han acabado; y el 19 nombra a todos los arquitectos que participaron: Ceferino Díaz como director, Santiago Martín Ruiz como arquitecto provincial y Fenech como arquitecto municipal.

anónima, fechada en 1866-1867 (Centro de la imagen de Castilla-La Mancha) (Fig. 9). Los andamios son diferentes en cada una de ellas: en la fotografía de Laurent se trata de una estructura vertical que sólo cubre la mitad derecha de la puerta (justamente la que nos interesa, aunque no se vea la ventana); en la anónima, la estructura es horizontal, ocupa todo el monumento a lo ancho y apenas rebasa en altura el arco de entrada; además, la parte superior ya ha sido restaurada y se ven las dos ventanas abiertas. Podemos pensar que el andamio fotografiado por Laurent es el que se colocó en 1864 (desmontándose después sin haber servido), y el de la fotografía anónima el que sirvió para la restauración.

Esto nos situaría en unas fechas límite para la realización del daguerrotipo: antes de 1864, cuando se colocó el primer andamio o, como mucho, antes de 1867, cuando se colocó el segundo y se llevó a cabo la restauración. De todos modos, son fechas tan tardías para un daguerrotipo que nos ayudan poco. En 1864 y en 1867, como en 1857 y 1858, tal como demuestran las fotografías de Clifford, Beaucorps, Begué, Alguacil o Laurent, era mucho más práctico utilizar positivos en papel albuminado a partir de negativos de colodión húmedo sobre vidrio, que daguerrotipos.

Lo que podemos ver a través del vano de la puerta es prácticamente lo mismo que vemos en las fotografías de Beaucorps (1858) (Fig. 10) y Carpentier (1856): una ventana en el piso bajo y un balcón en el principal de una casa de tres pisos (como se ve en las otras dos fotografías), y a continuación, en sentido ascendente, un portón de madera, de los que tienen los corrales en La Mancha (que se ve entera en las otras dos). Sabemos cómo era esa acera de la calle por otra fotografía estereoscópica (colección particular), tomada por el otro lado de la puerta, aunque no nos permite ver estos edificios. El daguerrotipo está tomado desde un punto ligeramente más bajo que la fotografía de Beaucorps, pero muy próximo, más parecido que ningún otro.

A partir de la nitidez de estos edificios que se ven a través de la puerta podemos hacernos una idea de la calidad que tuvo la imagen, aunque ahora esté maltrecha. Y lo mismo a partir de la nitidez con la que se ven las hileras de ladrillo. No podemos obtener información sobre la época del año porque no hay pistas de vegetación; en otras fotografías, como la de Clifford en la Biblioteca nacional de España, se distingue una mata de hierba en la zona alta a la derecha, por encima de las ventanas, pero en el daguerrotipo es imposible.

Con todo ello y a la espera de lo que nos pueda deparar la investigación a partir de ahora, podemos felicitarnos de tener un nuevo daguerrotipo de la ciudad de Toledo y un nuevo daguerrotipo escénico que a añadir a la lista de los tomados en España.

Bibliografía

- ARAZURI, J. M. (1986). "Historia de la fotografía en Navarra", en Yañez Polo, M. A., Ortíz Lara, L. y Holgado Brenes, J. M. (eds.), *Historia de la fotografía española. 1839-1986*, Sevilla: Sociedad de Historia de la Fotografía, Actas del I congreso, pp. 305-313.
- ARAZURI, J. M. (1995). *Historias, fotos y "joyas" de Pamplona*. Pamplona: edición del autor.
- ASSAS, M. (1847-1848). *Álbum artístico de Toledo. Colección de vistas y detalles de los principales monumentos toledanos*. Madrid: Imprenta de Julián Saavedra y litografía de Bachiller.
- BALEZTENA, I. (seudónimos Tiburcio de Okabio y Premín de Iruña) (28 de febrero de 1960) "Ay Nemesio, ay Nemesio... Hazme una foto al magnesio" en *Diario de Navarra*.
- BLANCO, P. P. y ASSAS, M. (1851). *El indicador toledano ó Guía del viajero en Toledo*, Madrid: Imprenta del Colegio Nacional de Sordo-Mudos.
- Boletín de El Arte en España* (15 de octubre de 1863).
- CARRERO DE DIOS, M. et al. (1983), *Toledo en la fotografía de Alguacil. 1832-1914*. Toledo: Ayuntamiento de Toledo.
- CERRO, R. (2015). "Primera época de la fotografía en Toledo (1860-1864)" en *Archivo secreto. Revista cultural de Toledo*, 6, pp. 44-61.
- CHIESA, G. y GOSIO, P. (2013). *Dagherrotipia, Ambrotipia, Ferrotipia. Positivi unici e processi antichi nel ritratto fotografico*. s.l.: youcanprint.
- El Tajo* (13 de enero de 1867).
- FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, M. (28 de febrero de 1857). "Monumentos de Toledo. La puerta del Sol" en *El Museo universal*.
- FONTANELLA, L. (1981). *La historia de la fotografía en España desde sus orígenes hasta nuestros días*. Madrid: Ediciones El Viso.
- (1999). *Clifford en España: un fotógrafo en la corte de Isabel II*. Madrid: Ediciones El Viso.
- (2017). *This Favored Land. Edward-King Tenison and Louisa in Spain, 1850-1853*. Nueva York: Peter Lang AG.

- GARCÍA FELGUERA, M. S. (2017). *El daguerrotipo de Toledo*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- GARCÍA FELGUERA, M. S. y VALDERREY, J. (2016). "El daguerrotipo de Toledo. La ilusión encontrada" en *VII encuentro de historia de la fotografía. Fotografía y sociedad*, Ciudad Real, Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, pp. 445-462.
- GAUTIER, T. (1845). *Voyage en Espagne*. París: Charpentier.
- GRACIA MARTÍN, F. (2008). *La comisión de monumentos de Toledo (1836-1875)*. Toledo: Ledoria, T. II.
- LACAN, E. (20 de enero de 1855). "De la Photographie et de ses diverses applications aux Beaux-Arts et aux Sciences" (Extrait du *Moniteur*, 12 janvier, 1855) en *La Lumière*, 3.
- LAMPÉREZ Y ROMEA, V. (1921). "Murallas, puertas y puentes de Toledo" en *Boletín de la Real academia de la Historia*, Tomo 78.
- MADRAZO, F. (1994). *Epistolario*. Madrid: Museo del Prado.
- MAGÁN, N. (27 de marzo de 1842). "Muros, puertas y puentes de Toledo" en *Semanario Pintoresco Español*, 13, p. 103.
- MARIÁTEGUI, E. (1865). "Estudios sobre la arquitectura militar de la Edad media en España. Toledo" en *El Arte en España*. Madrid: 1864 (1865), Tomo III, pp. 9-22.
- PARRO, S. R. (1857). *Toledo en la mano. Descripción histórico-artística de la magnífica catedral y de los demás célebres monumentos*. Toledo: Imprenta y Librería de Severiano López Fando.
- PAULA MELLADO, F. (1845). *España geográfica, histórica, estadística y pintoresca*. Madrid: Gabinete literario.
- (1849). *Recuerdos de un viaje por España. Primera y segunda parte*. Madrid: Mellado.
- PIÑAR, J. y SÁNCHEZ, C. (2014a). "Oriente al Sur. La presencia de Andalucía en el calotipo sobre España (1849-1869)" en Levenfeld, R. y Vallhonrat, V. (eds.), *El mundo al revés. El calotipo en España*. Pamplona: Museo Universidad de Navarra, pp. 29-63.
- (2014b). "Inventario del calotipo sobre España (1849-1869)" en Levenfeld, R. y Vallhonrat, V. (eds.), *El mundo al revés. El calotipo en España*. Pamplona: Museo Universidad de Navarra, pp. 157-194.
- QUADRADO, J. M. (1853). "Castilla la Nueva" en *Recuerdos y bellezas de España. Obra destinada para dar a conocer sus monumentos, antiguedades, paysages etc.*, en

- láminas dibujadas del natural y litografiadas por F. J. Parcerisa y acompañadas con texto por P. Piferrer.* Barcelona.
- RÍOS, A. (1845). *Toledo pintoresca o Descripción de sus más célebres monumentos.* Madrid: Ignacio Boix.
- SÁNCHEZ TORIJA, B. (2015). *La fotografía de Casiano Alguacil. Un nuevo enfoque,* Tesis doctoral, Universidad de Castilla-La Mancha.
- (2018). *Fotografía de Casiano Alguacil. Monumentos artísticos de España.* Cuenca: Ediciones de Castilla-La Mancha, Universidad de Cantabria.
- SÁNCHEZ, C. y FERNÁNDEZ RIVERO, J. A. (2011). "Joseph Carpentier: pionero de la fotografía estereoscópica sobre España" en *Una imagen de España: Fotógrafos estereoscopistas franceses [1856-1867]*. Madrid: Fundación Mapfre - TF Editores, pp. 47-60.
- TAYLOR, J. (1826). *Voyage pittoresque en Espagne, en Portugal et sur la côte d'Afrique, de Tanger à Tetouan.* París: Gide fils.
- TENISON, L. (1853). *Castile and Andalusia, by Lady Louisa Tenison* [Lithographs from drawings by the author and Egron Lundgren. Woodcuts by J. W. Whympers]. Londres: Richard Bentley.
- TORRE DE LA VEGA, F. (2006). "Fotografía estereoscópica de Toledo", en *II Encuentro de Historia de la Fotografía de Castilla-La Mancha*, Toledo: Centro de estudios de Castilla-La Mancha, UCLM.