



XIII PBIFCPC

XIII PREMIO BIENAL INTERNACIONAL
DE FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA
PILAR CITOLER 2025

XIII P B I F C P C

XIII PREMIO BIENAL INTERNACIONAL
DE FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA
PILAR CITOLER 2025

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

RECTOR

Manuel Torralbo Rodríguez

VICERRECTOR DE ESTUDIANTES Y CULTURA

Israel Muñoz Gallarte

DIRECTOR DE CULTURA

Fernando J. Lara de Vicente

FUNDACIÓN CAJASOL

PRESIDENTE

Antonio Pulido

EXPOSICIÓN

Exposición XIII Edición Premio Bienal Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler

Centro UCOCultura, Córdoba

09/03/2026 – 12/04/2026

COMISARIA

Cristina E. Coca Villar

COORDINACIÓN GENERAL

Servicio Cultura Universidad de Córdoba – UCOCultura

Juan Manuel Castro / Cristina E. Coca Villar / Celia Llergo / Sonia Peinado Alcaide

MONTAJE

José A. Muñoz Aguilera

Antonio Elías Rodríguez Velasco

TRANSPORTE

Júcar Transporte

Joel Martínez García

SEGURO

XL INSURANCE Company XL

CATÁLOGO

EDITA

UCOPress. Editorial Universidad de Córdoba

XIII Premio Bienal Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler 2025

21x25 cm, 112 pp.

THEMA: AGC

COORDINACIÓN

Cristina E. Coca Villar.

Directora Servicio de Cultura de la Universidad de Córdoba

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Sonia Peinado Alcaide.

Servicio Cultura de la Universidad de Córdoba

IMPRESIÓN

Grafer Impresores

ISBN: 978-84-9927-971-8

eISBN: 978-84-9927-972-5

DOI: <https://doi.org/10.21071/000117>

DL: CO 393-2026



Esta publicación se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons BY-NC-SA 4.0. Puede copiar, distribuir, adaptar y crear obras derivadas de este contenido, siempre y cuando le atribuya la autoría original y no utilice esta obra con fines comerciales. Las obras derivadas también deben estar bajo una licencia similar.

**Jurado XIII Premio Bienal Internacional
de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler**

PRESIDENTA

Pilar Citoler Carilla

JURADO

Luis González Palma

Cecilia Paredes

Alejandro Castellote

Mónica Carabias

José Gálvez

SECRETARIA

Cristina E. Coca Villar

FOTOGRAFÍAS

@José Quintanilla

@Antonio Guerra Casquero

@Martin Weber

@Carma Casulá

@Gloria Oyarzábal

@Ana B. Amado Pazos

@Ana M^a McCarthy

@Estela de Castro

@Roberto Aguirrezabala

@Tete Álvarez

@Juan Baraja

@Verónica Domingo Alonso

@Paola Bragado León

@Francisco González Camacho

@Magdalena Correa



uco.es/cultura





Cecilia Paredes, *Ausencia* (2023)

XIIIPBIFCPC

XIII PREMIO BIENAL INTERNACIONAL
DE FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA
PILAR CITOLER 2025

Pilar Citoler International
Contemporary Photography biennial award.

Prix Biennale International de Photographie
Contemporaine Pilar Citoler.

+ INFO premiopilarcitoler.es



Fundación | **Cajasol**

Cartel de difusión de la XIII edición
del Premio Bienal Internacional de
Fotografía Contemporánea Pilar
Citoler.

Cada edición del Premio Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler es, en realidad, una conversación abierta con nuestro tiempo. Una conversación sobre cómo miramos, qué decidimos encuadrar y, sobre todo, cómo construimos la realidad a través de la imagen. La fotografía contemporánea no se limita a registrar lo visible; propone preguntas, tensiona certezas y ensancha nuestra manera de comprender el mundo.

El premio es también el espacio desde el que Córdoba dialoga con la escena artística internacional. En casi dos décadas ha consolidado una identidad reconocible, capaz de atraer propuestas procedentes de muy distintos contextos culturales y de situar a la Universidad de Córdoba en el mapa de la creación contemporánea.

En esta XIII edición, el jurado ha reconocido la obra *04#Giberny*, de José Quintanilla. Su propuesta cuestiona la idea de paisaje como mera reproducción. Descompone el color, altera la apariencia y dialoga con la tradición pictórica desde una mirada actual que desestabiliza lo evidente. Su trabajo nos recuerda que la fotografía no reproduce el mundo: lo interpreta, lo reordena y lo somete a una reflexión crítica.

La elección de esta obra, junto a las quince finalistas entre más de medio centenar de propuestas nacionales e internacionales, confirma la vitalidad y el rigor del certamen. Las piezas reunidas en este catálogo reflejan la diversidad de lenguajes y preocupaciones que atraviesan hoy la fotografía contemporánea. Esa pluralidad es la expresión de un proyecto que entiende la cultura como espacio de diálogo, de exploración y de reflexión compartida.

Desde su creación en 2006, la Universidad de Córdoba ha sostenido este premio con una convicción clara: la cultura

forma parte de la responsabilidad pública de una universidad. No se trata únicamente de promover conocimiento científico o técnico, sino de participar activamente en la construcción del pensamiento contemporáneo y de contribuir al enriquecimiento cultural del entorno. El Premio Pilar Citoler se integra plenamente en esa misión.

El modelo que hemos consolidado —premio, exposición y monografía en la colección El Ojo que ves— responde a una idea de continuidad y permanencia, incorporando cada obra a una colección que constituye un recorrido coherente por la fotografía contemporánea internacional y un patrimonio compartido.

En esta tarea, la colaboración con la Fundación Cajasol resulta especialmente significativa. Su implicación consolida una alianza que amplía el alcance del premio y fortalece su dimensión social, demostrando que la cooperación entre instituciones permite sostener proyectos culturales con vocación de permanencia.

Con el deseo de que puedan recorrer estas páginas sin prisa, dejándose interpelar por la intensidad y la belleza de las obras aquí reunidas, este catálogo es testimonio de la madurez de un proyecto que ha sabido crecer con el tiempo.

Cada edición incorpora una nueva mirada a esa historia compartida. Una mirada que no se agota en el instante, sino que permanece, ampliando el horizonte desde el que observamos nuestro tiempo. En esa suma de imágenes, sostenida año tras año, late la verdadera dimensión de este premio.

Manuel Torralbo Rodríguez
Rector de la Universidad de Córdoba

El XIII Premio Bienal Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler, impulsado por la Universidad de Córdoba, nos descubre en su última edición la obra del innovador artista murciano José Quintanilla. Un investigador del paisaje y el color que juega con la subjetividad de la percepción y crea espectaculares trabajos que recuerdan a la pintura impresionista. Es el caso de la fotografía ganadora de 2025.

Desde la Fundación Cajasol, como entidad colaboradora del proyecto, queremos seguir contribuyendo al valor de este prestigioso certamen, editando el presente catálogo, que incluye la impactante obra galardonada y las fotografías de todos los finalistas del concurso, una plataforma para las mejores creaciones fotográficas del mundo. El jurado seleccionó en esta ocasión los trabajos de quince fotógrafos y fotógrafas, de entre más de medio centenar de propuestas nacionales e internacionales presentadas, cuyas obras formarán parte de la exposición colectiva asociada al premio.

Un privilegiado escaparate para la vanguardia de este arte que sitúa a Córdoba como una de sus capitales culturales de referencia. Para nuestra entidad, constituye igualmente una muestra evidente de la firme apuesta por todas las expresiones artísticas contemporáneas y de nuestro compromiso con las raíces culturales de nuestra tierra, reflejando la capacidad y la vocación de liderazgo que nos definen en el ámbito de las artes.

Antonio Pulido Gutiérrez
Presidente de la Fundación Cajasol

Cada nueva edición del Premio Bienal Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler nos invita a adentrarnos en un territorio fértil, inestable y profundamente estimulante: el paisaje plural de la creación fotográfica contemporánea. A pesar de los años transcurridos desde su nacimiento, y de la consolidación que hoy podemos constatar con satisfacción, el Premio mantiene intacta su capacidad de sorprendernos. En esta XIII edición, el proceso de selección ha vuelto a demostrarnos que, lejos de agotarse, la fotografía sigue abriendo preguntas, reformulando lenguajes y revelando los matices de un mundo cuya complejidad no deja de crecer.

Hay ediciones del Premio Bienal Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler que no solo se celebran: acontecen. Irrumpen como un pliegue en el tiempo, obligándonos a detener la marcha y a mirar con mayor hondura. Esta XIII edición pertenece a esa estirpe. Quizá porque el paisaje fotográfico que se despliega ante nosotros ya no es solo un territorio de imágenes, sino un umbral donde confluyen memoria, percepción y deseo. Quizá porque, en un mundo saturado de visiones, la fotografía vuelve a reclamar —con suavidad y con firmeza— su derecho a la lentitud, al misterio y a la interrogación constante.

Este año, el jurado —presidido por Pilar Citoler Carilla e integrado por Luis González Palma, Cecilia Paredes, Alejandro Castellote, Mónica Carabias y José Gálvez— ha querido reconocer la obra 04#Giberny, presentada por José Quintanilla, como ganadora del Premio. La deliberación del jurado puso de manifiesto la solidez conceptual y

la singularidad formal de una pieza que no se limita a representar el paisaje, sino que lo interroga desde sus capas profundas: su vibración cromática, su relación con la memoria, su latencia temporal, su naturaleza siempre esquiva.

En el conjunto de su obra, Quintanilla desplaza deliberadamente la función reproductiva del medio para conducirlo hacia un territorio donde la imagen se construye más como experiencia sensorial que como registro. El color deja de ser una traducción fiel de la realidad para emerger como un espacio de tensión y de exploración perceptiva. En lugar de la continuidad fotográfica, aparece un tejido de discontinuidades que remite a técnicas de estampación, a procesos gráficos que descomponen y recomponen la superficie. Esta operación, que podría parecer minuciosa y analítica, se abre sin embargo hacia lo poético: una poética que dialoga con la tradición pictórica y, de forma sutil, con la vibración lumínica de los impresionistas, aunque sin nostalgia ni cita directa, sino desde una contemporaneidad consciente de sí misma.

Junto a la obra ganadora, y formando el cuerpo de esta edición, se despliega el trabajo de quince artistas finalistas, seleccionados entre más de medio centenar de propuestas de diversa procedencia. La elección del premiado fue, a la vista de las obras contenidas en el catálogo, bastante difícil por la calidad de todas ellas. Entre los finalistas se encuentran Antonio Guerra Casquero, Martin Weber, Carma Casulá, Gloria Oyarzabal, Ana Belén Amado Pazos, Estela de Castro, Roberto Aguirrezabala, Tete Álvarez, Miguel Calderón, Samuel Nácar, Juan Baraja, Verónica Domingo Alonso y

Paola Bragado, cada uno con lenguajes profundamente distintos, pero unidos por una voluntad común de indagar en la relación entre imagen, territorio, cuerpo y memoria: todos forman un paisaje coral donde cada obra es un fragmento de una cartografía inacabada.

En sus imágenes hay restos de territorios heridos y de territorios soñados; cuerpos que se tensan entre la identidad y la desaparición; gestos que buscan decir lo indecible; y silencios que, al desplegarse, revelan más de lo que cualquier palabra podría sustentar. Si algo une esta constelación de miradas es la certeza de que la fotografía ya no es un espejo del mundo, sino un lugar de tránsito, una tierra intermedia donde lo real y lo imaginado dialogan sin imponerse jerarquías.

Esta pluralidad, que abarca desde la recuperación de técnicas analógicas, a la crítica cultural, a las exploraciones de identidad, desde la mirada documental a las derivas conceptuales, conforma el verdadero latido del Premio. Lejos de buscar una homogeneidad, la selección confirma que la fotografía contemporánea es un archipiélago de metodologías y posicionamientos. Y es precisamente ahí, en ese entramado de aproximaciones heterogéneas, donde este catálogo adquiere sentido: más que presentar un conjunto de obras, propone un espacio de convivencia entre maneras distintas de mirar y de construir discurso.

Mirar hoy la fotografía exige comprender su naturaleza expandida: ya no es un medio cercado por sus límites históricos, sino un campo donde se encuentran lo material y lo virtual, lo performativo y lo documental, lo íntimo y lo político. En esta XIII edición, las obras nos recuerdan que la imagen es simultáneamente archivo y especulación,

vestigio y posibilidad. Los artistas seleccionados despliegan una capacidad admirable para situarse en ese borde donde lo visible se desborda y reclama nuevas formas de interpretación. En ese sentido, este Premio sigue siendo un laboratorio privilegiado para observar cómo la fotografía ensaya otras gramáticas, otras sensibilidades, otros modos de narrar lo contemporáneo.

Como comisaria, cada edición supone un reto para reflexionar sobre la continuidad del proyecto. Que el Premio se mantenga vivo, con una identidad sólida y un reconocimiento creciente, es fruto de una alianza que merece ser subrayada: la de la Universidad de Córdoba, institución que lo impulsa desde sus inicios, y la de la Fundación Cajasol, cuyo compromiso renovado ha permitido ampliar su alcance y su proyección. Esta colaboración, que une esfera pública y privada, cultura y responsabilidad social, continúa siendo esencial para sostener iniciativas que, como esta, se proponen acompañar la creación artística con rigor, dedicación y visión de futuro.

La obra de Quintanilla, junto a las piezas de los finalistas, constituirá la exposición colectiva que acompañará este catálogo. Pero no se trata solo de exhibir imágenes: se trata de ofrecer un espacio de pensamiento, de invitación al encuentro, de diálogo entre artistas y públicos. La fotografía, cuando se muestra en conjunto, genera una resonancia que va más allá de cada obra individual. Esa resonancia —hecha

de contrastes, afinidades, fricciones y convergencias— es, para mí, uno de los valores más valiosos del Premio.

Confío en que este catálogo permita al lector aproximarse a ese paisaje complejo y vibrante; que pueda detenerse en los detalles, en las texturas, en los silencios y en las intensidades de cada imagen. Que pueda reconocer, en ellas, no solo fragmentos de un mundo exterior, sino también los ecos de sus propias preguntas. Esa es la ambición última de esta edición y, en realidad, de todas: que la fotografía nos ofrezca un lugar desde el que pensar, recordar y mirar con renovada profundidad.

Cristina E. Coca Villar
Comisaria de la exposición
Directora del Servicio de Cultura de la Universidad de Córdoba
Coordinadora del Premio

XIII P B I F C P C

FINALISTAS

Antonio Guerra Casquero
Martin Weber
Carma Casulá
Gloria Oyarzábal
Ana B. Amado Pazos
Ana M^a McCarthy
Estela de Castro
Roberto Aguirrezabala
Tete Álvarez
Juan Baraja
Verónica Domingo Alonso
Paola Bragado León
Francisco González Camacho
Magdalena Correa

PREMIADO

José Quintanilla

JOSÉ QUINTANILLA

PREMIADO

04# Giverny 2.Ø

Explorar los límites de la fotografía acercándola al lenguaje pictórico, al impresionismo, movimiento que surge precisamente del cuestionamiento de la pintura academicista a partir del nuevo invento de Daguerre, buscando nuevas vías expresivas para la imagen fotográfica que se alejen de su pasado documental

El color no depende de los objetos, depende de la luz y sobre todo de nuestra propia percepción. Ver no es reproducir la realidad sino interpretarla.

#04 Giverny 2.Ø

2025

164x120 cm

Tintas pigmentadas sobre papel de algodón Hahnemühle.





#01 Giverny 2.0

Tintas pigmentadas sobre papel de algodón Hahnemühle

110x100 cm



#07 Giverny 2.0

Tintas pigmentadas sobre papel de algodón Hahnemühle

164x120 cm



#08 Giverny 2.0

Tintas pigmentadas sobre papel de algodón Hahnemühle

164x120 cm



#01

Memorabilia

Tintas pigmentadas sobre papel de algodón Hahnemühle

120x164 cm



#19

Tintas pigmentadas sobre papel de algodón Hahnemühle

Memorabilia

120x164 cm



#20

Memorabilia

Tintas pigmentadas sobre papel de algodón Hahnemühle

120x164 cm



#25

Tintas pigmentadas sobre papel de algodón Hahnemühle

Memorabilia

120x164 cm



01

El Cuarto Paisaje

Tintas pigmentadas sobre papel de algodón Hahnemühle

120x164 cm



#02

Tintas pigmentadas sobre papel de algodón Hahnemühle

El Cuarto Paisaje

120x164 cm



#04

El Cuarto Paisaje

Tintas pigmentadas sobre papel de algodón Hahnemühle

120x164 cm



#02

mi Casa mi Árbol

Tintas pigmentadas sobre papel de algodón Hahnemühle

38x57 cm



#33

mi Casa mi Árbol

Tintas pigmentadas sobre papel de algodón Hahnemühle

38x57 cm



#38

Tintas pigmentadas sobre papel de algodón Hahnemühle

Transcurso

164x120 cm



#48

Tintas pigmentadas sobre papel de algodón Hahnemühle

Transcurso

120x164 cm



#58

Tintas pigmentadas sobre papel de algodón Hahnemühle

Transcurso

120x164 cm



#60

Tintas pigmentadas sobre papel de algodón Hahnemühle

Transcurso

120x164 cm

ANTONIO GUERRA CASQUERO

La mina del Sabinar, en Alicante, actualmente abandonada, fue un lugar significativo en la extracción de ocre a lo largo de la historia. En ella permanecen visibles las ruinas de algunas edificaciones, los movimientos de tierra y las huellas de sus excavaciones.

Varios de sus pozos están cubiertos de árboles que trepan buscando la luz. Este suceso conduce a una reflexión sobre la importancia de la luz que entra por estas cavidades y actúa como detonante para trabajar con esta idea, vinculada a la configuración de la mina.

A modo de acción que activa el paisaje, transformo los pozos excavados en una suerte de “cámara oscura” capaz de capturar la luz y positivar directamente sobre el papel, de manera que son las propias condiciones del lugar —su morfología, tamaño y la incidencia del sol— las que determinan cómo se generan las imágenes.

Mediante la fotografía y otras propuestas híbridas, Antonio Guerra explora las complejas interacciones que operan en el marco de la naturaleza, articulando una lectura del paisaje contemporáneo que sitúa en primer plano las ecologías visuales, la historia material de las imágenes y la continua transformación del territorio

De continuo lo inestable

2023

2 piezas de 140x42x6 cm cada una

Ochralumen: transferido por tintas pigmentadas a papel Hahnemühle Rag 315gr. y bandejas de acero. (Ochralumen: prodecimiento químico-fotográfico-analógico de invención propia).



MARTIN WEBER

Mapa de Sueños Latinoamericanos (1992-2020)

Entre 1992 y 2020, recorrí 53 ciudades y pueblos de ocho países de América Latina y ambos lados de la frontera entre México y Estados Unidos, invitando a las personas a escribir un sueño o deseo en una pizarra. Cada retrato se convierte en un acto performático y político: un gesto de auto-representación y confianza que amplifica lo íntimo y lo vuelve colectivo. Mapa de Sueños Latinoamericanos es un archivo afectivo y político donde los deseos individuales revelan las fuerzas sociales e históricas que los atraviesan.

En su escala continental, el proyecto funciona como un dispositivo que une documental y activismo, interrogando las condiciones que silencian o frustran tantos sueños. Lo que parecía un gesto íntimo se transforma en una afirmación pública de identidad. Cada imagen es simultáneamente registro y metáfora: la escritura en tiza se vuelve emblema de lo efímero, del derecho a imaginar y de la persistencia de la esperanza.

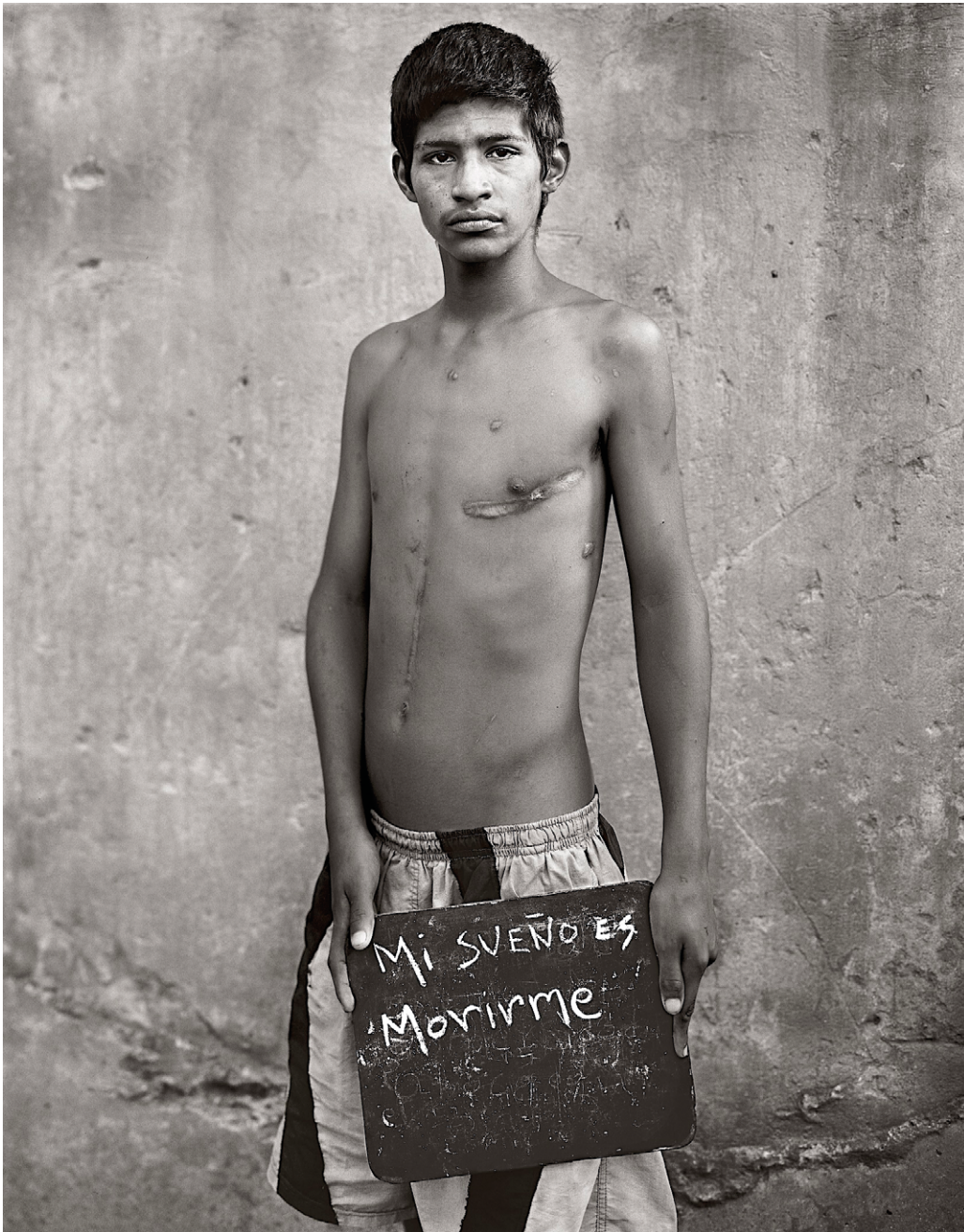
Dos décadas más tarde, regresé a las comunidades para realizar el film homónimo donde la palabra adquiere voz. Esta obra coral se erige como un atlas vivo de la imaginación latinoamericana, donde lo personal y lo colectivo comparten un mismo gesto: el de escribir y dar voz a un sueño.

Mi sueño es morirme

(Medellín, Colombia. 2007)

42x51 cm

Gelatina de plata



CARMA CASULÁ

Paisaje Continuo_ *Bosque Secundario* con un gran espavel, uno los pocos ejemplares que se conservan de este árbol en peligro de extinción en la masa verde del corredor biológico de **Blue Zone Nicoya**. Un ecosistema de excelencia de Costa Rica, la nación "más verde" del mundo. Un territorio hoy privilegiado, altamente legislado y fraccionado, que hasta 1987 sufría una de las tasas de deforestación y degradación extractiva más altas de Centroamérica. **Paisaje Continuo** transita entre varias áreas regeneradas a partir de suelos degradados y su alineamiento crea un nuevo corredor biológico desde la perspectiva del arte.

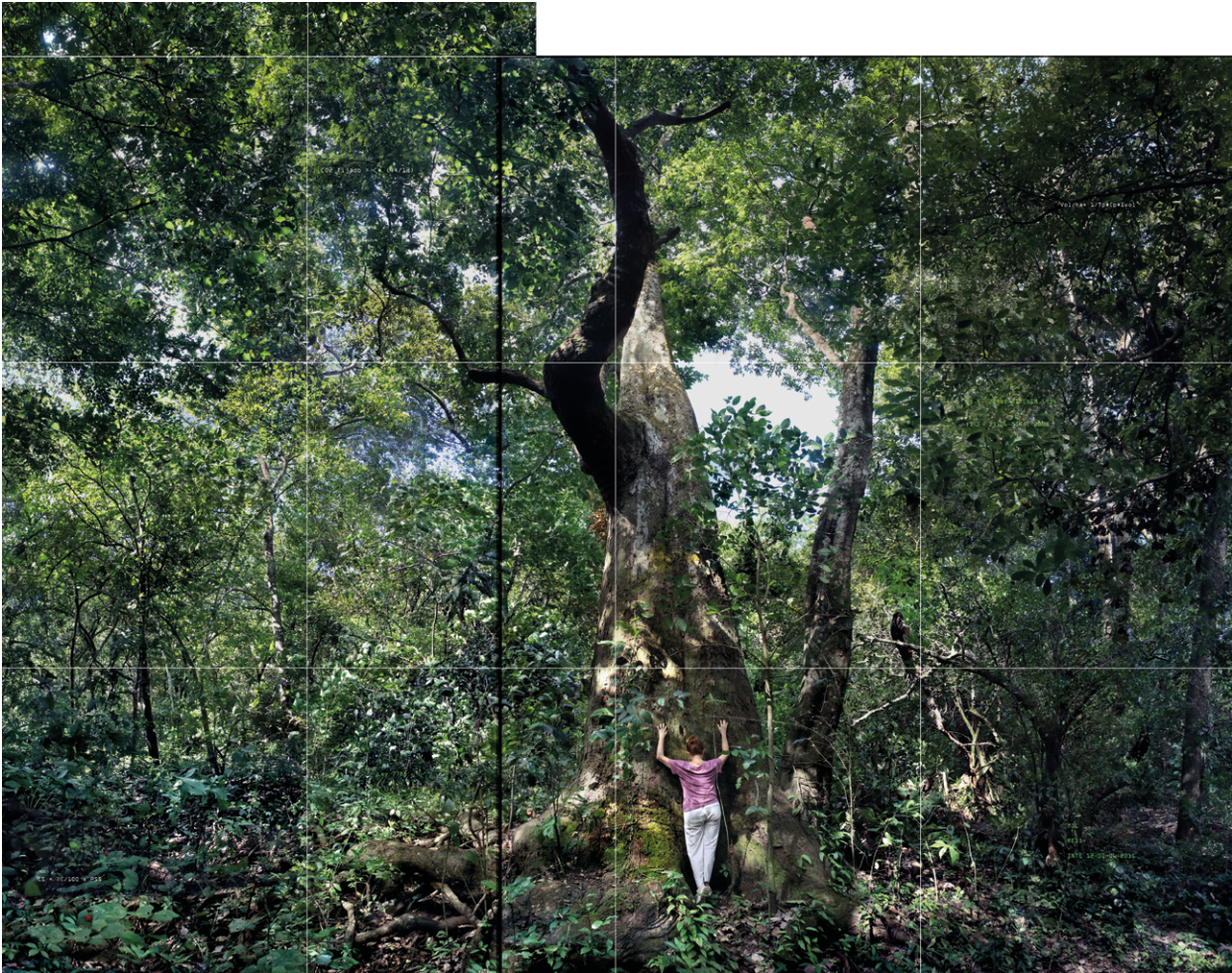
Paisaje Continuo_ *Bosque Secundario*

2022

Global: 74,5 x 100 cm

Diptico: pieza izq: 78x43,3 cm / pieza dcha: 74,5x59,5 cm

Fotografía color con datificaciones y recursos legales implicados impresa s/dibón con tintas pigmentadas UV con intervenciones a mano.



GLORIA OYARZÁBAL

En el Derecho Romano, la propiedad se definía como el disfrute pleno, perpetuo y exclusivo de un objeto o entidad corpórea. *USUS* era el derecho a hacer uso del ente, *FRUCTUS* a recibir los frutos, *ABUSUS* a disponer de ello para modificarlo, venderlo o destruirlo.

Los museos se originaron como instituciones hace más de 300 años, cuando determinadas colecciones reales se abrieron al público, convirtiéndose así en herramientas para la construcción de la identidad y la definición de ‘nación’. Dado el origen colonialista de muchas de estas colecciones, creación de conocimiento y memoria colectiva e individual, entran en conflicto.

Durante décadas estos espacios han reforzado el exotismo y la distinción, —intrínsecamente relacionados con discursos supremacistas—, siendo creadores de imaginarios, estereotipos y clasificaciones jerárquicas. No son, ni han sido nunca, neutrales.

¿Es universal el concepto de museo?

Intrínsecamente relacionada con la *Otredad* y la colonización del concepto de mujer, surge la

responsabilidad por la arriesgada representación de la mujer negra en nuestra Historia del Arte.

Félix Vallotton pinta en 1913 *La Blanche et la Noire*. Inspirado en la *Olympia de Manet* y la *Odalisque à l’esclave* de Ingres, representa el amor sáfico entre una sílfide y una mujer negra. A diferencia de sus predecesores, Vallotton prescinde de toda referencia exótica mostrando una mirada horizontal entre las mujeres y un diálogo a dos voces en trono a género, raza y colonialismo.

La odalisca, eternamente retratada en posturas sensuales, ha perdurado a lo largo del tiempo —especialmente cuando lo *femenino* estaba estrechamente ligado a belleza y seducción—, resaltando su papel como oscuro objeto de deseo.

¿Qué queda hoy de las odaliscas?

Devolver lo que ha sido saqueado y expoliado, tanto en términos de objeto como de identidad, ¿es una cuestión urgente, universal y factible para todos?

USUS FRUCTUS ABUSUS_la Blanche et la Noire XVII

2023

140x180cm

*Impresión con tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle Rag 308 grs.
Montada en Kapafix de 10 mm, marco madera de haya en tono natural.*

Modelos: Mado Dallery y Valentina Galina Rodríguez



ANA BELÉN AMADO PAZOS

La ventana como símbolo de lo fronterizo, limítrofe entre el espacio cerrado y el abierto, entre lo familiar y lo inexplorado, entre la guarida y la aventura al raso; metáfora infantil de la curiosidad, fuente de inspiración.

En palabras Carmen Martín Gaité, la ventana es el punto de referencia de que dispone [la mujer] para soñar desde dentro el mundo que bulle fuera (dejándose mecer por los ensueños y las meditaciones que puede acarrearle la tregua en las tareas domésticas, que tantas veces siente como agobiantes o insatisfactorias), es el puente tendido entre las orillas de lo conocido y lo desconocido, la única brecha por donde puede echar a volar sus ojos, en busca de otra luz y otros perfiles que no sean los del interior, que contrasten con éstos.

El marco de mi proyecto *“Georgia On My Mind”* fue el paisaje aterrador y fascinante del estado norteamericano donde realizaba una estancia de varios meses como asistente de un gran maestro de la fotografía. Mi forma de mirar, copiando a la suya, se encontró con una voluntad cada vez más feroz de vivir en la autenticidad: asomar el alma por las ventanas de los ojos.

Gaston Bachelard, en su ensayo *“La poética del espacio”*, lleva a cabo un estudio fenomenológico de los valores del espacio interior, que cumple, según él, dos funciones: la de albergar al hombre de la intemperie y la de ayudarlo a echar raíces, a tejer su memoria y a proteger su intimidad. Era esta casa, donde vivía con mi mentor, a la vez refugio y lugar donde enraizarme, pero al mismo tiempo espacio de libertad, esa habitación propia desde donde penetrar en otros mundos desconocidos, a la vez punto de enfoque y el punto de partida.

Fue tan decisivo el momento que ha permanecido como una capa, una veladura en todo mi trabajo posterior, está presente en cada disparo. Todavía.

La Ventana

2013

150x100 cm

Impresión digital sobre papel Hahnemühle Rag 308 grs.



ANA M^a McCARTHY

Todos los años visito el Museo Metropolitan de Arte de Nueva York. Desde niña camino con el mismo asombro por sus amplias galerías clásicas donde nos esperan las grandes obras. La última vez me encontré con algo insólito: unas cuantas salas desocupadas, paredes desiertas y bancas vacías. Seguí el fuerte impulso de registrar esta circunstancia que no era más que un cambio de exposición.

Nuevamente en Lima decidí intervenir las fotografías de registro con imágenes de mi archivo familiar. Mis fantasmas del pasado ahora comenzaron a cobrar vida nueva en las paredes de las galerías vacías del Metropolitan. Fue difícil imaginar lo que sucedería con el mundo apenas un mes después de finalizar mi serie *"Empty Rooms"* cuando una cuarentena por la pandemia del Coronavirus creó un atmosfera vacía similar en las que inserté mis fotografías. Por un tiempo los únicos que habitaban el museo fueron los personajes que viven dentro de sus paredes.

La familia

Serie: Empty Rooms

2024

80x100 cm

Fotografía análoga y digital – imagen intervenida

Metropolitan: Empty Rooms/ Galerías vacías, 2020 - 2024



ESTELA DE CASTRO

Aves

A menudo, las aves son percibidas como símbolos de libertad, belleza o armonía con la naturaleza. Sin embargo, detrás de esta imagen idealizada se esconde una realidad llena de violencias que afectan a millones de ellas cada año. Mi trabajo busca visibilizar las distintas formas de explotación y sufrimiento que padecen, muchas veces normalizadas o invisibilizadas por la sociedad.

Una de las principales problemáticas es el tráfico ilegal y el mascotismo. Miles de aves son capturadas en su hábitat natural para ser vendidas como animales de compañía. Este comercio no solo causa la muerte de un gran número durante el transporte, sino que también contribuye a la pérdida de biodiversidad y al desequilibrio de los ecosistemas.

Otra forma de violencia sistemática se da en la industria del huevo y de la carne, donde millones de aves son criadas en condiciones de hacinamiento extremo. La explotación de sus cuerpos responde a una lógica de producción intensiva que ignora por completo su bienestar y sus necesidades naturales. De igual modo, el uso de sus plumas con fines decorativos o en la moda perpetúa una relación utilitarista con los animales.

Las peleas de gallos y la producción de foie gras representan expresiones particularmente crueles

de dominación. En las primeras, las aves son forzadas a luchar hasta la muerte por entretenimiento humano. En la segunda, los patos y gansos son sometidos a alimentación forzada para engordar su hígado, un proceso doloroso que vulnera completamente su integridad.

Existen también prácticas culturales o rituales en los que las aves son sacrificadas o utilizadas simbólicamente, muchas veces sin considerar alternativas éticas. Las palomas urbanas, por su parte, sufren una violencia más silenciosa: son despreciadas, perseguidas y envenenadas, a pesar de haber sido domesticadas por los humanos hace siglos.

La experimentación científica, los espectáculos con animales, los zoos y la caza deportiva completan el panorama de formas en que las aves son utilizadas para fines humanos. Todas estas prácticas tienen en común la negación del derecho de las aves a vivir libres y a ser respetadas como individuos con valor propio.

Reflexionar sobre estas violencias implica cuestionar nuestra relación con los animales y con el entorno natural. Reconocer el sufrimiento de las aves no solo es un acto de empatía, sino también un paso necesario hacia una sociedad más justa y consciente.

Zepdos

2025

125x165 cm

Fotografía digital realizada con cámara Fuji GFX 50R de formato medio. Impresa sobre papel Máxima de Fujifilm montada sobre dibond y enmarcada con moldura holandesa negra



ROBERTO AGUIRREZABALA

La obra *Iván Denísovich* relata el proceso de deshumanización y anulación de la persona sufrido en la persecución de la resistencia durante los gobiernos totalitarios de la Europa del siglo XX. Esta obra se basa en la novela *Un día en la vida de Iván Denísovich* del escritor ruso Aleksandr Solzhenitsyn publicada en 1962. La narración recorre veinticuatro horas en la vida de un preso condenado a trabajos forzados en un gulag en la fría y recóndita Siberia. Lo metódico de las rutinas triviales de cada día sirven a Iván para escapar mentalmente y soportarlo físicamente. Todo el entorno es hostil, todos son enemigos, hasta sus compañeros más cercanos. Es la descripción pura de la supervivencia. Las imágenes de cianotipia sobre papel *washi* trazan ese camino de muerte y destrucción que se ven obligadas a recorrer estas personas disidentes.

La pieza pertenece a la serie *Libros prohibidos* y al libro de artista *Hidden Book* publicado por Roberto Aguirrezabala en 2023. El relato de esta serie se construye a partir de retratos ficcionados de personajes protagonistas de catorce novelas que fueron prohibidas por gobiernos comunistas en el Bloque del Este. Son novelas que o bien fueron publicadas exclusivamente en edición samizdat o en el exilio por editoriales extranjeras dedicadas a la literatura clandestina. Sus autores fueron perseguidos, la mayoría encarcelados, torturados y posteriormente expulsados o huidos de su país natal. Se trata de una tragicomedia de la vida social y política del siglo XX, un relato coral con una Europa afligida y resiliente que se burla de sí misma. Drama y comedia protagonizada por hilarantes personajes que visibilizan, desde lo más sombrío de la tragedia humana, hasta la sátira más mordaz.

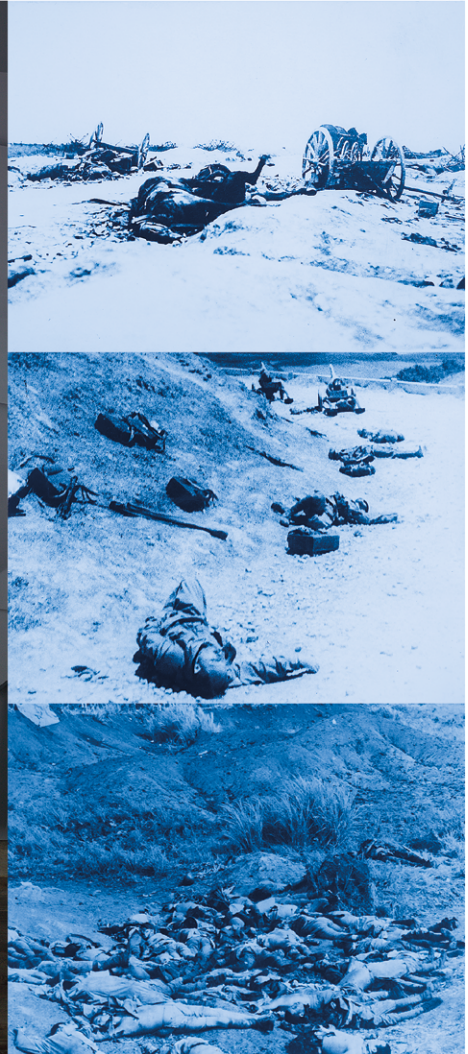
Iván Denísovich

Perteneciente a la Serie *Libros prohibidos* y al libro de artista *Hidden Book*

2023

La obra se compone de cuatro piezas individuales. La fotografía principal mide 111x148 cm y las otras tres cianotipias miden 65x49 cm cada una.

El conjunto está formado por la fotografía principal en papel Hahnemühle y las tres cianotipias sobre papel washi. Fotografía principal: Impresión con tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth 305 gr. adhesivado sobre dibond y enmarcado en vitrina con moldura de madera de roble teñida oscuro y protegido con metacrilato calidad museo. Cianotipias: Cada pieza es una cianotipia original sobre papel japonés washi 60% gampi 40% algodón de 60 gr.



TETE ÁLVAREZ

En *Star System* se dan cita dos universos aparentemente contradictorios. En un mismo escenario confluyen las imágenes que el telescopio espacial Hubble obtiene del espacio profundo, donde anidan las galaxias más lejanas y se inscribe su evolución a lo largo de millones de años y por otro lado las imágenes de los selfis que navegan entre las redes sociales de sus autores. Con dicho material se urde este tapiz de constelaciones, este sistema de estrellas que iluminan a diario el banal acontecer de la existencia. Resulta obvio que la serie juega con la ambivalencia, aludiendo tanto a las constelaciones de estrellas en un ámbito astronómico, como -en el mundo del espectáculo- a las estrellas de cine que fueron creadas por los propios estudios y que constituyeron los cimientos del imaginario colectivo de la época. Esta querencia por abrir la lectura de la obra, por dilatar su recepción en un amplio registro de ecos es característica de su trabajo, así como la licencia que le faculta para navegar entre distintas series.

Por otra parte, el sesgo alegórico distintivo de su producción, que en este caso viene a señalar la dificultad de disociar la experiencia de la realidad de su impostación o simulación, le permite seguir nutriéndose de metáforas originarias del universo escenográfico. Ya lo hizo en *Grandes teatros del mundo* (1997), en alusión al célebre texto calderoniano, sugiriendo que el espacio destinado a

la representación ya no se sitúa sólo en la caja negra de los teatros –o en la fábrica de sueños de los estudios cinematográficos- sino en cualquier punto del mapa social. Vivimos en la era del espejo, asegura Fontcuberta, quien también acuña el término reflectograma en referencia a las fotografías tomadas en espejos. Una fase ulterior de esta tipología fotográfica podría considerarse el mirrorflash, una suerte de autorretrato obtenido frente a un espejo con un fogonazo de flash.

A partir de este registro “sucio” o “pobre” –el reflejo del flash en el plano focal cierra automáticamente el diafragma e impide el registro correcto de la imagen– se conforma un sistema de estrellas, un universo especular en el que los oficientes rinden culto a su identidad e interactúan socialmente a través de la exhibición de su intimidad. Esta escenificación narcisista del yo se relaciona necesariamente con el carácter dramático que adquieren los usos de la imagen en las redes sociales. El selfi se convierte así en el acto performativo de la identidad y en esta fenomenología de la autorrepresentación, los espejos y las cámaras definen una sociedad que participa de un artificio en el que se goza mirando y a la vez siendo mirado. La atracción del azogue, la glosa de las miradas, la parada de los fanales.

Ángel L. Pérez Villén

El Boyero

Serie: Star System

2025

120x157 cm

C-Print montada sobre aluminio



JUAN BARAJA

Isla Toralla es un islote de unas diez hectáreas ubicado frente a la playa do Vao, (Vigo), que en los años sesenta fue un filón para algunos promotores y constructores que convirtieron el entorno de la isla en una urbanización de lujo con el levantamiento de algunos chalés y una torre de veinte pisos. Antes de que la ley de costas de 1988 entrara en vigor, algunas de estas parcelas se extendieron varios metros, llegando incluso a ganar terreno al mar, e invadieron la zona reservada al dominio público marítimo-terrestre.

Actualmente, el puente que conecta la playa con la isla termina en una barrera que frena el libre tránsito de los ciudadanos por el interior de la isla y también el acceso a la costa, impidiendo que se pueda bordear andando una zona en teoría pública, eso sí, dando paso a los ciudadanos a las dos pequeñas playas que custodian el tesoro insular.

Isla Toralla es un ejemplo claro que ilustra los desafíos y los desacuerdos que rodean a la aplicación de la Ley de Costas en España y la preservación de las áreas costeras. Este caso continúa siendo un tema de interés y debate en la comunidad local y entre los defensores de la protección del litoral en España, y su resolución tendrá implicaciones significativas para el desarrollo y la conservación de la costa.

ST_06 Isla Torolla

2022

110x142 cm

Impresión de pigmentos minerales sobre papel de algodón. Fotografía montada sobre dibond 3mm. Enmarcado en vitrina con moldura de arquitecto. Cristal museo.



VERÓNICA DOMINGO ALONSO

La intersección entre la creación artística contemporánea y la recuperación de la Memoria Histórica constituye un territorio crítico donde el pasado deja de ser una cronología inerte para transformarse en una experiencia táctil y visible.

La obra titulada *Refugio Puentes de Algorta*, perteneciente al proyecto *Sendas de la Desmemoria*, se erige como un monumento a lo olvidado. La pieza propone un enfoque crítico sobre la invisibilidad de las arquitecturas de defensa pasiva en Bizkaia, despojando al refugio de su anonimato para revelarlo como un espacio de resistencia emocional.

Durante la Guerra Civil Española el País Vasco, al igual que otras muchas comunidades, se convirtió en un laboratorio estratégico donde la población civil hubo de aclimatarse al estallido bélico. La necesidad de construcción o adaptación de espacios como refugios antiaéreos resultó ser una urgencia vital debido al avance de la aviación enemiga y a la amenaza latente de una posible guerra química. Hoy en día, estas arquitecturas subterráneas son las protagonistas silenciadas de una memoria colectiva que se encuentra semioculta en nuestras ciudades y pueblos.

Refugio los Puentes en Algorta

Serie: Sendas de la Desmemoria

2023

146x110x8 cm

Impresión fotográfica sobre textil dispuesta en mástil de acero.



PAOLA BRAGADO LEÓN

The Mexicanas (2020) es el primer proyecto que realicé en la Ciudad de México. En este proyecto combiné de manera irónica dos realidades que me interesan: la superposición de materiales, signos y estructuras del espacio urbano, en el que superan las formas de un patriarcado violento, con las imágenes que tomé a un grupo de trabajadoras de la ciudad, las ficheras. Las ficheras son mujeres que acompañan a bailar a clientes en clubes nocturnos de música en vivo. Cada baile, copa o botella que consumen junto a sus acompañantes les procura una pequeña cantidad de dinero. Además, en lo que consideré en un principio un gesto de reapropiación femenina de esos locales de baile, comencé a invitar a conocidas y amigas a compartir poses y sesiones con las ficheras. Este juego con la impureza del retrato documental me llevó, también, a ensayar maneras de construir gestos que se alejaran lo más posible de los dos polos entre los que suele oscilar este tipo de trabajos: las poses que construía junto a ellas no correspondían ni al gesto espectacular que las estigmatiza en el interior del salón de baile, ni al gesto documental que las naturaliza en sus espacios privados. Pero tampoco traté de reapropiarlos o comentarlos. En su lugar, empezamos a hacer yoga.

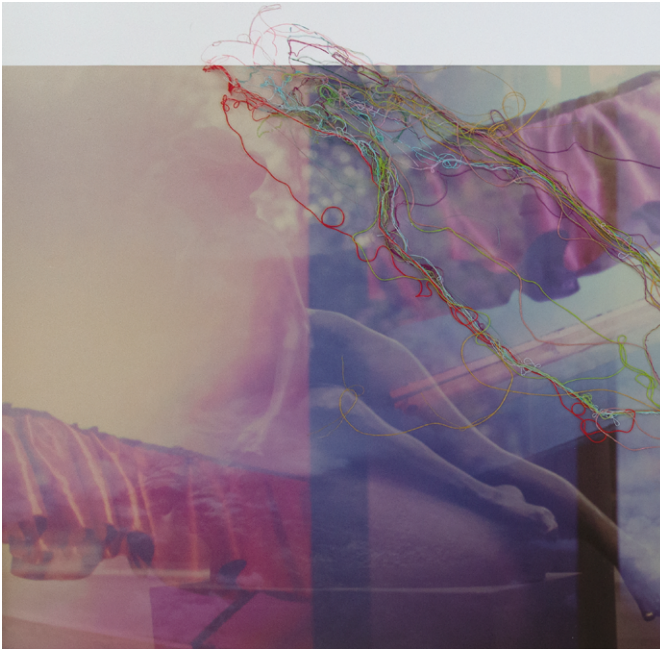
Durante los meses de pandemia, con las clases suspendidas y los salones de baile cerrados, revisé desde casa las ampliaciones y copias dañadas de fotografías que tomé en el Barba Azul desde 2017. Empecé a intervenirlas bordando diseños otomíes o Tenangos, patrones tradicionales del Estado de Hidalgo que forman parte de la cultura visual popular mexicana. Empecé a bordar la cara oculta de la fotografía. El envés del papel muestra el diseño, pero sobre la imagen solo puede verse un abigarramiento de hilos de colores. Cuando alguien abandona la Sierra Otomí para irse a vivir a otro lugar, siempre se lleva consigo un tenango. Así también, mientras se mueve, conserva un pedazo de su pueblo. En estas fotografías intervenidas, o ves el cuerpo o ves el diseño. Pero, como aquellos pequeños discos animados del siglo XIX que mostraban un pájaro en una cara y una jaula en la otra, puedes ver ambos a la vez si te mueves lo suficientemente rápido.

Nereidas en la Alameda

(Ciudad de México, 2021)

Díptico: 100x100 cm, cada una

Díptico compuesto por dos fotografías realizadas con cámara analógica bordadas a mano. Impresión tinta pigmentada en color sobre papel de algodón Hahnemühle Baryta 330 gramos. La medida es de 100x100 cm cada una.



FRANCISCO GONZÁLEZ CAMACHO

La obra presentada pertenece a la serie *Elsewhere*, que propone un viaje introspectivo sobre mi proceso como inmigrante a Finlandia y los resultants sentimientos de aislamiento, utilizando el paisaje como herramienta para la catarsis emocional. Presento un espacio para la contemplación, entrelazando elementos de narración poética, fotografía infrarroja y referencias al pictorialismo.

Metamorphosis

Serie: Elsewhere

2022

30.5x49.5x4.5cm

Impresión de fotopolímero, marco de Mansonia, cristal de museo.



MAGDALENA CORREA

KOS (entre la oscuridad, la alienación y el frío)

En enero de 2025 pisé por primera vez un pequeño asentamiento humano llamado Longyearbyen, donde una residencia de artistas, el Spitbergen Artist Center, me estaba esperando. Mi objetivo principal era verificar y desvelar la capacidad de resiliencia del hombre al vivir cuatro meses sin luz solar y con temperaturas de hasta menos 40 grados.

Estaba por fin, tras un largo y tortuoso viaje, en la capital de la isla de Spitsbergen en el archipiélago de Svalbard junto a sus 2.500 personas censadas.

Tras los primeros días de convivencia con sus habitantes fui descubriendo que al igual que el sol, los seres humanos se ocultan. El poder de la luz ambiente para moldear nuestros sentimientos es evidente.

Un día soleado o un día cubierto tienen un gran ascendente sobre nuestro estado de ánimo. El descenso de las horas de luz aumenta la sensación de relajación, el sosiego y la calma, pero también la melancolía y la tristeza. Yo añadiría que contribuye al aislamiento, a una especie de letargo humano que se lleva a cabo entre las cuatro paredes de la casa, permaneciendo la mayoría del tiempo ensimismados en su propia soledad, aislados del mundo exterior y a salvo de la grandeza de una naturaleza salvaje e indomable.

En mimesis con ellos, pasaba horas hipnotizada mirando a través de las ventanas del interior de mi habitación para corroborar una y otra vez que fuera, en aquel paraje indómito solo se apreciaba la nieve, las ráfagas de viento y algún que otro valiente que se

colaba en este escenario oscuro y opresor a la vez que majestuoso.

Sin embargo, yo debía romper la inercia de sus habitantes si quería saber qué ocurría ahí fuera. De manera que comencé a dividir mi día, dedicando la mitad de él a experimentar la soledad perpetua de sus calles, alumbradas sólo por las farolas y algún que otro rótulo luminoso que, junto al resplandor de la nieve, eran mis únicas compañeras.

La curiosidad me convirtió en voyeur provisional, de manera que a veces me detenía ante las ventanas para descubrir los secretos de vida que se ocultaban en sus interiores, asimilando que sus pasos y los míos, sobre la nieve perpetua, eran efímeros y pasajeros.

Tras casi un mes de implacable rutina, llegué a la conclusión de que sus habitantes sentían admiración por aquella tierra. Para la mayoría se trataba de un gran templo, donde se veían obligados a conectarse con la espiritualidad, a conocerse más interiormente y a vivir en armonía con la naturaleza. Ser humano y territorio se fusionaban, no existía rivalidad ni competencia. El hombre sabía que se encontraba en desventaja, por lo que se rendía ante ella en un acto de dulce entrega.

Finalmente, el último día antes de mi partida, llegó el regalo que la naturaleza me ofreció como despedida: el sol se asomó 15 minutos, para alertar que pronto comenzaría el sol de medianoche. La imagen que se aprecia corresponde al registro de ese instante: 15 minutos de luz.

KOS

2025

180x200x10 cm

Caja de luz de led con impresión directa en metacrilato.



BIOGRAFÍAS

JOSE QUINTANILLA

(Yecla, Murcia 1963)

Artista visual, que vive y trabaja en Madrid.

Su obra se centra en el paisaje y la memoria, la degradación del medio ambiente por la acción humana y la búsqueda espiritual a través de la naturaleza. La supuesta veracidad de lo fotografiado, como la ruina y los espacios abandonados, base de una historia a medida, el paso del tiempo y la caducidad vital, son algunas de sus líneas de investigación.

Sus últimos trabajos inciden en nuevas vías de expresión gráfica, explorando los límites de la fotografía y las técnicas de reproducción, buscando en movimientos y recursos pictóricos que conecten con su parte más plástica de los inicios de su carrera como artista.

Expone regularmente en muestras individuales y colectivas, destacando:

- 2015 CEART de Fuenlabrada, Madrid
- 2016 Colegio de España en París
Museo Barjola, Gijón
- 2020 Centro de Arte Complutense, Madrid
- 2021 Festival PHotoEspaña en Santander
- 2022 Centro Pompidou de Málaga
- 2023 Real Sociedad Fotográfica, Madrid
- 2024 Fundación Unicaja, Cádiz
- 2025 Monasterio de Sta. María de Rioseco, Burgos

Artista habitual en ferias de arte, su obra está presente en importantes colecciones tanto públicas como privadas.

Recientemente ha recibido la Mención Especial de PHotoEspaña 2025 en los Premios de Fotografía de la Fundación ENAIRE, premio que ya consiguiera también en 2021, y el segundo premio en la cuarta edición del Premio Internacional de Fotografía del Siglo XXI de la Fundación Ankaria 2025.

ANTONIO GUERRA

(Benavente, Zamora 1983)

Su trabajo ha sido ampliamente presentado a nivel internacional y nacional en centros de arte como Robert Capa Center de Budapest, FotoDOK Utrecht, Centro Niemeyer de Asturias, DA2 Salamanca, Breda Photo en Países Bajos, Círculo de Bellas Artes de Madrid, CA2M Móstoles, la Bienal de Artistas del Mediterráneo en Italia y Grecia, Instituto Cervantes de Madrid, la Embajada de España en Cuba y Real Jardín Botánico de Madrid, así como en varias ediciones del Festival Internacional de Fotografía Photoespaña.

Su investigación artística ha sido apoyada por numerosas instituciones entre las que destacan la Beca Fundación Joan Miró Mallorca, Beca Goethe Institute & Culture Europe, Beca MUSAC de León, Ayuda al Arte Contemporáneo del Ministerio de

Cultura, Beca de Artes Visuales de la Comunidad de Madrid, Premio Joven Fundación ENAIRE, Futures European Platform, Residencia en la Casa de Velázquez Academia de Francia, Residencia Matadero Madrid y Beca VEGAP, entre otros.

Su obra se encuentra presente en colecciones públicas como MUSAC León, CA2M Móstoles, Fundación ENAIRE, DA2 Salamanca o Universidad de Cádiz.

En 2022 publica el libro 'La Luz que nos ciega' con Ed Dalpine y Kursala.

MARTÍN WEBER **(Santiago de Chile, 1968)**

Artista multimedia argentino-chileno. Weber ha recibido reconocimientos internacionales como el International Photography Award CRAF/Italia (2019), el Gran Premio de Instalaciones y Nuevos Medios (Argentina, 2016), el Silver Eye Award (2008) y el Premio Fundación Klemm (1999). Ha sido distinguido con la Beca Guggenheim (1998), Prince Claus (2004), el Magnum Foundation Fund (2018), la No Strings Foundation (2005) y las subvenciones de la Fundación Hasselblad (2001, 1999), además del Fondo Nacional de las Artes y el programa Mecenazgo en diversas ediciones.

Su ópera prima como director, guionista y productor, Mapa de Sueños Latinoamericanos (2020), amplía su emblemático proyecto iniciado en 1992. El

film —ganador del Prix Documentaire Cinématographique (Toulouse, 2020), del LASA Award of Merit in Film (2022) y de múltiples premios internacionales— consolida una práctica donde arte y vida se entrelazan a través de la memoria compartida. Fue realizado con el apoyo de Eficine (México), Sørfond (Noruega) e INCAA (Argentina), y se proyectó ampliamente en América Latina, Europa y Estados Unidos.

Autor de tres monografías (Mario. Saved Calls, 2021; Mapa de Sueños Latinoamericanos, 2018; Ecos del Interior, 2011), Weber ha expuesto en instituciones como el Getty Museum (Los Ángeles), el Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires), el Museo de Arte Contemporáneo y la Galería Tajamar (Santiago de Chile), el Palais de Glace, Parque de la Memoria y Galería Herlitzka-Faría (Buenos Aires), The Photographer's Gallery (Londres), Light Work (Syracuse), The Project Gallery (Nueva York y Los Ángeles), Foto España (Madrid), Maison de l'Amérique Latine (París), el International Center of Photography (Nueva York), el Museum of Fine Arts (Houston), la Bienal de La Habana (1996) y la Bienal de Estambul (1997).

Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas como LACMA, el Museum of Fine Arts Houston, el Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires), el Museo en los Cerros (Tilcara) y la Colección Rabobank (Países Bajos).

CARMA CASULÁ
(Barcelona, 1966)

Es artista interdisciplinar y fotógrafa free-lance, doctora en Bellas Artes (UCM) con estudios superiores de Fotografía en el Istituto Europeo di Design de Milano / IED (IT) que amplía en el International Center of Photography / ICP de New York (USA).

A su actividad artística y en fotografía profesional free-lance de trabajo de autor, une la investigadora en equipos interdisciplinarios I+D+i sobre Arte, Ecología y Empatía y la docencia universitaria sobre Fotografía y Paisaje.

Compagina sus proyectos artísticos enfocados en la antropización del territorio, el medio ambiente y la sostenibilidad, y los nuevos imaginarios del paisaje, con otros proyectos más documentales.

Participa con fotografía e instalación en proyectos culturales y exposiciones en museos e instituciones desde 1993 destacando en España; Museo Reina Sofía MNCARS, Fundación Canal, artista invitada PhotoEspaña, CBA, Casa Encendida, Casa Árabe Madrid, Fundació La Caixa y Fundació Vila Casas (Barcelona), MUSAC (León), Fundación Díaz-Caneja (Palencia), CDAN (Huesca), CGAC (Santiago de Compostela), Sala Palexco (A Coruña), Centro Arte La Regenta (Las Palmas Gran Canaria), FotoNoviembre (Tenerife), IVAM (Valencia), Casa Mediterráneo (Alicante),

Fundación Rafael Botí (Córdoba), Palacio Fabiola (Sevilla), Kursala (Cádiz), Fotoencuentros (Murcia-Cartagena).

A nivel internacional su obra ha sido expuesta en el Instituto Cervantes Moscú (Rusia), Instituto Cervantes París y Cité Internationale Universitaire de París (Francia), Fotomuseum Braunschweig (Alemania), Galleria d'Arte Moderna, Bergamo; Biennale Europea Fotografia d'Autore, Firenze (Italia), Sukkertoppen, Festival Escandinavo Art Photography y Round Tower Copenhagen (Dinamarca), Festival Sonsbeek Arnhem (Holanda), Centre Photographie, Ginebra (Suiza), Tirana International PhotoFest/TIPhF (Albania), Corcoran Gallery of Art, Washington y Ashuah-Irving Gallery, Boston (USA), Museo Nacional de Costa Rica, Bienal de Ecuador, itinerancia por Centros Culturales de España AECID Latinoamérica, Museo Yaku del Agua en Quito (Ecuador) y Museo do Mar en Maputo (Mozambique).

Diversos libros publicados como *Tabarkinas*, autoeditado con apoyo de Casa Mediterráneo y el Instituto Cervantes de Túnez (2020), *Peter* con RM Verlag (2016) o *El Eo* de la Colección *lo mínimo*, Mestizo A.C.(1996), entre otros. *Arte y Ecología* Ed. UNED / capítulo propio. *Sense of Place and rooted-ness: Transatlantic perspectives* Ed. Franklin Institute / capítulo propio, entre otros.

Ha sido incluida en el Diccionario de Fotógrafos Españoles. Del siglo XIX al XXI editado por La Fábrica en colaboración con Acción Cultural Española AC/E.

Sus proyectos han sido objeto de becas y premios como Ayudas de Promoción del Arte Español y Formación de Profesionales en Artes y Empresas Culturales del Ministerio Cultura. Beca Artes Plásticas y Fotografía Colegio de España en París. FotoPres de la Fundació La Caixa. Beca Internacional Arteleku, Donosti. Factoría Cultural.

En docencia universitaria desde 2007 sobre Fotografía, Creatividad y Paisaje en diversas universidades. También como International Guest en el MAAC/Master Arti Architettura Città dirigido por Francesco Careri Architettura Università Roma Tre (IT) y TERCUD Universidad Lusófona, Lisboa.

Como profesional free-lance desarrolla trabajo de autor para instituciones, empresas y medios editoriales.

GLORIA OYARZÁBAL **(Londres, 1971)**

Licenciada en Bellas Artes, Gloria Oyarzabal (Londres, 1971) combina en su práctica fotografía, audiovisual, instalación, estrategias de archivo y pedagogía crítica para investigar cómo se construyen, legitiman y difunden los sistemas de conocimiento a través de las imágenes.

Influenciada por los años que vivió en Bamako (Mali) sus proyectos se despliegan desde la investigación y la escucha, trabajando en la intersección entre Historia, poder e imagen. Desarrolla su pensamiento examinando la dimensión política de la representación, centrándose en la construcción de género y raza, y como estas se entrelazan en las dinámicas actuales del neocolonialismo y en los imaginarios contemporáneos. A través de proyectos de largo recorrido entre el continente africano y Europa, busca espacios para el desaprendizaje y la reimaginación de formas situadas de conocer y mirar.

Su trabajo ha sido expuesto, reconocido con premios y publicado tanto en España como internacionalmente.

Está representada por la Galería Rocío Santacruz (Barcelona).

ANA BELÉN AMADO **(Ferrol, A Coruña 1975)**

Fotógrafa, arquitecta y artista visual. Los ejes de su obra reciente son el análisis del papel de la fotografía como creadora de iconos e identidades y la arquitectura como marco contextual de proyectos de contenido social, donde se da protagonismo a realidades insuficientemente visibilizadas.

Su trabajo ha sido distinguido en certámenes o encargos institucionales como el reciente

"Internalities", para el Pabellón de España en la Bienal de Venecia, Misión Región (Patrimonio de la Comunidad de Madrid), el concurso de comisariado para La casa de la arquitectura (Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana), el XII Premio Internacional de fotografía Pilar Citoler, el Premio de fotografía Fundación Enaire 2023 y 24, Documenta Madrid, the Sony World Photography Awards 2018, IWPA International Women in Photo Association award, y ha sido expuesto nacional e internacionalmente en la Bienal de Venecia, Africa Foto Fair, Arles Photo Festival, Embajada de España en Washington, Instituto Cervantes de Chicago, Pratt Institute Nueva York, Sala El Águila Madrid, Copenhagen Photo Festival, Encuentros da Imagem Braga, PhotoLondon, SIFEST Savignano PhotoFestival, Bfoto, PhotoEspaña, The Royal Academy of Arts de Londres, International Festival Eme3, Museo Picasso, Museo ICO, Madrid Design Festival, o el COAM , entre otros.

Coautora del libro *Habitar el agua*, junto con Andrés Patiño, publicado por el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación y editado por Turner en 2020, con segunda edición en 2022. Han recibido el Premi FAD 2021 en la categoría "Pensamiento y Crítica", el XIX Premio COAG en la categoría "Divulgación e Investigación" y Mención en la categoría "Difusión" en los Premios COAM 2021. El proyecto ha formado parte de los contenidos del Pabellón español en

las Bienales de Arquitectura de Venecia 2018 y 2023, del X Congreso Do.co.mo.mo. Ibérico 2018, del V Congreso Internacional "On The Surface: Photography On Architecture" (MAAT, Lisboa, 2019) y ha sido finalista en el concurso del Mejor Libro de Fotografía del año PhotoEspaña20. El proyecto de investigación que recoge, ha culminado además en la exposición "Pueblos de colonización. Miradas a un paisaje inventado", promovida por el Museo ICO en 2024, e itinerada a la sala de exposiciones de la Diputación de Huesca y la Fundación Cerezales en León, resultando premiado en la XVII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo y los Premios COAM 2025.

Actualmente compagina su labor como free-lance especializada en fotografía de arquitectura con la docencia de la fotografía en escuelas de arte madrileñas, el Hamilton College y universidades como la de Alcalá de Henares, Málaga, Valencia, Toledo, la URJC y la ETSAM de Madrid o la Tokai University de Tokio.

ANA M^a McCARTHY
(Glen Cove, NY 1955)

Artista visual y plástica.

De madre peruana y padre norteamericano, reside en Lima desde 1973. Es una artista multidisciplinaria y centra su trabajo en el desnudo, el autorretrato y en el rescate de su

archivo familiar. En 1990 es premiada con la medalla del 50° Salón Internacional de Fotografía del Japón, en Tokio, y es reconocida en la I Bienal de Fotografía de San Juan, Puerto Rico en 1998. Ha publicado siete libros de fotografía incluyendo sus memorias: *Reflejo de un momento*, 2019. En 2021, recibe el premio: Reconocimiento a la trayectoria profesional "Comunicación y Fotografía" por la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC). En 2024 recibe el Premio Luces 2023, por la mejor exposición individual de Artes Visuales del año. Trabaja y vive en Lima.

Su obra ha representado al Perú en importantes bienales y exposiciones nacionales e internacionales. Una selección:

Fundación Kingman, Quito, Ecuador (1993) I y II Bienal de Fotografía de Sao Paulo, Brasil (1993 y 1995); Fotofest 1996 en Houston, Texas, EEUU; Fotoseptiembre, México DF (1996); Tokio, Japón (1996); Museo de las Artes, Guadalajara, México (1997); VI y VII Bienal de La Habana, Cuba (1997 y 2000); A gift for India, Nueva Delhi, India (1997); Camerawork, San Francisco, California, EEUU (1997); Museo de Arte Moderno de Mérida, Venezuela (1998); FotoEspaña en la Casa de América, Madrid, España (1999); La Galería de Arte de la Embajada de Perú, Washington D.C. (1999) El Centro Wifredo Lam, La Habana, Cuba (1999); en el Museo del Barrio en Nueva York (2000); Exposición antológica El espejo infiel, ICPNA,

Lima, Perú (2002); Museo de Arte Contemporáneo (MAC) Santiago de Chile (2007); Centro Cultural La Recoleta, Buenos Aires (2008); Vidas ocultas con Vivan Sundaram, ICPNA, Lima, Perú (2011); Casa de las Américas de La Habana, Cuba (2010); la 1ª Bienal de Fotografía de Lima (2011) y en la Colección Privada de Fotografía de Casa de las Américas, La Habana, Cuba (2013) y Pasajera en tránsito, Corriente Alterna, Lima, Perú (2015), Anatomía Interior: Introspección 1992-2017, Galería John Harriman, Centro Cultural Británico, Lima, Perú (2017); Galería de arte, Británico de San Juan de Miraflores, Perú (2018); Premio ICPNA 2020, Galería ICPNA, Lima Perú; Empty Rooms, Panoramic Festival, Barcelona, España (2020); Festival de la Imagen de Manizales, Colombia (2021); Nostalgia, Centro Cultural Inca Garcilaso, (2023) Empty Rooms, Galería de Artes Visuales Ccori Wasi, Lima, Perú.

ESTELA DE CASTRO

(Madrid, 1978)

Fotógrafa especializada en retrato. Parte de su obra está vinculada a la defensa de los derechos humanos y de los animales. Se formó junto a fotógrafos como Eduardo Momeñe y los hermanos Vallhonrat. En 2011 inicia su proyecto *Fotógrafxs*, en el que retrata a grandes referentes de la fotografía española, y que fue expuesto en PHotoEspaña 2014. Entre 2017 y 2019 desarrolla la

serie *Zoocosis*, con la que participa en el proyecto *Capital Animal*, dirigido por Rafael Doctor. En 2017 crea y dirige el proyecto *PHES – Fotografía Española Solidaria*, y en 2018 lanza *33.293*, una iniciativa que da voz, a través de la fotografía, a personas desplazadas de 17 nacionalidades. En 2019 realiza los retratos oficiales de SS.MM. los Reyes, la Princesa de Asturias y la Infanta Sofía. En 2020 presenta el trabajo *Resiliencia*, incluido en un proyecto colectivo en formato libro coeditado por La Fábrica y Fundación ENAIRE, y expuesto en PHotoEspaña. Ese mismo año comienza su proyecto *The Animals*, en el que retrata animales rescatados de distintas formas de explotación. En 2021, la serie documental *Detrás del instante*, emitida en TVE2, le dedica un capítulo. Ese año recibe el segundo premio de la Fundación ENAIRE y su libro *Zoocosis*, editado por Banco Editorial, es seleccionado por PHotoEspaña. En 2022, su proyecto *The Animals* es expuesto en PHotoEspaña y editado como libro por *La Fábrica*. En 2023, este libro recibe el premio al *Mejor Libro de Arte del Año* otorgado por el Ministerio de Cultura. Además, gana el primer premio en el concurso *Amigos de los Animales* con su proyecto *Retratos de Familia*, organizado por el Ministerio de Asuntos Sociales, y es finalista del certamen Pilar Citoler. En 2024, expone *Retratos de Familia* en La Térmica, Málaga, y publica un fotolibro homónimo. Ese mismo año recibe el segundo premio en el concurso por los Derechos de los Animales y

contra la Violencia, organizado por Movimiento Consciencia (México), y expone sus proyectos *Persona y Zoocosis* en el Festival FotoArica (Chile) y su proyecto "52.760" en el Festival Ver-Voir en Perú. Es docente en diversas escuelas de fotografía. Ha trabajado como fotógrafa freelance para los grupos *Planeta*, *Anaya* y *Spainmedia*. Su obra ha sido publicada en medios como *El País Semanal*, *El Mundo*, *La Vanguardia* o *The Times*. Su trabajo forma parte de colecciones como las del Ministerio de Cultura, el Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), la Fundación ENAIRE, Patrimonio Nacional, la Asamblea de Madrid, el COEM, Foto Colectania, y diversas colecciones privadas.

ROBERTO AGUIRREZABALA
(Bilbao, 1971)

Es un artista visual licenciado en BB.AA. en 1995. Su formación multidisciplinar en audiovisuales, nuevas tecnologías, escultura y pintura le ha llevado a desarrollar un trabajo fotográfico de carácter ensayístico, síntesis entre lo documental y la ficción, que convive con objetos intervenidos, instalación, grabado y dibujo para explorar los conflictos, tanto de identidad como sociales y políticos, del individuo a través de la memoria histórica. Ha publicado siete libros de artista: *We Came for Games* (2025), *Hidden Book* (2023), *Samizdat* (2022), *Two Thousand Words* (2021), *Fascismos + Apocalípticos* (2020), *Antimanifesto*

(2020) y War Edition (2019), así como la monografía Entropía (2016). Su investigación actual en las publicaciones se centra en ediciones limitadas hechas completamente a mano, donde el concepto libro objeto es el eje fundamental.

Su trayectoria artística ha sido reconocida con premios como: 3º Premio en el El Photobook Award 2022 - Encuentros da Imagen, Braga, Portugal; Premio Libro de Artista VI Ciudad de Móstoles 2021; Premio Montehermoso en el Festival Viphoto 2018; Primer premio V Premio Ankaría al libro de artista 2018; Premio adquisición Sala El Brocense 2017; Fotógrafo del Año en el International Photography Awards IPA 2017 en su edición española; Mención especial PHotoEspaña en el Premio de Fotografía Fundación Enaire 2017, Primer premio a la mejor obra de net.art X Canariasmediafest en 2002; Premio al artista revelación en el Festival de Vídeo de Navarra en 1998, entre otros. Y los fotolibros que ha realizado han sido reconocidos recientemente como finalistas en los festivales: Open Submission 2023 de Belfast Photo Festival. Belfast, Northern Ireland; Les Rencontres de la Photographie D'Arles 2024, 2022 y 2021; Lucie Photobook Prize 2022 y 2021, Los Ángeles, EEUU; Finalista en el Singapore International Photography Festival 2024 y 2022 (SIPF); Athens Photo Festival 2022, Grecia; Festival PhotoBookWeek Aarhus 2021, Dinamarca; PHotoESPAÑA 2019, entre otros. Su trabajo ha sido apoyado por numerosas becas como: Beca Artes

Plásticas del Gobierno Vasco en la modalidad de Publicaciones 2023, 2022, 2019 y 2018; Ayuda del Misterio de Cultura en 2023, 2022 y 2020; Ayudas a la creación de VEGAP 2020; Bilbao Art District 2018; Becas de Bilbao Arte en 2015 y en 2010; Becas de Artes Plásticas del Gobierno Vasco en 2016 y en 2010, Beca Generación 2001 de Caja Madrid, Beca Creación Diputación Foral de Bizkaia 2005 y otras. Ha expuesto de forma individual en varias ocasiones entre las que cabe destacar la exposición Museo de la guerra en el Centro Cultural Montehermoso, Vitoria; Entropía en Bilbao Arte en 2016 y la exposición en el Centro Huarte de Arte Contemporáneo, Huarte en 2008. Su trabajo además puede verse en numerosas exposiciones colectivas nacionales e internacionales.

TETE ÁLVAREZ **(Cádiz, 1964)**

Es un artista visual que emerge en el momento de transición entre el ocaso de los medios analógicos y la consolidación de los digitales y cuya obra transita por diferentes soportes que van desde las películas en Super-8 y audiovisuales, realizados a finales de los años 80, a los vídeos, fotografías e instalaciones de los 90 y las obras de net.art y de arte digital realizadas a partir del año 2000. De esta manera, su propio desarrollo artístico ha podido ser testimonio de esta evolución tecnológica señalando las estrategias, ideologías y discursos que la han acompañado.

Ha realizado exposiciones individuales en instituciones públicas como el CAAC, C3A, Museo de Cádiz y el Centro de Fotografía de la Universidad de Salamanca; espacios independientes como Cruce y galerías nacionales como T20, Valle Ortí, Cavecanem, JM, Trama y Magda Bellotti. De manera colectiva ha participado en más de un centenar de exposiciones, algunas de ellas ferias y bienales internacionales, como Paris Photo, Artissima, ocho ediciones de ARCO y la Bienal Internacional de Arte de Sevilla en la muestra comisariada por Okwui Enwezor. Su obra está presente en colecciones de museos y centros de artes como el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, CAC Málaga, Centro de Fotografía de la Universidad de Salamanca, Rhizome, Ordoñez Falcón (TEA Tenerife), Testimoni de La Caixa, Universidad de Sevilla y Museo de Bellas Artes de Córdoba, entre otros.

JUAN BARAJA
(Noblejas, Toledo 1984)

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona.

Juan Baraja trabaja con las relaciones que surgen entre la arquitectura y la gestión del espacio a través de la fotografía. El recorrido y las vivencias del ser humano en los espacios construidos perpetúan una relación emocional sobre la que Baraja reflexiona desde ámbitos y puntos de

vista muy diferentes: Estructuras, material y luz construyen estos lugares.

La composición precisa y cuidada para cada imagen caracterizan el resultado del análisis que realiza el fotógrafo, sin olvidar el sentimiento surgido en cada lugar a partir de la propia experiencia. Y es que, tanto líneas como elementos constructivos, lejos de aparentar novedad, muestran la mirada subjetiva de Baraja, donde la luz juega un papel esencial, característica no solo de la atmósfera del lugar, sino de la propia técnica fotográfica.

Su trabajo se ha exhibido tanto en galerías privadas de todo el territorio nacional como en instituciones públicas y privadas. Entre sus exposiciones individuales destacan: *Águas Livres* (Galería Spazio Nuovo, Roma, Italia). *Contra todo lo que reluce: Efectos del tiempo* (Museo ICO, Madrid), *El orden justo* (Galería La Cometa, Bogotá), *Utopie Abitative. Corviale* (Galería Salut au Monde, Oporto), *Olvidados del tiempo* (Fundación Cerezales Antonino y Cinia, Cerezales del Condado), *Perfil de escalera* (La Cometa, Madrid), *Utopie Abitative* (Museo público Palazzo Lanfranchi, Matera) *Águas Livres* (Espacio Líquido, Gijón), *Catedrales* (Utopía Parkway) o *Archiitecturen* (Ufferstudios, Berlín). Entre sus exposiciones colectivas, "el Viaje a Roma. Fotógrafos becarios en la Academia de España en Roma" (Museo de Arquitectura y Diseño de

Buenos Aires, Argentina) “Miró. Origen Revelat” (Casal Solleric y Fundación Pilar y Joan Miró, Palma de Mallorca), “Aus der Tiefe” (Sonia Recio Gallery, Suiza), “Drink Me” (DA2, Salamanca) o “Contexto crítico. Fotografía española del siglo XXI” (Tabacalera, Madrid).

Ha participado en distintos certámenes y bienales, resultando seleccionado y premiado en muchos de ellos, como el XIV Certamen Fundación Unicaja de Artes Plásticas (2021), Premio Colección Campocerrado, (Estampa 2021), XXV Certamen de Artes Plásticas de la UNED, la XVI edición del Premio Arte Joven de la UCM; el PHOTO ART PRIZE FLORENCE-SHANGHAI; el Certamen de Jóvenes Creadores de la Comunidad de Madrid, el de Castilla-La Mancha o el Premio Ciudad de Alcalá de Fotografía, entre otros. En 2017 recibió la Beca de la Real Academia Española en Roma. Su obra está presente en colecciones como la Fundación María Cristina Masaveu, Fundación Cerezales, Artphilen Foundation, Colección de Arte Contemporáneo de la UNED, La Colección de Fotolibros Españoles del MNCARS, Fundación Entrecanales, Fundación DKV o la Colección Campocerrado.

Ha recibido encargos de instituciones públicas como Tabacalera, Dirección Gral. de Patrimonio Cultural y Bellas Artes. Ministerio de Cultura y Deporte, España; AC/E, Acción Cultural España; Dirección Gral. de Patrimonio Cultural. Comunidad

de Madrid; Fundación ICO; y privadas como el Museo de la Universidad de Navarra, la Fundación Cerezales, Antonino y Cinia; y Arteixo Zaraman.

VERÓNICA DOMINGO ALONSO (Bilbao, 1989)

Artista multidisciplinar licenciada en Bellas Artes por la UPV/EHU (2012). Máster de la Universidad de Bellas Artes de Norwich-UK (2013) y Máster en Medios de Impresión Gráfica UCLM / FNMT (2014- 2016). Actualmente doctorando en Arte, Producción e Investigación en la Universidad Politécnica de Valencia.

Entre sus premios y becas nacionales más recientes se pueden citar Beca de Artes Plásticas y Visuales 2025-26 del Gobierno Vasco, Beca Residencia Artística en el C3A-Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (2025), Mención de Honor XXIV Premio de Grabado “San Lorenzo de El Escorial” 2024, Beca para la producción y presentación de Proyectos Artísticos 2024-Montehermoso Kulturunea (Vitoria-Gasteiz), Las Angulas de la Ría-La Angula del Arte otorgado por la Revista Cultural la Ría del Ocio (2024), Basque Artist Program Guggenheim Museum Grant (2023), Premios y Becas Pilar Juncosa & Sotherby’s (2023), Mención de Honor XXIII Premio de Grabado “San Lorenzo de El Escorial” (2023), Cultura Resident Alacant-Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana (2022), Beca de Artes

Plásticas y Visuales de la Diputación Foral de Bizkaia 2022, Mención de Honor Premio de Dibujo y Acuarela Círculo de Bellas Artes de Madrid (2022), Premio Certamen Nacional de Artes Plásticas Art Nalón (2021), Premio de Grabado Calcografía Nacional-Jóvenes Creadores Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid (2021), Ayuda a la Producción BilbaoArte (2021), Premio de Grabado del Círculo de Bellas Artes de Madrid (2020), Mención de Honor IV Bienal de las Artes de Valencia Ciutat Vella Oberta (2019), Beca Residencia Artística Alfara Gráfica Salamanca (2018), Beca de Museo Real Casa de la Moneda de Madrid (2016-17), Beca Fábrica Nacional de Moneda y Timbre de Madrid (2014-16), Beca de producción con cesión de estudio en el Centro de Arte Contemporáneo BilbaoArte (2014), Residencia de Artista Nautilus Lanzarote (2012 y 2014), Primer Premio XXV Concurso de Pintura Zumárraga y Urretxu (2013), Premio Pintura Concurso Internacional de Artes Plásticas y Audiovisuales Feria Ika- Art (2011)...

Entre sus logros internacionales figuran Residencia SLADE School of Fine Art London (2024), Residency The Solomon R. Guggenheim Museum New York (2023), Slambassadors 2015 (UK), Primer Premio Itzal Aktiboa 2013 (Francia), Vice- Chancellor's Commendation 2013 NUA (UK), Premio Especial GazteArtea Garazin 2011 (Francia)...

Tiene una larga carrera artística habiendo realizado numerosas exposiciones, individuales y colectivas,

en diferentes partes de España, Francia, Italia, Alemania, Bulgaria, Colombia, Escocia, Inglaterra, Polonia, Turquía, China y Japón.

Verónica Domingo Alonso ha expuesto en museos y centros de arte de reconocimiento internacional como por ejemplo Matadero Madrid, Museo Casa de la Moneda (Madrid), Real Academia de Bellas Artes San Fernando (Madrid), Calcografía Nacional (Madrid), Círculo de Bellas Artes de Madrid, La Lonja del Pescado (Alicante), Palau Centro 14 (Alicante), Antiguo Depósito de Aguas-Montehermoso Kulturunea (Vitoria-Gasteiz), Palacio Horcasitas (Bizkaia), Pinacoteca Municipal de Eduardo Úrculo (Asturias), Centre Muxart, Espai d'Art i Creació Contemporanis de Martorell (Barcelona), C3A-Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (Córdoba), Museo Prison des Évêques (Saint Jean Pied de Port-Francia), Tama Art Museum (Tokio)...

Galardonada en múltiples ocasiones, tanto a nivel nacional como internacional, pueden encontrarse obras suyas en instituciones y colecciones públicas y privadas tales como como Pinacoteca Municipal de Langreo Eduardo Úrculo (Asturias), Fundación Miró (Mallorca), Biblioteca Nacional de España (Madrid), Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), Museo Casa de la Moneda (Madrid), Fábrica Nacional de Moneda y Timbre (Madrid), Fundación Azkona (Madrid), Universidad de Cantabria, Museo del Grabado Español

Contemporáneo (Marbella), Diputación Foral de Bizkaia, Itsasmuseum Bilbao, Ayuntamiento de Zumarraga, Cementos Rezola (Bizkaia), Sopesa (Barcelona), Ayuntamiento de Alicante, Diputación de Alicante, El Jardinico (Murcia), Alfara Gráfica (Salamanca y Oviedo), Fundación CIEC Centro Internacional de la Estampa (Betanzos), Hosspress-Círculo de Bellas Artes Madrid, Nautilus Lanzarote (Canarias), Ayuntamiento de Getxo, El Correo (Bilbao), Centro de Arte Contemporáneo BilbaoArte, Ayuntamiento de Pozuelo (Madrid), VP Plaza España Design (Madrid), Tagus International Center of Arts (Hangzhou-China), Tama Art Museum – Tokio...

PAOLA BRAGADO LEÓN **(Madrid, 1973)**

Licenciada en Bellas Artes Chelsea School of Arts en Londres e Institut des Beaux-Arts de Bruxelles. En 2017 realiza la maestría en Artes Visuales en la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha sido artista en residencia en Casa Wabi, México; Carpe Diem, Portugal; Fundación Entrecanales en Palma de Mallorca, España.

Entre las becas obtenidas destacan la beca del Centro de Arte Alcobendas, en Madrid, la beca FONCA, la beca de la Agencia de Cooperación Internacional para el desarrollo, y la beca de la Universidad Nacional Autónoma de México, en México, o la recién otorgada del California

Arts Council, en Estados Unidos. Su obra se ha expuesto en la Sala de Arte público Siqueiros, el Museo MUAC, el Centro de la Imagen, o el Centro Cultural de España en México, el Colegio de España en París, la Sala Alcalá 31, Círculo de Bellas Artes, La Biblioteca Nacional de España, Sala Matadero, Sala El Águila en Madrid, Laboral de Gijón, Sala Las Cigarreras de Alicante, El Centro Arts Santa Mónica de Barcelona, El Centro Cultural de España en Amsterdam, Museos Conde Duque, Tomás y Valiente y Reina Sofía de Madrid, MOMA Ps1, de Nueva York, el Museo Costagnino de Rosario, Argentina y Matucana 100 en Santiago de Chile.

Trabajó también como asistente de Alberto García-Alix y Chema Madoz.

FRANCISCO GONZÁLEZ CAMACHO **(Granada, 1990)**

Es un artista visual español que actualmente reside en Finlandia. La obra de González Camacho presenta un enfoque basado en procesos que entrelazan la fotografía y los métodos de impresión gráfica, con la naturaleza nórdica como tema central. Arraigada en la exploración intuitiva, su práctica explora temas como la materialidad, la inmigración y la conexión entre el paisaje y el yo.

Ha expuesto internacionalmente, entre otros lugares, en la Saatchi Gallery (Reino Unido), el Museo Finlandés de Fotografía (Finlandia), el Museo Griffin de Fotografía (Estados Unidos)

y el Museo de Artes Fotográficas de Kiyosato (Japón), y ha aparecido en publicaciones como *Der Greif*, *Booooooom*, *C41 magazine* y *FishEye magazine*, entre otras. Forma parte de la colección permanente del Museo de Artes Fotográficas de Kiyosato (Japón), el Museo Griffin de Fotografía (EE. UU.), la Galería Candela (EE. UU.), el Museo de Vanguardia (Suiza) y la Fundación Amedeo Modigliani (Italia).

MAGDALENA CORREA
(Santiago de Chile, 1968)

Reside en España desde el año 1996. Es Licenciada en Bellas Artes (Pontificia Universidad Católica de Chile); Doctora en Fotografía (Universidad Politécnica de Cataluña, España); Máster en Dirección de Fotografía en Cine, (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid). Docente de grado en la Universidad Nebrija desde el año 2010.

Desde la Fotografía y la Video-Instalación su trabajo aborda el habitar de personas en territorios aislados y/o extremos. Algunos de sus proyectos travesías son:

KOS. 2025, Longyearbyen, Svalbard, Noruega.

Las Caras de la Tierra. 2021. Valle del Mezquital, México.

Suiti. 2017. Alsunga, Letonia.

Wayúu. 2015. Alta Guajira, Colombia.

La Rinconada. 2013. Ananea, Perú.

Níveo. 2009. Bahía Fildes, Antártica.

La Desaparición (Desierto Atacama-Gobi). 2006. Antofagasta, Chile. Gobi, Mongolia.

Su obra ha sido expuesta de manera individual en: Real Jardín Botánico de Madrid, España, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile; Fundación Telefónica, Buenos Aires, Argentina; Fundación Telefónica, Santiago, Chile; Museo Da Casa Brasileira, Sao Paulo, Brasil; Instituto Cervantes, París, Francia; Museo de las Américas, Washington, D.C.; entre otros.

Obras en Colecciones:

Museo Reina Sofía. Madrid, España

Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM); Valencia, España.

Colección Banco de España. Madrid España.

Colección Centro de Arte de Alcobendas, España.

Museo de Arte Contemporáneo (MAC); Santiago, Chile.

Fundación Telefónica. Santiago, Chile.

Colección Fundación Engel. Santiago, Chile

Centro Cultural Matucana 100. Santiago, Chile.

Centro de Arte Caja de Burgos, España.

Museo de Bellas Artes de Santander, España.

Centro de Arte y Naturaleza, Huesca, España.

Centro de Arte Tomás y Valiente (CEART), España.

Colección Mia Art. Abu Dabi, Emiratos Árabes Unidos.

Ministerio de Relaciones Exteriores. Gobierno de Chile.

Colección Banco IDB, USA.

Colección Baronesa Thyssen. España.

Colección Carlos Slim. México.

Ha participado en numerosas ferias de Arte Contemporáneo:

París Photo con Galería Visitaarte, España,

ZonaMACO- Sur. Galería Isolina Arbulú, España.

ARCO-Madrid con Galería Adora Calvo, España, Art

Basel- Hong Kong con Centro Cultural Casa Asia,

España, SP-Arte- Brasil con Kabe Contemporary

Gallery, USA, ZonaMACO- México D.F con Kabe

Contemporary Gallery, USA, ArtBO- Colombia con

Galería Aninat, Santiago de Chile.

En Chile recibió el premio Alfredo Valenzuela

Puelma de fotografía en la XI Bienal Internacional

de Arte Contemporáneo de Chile. Además, ha

recibido numerosas becas para la creación de

proyectos artísticos: "Fondart", Gobierno de Chile,

"Beca Ruy Clavijo", Casa Asia (Barcelona), Culture

Moves Europe, Instituto Goethe, "Dirac", Ministerio

de Relaciones Exteriores, Gobierno de Chile, etc.

Su trabajo ha aparecido en publicaciones

recientes como Babelia, (EL PAÍS), ABC Cultural,

El Cultural del Mundo, El Mercurio, (Chile), Bazaar

Magazine, Kuwait, Jornal Do Brasil, ArtNexus, etc.

