

Colección **almud**
fotografía **08**



FOTOGRAFÍA Y TURISMO

VIII ENCUENTRO EN CASTILLA-LA MANCHA



CENTRO DE ESTUDIOS
DE CASTILLA-LA MANCHA



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Editores : **Esther Almarcha Núñez-Herrador - Rafael Villena Espinosa**

FOTOGRAFÍA Y TURISMO

VIII ENCUENTRO EN CASTILLA-LA MANCHA

FOTOGRAFÍA Y TURISMO

VIII ENCUENTRO EN CASTILLA-LA MANCHA

Editores

Esther Almarcha Núñez-Herrador

Rafael Villena Espinosa



CENTRO DE ESTUDIOS
DE CASTILLA-LA MANCHA



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2021

ENCUENTRO HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA DE CASTILLA-LA MANCHA

(8º. 2018. Toledo)

Fotografía y Turismo : VIII Encuentro en Castilla-La Mancha / editores, Esther Almarcha Núñez-Herrador, Rafael Villena Espinosa. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, 2021

564 p. ; il. ; 22 cm. – (Coediciones ; 156)

D.L. CU 166-2021. – ISBN 978-84-9044-479-5 (edición impresa)

1. Fotografía - Congresos y asambleas 2. Historia contemporánea - Congresos y asambleas 3. Ciencias auxiliares de la historia 4. Historia local 5. Castilla-La Mancha. Universidad de Castilla-La Mancha, ed. II. Universidad de Castilla-La Mancha. Centro de Estudios de Castilla-La Mancha III. Título

77(460.28)(063)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación solo puede ser realizada con la autorización de EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA salvo excepción prevista por la ley.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos – www.cedro.org), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

- © de los textos: sus autores
- © de las imágenes: sus autores
- © de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y Centro de Estudios de Castilla-La Mancha

Colección COEDICIONES nº 156

El procedimiento de selección de originales se ajusta a los criterios específicos del campo 10 de la CNEAI para los sexenios de investigación, en el que se indica que la admisión de los trabajos publicados en las actas de congresos deben responder a criterios de calidad equiparables a los exigidos para las revistas científicas.

Entidades colaboradoras:

VIII ENCUENTRO
Proyecto regional de investigación
"Patrimonio fotográfico de Castilla-La Mancha", SBPLY/19/180501/000253,
Grupo Confluencias, subvencionado por el
plan propio de investigación de Castilla-La
Mancha (GI20173898)



Fotografía de cubierta: Anónimo.
Fototeca del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

I.S.B.N.: 978-84-9044-479-5 (edición impresa)
I.S.B.N.: 978-84-9044-480-1 (edición electrónica)
D.O.I.: https://doi.org/10.18239/coe_2021_156.00

D.L. CU 166-2021
Composición: Sandra Ramírez-Cárdenas Amer
Impresión: Gráficas Izquierdo

Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain* (E.U.)

Índice general

- 11 EL RELATO DE LO COTIDIANO
Esther Almarcha y Rafael Villena

VIII ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA: TURISMO, DOCUMENTACIÓN Y FOTOGRAFÍA

PONENCIAS

- 17 RETRATO FOTOGRÁFICO
Esther Almarcha y Rafael Villena
- 47 LA CONTRIBUCIÓN DEL MINISTERIO DE AGRICULTURA AL GÉNERO DOCUMENTAL FOTOGRÁFICO
Y CINEMATOGRAFICO AGRARIO
Pilar Coello y Juan Manuel García
- 75 LOS MUSEOS A GOLPE DE CLIC
Aku Estebaranz
- 87 LAS FOTOGRAFÍAS DE TRABAJO DE LUIS BUÑUEL
Amparo Martínez
- 115 LA PROYECCIÓN TURÍSTICA DE LAS ISLAS BALEARES MEDIANTE LA FOTOGRAFÍA EN COLOR EN LA
PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX
Joan Carles Oliver y María Josep Mullet
- 145 TURISMO DE MASAS
Bernardo Riego

TURISMO

- 177 MARTE INVADE ESPAÑA
Ramón Barnadas Rodríguez
- 189 EL TURISMO PRÁCTICO: FOTOGRAFÍA ESTEREOSCÓPICA EN CIUDAD REAL
Cristina Flox Labrada
- 199 LA COMISARÍA REGIA DE TURISMO Y SUS FONDOS FOTOGRÁFICOS EN LA PROMOCIÓN TURÍSTICA DE TOLEDO (1911-1928)
José García Cano
- 217 UN NUEVO DAGUERROTIPO DE TOLEDO. LA PUERTA DEL SOL
María de los Santos García Felguera, David Blasco Planesas
- 237 TOLEDO PARA "TURISTAS" EN CASA: VISTAS ESTEREOSCÓPICAS DE LAS COMPAÑÍAS ESTADOUNIDENSES
José Manuel López Torán
- 257 EL COLOR COMO NUEVO ATRACTIVO TURÍSTICO EN LA POSTAL: PURGER & CO Y TOLEDO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX
Jaime Moraleda Moraleda
- 271 LOS APARATOS PRE-PHOTOMATON: ¿UNA ATRACCIÓN TURÍSTICA?
Salvador Tió Sauleda
- 291 TURISMO DE GUERRA: LAS RUINAS DEL ALCÁZAR DE TOLEDO
Carlos Vega Hidalgo

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA

- 309 LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO EN EL PROYECTO HUETE: IMÁGENES RESCATADAS
Ramón Pérez Tornero, José Luis García Martínez
- 329 ¡CASTILLOS A LA VISTA! LA FOTOGRAFÍA COMO RECURSO INMOBILIARIO, DE LO NOBILIARIO, EN LA SEGUNDA MITAD DEL XIX. LA CASA DE CAMARASA
Francisco José Guerrero Carot
- 349 CAMINO A LA MODERNIDAD. QUINTANAR DE LA ORDEN DEL SIGLO XIX AL XXI A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA
Jorge Fco. Jiménez Jiménez

- 373 EL REPERTORIO ICONOGRÁFICO DE ESPAÑA DEL ARCHIVO MAS Y LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA DE 1929
Carmen Perrotta
- 395 PROYECTO DÉCADAS
A. Candel Ferrero, J. Cantos Lorente, J. L. García del Rey, F. Micó Sánchez, R. Piqueras García, M. J. Sánchez Uribebarrea. Colectivo Fotográfico de Almansa
- 407 LA IMAGEN FOTOGRÁFICA Y EL MUSEO NACIONAL DEL PRADO
Beatriz Sánchez Torija

FOTÓGRAFOS

- 429 AVANCES EN LA INVESTIGACIÓN DE LA OBRA FOTOGRÁFICA DE PEDRO ROMÁN
Lorenzo Andrinal Román
- 443 UN ÁLBUM INÉDITO DE RAFAEL GARZÓN SOBRE LA ALHAMBRA EN DAMIEL
Diego Clemente Espinosa, Alberto Celis Pozuelo
- 461 UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA DE ESTILO ÁRABE. RETRATO Y TURISMO EN ANDALUCÍA Y TOLEDO (1890-1945)
María de los Santos García Felguera
- 489 LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL DE PEDRO ROMÁN: IMÁGENES AL SERVICIO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE TOLEDO
Víctor Iniesta Sepúlveda
- 513 FOTOGRAFÍA RODRÍGUEZ EN LAS PUBLICACIONES TURÍSTICAS OFICIALES DE TOLEDO
Julia Martínez Cano
- 535 LAS TARJETAS POSTALES ILUSTRADAS "SOCUÉLLAMOS 1903"
Remedios San Andrés Alarcón, Luis Alfonso Montero Cano
- 547 MAN RAY, FOTOGRAFÍA E "IMAGEN ÓPTICA". *L'ENIGME D'ISIDORE DUCASSE*
Ana Puyol Loscertales
- 555 FOTOGRAFÍA TURÍSTICA, FOTOGRAFÍA MONUMENTAL. TRES VISIONES DEL QUEHACER FOTOGRÁFICO
Rafel Torrella i Reñé

LAS TARJETAS POSTALES ILUSTRADAS “SOCUÉLLAMOS 1903”

Remedios San Andrés Alarcón

Asociación de Historia de la Villa de Socuéllamos

Luis Alfonso Montero Cano

Asociación de Historia de la Villa de Socuéllamos

doi.org/10.18239/coe_2021_156.26

Resumen

Las tarjetas postales ilustradas “Socuéllamos 1903” constituyen una colección de 10 fotografías, en forma de reportaje, que editadas a través del formato tarjeta postal, constituyen un testimonio histórico único del municipio de aquella época. Además de ello, los millones de tarjetas postales ilustradas similares, editadas en todo el mundo a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, dio lugar al fenómeno del intercambio de las mismas entre coleccionistas de todos los países, pudiéndose considerar como la primera red social. El incremento en la rapidez de las comunicaciones, principalmente mediante el ferrocarril, y la consolidación de las técnicas fotográficas y de impresión facilitaron ese fenómeno de intercambio sin precedente. Las series o blocs postales sirvieron también de referencia visual a los inicios de la cinematografía en 1895.

Palabras clave: Francisco Martínez y González, Socuéllamos, postales, ferrocarril, cinematografía, red social, imprenta.

Abstract

The series “Socuéllamos 1903” shapes a collection of 10 photographs. Taking the form of a report, they were later edited into a postcard format and now constitute a unique historical testimony of the municipality at that time. By the end of the 19th and the beginning of the 20th Century millions of similar illustrated postcards were published all over the world, giving rise to the phenomenon of their exchange among collectors from different countries, something which could be considered as the first form of social networking. The increase in the speed of communications –especially thanks to the railroad– and the consolidation of photographic and printing techniques

enabled this unprecedented event of exchange. Postcards also became a visual reference to the beginnings of cinematography in 1895.

Keywords: Francisco Martínez y González, Socuéllamos, postcards, railway, cinematography, social network, printing house.

Introducción

La serie "Socuéllamos 1903" de tarjetas postales, editadas por don Francisco Martínez y González, médico titular de Socuéllamos entre 1885 y hasta 1920, año de su fallecimiento, contiene casi todos los elementos del fenómeno mundial que significó la producción y el intercambio de millones de tarjetas postales fotográficas, principalmente entre 1900 y 1905, "edad dorada" en la historia de la tarjeta postal (TEIXIDOR CADENAS, 2009: 9-23).

Las características de esta serie serían:

- Se trata de un reportaje fotográfico realizado por un profesional o un aficionado cualificado a la fotografía. En el caso de Socuéllamos, el médico don Francisco Martínez, al igual que otros profesionales liberales de la época, puede considerarse como aficionado cualificado.
- Buenas comunicaciones. La importancia de contar con ferrocarril y estación en Socuéllamos, ya desde 1855, en la gran línea ferroviaria Madrid/Alicante, facilitó estar al día en las técnicas y equipos fotográficos más avanzados, así como la facilidad en la edición, impresión y el intercambio posterior de las tarjetas con otros coleccionistas, considerándose a don Francisco Martínez, como uno de los más activos a nivel español.



1. Colección particular, Barcelona

En muchas ocasiones, los propios coleccionistas editaban tarjetas postales con su propia imagen, a modo de tarjeta de visita, pues con quienes intercambiaban las postales, en muchas ocasiones, no se conocían personalmente entre ellos. La siguiente tarjeta postal, en concreto, está circulada a París, con fecha de 17 de mayo de 1904, y contiene la fotografía del señor Martínez.

1. La tarjeta postal ilustrada, evolución y características

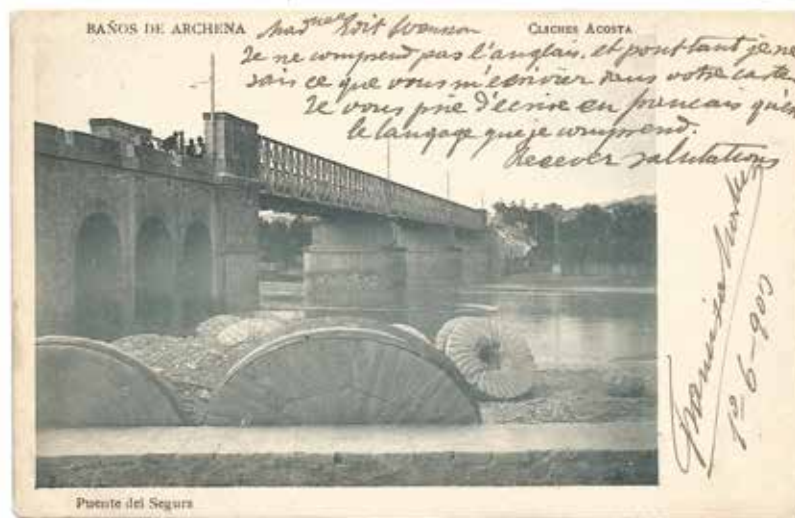
La cronología básica de la tarjeta postal podría ser la siguiente¹:

- En 1869 se emite la primera tarjeta postal en Austria/Hungría.
- En 1871 en España, se regula el uso y circulación de la tarjeta postal.
- En 1873 la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre emite la primera tarjeta postal.
- En 1874 se crea la Unión Postal Universal, de la que España forma parte desde 1875.
- En 1878 la Unión Postal Universal estandariza el tamaño de la tarjeta como máximo en 14x9 centímetros.
- Hasta 1905 el reverso de la tarjeta postal no estaba dividido. A partir de aquél, la Unión Postal estableció que el reverso se dividiera en un apartado para mensaje y otro para la dirección del destinatario.

Como se observa en la anterior tarjeta postal, es enviada a Goteborg (Suecia), por don Francisco Martínez y González. Se envía desde Socuéllamos el 1 de junio de 1903 y tiene sello fechador de llegada a su destino el 6 de junio de 1903. 10 000 kilómetros de distancia entre ambas ciudades recorrió la postal en tan solo 5 días. En otras ocasiones, las tarjetas postales eran adquiridas sin ánimo de ser puestas en circulación, al objeto de guardarse o regalarse como recuerdo fotográfico de un lugar. Las dimensiones de la misma son de 14x9 centímetros. Los coleccionistas utilizaban tanto tarjetas postales de su comarca, como de otros lugares, como le ocurre en este caso a don Francisco. Hay que observar que el remitente utiliza el anverso de la postal para introducir texto al destinatario. Era una práctica muy habitual, aunque no permitida. De ahí, que a partir de 1905, se estableciera la división del reverso de la postal para introducir texto. En el reverso aparece un elemento que utilizan los coleccionistas socios de la Sociedad de Cartofilia Española "Hispania", con sede en Barcelona, y es plasmar con sello de tinta su número de socio en dicha Sociedad. El señor Martínez era el número 388.

1 Museo del Ferrocarril de Madrid (Comunicación del 12 de abril de 2012) "La tarjeta postal ferroviaria" en Docutren.com. Madrid: Museo del Ferrocarril, pp. 5-9, <http://www.docutren.com/pdf/MiercolesAB/MiercolesAyB_12122012.pdf>.

VIII ENCUESTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA



2 y 3. Socuéllamos. Baños de Archena, Puente del Segura. Colección particular

2. Análisis de la serie "Socuéllamos 1903"

La colección "Socuéllamos 1903" consta de 10 tarjetas postales. Es un bloc postal típico de la época. Aunque algunas ciudades y municipios importantes editaran series, incluso de más de 100 tarjetas postales, la mayoría de las colecciones contenían 10 postales, debidamente numeradas. Cada postal contiene unas descripciones que la hacen única. Aunque se realizaran multitud de copias de una misma postal o placa de su negativo, la imagen, descripción y numeración de estas eran únicas².

Hasta 1905, reportajes similares positivizados a través de tarjetas postales solo tenían en la actual comunidad de Castilla-La Mancha, además de las capitales de provincia (Albacete, Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara y especialmente Toledo), los municipios de Almadén, Talavera de la Reina, Brihuega, Trillo, Sigüenza, y el propio Socuéllamos. Todo ello, basado en el Catálogo de las 45 000 tarjetas postales ilustradas editadas hasta 1905, de Martín Carrasco (2018), pudiéndose considerar como el mayor de los catálogos publicados hasta la fecha.

Analizaremos, por los motivos que indicaremos, varias de las postales de la serie Socuéllamos, comenzando por la postal número 1, descrita como La Estación, de la serie Socuéllamos y realizada por la Fototipia J. Laurent, Madrid.

En el caso de la serie Socuéllamos, que la postal de portada, la número 1, fuera la estación de ferrocarril tiene su explicación. En los municipios que tuviesen ferrocarril y estación en aquella época, como el caso de Socuéllamos, la estación constituía sin lugar



4. Socuéllamos. Estación. Colección particular

² Serie completa "Socuéllamos 1903":

<<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?search=socuellamos&title=Special%3ASearch&go=lr>> [Consulta: 30 de enero de 2018].

a duda el centro neurálgico de la población. El movimiento de personas, el transporte de mercancías, el correo, el telégrafo, tenía como lugar de salida y de llegada el ferrocarril y su estación. Así fue el caso de Socuéllamos. Perteneciente a la gran línea ferroviaria Madrid/Mediterráneo ya desde 1855, igualmente dispuso de estación telegráfica desde la implantación de la red española básica en 1857 (PEREDA HERNÁNDEZ, 2007).

Postal número 3, la Carretera a Belmonte. Hemos seleccionado para el análisis esta tarjeta postal, además de por la importancia del eje de comunicación Socuéllamos/Belmonte, por la siguiente circunstancia.

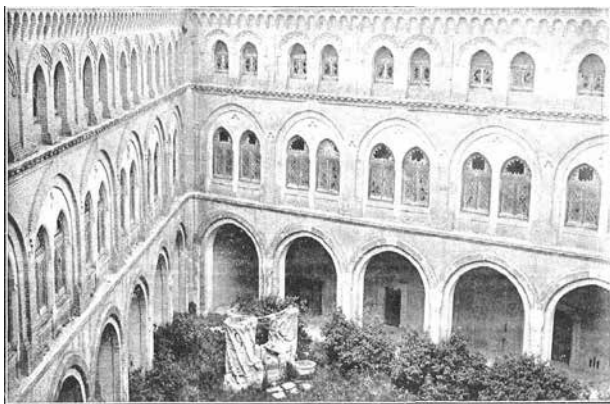
Si se observa la postal y la fotografía, se trataría de una misma localización. La figura humana de la postal y la de la fotografía posterior corresponderían a la misma persona. Se trataría de dos tomas de una misma localización. Ello nos puede llevar a que de cada una de las postales/fotográficas de una colección pudieran realizarse varias tomas, seleccionando una de ellas para la edición final de la serie. Sin lugar a duda, esta circunstancia tiene muchas similitudes con una producción cinematográfica, donde existe un guion, unas localizaciones, varias tomas, una selección de las mismas, una edición, etc. Como bien indica el profesor Riego Amézaga (2011), cuando en 1895 se presenta la invención del cinematógrafo y se realizan las primeras producciones cinematográficas, estas últimas tienen como referencia visual las series de tarjetas postales ilustradas de la época. Un bloc postal sería similar a una "narración cinematográfica" de 10 fotogramas.

A continuación, destacamos la postal número 7 de la serie Socuéllamos: Iglesia Parroquial.

Uno de los retos a los que se enfrenta cualquier estudio basado en fotografía antigua es, sin duda, la datación de las fotografías (MAGARIÑOS LAGUÍA, 2014: 71). El año de su obtención. Porque una cosa es el momento en que se positiviza el negativo de una toma fotográfica y otro el momento de su obtención. Las variables y la referencia para la datación de una toma fotográfica pueden ser a través del fotógrafo que la realizó, en cuanto a si pertenece a un trabajo concreto, o a través del análisis de los elementos urbanísticos que puedan aparecer en la misma. En el caso de la serie Socuéllamos, una constante en el estudio de las 10 tarjetas es la ausencia de pistas que nos pudieran fijar la fecha en que pudieran obtenerse. A través de diversa documentación se ha podido fijar que las postales fueron editadas en 1903, pero las fotografías que contienen, ¿cuándo pudieron obtenerse?, ¿tal vez varios



7. Socuéllamos. Iglesia Parroquial. Colección particular



Maquillo patio del castillo de Belmonte, en el que se ve en primer término, entre dos gruesas columnas perfectamente labradas, restos de un sillero bruto. FOTO DON FRANCISCO MARTÍNEZ

8. Interior del Castillo de Belmonte, Semanario Vida Manchega N.º 121, p. 7

años atrás? La única referencia del contexto histórico lo encontramos en la postal número 7, pues la torre de la Iglesia Parroquial sufrió un incendio en mayo de 1903, que acabó con la misma, con lo que reafirma que la misma es anterior a dicha fecha.

3. La actividad fotográfica de don Francisco Martínez

Los inicios y consolidación de la fotografía en España, en la segunda mitad del siglo XIX y los inicios del siglo XX, tienen la característica de que los productores de fotografía eran tanto profesionales de esta, muchos de ellos ambulantes, como profesionales liberales, médicos, arquitectos, etc. Es el caso de Don Francisco. Se trataba de un aficionado cualificado a la fotografía. Fue redactor gráfico del Semanario "Vida Manchega", editado en Ciudad Real. A don Francisco se le debe la obtención de las primeras fotografías obtenidas de un elemento histórico tan emblemático en La Mancha como el Castillo de Belmonte.

En revistas especializadas de la época, contestaba como experto a preguntas de los lectores sobre procedimientos fotográficos. De ello se deduce sus conocimientos cualificados sobre fotografía, así como su condición de fotógrafo.

Pregunta del lector:

Hay algún procedimiento eficaz para secar las placas fotográficas cuando se va de viaje, por ejemplo, o cuando se necesita sacar pruebas de un cliché hecho pocas horas antes?

Respuesta del Dr Francisco Martínez.

Para secar rápidamente las placas



9. Socuéllamos. Cajonería de la Sacristía. Colección particular



10. Socuéllamos. Porte Est (Intérieur de la Citadelle). Colección particular

fotográficas una vez reveladas, conozco dos procedimientos que con mucha frecuencia uso y me dan buenos resultados...³

En la Revista de la Sociedad Cartófila Española "Hispania", Número 21, de marzo de 1903, se indica lo siguiente: "La colección Socuéllamos, editadas por aficionados de este pueblo, con clichés del Sr Martínez, nos reproduce diez vistas..."; ratificando la condición de fotógrafo de don Francisco Martínez.

Además, en las propias postales de la serie Socuéllamos que circulaba el Sr. Martínez, aparecía en sello de tinta la indicación: "CLICHÉ MARTÍNEZ F."

4. Los inicios de la tarjeta postal como primera red social

Cuando la tarjeta postal incluyó imágenes fotográficas y la imprenta permitió la tirada masiva de las mismas, ello dio lugar a un fenómeno desconocido hasta entonces como fue el intercambio de millones de tarjetas postales entre coleccionistas de todo el mundo. Dicho intercambio de texto e imágenes a nivel mundial, entre coleccionistas muchas veces desconocidos entre ellos, es lo que hoy llamaríamos red social. Se trataría, por tanto, de la primera red social (RIEGO AMÉZAGA, 2011: 3-18). En todos los países existían sociedades cartófilas, con socios tanto del propio

³ Revista *Alrededor del Mundo* (4 de noviembre de 1918), Año XX, Núm. 1014. Madrid, p. 23.

país como de otros países. En España, la sociedad con más actividad y más socios fue la Sociedad Cartófila "Hispania", con sede en Barcelona, a la que pertenecieron 904 socios, de casi todos los países del mundo, como Estados Unidos, Canadá, Argentina, México, Francia, Italia, Suiza, Polonia, etc, además de la propia España. La sociedad Hispania tuvo su actividad en la primera década del siglo XX.

Don Francisco Martínez, como gran coleccionista, mantuvo intercambio de postales con otros coleccionistas, tanto españoles, pero principalmente del extranjero. Hay documentados intercambios suyos con Perú, Suecia, Italia, Francia, Holanda, etc. Especialmente puede llamar la atención la siguiente postal, recibida por Don Francisco desde Hanoi, capital de la antigua colonia francesa de Indochina (hoy Vietnam).

Conclusiones y agradecimientos

La tarjeta postal ilustrada de finales del siglo XIX y principios del siglo XX ha constituido un legado de fotografías y de imágenes de multitud de ciudades y municipios de todo el mundo. Ha reflejado la Historia y la sociedad de toda una época. Los blocs postales constituyeron auténticos reportajes/documentales de multitud de temáticas. Socuéllamos fue uno de esos lugares privilegiados que contó con una colección de postales, la serie "1903", que además permitió ser conocida internacionalmente a través del intercambio entre coleccionistas.

El estudio completo de la serie "Socuéllamos 1903" ha sido realizado entre octubre de 2017 y mayo de 2018, gracias a haber localizado las tarjetas postales originales de la época de edición. De las 500 aproximadamente que pudieran editarse en 1903, apenas quedan 25 de aquéllas, pues al estar destinadas al intercambio internacional, la mayoría de postales de la serie ha desaparecido en el extranjero. Además, para el estudio se ha contado con la inestimable colaboración de multitud de personas e instituciones, como Carlos Teixidor Cadenas, Martín Carrasco Marqués, Carlos Magariños Laguía, Juan Antonio Fernández Rivero, Bernardo Riego Amézaga, Carlos Pascual del Coso, Círculo Cartófilo de Cataluña, y a nivel local Santiago Lara Escobar, Hermanos Antonio y Manuel Reales Parra, Pedro Miguel Alcolea López, Arturo López López. Entre todos ha sido posible localizar las postales originales y el estudio de un testimonio gráfico excepcional de la Historia de Socuéllamos y de La Mancha.

Bibliografía

- CARRASCO MARQUÉS, M. (2018). *Catálogo de las Tarjetas Postales Ilustradas de España 1887-1905*. Madrid: Casa Postal.
- MAGARIÑOS L. AGUÍA, C. (2014). *Toledo en las fotografías de J. Laurent*. Trabajo fin de Máster. Toledo: Universidad de Castilla La Mancha.
- PEREDA HERNÁNDEZ, M. J. (diciembre de 2007). *Sesquicentenario de la llegada del telégrafo a Almansa*, <<http://historiadealmansa.usuarios.tvalmansa.com/telegrafo.htm>> [Consulta: 30 de enero de 2019].
- RIEGO AMÉZAGA, B. (2011). "Una revisión del valor cultural de la tarjeta postal en el tiempo de las redes sociales" en *FOTOCINEMA, Revista Científica de Cine y Fotografía*, 2, pp. 3-18.
-- *Blog de Bernardo Riego Amézaga*, <<https://bernardoriego.wordpress.com/author/bernardoriego/>> [Consulta: 30 de enero de 2019]
- TEIXIDOR CADENAS, C. (1999). *La tarjeta postal en España 1892-1915*. Madrid: Espasa Calpe.