

— INVESTIGACIÓN EN
PRÁCTICAS EFÍMERAS
Y CONTEXTOS DESDE
LO RURAL —

Ed. Isis Saz



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

— INVESTIGACIÓN EN
PRÁCTICAS EFÍMERAS
Y CONTEXTOS DESDE
LO RURAL —



— INVESTIGACIÓN EN
PRÁCTICAS EFÍMERAS
Y CONTEXTOS DESDE
LO RURAL —

Ed. Isis Saz



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2025

© de los textos: sus autores
© de las imágenes: sus autores
© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha

Edita: Universidad de Castilla-La Mancha

Colección: CALEIDOSCOPIO n.º 26.

I.S.B.N.: 978-84-9044-744-4 (edición impresa).

I.S.B.N.: 978-84-9044-745-1 (edición electrónica).

D.O.I.: https://doi.org/10.18239/caleidoscopio_2025.26.00

I.S.S.N.: 2952-3621 (Colección Caleidoscopio)

D. L.: CU 235-2025

I.S.N.I.: 000000506819532 (Ediciones UCLM)

I.S.N.I.: <https://isni.org/isni/00000012154446X> (UCLM)

ROR: <https://ror.org/05r78ng12>

Este original fue sometido al proceso de selección del Comité Editorial del sello Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y a evaluación por pares ciegos. Está publicado en Acceso Abierto (ruta diamante) en el Repositorio Institucional RUIdERA: <https://hdl.handle.net/10578/45071>



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

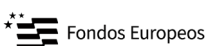
Composición: Maite Vroom

Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain (E.U.)*



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace:

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>



ÍNDICE

PRÓLOGO	13
<i>Intersecciones y encuentros desde lo performativo y lo efímero</i>	
Isis Saz.	15
LUGARES DE INTERCAMBIO	19
<i>Hilando una danza inadvertida</i>	
Carolina Martínez.	21
<i>Viniendo pueblo. Un texto en presente continuo</i>	
Joaquín Collado	31
<i>Cuerpo, espacio, lugar. Una aproximación desde la mística</i>	
Raúl Hidalgo y Esther Rodríguez-Barbero.	41
<i>Las Ruinas. Un ensayo sobre la posibilidad</i>	
Esther Rodríguez- Barbero	55
<i>Refugios: Geografía de la creación</i>	
Davinia Fillol	61

EL CUERPO COMO TERRITORIO 67

Mi secreto

Itsaso Iribarren Muñoz 69

Caminos de la memoria y la acción. De alumna encantada a artista invitada

Cristina Henríquez Laurent 87

El maillot fucsia tiene la culpa. También el deseo, el juego, el aburrimiento y la presión.

Cristina Gómez. 101

Danza inclusiva y Estamos a tiempo: una mirada a la diversidad a través de las artes escénicas

José Ramón Marcos Martínez 111

Del aula a escena. De la ciudad al pueblo. Creando comunidades a través de la danza.

Cecilia Jiménez. 115

DESDE LOS MÁRGENES Y LA ESCUCHA 121

El bostezo como una sinfonía de intensidades sensoriales

Malén Iturri Morilla y Romina Casile. 123

Donde el nacer es morir y morir es nacer

Tzu Han- Hung. 143

Ejercicios de semiótica lésbica

Paula Pachón 149

Y si estuviéramos aquí

Ana Serrano Tellería 155

RESISTIR AQUÍ Y AHORA. 167

Creación Escénica en Crisis

Mayte Olmedilla. 169

<i>Sigue la corriente</i>	
Germán de la Riva en diálogo con Clara Bernet.	173
<i>Notas para construir un paisaje</i>	
Irene Mahugo Amaro	191
<i>A propósito de las músicas que nacen de la tierra</i>	
Carlos Barral	203
<i>Al final del horizonte</i>	
Isis Saz.	207

PRÓLOGO

INTERSECCIONES Y ENCUENTROS DESDE LO PERFORMATIVO Y LO EFÍMERO

Isis Saz

<https://orcid.org/0000-0002-7269-3358>

https://doi.org/10.18239/caleidoscopio_2025.26.00

En esta publicación se recogen diálogos, reflexiones y encuentros entre artistas que han formado parte de las *Jornadas de investigación en prácticas performativas* realizadas en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca desde el proyecto de investigación *Archivo Virtual de Artes Escénicas: Artes Efímeras en Castilla-La Mancha (UCLM. JCCM. Fondos FEDER)*. El objetivo de las jornadas realizadas en 2023, 2024 y 2025 era poder crear un lugar de intercambio y visibilización de propuestas y proyectos de artistas que actualmente desarrollan su práctica artística en contextos interdisciplinares y de experimentación y que tienen un vínculo con Castilla-La Mancha, bien porque nacieron y crecieron en el territorio o porque han regresado a éste impulsando nuevos espacios para la creación e investigación artística. Estos encuentros combinaron la presencia de investigadores e investigadoras que trabajan desde la experimentación y desde un posicionamiento que pone el foco en los procesos artísticos y metodologías para realizar una divulgación desde los lugares comunes de trabajo que atraviesan estas prácticas efímeras y que de forma orgánica se han traducido en estos textos. Paralelamente a las jornadas, la presencia en el VI Foro de Cultura y Ruralidades realizado en Cuenca en 2023 desde el Ministerio de Cultura fue un impulso para la sinergia entre investigadores/as y artistas, teniendo su continuación con la colaboración en proyectos realizados en estos años en la VIII edición del Foro en Estella- Lizarra en 2025 con nuevos proyectos conectados que

buscan un lugar de reconocimiento y puesta en valor de la importancia esencial de la cultura contemporánea en el ámbito rural. La publicación realiza un recorrido cruzado por esos encuentros que se siguieron nutriendo durante esos tres años y que lograron establecer un mapeado de la creación artística en esta región, que se desplaza y desliza hacia otras geografías para poder sobrevivir y existir.

Lugares de intercambio comienza con Carolina Martínez, que traza la trayectoria del bailarín y coreógrafo Joaquín Collado, quien continúa el texto compartiendo la mirada desde la investigación artística; Esther Rodríguez Barbero nos conduce con Raúl Hidalgo a una ruta guiada por las ruinas y espacios abandonados que se activan desde el cuerpo de la danza; por último, Davinia Fillol regresa a sus orígenes para explorar los refugios como geografía de la creación.

En *El cuerpo como territorio* nos adentramos en el camino de la memoria y del movimiento: Itsaso Iribarren parte del encuentro y la obra de la artista Inma Haro; Cristina Henríquez explora la auto-ficción de su biografía; Cristina Gómez nos invita a seguir el decálogo de uno de sus personajes atravesando todo su recorrido como bailarina desde la infancia; José Ramón Marcos desde el proyecto *Estamos a tiempo* reivindica un lugar para todos los cuerpos y Cecilia Jiménez muestra a través de la imagen, del collage y de su obra coreográfica un imaginario que transita desde el escenario hasta los espacios de los que recupera su esplendor con la presencia corporal y la danza.

Desde los márgenes y la escucha es el tercer capítulo dedicado a las investigaciones que exploran lo sonoro y lo experiencial: Malen Iturri y Romina Casile componen a través del texto el cruce de sus investigaciones; Tzu Han Hung abre la escritura desde la presencialidad y el espacio del silencio; Paula Pachón desmenuza a través del cuerpo la sonoridad de la palabra y el impacto de éstas sobre lo colectivo; Ana Serrano Tellería relata como espectadora la experiencia con la dramaturga Teresa Ases tratando de fijar aquello que es efímero y que no podemos abarcar desde la escritura.

El último capítulo, *Resistir aquí y ahora*, nos adentra en el contexto actual: abre con un texto de Mayte Olmedilla que refleja la situación de muchos proyectos, artistas y colectivos que no encuentran en España un lugar apropiado para desarrollar su práctica artística, teniendo que migrar a otros contextos internacionales; Germán de la Riva y Clara Bernet, desde la conversación, dan lugar a una narración desde el cuerpo en el circo contemporáneo, asomándose a la situación global; Irene Mahugo reflexiona desde un nuevo prisma a través de la obra y recorrido de la artista Bewis de la Rosa; Carlos Barral en su escritura nos da un aviso para enfocar la mirada hacia lo que está por venir y hacia los futuros posibles en el ámbito de la música que parte del folklore; y por último, *Al final de horizonte*, es una propuesta que invita a mirar desde esa delgada línea cuando observamos el paisaje de la creación contemporánea.

Con esta publicación pretendemos acercar algunos de los materiales que han acompañado estos tres años y que han creado nuevas colaboraciones que esperamos sean semilla de un mejor futuro para las prácticas performativas en el contexto de la región y que abrazan la ruralidad como eje de pensamiento para poder articular nuevos espacios para la cultura y las artes.

EL CUERPO COMO TERRITORIO

CAMINOS DE LA MEMORIA Y LA ACCIÓN. DE ALUMNA ENCANTADA A ARTISTA INVITADA

Cristina Henríquez Laurent

<https://orcid.org/0009-0000-8147-5208>

https://doi.org/10.18239/caleidoscopio_2025.26.07

#procesocreativo #coherenciaeintegración #historiadeldanza
#comprenderdesdehacer #permitirseer #a/r/tografía #personasy-
valores #autoficción

Tras participar en la Jornada de Investigación en Artes Performativas se abre la posibilidad de compartir un poco más allá nuestros procesos creativos e intereses. Aprovecharé este espacio para compartir mis aportaciones a esta jornada y le sumaré la experiencia de un taller realizado en el Festival Cervandantes 2025, en Alcalá de Henares. En ambas ocasiones mi motor creativo se encuentra dentro del proyecto personal “Bailar el presente desde la historia de la danza”. Mi forma de trabajar se identifica fácilmente con la llamada a/r/tografía definida por Rita Irwin; este término hace comprensible la actividad que articula la creación artística (a de *art*), la investigación (r de *research*) y la pedagogía (t de *teacher*).

Una característica particular de mi enfoque tiene que ver con el uso de la autobiografía; necesito tener en cuenta mi propia experiencia vital para abordar no solo la creación artística y la pedagogía de la danza sino también el estudio de su historia, de forma que las experiencias que describiré a continuación se han tejido con materias primas que siempre tienen algún punto en común con mi vivencia personal. Dado que las prácticas que promuevo tienen el proceso y el

resultado muy unidos, me resulta estimulante enfatizar lo personal del proceso y experimentar con las formas de escritura. Leyendo a Josefina Alcázar, descubro a la poeta Holly Prado, que en 1977 escribía sobre el diario y la autobiografía:

Prado hace un llamado a gozar haciendo arte, pero no un arte para complacer ni un arte adormecedor, sino un arte que despierte. Propone transformar la escritura del diario en arte, en un arte que demuestre que se está viva; crear nuevas formas a partir de los diarios, formas excitantes y reveladoras (...). Hacer arte combinando los sentimientos con todo el poder del pensamiento y la conciencia. (Alcázar, 2021)

Allá voy.

La alumna encantada

88

Me llamo Pilar, tengo 67 años y vivo en Alcalá de Henares. He sido maestra toda mi vida y siempre me ha encantado bailar, el teatro, la música... Conozco el Festival Cervandantes desde hace años, lo llevan dos bailarines y coreógrafos muy entusiastas: Luisca Cuevas y Alberto Almazán. Aparte de las actuaciones en la calle, proponen talleres entre lo teórico y lo práctico, y me llamó la atención el que proponía una tal Cristina Henríquez Laurent: “¿Y ahora qué? Bailar el presente desde la historia de la danza”. Fue el día 10 de mayo de 2025 por la mañana, en el Aula de Danza Estrella Casero, que está en uno de los edificios de la Universidad de Alcalá, el Colegio Convento San Basilio Magno, entrando por el Callejón del Pozo. El caso es que es un aula enorme, pero actualmente no se usa para danza, no me lo explico.



Ya que tengo tiempo (estoy jubilada y ahora mismo no me toca cuidar a nadie), quiero plasmar lo que viví aquel día, porque la verdad fue muy gratificante y lo pasamos muy bien.

Éramos unas doce personas. Además estaban Luiscar y Alberto, Inés Narváez, que los acompaña muchas veces, Marta Arévalo, profesora de la Universidad de Alcalá, y luego apareció el fotógrafo, que se llama Ricardo Espinosa.

Cristina nos explicó que su propuesta era enseñar conceptos de la danza combinando la teoría y la práctica, y que en su manera de crear eran importantes algunas ideas:

- **El encuentro.** Llevaba esta idea a tres niveles: el encuentro entre personas abiertas a la danza, el encuentro de cada persona con la historia de la danza y el encuentro de cada persona consigo misma.
- **La creación comunitaria.** La idea es colocarnos de manera horizontal, considerando que todo el mundo tiene algo que aprender, y todo el mundo tiene algo que enseñar. En ese momento puso la foto

Pelota mundo alumnas. Foto: Cristina Henríquez



de la pelota-mundo, firmada por alumnas suyas del Conservatorio y nos pasamos la pelota como para crear un primer contacto entre todas.

- **El viaje de lo general a lo anecdótico.** Cristina nos explicó que su vivencia personal de la danza le sirve como brújula, y que por eso compartía sus libros, su persona y su vida, en definitiva. Con eso también estaba abriendo la puerta a que los participantes

pudiéramos compartírnos, poniendo en valor también la pequeña historia de cada persona.

- **Tirar del hilo.** Nos contó que le gustaba esta metáfora de su profesora, compañera y amiga Guadalupe Mera, para referirse a que siempre se puede avanzar en la historia empezando por un pequeño indicio.
- **Contacto directo con “las cosas”:** Para Cristina es importante que la gente pueda conectar en primera persona con las ideas, a través de acciones, no solamente que escuchen la historia. La idea es que los participantes construimos el relato con nuestra presencia y nuestra participación.
- **El cabaret como formato.** Esto no me lo esperaba, pero luego le vi todo el sentido. Cristina nos explicó que le atrae mucho el mundo del cabaret, y que se ha dado cuenta de que, de alguna manera,

Comedia y sátira... Sociedad, política...

Acoge diversidad de personas y de géneros escénicos... con amor y humor

Brillibrilli - Autolicitación al brillo de existir

Autobiografía

Rompe la cuarta pared

Expresión - Énfasis - Exageración

Todo tiene cabida: LIBERTAD

su esencia artística tiene mucho que ver con ese género. Nos puso una imagen, un acrónimo creado por ella, con ideas relativas al cabaret, que invitaban a estar libres y también activos. Como me pareció interesante, le hice una foto.

A continuación, nos habló sobre el lugar donde estábamos, **el Aula de Danza Estrella Casero**. Este espacio lleva su nombre en honor de su creadora, Estrella Casero, bailarina, profesora e investigadora. Pero el aula no era solo un lugar físico, sino la constatación de que esta mujer incluyó la investigación en danza en la Universidad. Estrella fue una de las pioneras en hacerlo en España y creó la revista Cairon, junto a Delfín Colomé, diplomático de profesión, pero también un gran pensador de la danza. Había un par de libros de él, y varios números



Retratos. Foto: Cristina Henríquez

de la revista Cairon. Cristina nos contó su conexión personal con este espacio. Conoció el Aula gracias a una residencia artística concedida por La Casa Encendida en 2009 por un proyecto que se llamaba “256 x 192”, una idea creativa alrededor de cómo se formaban las imágenes de los antiguos ordenadores, píxel a píxel. Nos mostró una foto de *play-inmobil*, la pieza que creó junto a Lucía Bernardo a partir de esa residencia. Cuqui Jerez hizo de ojo externo en los primeros pasos de esta creación. Por entonces, en el Aula de Danza trabajaba Carolina Martínez, que estaba inmersa en su tesis sobre Maya Deren. Carolina le regaló las revistas Cairon que hoy Cristina había llevado al taller. Pero sin duda lo que más me llamó la atención de Estrella Casero fue su investigación sobre el folklore en la Sección Femenina. Cristina nos mostró el libro *La España que bailó con Franco: coros y danzas de la Sección Femenina*. Además de no conocer a Estrella Casero, no sabía de esta investigación. Y fue un momento interesante, ya que recordé a mi profesora de educación física del colegio, que había pertenecido a la Sección Femenina. Muy valioso fue además que en el taller había un chico de quince años, y le pude explicar yo misma de qué iba todo aquello. La verdad, sigo pensando que la historia de España que se enseña a los niños y jóvenes es muy escuetita...

Después de esta primera parte teórica, Cristina nos propuso una danza folklórica inventada por ella, muy sencilla y divertida: primero explicó la estructura (personas en dos círculos concéntricos, mirándose cara a cara sin distinguir chico o chica, y girando en sentido contrario durante la estrofa. Luego en el estribillo se bailaba con la pareja que te quedara en frente, dando pasos hacia delante y luego hacia atrás). Lo sorprendente fue que nos puso la canción *The Best*, de Tina Turner, y encajaba perfecto y lo pasamos genial. Ah, también había partes en las que se improvisaba.

Me estoy extendiendo mucho y aún me quedan bastantes cosas por contar. Voy a tratar de ser más breve.

Las siguientes actividades que hicimos partían de ideas asociadas a artículos de las revistas *Cairon*, que traía consigo. Contaré de dónde sacaba cada idea, y la acción que nos proponía a partir de ella.

- **Tórtola Valencia y la autoficción.** A partir de un artículo escrito por Iris Garland (2000), Cristina nos introdujo en la figura de Tórtola Valencia. Esta es una de las artistas que renovaron la danza a principios del siglo XX en España, y fue también famosa a nivel internacional. En el artículo se habla sobre cómo las mujeres encarnaban el arquetipo de la mujer fatal, siempre desde la mirada masculina: la perdición para el hombre correcto, el objeto de deseo irresistible capaz de hacer perder la razón al más pulcro y mejor considerado. El margen de acción de una *femme fatale* era mayor que el de una mujer “como Dios manda”, pero el precio a pagar era – según algunas teorías – portar una máscara, vivir una vida ajena a sí misma. Cristina nos propuso darle la vuelta y jugar a inventarnos nuestra propia historia, atractiva y misteriosa. Y casi sin darnos cuenta, estábamos moviéndonos por el espacio y proclamando en voz alta nuestras fantasías. Aquí dejo tres que escuché (la mía, me la guardo para mí):

- Yo soy la hija no reconocida de María Montessori.
- Yo pinté las cuevas de Altamira.
- Yo fui la modelo de la Maja vestida.

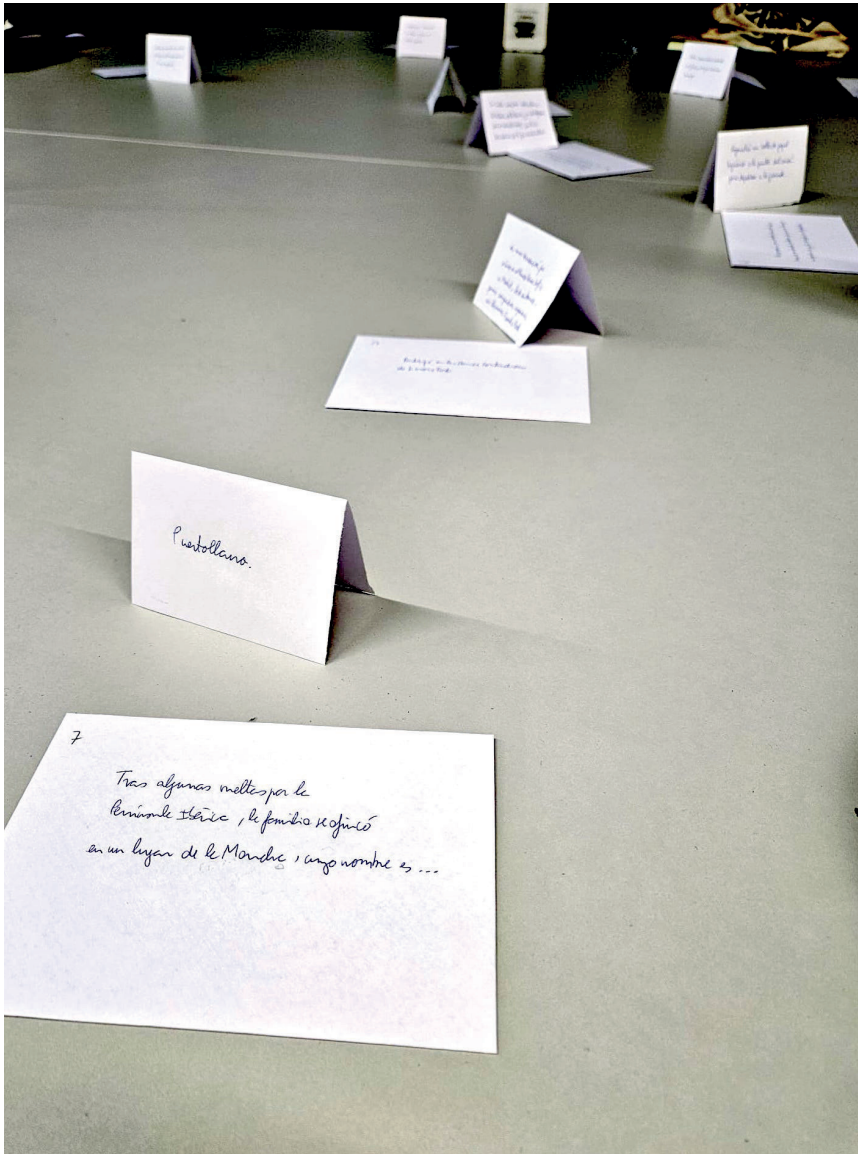
Había algo muy divertido y liberador en compartir esos pasados inventados en tiempo real; me fijé en cómo se movía la gente, se les notaba libres y muy vivos.

- **Dos pasos a dos.** Esta parte la dedicamos al ballet, y vimos un par de videos. El objetivo era apreciar las diferencias entre el ballet romántico (*Giselle*) y el ballet imperial ruso (*Don Quijote*), desde los artículos de Pablo Pena (2000) y Elizabeth Souritz (1995). Aunque los dos ballets son narrativos, el ballet romántico tiene más material de pantomima y expresividad y el ballet ruso pone el acento

en el virtuosismo. A Cristina le pareció importante recordar, a propósito del Quijote, que Cervantes nació en Alcalá de Henares. Pusimos la mirada en los roles de género: ¿Cómo percibíamos el papel de la chica, en puntas y sostenida por el chico? Sin duda es un tema que puede dar mucho de sí. Entroncamos con un ejercicio por parejas, en el que jugamos a hacer un paso a dos, creando equilibrios precarios sostenidos en pareja y moviéndonos inspirados por el *adagio* del paso a dos de *Don Quijote* de Minkus.

- **Sobre el suelo / Bajo tierra.** En esta parte nos habló de Jaime Conde Salazar (2005), un autor que tiene una forma muy poética de analizar la danza (por eso me he permitido coger el título de su artículo para nombrar esta sección). Este autor habla de la historia de la danza pero desde su relación con el edificio del teatro. De los artistas que menciona, nos centramos en Vaslav Nijinsky y su mítico salto por la ventana al final de *El espectro de la rosa*. También habla de Fred Herko, Anne Teresa de Keersmaecker y de La Ribot, pero es mejor que leamos el artículo. Cristina invitó a este conjunto a Trisha Brown para acabar la sesión, ya que su danza tiene una relación especial con el suelo y la gravedad. Estuvimos dibujando sobre un gran papel en el suelo usando el peso de nuestro cuerpo, igual que ella hace en una pieza llamada *It's a Draw/Live Feed*. No se me ocurre un final mejor que todos revolcándonos por el suelo, como niños, sin miedo a mancharnos... o contemplando la escena desde fuera. Igualmente nos sentíamos dentro.

Para terminar, hubo un tiempo libre para hojear los libros y expresar lo que quisiéramos en unas tarjetas. Después, ayudamos a recoger todo el material, salimos y el Aula volvió a quedar cerrada para la danza. Agradezco a Cervandantes y a Cristina la creación de este taller.



Conferencia: "Háblame de ti. Bailar el presente desde la historia de la danza"
Cristina Henríquez. Foto: Isis Saz

La artista invitada

Seducida por la personalidad y creatividad de Tórtola Valencia, animada por la visión feminista de su autoficción (véase Ribas, 2024) y dispuesta a experimentar en el contexto de la III Jornada de Investigación en Artes Performativas, me dispongo a presentarme y a compartir mi trabajo: jugaré como ella a las contradicciones, a la distorsión o a la hipérbole. El desenlace del juego lo decide quienes me oigan o me lean.

“Háblame de ti. Bailar el presente desde la historia de la danza”

- Me llamo Cristina Sofía y mi familia es de origen...
 - a) argentino (mi padre y mi madre comían empanadas cuando se encontraban en la Fuente Alemana)
 - b) chileno (por eso la familia de mi padre tuvo minas de cobre)

- La admiración por la cultura española y la situación política de allá nos hizo venirnos a España.
 - a) Esta idea empezó a gestarse un 24 de julio, Santa Cristina
 - b) No en vano mi madre era escritora y familiar de Gabriela Mistral

- Mi nacimiento sucedió en un lugar insólito:
 - a) A bordo del barco que nos trajo hasta España
 - b) En el Aeropuerto Reina Sofía de Tenerife

- Mis padres realizaron un cambio laboral extraordinario: de empleados de banca se transformaron en tejedores y en Canarias...
 - a) se dedicaron a transmitir la cultura andina al pueblo español
 - b) creaban ropa que vendían en su propia tienda a turistas gringos

- Tras un tiempo, mi padre y mi madre decidieron que Canarias no era el mejor lugar para vivir porque...
 - a) había demasiado ambiente de fiesta para que creyéramos los hijos

b) la familia se vio implicada en un problema con un antiguo cacique de la Falange

- De mis abuelos solo conocí, siendo bebé, a mi abuela materna. Me gusta cuando los mayores recuerdan su despedida:
 - a) Enganchó un rollo de papel higiénico a la puerta del avión para despedirse a lo grande
 - b) Encargó fuegos artificiales para su última noche junto a nosotros

- Tras algunas vueltas por la Península Ibérica, la familia se asentó en un lugar de la Mancha llamado
 - a) Puertollano
 - b) Llanos del Caudillo
 - c) Tomelloso

- Mi familia me ofreció apuntarme a lo que había cerca de casa, por eso empecé a ir a clases de...
 - a) Ballet clásico
 - b) Manchegas
 - c) Sevillanas

- Desde pequeña estuve rodeada de arte y artesanía. En casa siempre había lanas, cartones, telas, se escuchaba música, por eso...
 - a) Creé mi propia colección de moda
 - b) Inventé mi propia editorial
 - c) Monté obras de teatro con los niños del barrio

- En cuanto pude me trasladé a Madrid, y allí...
 - a) Estudié danza contemporánea y creé mi aclamada pieza del microondas, por la que todavía me recuerda alguna gente
 - b) Descubrí la danza de manos del genial Arnold Taraborelli

- Un lugar importante para mí en Madrid fue La Casa Encendida, donde...
 - a) entré en contacto con gente tan inspiradora como Juan

Domínguez, Xavier Le Roy, Federico León, Silvia Zayas, Cris Blanco...

b) me quedé encerrada en el ascensor que va a la azotea y la gente que me vio pedir ayuda pensaba que se trataba de una performance

- Trabajé para una compañía suiza de danza-teatro radicada en Ginebra. Allí...
 - a) Me enamoré de un bailarín griego
 - b) Realicé el rol de *femme de ménage*
- Una de mis guías artísticas es Anna Halprin. En el año 2011 acudí a un encuentro en París donde...
 - a) compré su libro, me lo autografió, y al cabo de dos días lo vendí al mismo precio, ya que estaba trabajando el desapego budista
 - b) bailamos una danza circular dedicada a la paz del mundo durante 24 horas seguidas
- Somosdanza fue una compañía con la que creamos *Transfórmate*, una pieza escénica sobre la historia de la danza moderna y contemporánea y...
 - a) en el proceso creativo participaron los amigos que hice al trabajar en las *Dance Constructions* de Simone Forti
 - b) contamos con la colaboración de la Ribot, que nos prestó una de sus *Piezas Distinguidas* para la última escena de nuestra creación.
- Participé en el proyecto europeo *Performing Gender* que me permitió...
 - a) explorar ideas en el contexto del Museo de Arte Moderno y el centro LGBTQIA+ Cassero en Bolonia.
 - b) participar en la tradicional carrera de tacones de la ciudad
- Actualmente me interesa...
 - a) investigar mi práctica artística para descubrir cómo se genera la empatía entre las personas, a través de las artes vivas

b) llevar a mis alumnos a las cotas más altas de virtuosismo y productividad, siempre desde el respeto a la salud

Referencias:

- Alcázar, J. (2021). La performance autobiográfica. La intimidad como práctica escénica. *Efímera – Revista de acción*. <https://mundoperformance.net/2021/04/22/la-performance-autobiografica-la-intimidad-como-practica-escenica/>
- Conde-Salazar, J. (2005). Sobre el suelo / Bajo tierra. *Cairon, Revista de Ciencias de la Danza* (9), 75-88.
- Garland, I. (2000). Masquerade as Exile: Tórtola Valencia, Dancer of the Belle Epoque. *Cairon, Revista de Ciencias de la Danza* (6), 7 – 15.
- Pena, P. (2000). La bailarina, ideal femenino romántico. *Cairon, Revista de Ciencias de la Danza* (6), 57 – 70.
- Ribas, N. (2024). Carmen Tórtola Valencia, la construcción de la biografía de una diva. Un ejercicio de autoficción. *Asparkia. Investigació feminista* (45), 1-25. <https://doi.org/10.6035/asparkia.7769>
- Souritz, E. (1995). La redacción moscovita del ballet “Don Quijote” de Marius Petipa. *Cairon, Revista de Ciencias de la Danza* (1), 49 – 63.