

LE GA TUM 2.0

**MUSEALIZACIÓN
Y PUESTA EN VALOR
DEL PATRIMONIO
CULTURAL**

Jorge Onrubia Pintado
V́ctor Manuel L3pez-Menchero
David Rodŕguez Gonz3lez
Francisco Javier Morales
(eds.)



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

LEGATUM 2.0

Musealización y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural

**I Congreso Internacional. 25, 26 y 27 de octubre de 2017
Daimiel. Ciudad Real**

LEGATUM 2.0
Musealización y Puesta en Valor
del Patrimonio Cultural

I Congreso Internacional. 25, 26 y 27 de octubre de 2017
Daimiel. Ciudad Real

Editores:

Jorge Onrubia Pintado

Víctor Manuel López-Menchero Bendicho

David Rodríguez González

Francisco Javier Morales Hervás



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2020

LEGATUM 2.0. MUSEALIZACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL

Jorge Onrubia Pintado, Víctor Manuel López-Menchero Bendicho, David Rodríguez González y Francisco Javier Morales Hervás (Eds.)

- © de los textos e ilustraciones: sus autores
- © de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Colección JORNADAS Y CONGRESOS n.º 22

Imagen de cubierta: Yacimiento arqueológico de Motilla de Azuer. Santiago López-Pastor. (CC BY-SA 2.0).

El procedimiento de selección de originales se ajusta a los criterios específicos del campo 10 de la CNEAI para los sexenios de investigación, en el que se indica que la admisión de los trabajos publicados en las actas de congresos deben responder a criterios de calidad equiparables a los exigidos para las revistas científicas y capítulos de libros.



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional

I.S.B.N.: 978-84-9044-402-3

D.O.I.: http://doi.org/10.18239/congresos_2020.22.00

Composición: Compobell

Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain (U.E.)*



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>

ÍNDICE

Presentación	11
<i>Leopoldo Sierra Gallardo</i>	
Presentación	13
<i>José Julián Garde López-Brea</i>	
Introducción	15
<i>Jorge Onrubia Pintado, Víctor Manuel López-Menchero Bendicho, David Rodríguez González y Francisco Javier Morales Hervás</i>	
 NUEVAS ESTRATEGIAS DE CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL	
Conservación y puesta en valor de yacimientos arqueológicos del Bronce de La Mancha: Las Motillas	19
<i>Rebeca Lenguazco González</i>	
Conservación <i>in situ</i> del entorno de los Palacios Maestrales: conservación curativa, restauración, arqueología y medios tecnológicos al servicio del museo	29
<i>Raquel Racionero Núñez, y Francisco Miguel Gómez García de la Marina</i>	
Recuperación y musealización del patrimonio de Nuestra Señora de las Angustias en Arenas de San Juan, Ciudad Real: contextualización y documentación de un patrimonio en peligro	33
<i>Raquel Racionero Núñez</i>	
Conservación y restauración en el <i>oppidum</i> protohistórico del Cerro de las Cabezas (Valdepeñas, Ciudad Real)	37
<i>Miguel Carmona Astillero, Tomás Torres González, Domingo Fernández Maroto, Julián Vélez Rivas y José Javier Pérez Avilés</i>	
Nuevas tecnologías aplicadas a los estudios patrimoniales. El uso de drones en la arqueología	47
<i>Diego Lucendo Díaz, Tomás Torres González, Luis Alejandro García García y Miguel Ángel Hervás Herrera</i>	

MUSEOS CULTURALES

Proyecto López Torres.	55
<i>Ricardo Ortega Olmedo</i>	
La dimensión narrativa del Museo Archeologico Villa Sulcis di Carbonia in Sardegna	63
<i>Antonio Gambatesa</i>	
El Palacio del Segundo Cabo: un museo de nuevo tipo. Estrategias museológicas para la comunicación de procesos culturales	73
<i>Yenny Hernández Valdés</i>	
La revolución en los tiempos del cólera. Cuatro museos de La Habana y un futuro de cambios.	93
<i>María Florencia Puebla</i>	
Diálogo didáctico con las colecciones del Museo del Prado: Una propuesta patrimonial para las Enseñanzas Medias	101
<i>Eva M^a Jesús Morales</i>	
Un museo comarcal para un territorio. En busca de su identidad: el Museo de Historia y Costumbres Populares de Los Pedroches	109
<i>M^a del Pilar Ruiz Borrega</i>	
Do Paleolítico à arte contemporânea: novos discursos museológicos do Museu da Guarda (Portugal)	119
<i>João Mendes Rosa, Vitor Pereira y Tiago Ramos</i>	
La valorización del patrimonio artístico religioso de Mallorca a través de los museos de la diócesis en la primera mitad del siglo xx	131
<i>Sebastián Escalas Sucari</i>	

RUTAS TURÍSTICAS, ITINERARIOS CULTURALES Y REDES TERRITORIALES

La puesta en valor del patrimonio cultural local: las rutas nocturnas “Patrimonio del mercurio” en Almadén (Ciudad Real)	139
<i>Ana Isabel Trujillo Rodríguez</i>	
Traduciendo el pasado. Recursos para la interpretación de restos arqueológicos en la ruta de <i>Caesaraugusta</i>	149
<i>Rubén Castélls Vela</i>	
Puesta en valor del patrimonio cultural en torno al río Tajo: el proyecto “Cuando el río suena” (Talavera de la Reina, Toledo)	161
<i>Sergio de la Llave Muñoz y Ana Escobar Requena</i>	
Trabajando en red: las Jornadas de Patrimonio Cultural y Natural del Valle de Los Pedroches (Córdoba, España)	171
<i>M^a del Pilar Ruiz Borrega, Manuel J. Parodi Álvarez y Pablo Garrido González³</i>	
“Qyadraria. Senderos del paisaje y la memoria”, un proyecto de puesta en valor del patrimonio cultural	177
<i>Marta Gómara Miramón</i>	
Dialéctica entre turismo cultural y revalorización patrimonial. Un análisis del fenómeno turístico y su impacto patrimonial en la ciudad de Málaga	185
<i>Yolanda Collado Moreno y David Ortega López</i>	

Nuevos formatos de difusión y comunicación patrimonial. Presentación e interpretación del patrimonio cultural	197
<i>Lourdes Almendros Zaragoza</i>	

LA MUSEALIZACIÓN Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

La estratigrafía arqueológica como elemento de musealización y puesta en valor de los yacimientos arqueológicos: el caso de El Cerro de las Cabezas (Valdepeñas, Ciudad Real)	207
<i>Miguel Carmona Astillero y Ana Seisdedos Ribera</i>	

En busca de <i>Herna</i> : proyecto de musealización de una ciudad orientalizante en la sierra de Crevillent (Alicante, España)	217
<i>Alberto J. Lorrio Alvarado, Sara Pernas García, Julio Trelis Martí, Daniel Tejerina Antón y Gustavo Olmedo López</i>	

Módulo de interpretación del patrimonio – Red Patrimonio	227
<i>María Naranjo Chacón</i>	

La musealización de los yacimientos arqueológicos a finales del siglo XIX. El inicio de una metodología de trabajo.	235
<i>Ana Gómez Díaz</i>	

“Pequeños arqueólogos. Talleres didácticos”: didáctica, difusión y divulgación del patrimonio.	243
<i>Rubén Pérez López, Silvia del Mazo Fernández y Francisco José Rufián Fernández</i>	

Colección Materiales Didácticos Arqueológicos: una publicación pedagógica <i>on-line</i>	253
<i>Óscar Bonilla Santander, Marta Gómara Miramón y Begoña Serrano Arnáez</i>	

El complejo ibérico del Cerro de la Merced (Cabra). Un modelo de sinergia institucional para la investigación y difusión del patrimonio arqueológico.	259
<i>Antonio Moreno Rosa, Mónica Camacho Calderón, Eduardo Kavanagh de Prado y Fernando Quesada Sanz</i>	

La Motilla del Azuer y el modelo de gestión del patrimonio cultural del Ayuntamiento de Daimiel 2013-2017	273
<i>Miguel Torres Mas</i>	

El <i>podcast</i> como forma de difusión histórica y patrimonial. El ejemplo de “Plaza de Armas”.	285
<i>Andrea Menéndez Menéndez, Javier Cuenca Torres, Francisco Guzmán Guzmán, Borja Cruz López y Ramón Vagace Rangel</i>	

Concienciación patrimonial e integración social en Los Fayos (Aragón, España)	297
<i>Begoña Serrano Arnáez, Óscar Bonilla Santander, Carlos Valladares Lafuente, Alicia María Izquierdo, Miriam Pérez Aranda y Ángel Santos Horneros</i>	

El patrimonio arqueológico como factor de desarrollo local: el “Cerro del Calvario” en Tabuena (Aragón, España)	305
<i>Begoña Serrano Arnáez, Óscar Bonilla Santander, Ángel Santos Horneros, Miriam Pérez Aranda, Carlos Valladares Lafuente y Alicia María Izquierdo</i>	

PATRIMONIOS OLVIDADOS, PATRIMONIOS EN PELIGRO

Puesta en valor y perspectivas de futuro sobre el patrimonio industrial vernáculo de La Mancha. “Las caleras de Daimiel”	315
<i>Miguel Torres Mas, Honorio Javier Álvarez García y Manuel Fernández-Infantes Sánchez-Bermejo</i>	
Un ejemplo práctico de puesta en valor del patrimonio documental. El proyecto de innovación docente sobre la exposición «María Encarnación Cabré y el crucero por el mediterráneo (1933)».	325
<i>Jorge del Reguero González</i>	
La gran olvidada: La Abadía del III Duque de Alba.	333
<i>Cristina Muñoz-Delgado de Mata</i>	
La construcción del patrimonio cultural inmaterial a través de sus arquitecturas y espacios. El urbanismo de Mutxamel como caso de estudio	341
<i>María-Teresa Riquelme-Quiñonero</i>	
Las fuentes documentales como herramienta para el conocimiento de un patrimonio en peligro: la arquitectura tradicional.	351
<i>Diego Clemente Espinosa</i>	
Jardín. Entre la realidad y la idea	357
<i>Irene Laviña</i>	
Venta de Borondo, patrimonio tradicional manchego en peligro.	367
<i>David Cejudo Loro, Silvia García de la Camacha Martín-Pozuelo y Julio Orellana López de la Franca</i>	
Para una arqueología del gusto	377
<i>Sergio Taranto</i>	

El Palacio del Segundo Cabo: un museo de nuevo tipo. Estrategias museológicas para la comunicación de procesos culturales

Yenny Hernández Valdés

Centro para la interpretación de las relaciones culturales Cuba – Europa.

Palacio del Segundo Cabo. Universidad de La Habana.

http://doi.org/10.18239/congresos_2020.22.08

*Tiene que ser lo totalmente distinto. Este es el mejor legado que podemos hacer
al equilibrio del discurso historiográfico global.*

*Esta Isla ha tenido el privilegio particular de que siempre
la cultura ha sido el centro, y la cultura vista en su sentido universal.*

*Eso es lo que vamos a llevar al centro de interpretación cultural
del Palacio del Segundo Cabo.*

Eusebio Leal Spengler, Historiador de la Ciudad de La Habana

[Primer taller de conceptualización, La Habana, abril 2010]

INTRODUCCIÓN

Desde hace años ya, la institución museal dispuso en plano secundario la condición aurática y sagrada que antes lo caracterizaba. En los tiempos que corren, la mera contemplación resulta inoperante frente a las dinámicas museológicas contemporáneas, y el espectador deviene protagonista del espacio y sus contenidos. La funcionalidad y sostenibilidad de las dinámicas de gestión del espacio museal de hoy son directamente proporcionales al desarrollo social y cultural que a partir de estrategias de comunicación se pretenden potenciar en el usuario. Se desarrollan programas educativos que fomentan la comprensión del público a través de la accesibilidad cognitiva y de los dispositivos tecnológicos que se encuentran en su montaje. Si bien aún quedan muchos senderos por recorrer para la efectividad de tales emprendimientos, lo antes mencionado resultan pasos iniciales en ese reto que los centros tienen por delante, a fin de atraer la atención y acción del visitante respecto a su patrimonio.

Ante esta complejidad, a partir del año 2010, la Oficina del Historiador de la ciudad de La Habana (en lo adelante OHC) decidió modernizar sus instituciones museales siguiendo estos criterios. En los momentos iniciales, el proyecto se sentó sobre la base de la interpretación ejecutada por los guías, y a raíz de ello surgieron ideas como El museo al campo, la moderniza-



Figura 1. Entrada desde el zaguán al patio interior del Palacio del Segundo Cabo. El motivo del arco de entrada es muy singular y se ha tomado como elemento para la identidad visual del centro.

Foto: Néstor Martí.

ción gradual de la Sala de las Banderas en el Palacio de los Capitanes Generales o el quehacer del insigne doctor Eusebio Leal Spengler, historiador de la ciudad de La Habana, avivando la memoria a partir de la distinguida comunicación que lo caracteriza. Siguiendo esa línea, se dio un paso inicial en el Planetario de La Habana, aunque ha sido con el éxito del Centro para la interpretación de las relaciones culturales Cuba-Europa: Palacio del Segundo Cabo (en lo adelante PIIC), que esa experiencia se va a extender a otro nivel.

Este centro de interpretación, abierto en el Centro Histórico de la ciudad, se ha proyectado como el espacio nuclear para conocer y profundizar los intercambios culturales producidos a lo largo de cinco siglos de relaciones culturales entre el Viejo y el Nuevo Mundo. La complejidad temática hace del PIIC un sitio clave para potenciar la investigación del aporte cubano a la cultura europea y viceversa; fomentar la cooperación cultural y científica; y ejercer una nueva estrategia para la gestión de museos en la Isla.



Figura 2. Detalle del diseño museográfico de la sala Visión del Mundo, uno de los espacios de exposición permanente del centro en el que se señalan las concepciones del mundo que tenían tanto la cultura europea como las originarias de América antes del encuentro en 1492. Marca ese momento de trascendencia en que las culturas trasatlánticas se conectaron. Foto: Néstor Martí.

PATRIMONIO Y CONTEMPORANEIDAD: CONVERGENCIAS CULTURALES

El Palacio del Segundo Cabo constituye un edificio patrimonial erigido por el ingeniero cubano Antonio Fernández de Trevejos y Zaldívar en las últimas décadas del siglo XVIII, entre 1770 y 1791. Fue construido como parte del proyecto de mejoramiento urbano de la Plaza de Armas, enclavado muy próximo al sitio fundacional de la ciudad. Constituye un testimonio de la arquitectura civil pública, representativo del estilo barroco moderado o “barroco cubano” en las construcciones habaneras de finales del siglo.

Inicialmente fue construido como Casa de Administración General de Correos de la Isla de Cuba, lo cual favoreció la comunicación postal entre Europa y las colonias iberoameri-



Figura 3. Vista interior del Palacio del Segundo Cabo. En la figura se aprecia el patio central de reducidas dimensiones y marcada verticalidad. El acceso a este es a través de una armoniosa sucesión de arcos de diferentes estilos. En el piso de la planta alta la galería se encuentra cerrada por persianería francesa con lucetas de colores, donde se agrupan tres ventanas centrales y las dos de cada lado por medio de cuatro pilastras de perfecta armonía. Foto: Néstor Martí.

canas. Posteriormente, albergó una nueva funcionalidad: la Intendencia, Contaduría, Secretaría, Archivo y Tesorería General del Ejército, y las oficinas y residencia del Subinspector General Segundo Cabo, calificativo que ha permanecido hasta nuestros días. Más tarde, cuando culminó la dominación colonial española, el edificio pasó a ser la sede del Senado de la República hasta 1929, año en que se traslada el Senado hacia el recién construido Capitolio Nacional, y se instala el Tribunal Supremo de Justicia. En la segunda mitad del siglo xx, hacia la década de 1960, albergó sucesivamente las Academias de Historia, de la Lengua, de Artes y Letras, el Consejo Nacional de Cultura y finalmente, el Instituto Cubano del Libro (Documento Rector, 2015: s/p).

Para el año 2009, se concibe un nuevo proyecto de restauración para el edificio entre la Oficina del Historiador de la ciudad de La Habana, la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y la Delegación de la Unión Europea en Cuba, en el marco del proyecto «Rescate patrimonial y desarrollo cultural en La Habana: Palacio del Segundo Cabo». A la altura de dicho año, el inmueble se encontraba en un estado de deterioro muy avanzado. La obra civil se enfrentó a un proceso de restauración capital de necesaria urgencia, con el objetivo de rescatar el edificio colonial y adaptarlo a las nuevas funciones culturales.

Con posterioridad, entre 2014 y 2018, un segundo proyecto de cooperación internacional denominado «Gestión integral, participativa y sostenible para el desarrollo local del Centro Histórico y la Bahía de La Habana», financiado por la Unión Europea y el Ayuntamiento de Barcelona, permitió el completamiento de la propuesta museográfica, y la adquisición y montaje del equipamiento tecnológico y de los elementos de diseño interior de cada uno de los espacios de exposiciones permanentes.

LA PRÁCTICA DE COMUNICAR PROCESOS CULTURALES

El Palacio del Segundo Cabo constituye una iniciativa pionera en la implementación de recientes tendencias museológicas y museográficas en Cuba. Se recurre a un amplio despliegue de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TICs), en función de convertir al visitante en parte integral y fundamental del discurso expositivo, y en torno a él, configurar y disponer los contenidos que aúnan los vínculos e intercambios entre Cuba y Europa.

Este espacio museal asumió, desde sus inicios, el reto de proponer un museo donde el patrimonio es inmaterial en un contexto acostumbrado a advertir un museo tradicional. A partir del uso de las TICs y de piezas físicas de carácter no patrimonial, el centro muestra procesos y resultantes culturales, a modo de poner en valor los aportes de cada cultura a la del otro: a través de un imaginario túnel del tiempo recorreremos en retrospectiva hechos his-



Figura 4. Detalle del diseño museográfico de la sala Viajeros y Viajeras en la que se muestran las impresiones que europeos y latinoamericanos tuvieron en los diferentes contextos, a través de biografías, imágenes y crónicas. El recurso de la tecnología redondea el concepto temático de la sala y amplía la información de una manera enriquecedora y amena. Foto: Néstor Martí.

tóricos trascendentales como el arribo de Cristóbal Colón a nuevas tierras, la importancia del ferrocarril para América, siendo Cuba el primer país del Nuevo Mundo en poseerlo, o la creación de la bandera cubana; experimentamos también la convulsa sensación del viaje trasatlántico en un camarote cuya escotilla rota hace que el viento sacuda el interior del barco en el que llegaron y partieron por mar el ají, la vaca, el café, la papa, herramientas de trabajo, todos aquellos tesoros de diferentes regiones que fructificaron en cada sitio a los que arribaron; una variedad riquísima de personalidades de diversos lares de América y Europa nos cuentan sus crónicas e impresiones de viaje; y un gabinete colmado de curiosidades nos desmonta la historia de un sinnúmero de elementos de la vida cotidiana. Diferentes audiovisuales presentan temas polémicos de nuestra singularidad identitaria; el patrimonio bibliográfico también ocupa un lugar privilegiado dentro del centro; se nos permite construir nuestra propia versión de importantes piezas musicales y danzarias de la nación cubana; se desdobra el universo de la cartografía a través de importantes navegantes, astrónomos y geógrafos como Ptolomeo y Juan de la Cosa, y cuyos aportes han perdurado hasta la actua-



Figura 5. Detalle del diseño museográfico de la sala Llegadas y Migraciones en la que se alude al impacto de los constantes procesos migratorios producidos entre sendas regiones del mundo.

Foto: Néstor Martí.



Figura 6. La Figura muestra uno de los encuentros temáticos diseñados para el adulto mayor. Las propuestas que el centro ha orientado tanto para niños, adolescentes y jóvenes, como para adultos mayores, gozan de una afluencia rica de público. Las actividades se piensan en tanto espacios para potenciar el aprendizaje y la motivación intelectual. Son apuestas en favor de la participación y el intercambio dialógico.

lidad. A través de la bahía de La Habana accedemos al conocimiento de la arquitectura y el urbanismo de la ciudad, y exploramos las influencias, estilos y monumentos embajadores de nuestra cultura arquitectónica mediante un juego de competencias.

En ese sentido, el centro engloba un cúmulo informativo que tiene por eje temático las relaciones culturales entre Cuba y Europa. Este museo de nuevo tipo en el país se ha proyectado en tanto espacio aglutinador para el aprendizaje, la participación y el intercambio. En él, cada sector social ocupa un área primordial de atención para los cuales se configuran talleres, actividades y entornos afines a sus intereses y preocupaciones, todo en franco diálogo con el perfil de la institución. Cinco siglos de influencias mutuas entre los territorios del Viejo y del Nuevo Mundo se presentan aquí sin ánimos de imposición ni acomodamientos en los contenidos.

El Palacio del Segundo Cabo ha pretendido convertirse en un foro democrático y de referencia para el país sobre la formación identitaria del sujeto cubano en su constante intercambio con las culturas europeas: resultante cultural que nos caracteriza hoy, y cuya personalidad singular atrae la atención de muchos.

Las dinámicas de gestión cultural del patrimonio en la contemporaneidad van de la mano de una coyuntura social a favor de sus públicos. La implementación de recientes concepciones museológicas y de estrategias de comunicación, en el sentido irradiador museo–visitante, favorece el activismo y la vinculación entre ambos actores. El desarrollo de programas educativos que fomenten la comprensión del público a través de la accesibilidad cognitiva y utilizando como herramienta los dispositivos tecnológicos, resultan desafíos imperiosos a seguir explotando al objeto de conquistar nuevos usuarios. El Palacio del Segundo Cabo no



Figura 7. Detalle del diseño museográfico de la sala Arquitectura y urbanismo de La Habana. Foto: Néstor Martí.

está exento de ello, lo cual se sostiene en una suerte de recorrido museográfico que difiere del montaje tradicional, a la vez que presenta un diseño de exposiciones y actividades dinámico y atractivo que invita a la participación y produce en el sujeto nuevas experiencias.

La síntesis en la presentación de los temas y la profundidad investigativa; el uso bilingüe de los idiomas español e inglés; el interés por establecer enlaces no solo con el resto de los museos del Centro Histórico de la ciudad de La Habana, sino también con toda la red de centros culturales, museos, universidades y oficinas del conservador e historiador del país a partir de las referencias que se hacen notar en las salas; el lenguaje afable, las fotografías y los diseños elaborados según los temas y los diferentes públicos; la originalidad del montaje museográfico, los audios unidireccionales para evitar la contaminación sonora en el ambiente, constituyen aspectos favorecedores de un proyecto museológico que ha nacido empíricamente por la voluntad de sus gestores en un contexto virgen en los contemporáneos temas de la Museología y Museografía a nivel internacional. Súmesele también el poder disfrutar de las bondades que los dispositivos tecnológicos le proporcionan al montaje del centro: diversos soportes de video, audio, música y danza; mesas multitáctiles para varios usuarios; quioscos digitales con infor-



Figura8. Detalle de la exposición transitoria Naturalezas del Art Nouveau, una muestra itinerante promovida por la Réseau Art Nouveau Network, institución internacional encargada de la documentación, investigación y protección del Patrimonio Art Nouveau Mundial. La Habana es la única urbe no europea adscrita a la red, la cual reúne a otras veinte ciudades europeas distintivas por la presencia de este estilo. Foto: Néstor Martí.

mación textual, auditiva y visual; pannelerías e infografías; recreaciones virtuales y dispositivos que combinan imágenes, gráfica y sonidos.

El centro dispone de once salas permanentes en las que se conjugan todo el cúmulo investigativo sobre las relaciones culturales entre la Isla y el Viejo Continente. Entre ellas están, según su disposición por plantas, Monografía del edificio, Visión del Mundo, Línea del Tiempo, Llegadas y Migraciones, Viajeros y viajeras, El Gabinete, Encuentro entre culturas, Música y Danza, El libro, Cartografía, y Arquitectura y urbanismo de La Habana¹.

1 El Palacio del Segundo Cabo consta en total de catorce salas permanentes. A propósito del 9 de mayo de 2017, Día de Europa, se inauguraron doce de ellas, permaneciendo aún en proceso de investigación, diseño y montaje la sala Ambiente Interior y la sala Artes Plásticas. Sin embargo, la sala Cuba presenta un montaje transitorio pues aún está en proceso su diseño museográfico definitivo.

La sala Monografía del edificio aborda la historia del PIIC, su construcción, arquitectura, las múltiples funciones administrativas, políticas y culturales, el proceso de restauración del edificio y su uso actual como centro de interpretación, a través de un material audiovisual de pocos minutos con una visualidad atractiva y dinámica en la presentación de los contenidos.

La sala Visión del Mundo, a través de un globo terráqueo que ilumina los viajes de Cristóbal Colón y una panelería de acrílico, señala las concepciones del mundo que se tenían de la cultura europea y de las originarias de América antes de producirse en 1492 el encuentro entre ellas.



Figura 9. Sala Monografía del edificio. Foto: Néstor Martí.

La Línea del Tiempo contextualiza la historia de Cuba en la del mundo. Un túnel colmado de información se traduce en representaciones gráficas de períodos temporales donde pueden relacionarse procesos, hechos y personalidades. La sala se caracteriza por la diversidad de recursos expositivos y el uso de las TICs, los cuales propician el aprendizaje, la reflexión y la interpretación en torno a las relaciones culturales en sus múltiples aristas. Cuatro materiales audiovisuales complementan el montaje, en los que se desarrollan temas específicos: la presen-



Figura 10. Sala Visión del Mundo.



Figura 11. Sala Línea del Tiempo. Foto: Néstor Martí.

cia negra en la cultura nacional, las actividades económicas fundamentales, la historia de los servicios públicos y un resumen de los aportes de la ciencia al devenir de lo cubano.

La sala Llegadas y Migraciones recrea la bodega de un navío tipo, ambientado con algunos de los suministros indispensables para la travesía por mar, en el que una escotilla rota permite al visitante experimentar la sensación del viaje a partir del oleaje, el viento fuerte, el sonido y el olor propios de un ambiente de ese tipo. También completan el diseño museográfico un audiovisual que muestra el intenso proceso migratorio de europeos hacia Cuba, y una gigantografía en caja de luz con una embarcación aborigen, utilizada en la expedición científica llevada a cabo por el Dr. Antonio Núñez Jiménez, para corroborar la hipótesis sobre la teoría del desplazamiento migratorio de los pueblos amerindios.



Figura 12. Sala Llegadas y Migraciones.

La sala Viajeros y viajeras contempla a niveles de diseño un carácter inclusivo. El énfasis visual está determinado por un mural que presenta a cronistas y figuras relevantes de los más diversos ámbitos profesionales, provenientes de América y Europa. Complementan el equipamiento tres quioscos interactivos con textos, música, narraciones audibles e imágenes; así como un material audiovisual con información sobre la presencia en Cuba de cada personalidad.

El Gabinete es una de las salas más atractivas del museo y se centra en los objetos que corresponden a la cultura material del etnos europeo y cubano. Su diseño interior evoca las estanterías y cajones de madera de los antiguos almacenes situados en el puerto. En ellos se combinan piezas no patrimoniales y réplicas de objetos museables acompañados de infografías. Destacan tres mesas multitáctiles que admiten la acción conjunta de cuatro personas en cada una de ellas. Del estante se elige un cubo acrílico con el tema de interés, y en la mesa este se traduce en un cubo virtual. Encuentro entre culturas es de las pocas salas del Palacio que alberga obras de carácter museal y de alto valor patrimonial. Se trata de dos grandes lienzos de



Figura 13. Sala Viajeros y viajeras.



Figura 14. Sala El Gabinete. Foto: Néstor Martí.



Figura 15. Sala Encuentro entre culturas.

género histórico que remiten a dos encuentros entre el Viejo y el Nuevo Mundo. Representan momentos de conquista, resistencia y fundación. De un lado se encuentra «Desembarco de los Puritanos pasajeros del Mayflower en la Roca de Plymouth», de Gustave Wappers, (Amberes, 1803-París, 1874); y del otro, «La llegada de Hernán Cortés a México», de Francisco Sans Cabot (Gerona, 1828-Madrid, 1881).

La sala Música y Danza recurre al uso de los colores en su diseño interior y expone instrumentos junto a dispositivos digitales que muestran representaciones musicales variadas. Una mesa multitáctil a manera de victrola virtual que presenta discos de vinilo con una variedad rica en temas musicales, complementa el ambiente de la sala. La aplicación para esta mesa le da la posibilidad al usuario de que arme su propia pieza a partir de un juego multipistas que permite ir incorporando los sonidos poco a poco hasta obtener la pieza musical en su totalidad. En la segunda parte de la sala, un Kinect invita al sujeto a bailar mediante una interfaz natural que reproduce una imagen. El usuario debe replicar lo que se reproduce en la pantalla con el objetivo de conocer de manera interactiva y simpática algunos de los pasos básicos de géneros danzarios propios y heredados.

En la sala El Libro los contenidos expositivos se muestran con el apoyo de la infografía como principal recurso museográfico. En ella no se cuenta con ejemplares en soporte de papel, ni con originales de valor patrimonial, sino que emplea sus representaciones digitales. Integrada a la pannelería se encuentran cuatro pantallas táctiles que contienen libros digitales y una multimedia que complementan la información gráfica y textual. Además, la sala está dotada con dispositivos de uso personal que almacenan una colección de libros, periódicos y revistas cumbres del patrimonio bibliográfico cubano y de exponentes europeos trascendentales por su interrelación con la Isla. Por medio de un audiovisual se ofrece una mirada a lo que representa en la actualidad y para nuestra historia la lectura de tabaquería, práctica única en todo el mundo, declarada en el 2012 Patrimonio Inmaterial de la Nación.



Figura 16. Sala Música y Danza.



Figura 17. Sala El Libro.

La sala Cartografía aborda la representación cartográfica de Cuba a través de los siglos. En la mesa multitáctil el visitante puede conocer singularidades de los mapas y de sus autores. La aplicación se subdivide en cuatro temáticas principales: Exploraciones, Enfrentamientos, Comercio y Colección, que visibilizan una vasta cartografía holandesa nunca antes vista en el país. También se resaltan instrumentos indispensables para la navegación y cuatro audiovisuales que llaman la atención del visitante hacia una ciencia que también es arte.



Figura 18. Sala Cartografía. Foto: Néstor Martí.

La sala Arquitectura y urbanismo de La Habana presenta un despliegue atractivo de infografías, audiovisuales, sala de juegos y cuatro quioscos interactivos. El acceso a la sala se da a partir de la bahía de La Habana en láser impreso en el piso de mármol, que lleva al visitante hasta un material audiovisual en el que se recogen las principales transformaciones arquitectónicas y urbanísticas a lo largo de los años, con la fuerte presencia de Europa en estos campos. Tres panelerías con cajas de luces presentan a la capital en los períodos Colonia, República y Revolución, con los principales cambios operados en cada momento. También, en una sala más pequeña, se dispone un juego de competencias referente al tema, en el que el usuario, a partir de preguntas e imágenes, va haciendo su propia reconstrucción de la ciudad (Calvo *et al.*, 2018: 23-33).



Figura 19. Sala Arquitectura y urbanismo de La Habana. Foto: Néstor Martí.

«La escenografía del espacio expositivo, junto con el carácter simbólico de la arquitectura, han de convertir el museo en un espacio vivo, dinámico y creativo, capaz de suscitar el que afloran las experiencias vitales más profundas». Ha sido intención del equipo de trabajo que concibió el proyecto que este centro de interpretación haga del visitante el actor y artífice de su propia visita, orientándose en su recorrido de acuerdo a sus intereses, preferencias y conocimientos. El objetivo primero se ha encaminado en que puedan proyectarse, interpretarse, comprenderse, promocionarse y difundirse en esa dependencia mutua y necesaria con el espectador, las costumbres, tradiciones, vestimentas, objetos, procesos y resultantes que nos influyeron, impactaron y definieron en todos los sentidos. El centro presenta; el espectador descubre.



Figura 20.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CALVO NOYA, O., HERNÁNDEZ VALDÉS, Y., y RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Y. (2018): *Experiencias culturales en el Palacio del Segundo Cabo: estrategias para la participación, la interpretación y la creación*, ediciones Boloña, La Habana.
- Documento Rector del proyecto de Uso Cultural del Palacio del Segundo Cabo (2015). (INÉDITO).
- GARCÍA MÉNDEZ, L. (2014): *La Sala del Libro: una propuesta de interpretación del patrimonio bibliográfico cubano*. Trabajo de Diploma. Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana, Universidad de La Habana, La Habana. (INÉDITO).
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F. (2007, diciembre): «La museología ante los retos del siglo XXI», en *e-rph Revista semestral*, pp. 4-26. [Consultado el 6 de julio de 2017], <<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4013092.pdf>>.
- HERNÁNDEZ VALDÉS, Y. (2017-2019): *El consumo cultural de los contenidos históricos y patrimoniales del Palacio del Segundo Cabo, en niños, jóvenes y adultos mayores*. Tesis en opción a Máster en Historia del Arte. Universidad de La Habana. La Habana. (EN PROCESO).
- LINARES FERRERA, J. (2013): *Museos: tiempo, espacio y luz*, ediciones Boloña, La Habana.

- LORENTE LORENTE, J.P. (2006): «Nuevas tendencias en teoría museológica: a vueltas con la museología crítica», en *Museos.es*. nº 2, pp. 24-33. [Consultado el 23 de diciembre de 2017], <http://eu.www.mcu.es/museos/docs/MC/MES/Revo2/Revo2_JesusPedro_Lorente.pdf>
- PALOMERO PLAZA, S. (2002): «¿Hay museos para el público?», en *Museo. V Jornadas de Museología*, nº 6, pp. 141-157. [Consultado el 23 de noviembre de 2017], <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2340486>>
- RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Y. (2016): *Nuevas tendencias de la museología en el proyecto de uso cultural del Centro para la interpretación de las relaciones culturales Cuba – Europa, Palacio del Segundo Cabo*. Tesis de Maestría. La Habana. Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana. La Habana. (Inédito).

