

UCOCultura

Universidad de Córdoba

Jacinto Lara: Escalas fractales

Del 10 de septiembre al 19 de octubre de 2025



Lectura fácil



Textos:

Victoria Díaz Zarco
Beatriz Alcántara Alcalde
Federico Castro Morales

Fotografías:

Javier Lara

Diseño y maquetación: Fotogallery Artworks S.L.

Adaptación de textos a lectura fácil:

Adapta-Plena Inclusión Madrid

Validación de textos en lectura fácil:

Afanias

© de los autores

© Logo europeo de lectura fácil: Inclusion Europe

Más información en www.easy-to-read.eu

Edita: UCOCultura. Vicerrectorado de Estudiantes y Cultura

UCOPress. Editorial Universidad de Córdoba, 2025

Campus Universitario de Rabanales

Ctra. Nacional IV, Km 396. 14071 Córdoba

Tel: (+34) 957 218 126

<https://ucopress.uco.es> • ucopress@uco.es

eISBN: 978-84-9927-923-7

DOI: <https://doi.org/10.21071/000061>

D.L.: CO-1689-2025



UCOPress
Editorial Universidad
de Córdoba



Exposición de Jacinto Lara:

Escalas fractales

Bienvenidos a esta exposición.

En esta exposición podrás ver obras de Jacinto Lara.

El título de la exposición dice que verás diferentes etapas y lugares de su obra inspirada en fractales.

Un fractal es una figura geométrica que se repite varias veces con diferentes medidas y tamaños.

Jacinto Lara trabaja en series.

Trabajar en series significa que hace conjuntos de obras donde todas las obras se parecen pero tienen algo diferente.

Cada serie refleja una etapa de su vida: los lugares, los intereses, las emociones y los sentimientos que ha vivido en esa etapa.

Cada obra es un capítulo de esa serie.

A veces, estas series se unen entre sí como en esta exposición.

El artista empezó la serie Escalas Fractales en Córdoba y la terminó cuando se trasladó a Pontevedra.

Esta exposición se centra en Córdoba aunque hay obras de otros lugares de España.

La exposición te enseña 3 etapas diferentes de la evolución artística de Jacinto Lara.

La evolución artística es el desarrollo y transformación de los estilos y las técnicas que utiliza un artista a lo largo del tiempo.



Exposición en Galería Fúcares en Almagro, Ciudad Real



Exposición en Tui, Pontevedra

¡Vamos a verlo!

- **Etapas 1.**

Son obras en las que el artista experimenta con la sombra y el tiempo.

A esta etapa pertenecen las siguientes obras:

- Haiku puerta rota.
- Haiku puerta lejos.
- Escultura Koan 25.

- **Etapas 2.**

Son pinturas inspiradas en los fractales.

A esta etapa pertenece la obra:

- Pinturas de la serie Viaje a ninguna parte.

- **Etapas 3.**

Jacinto Lara evoluciona en su forma de hacer los fractales.

A esta etapa pertenecen las siguientes obras:

- Las pinturas de la serie Alxen.
- Haiku de los 2 lados.



Estudio de Jacinto Lara

¿Quién es Jacinto Lara?

Jacinto Lara es un artista que nació en un pueblo de Córdoba llamado Fernán Núñez.

Sus padres y abuelos eran campesinos y ese contacto tan cercano con el campo hizo que se interesara por las formas, texturas y colores de su entorno.

El paisaje de su infancia está presente en su obra.

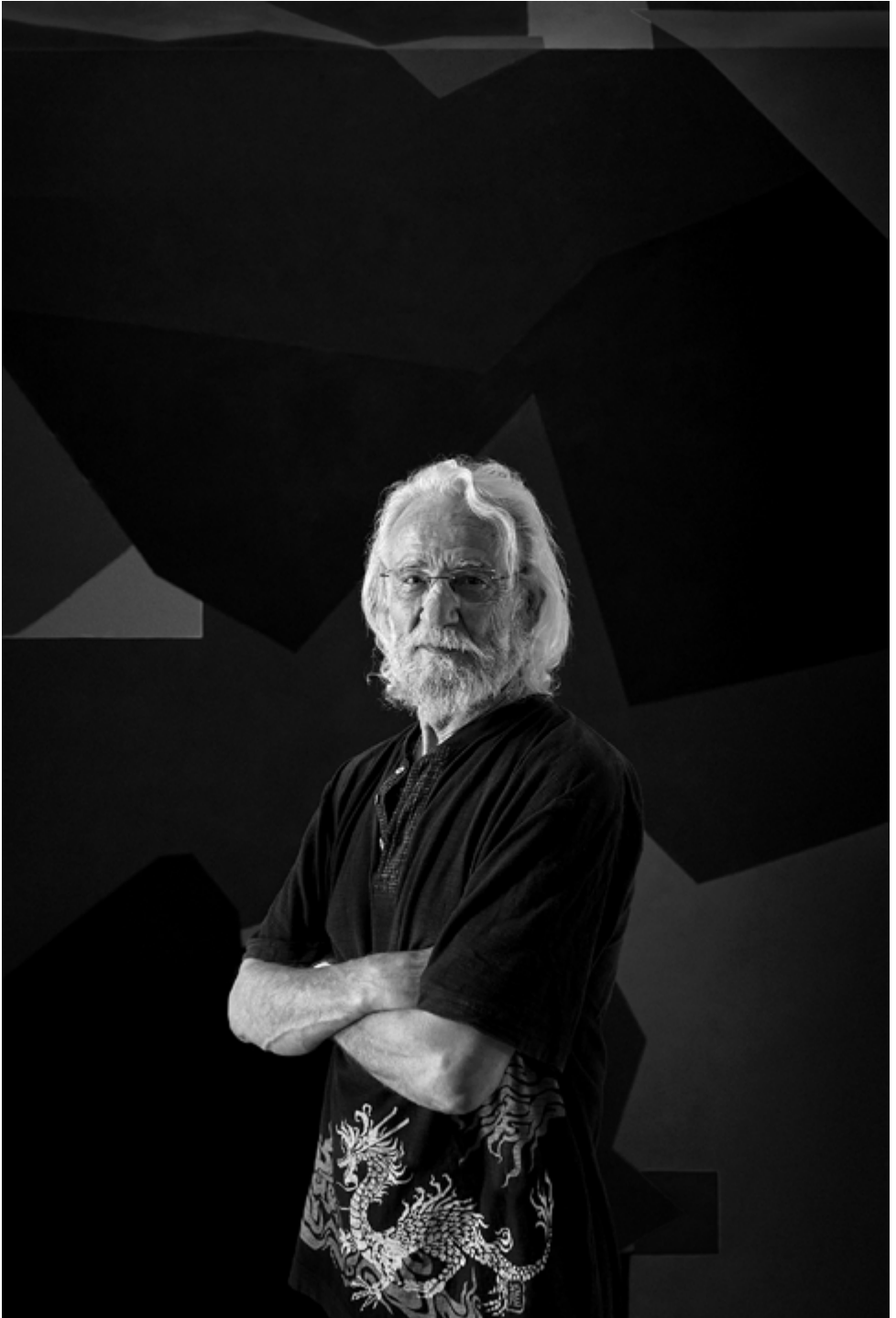
Jacinto tuvo trabajos muy variados como aprendiz en un taller mecánico, enfermero o piloto de carreras. Él es autodidacta, esto significa que aprende por su cuenta, por sus intereses y a su ritmo.

Jacinto descubrió su pasión por el arte en el taller del artista italiano Drea Rivellino. Jacinto también realiza esculturas, escritura y otras obras.

Él es una persona preocupada e implicada con diferentes causas que trabaja para potenciar la cultura y el arte en Córdoba.

A Jacinto le gusta mucho compartir sus conocimientos con otros artistas y aprender de amigos artistas como, por ejemplo:

- Del grupo de artistas Equipo 57.
- De la artista japonesa Hisae Yanase.
- Del pintor Hashim Cabrera.
- De la escultora canaria M^a Belén Morales.



Jacinto es una persona sociable, sensible y generosa.
Cree que el arte puede mejorar a la sociedad y al ser humano.
Por eso Jacinto trata de ayudar a través del arte
a personas con dificultades.

Para él es importante la parte espiritual de la vida y del arte,
por ejemplo, las emociones, los sentimientos o la sensación de paz.

A Jacinto le interesa la filosofía taoísta.

La filosofía taoísta es una forma de entender el mundo
donde aceptamos lo que pasa a nuestro alrededor
sin intentar dominarlo.

Para esta forma de pensar

lo importante es lo que aprendemos en nuestro recorrido por la vida.

Esta forma de vida la conoce a través de su amiga

la artista Hisae Yanase.

Jacinto trabaja en sus obras con mucho cariño

y por eso todos sus trabajos guardan algo de él mismo.

Por ejemplo, sus sentimientos, sus ideas y su visión.



● Koan 25. Año 2025.

El koan es una palabra japonesa de la cultura zen

El koan es una historia corta o una pregunta que no tiene sentido natural.

Es como un acertijo o un misterio.

Los koan nos ayudan a pensar de otra manera por nosotros mismos y a buscar respuestas con nuestro instinto y nuestro corazón.

Jacinto ha hecho esta obra especialmente para esta sala utilizando materiales sencillos como cuerdas y tornillos colocados con cuidado sobre la pared de la sala.

Esta obra es un reto para los espectadores porque somos nosotros quienes le damos sentido. A cada persona esta obra le recuerda algo diferente.

Jacinto juega en esta obra con el espacio y las sombras para que veamos y entendamos la obra de diferentes formas. Jacinto nos quiere enseñar con esta obra que lo que vemos no siempre es lo que parece.



Viaje a ninguna parte.

El título de esta obra es una contradicción,
es decir, dice 2 cosas contrarias.

Cuando viajamos siempre nos dirigimos hacia un lugar
y en este título no hay destino porque se trata
de un viaje a ninguna parte.

Jacinto realizó esta obra
cuando cambió su taller de Córdoba a otro lugar que no conocía bien.
Jacinto considera que la vida es un viaje
y piensa que lo importante es el propio viaje.
Podemos aprender y disfrutar
durante el recorrido del viaje de nuestra vida
como cuando vamos en tren, en autobús o en coche.

Esta serie está formada por 3 cuadros:

- Calle 4,
- Calle 5,
- Calle 6.

Si te fijas en estas obras de derecha a izquierda,
ves que van desde algo estrecho hasta algo más amplio.
Fíjate en el color negro de cada cuadro
y cómo se hace más grande el espacio del color negro
cuando miras el cuadro Calle 5 y Calle 6.

Puede ser que esta obra te enseñe
que el viaje va desde la duda hacia la seguridad
o desde la desconfianza a la confianza.

Estos 3 cuadros son diferentes
pero tienen colores y texturas muy parecidas,
como si fueran ciudades similares.



Calle 4



Calle 5



Calle 6

● Viaje a ninguna parte. Calle 4

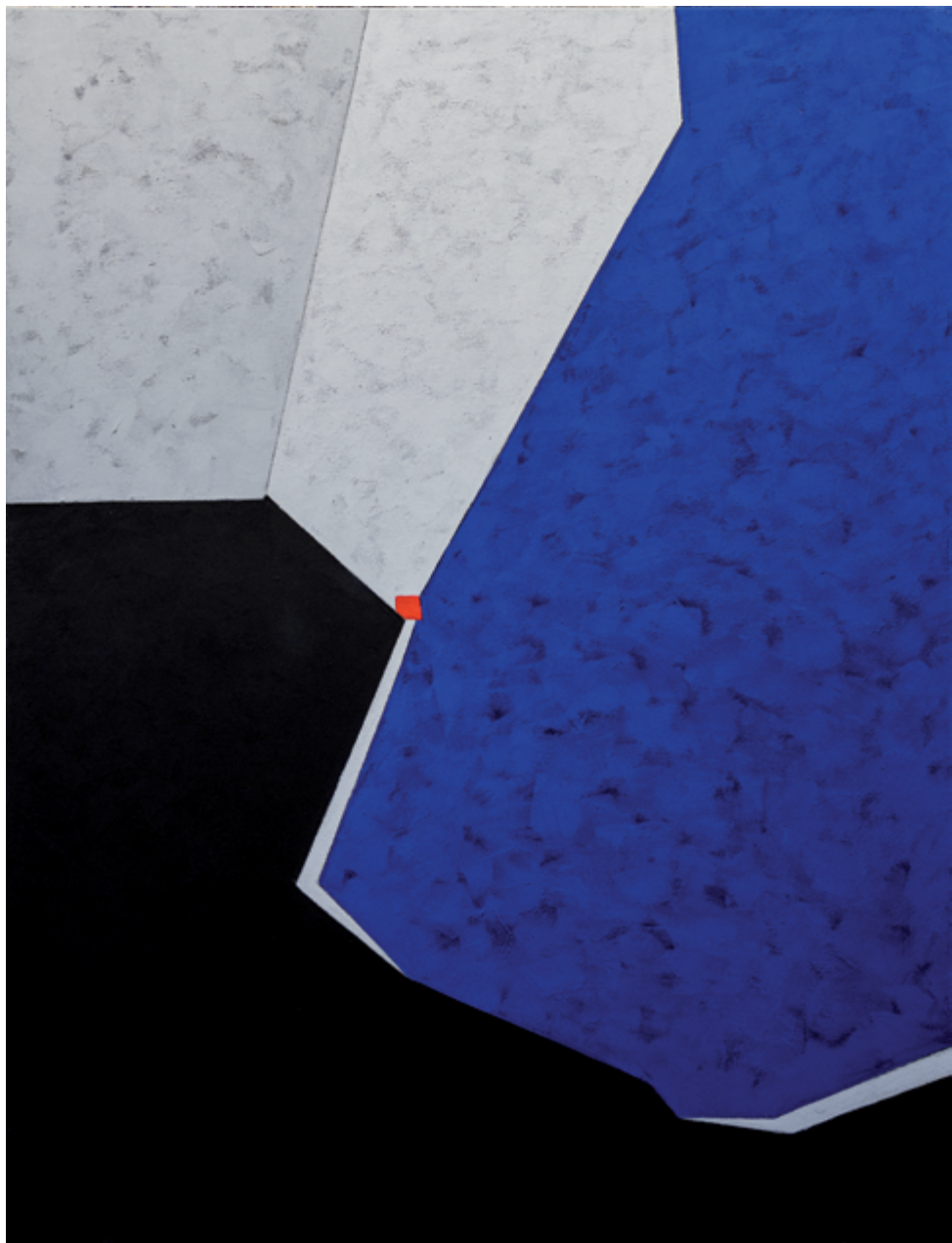
Jacinto te propone mirar con detalle sus 3 cuadros como si fueran 3 calles.

Miradlos despacio
y te sorprenderás con sus formas.

Observa sus fascinantes colores azul, negro y gris.
En el centro del cuadro hay un pequeño recuadrado rojo como si fuese el corazón de esa calle.

Estos colores pueden significar el vacío que sientes cuando no conoces todas las respuestas.

Jacinto siente que todo lo que las personas vivimos, aunque sea difícil, nos hace crecer.



● **Viaje a ninguna parte. Calle 5**

Jacinto utiliza los colores y las figuras de una forma muy especial y le da mucho valor a las cosas pequeñas y a los detalles.

Jacinto quiere que imagines y sientas que recorres esas calles.

Te darás cuenta de que la curva del cuadro está hecha con líneas rectas.

Jacinto quiere que te fijes bien en cada detalle.

Cada cuadro contiene un misterio y cada uno lo descubrimos a nuestra manera.



● Viaje a ninguna parte. Calle 6

En esta obra, Jacinto utiliza mucho el color negro.
Fíjate en cómo el artista ha conectado los colores azules
con un pequeño callejón.

Verás un diminuto espacio amarillo que te llama la atención
y que podría ser un sol o una ventana encendida.

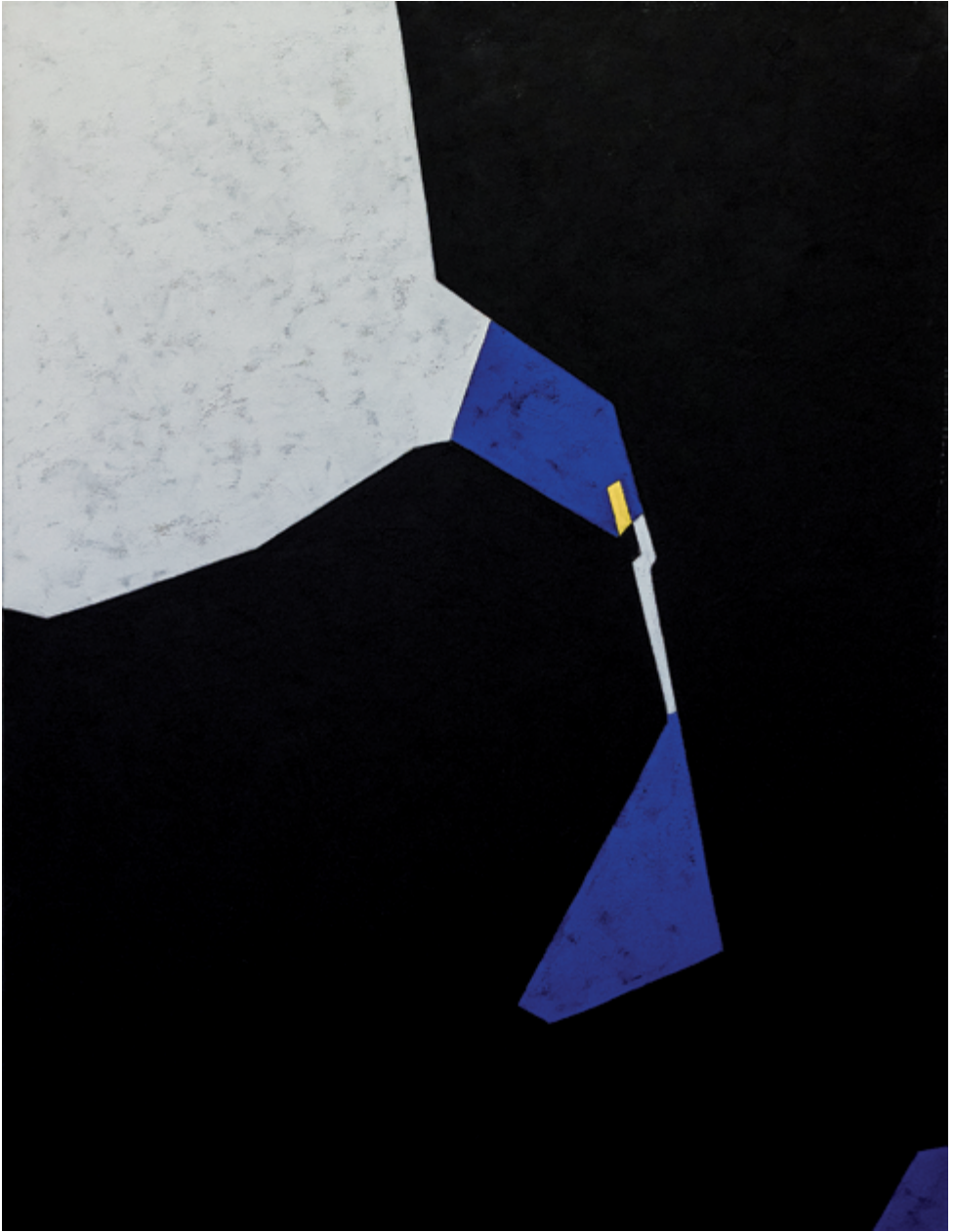
A veces paseamos por las calles sin saber hacia dónde vamos
y nos dejamos llevar por lo que vemos,
como en esta obra.

Te sorprenderás con los detalles del cuadro
y descubrirás su belleza.

Cada persona verá su belleza de forma diferente.

¿Qué historia guarda su viaje?

Lo importante será la historia que tú encuentres.



● Alxen. Haiku de los 2 lados 13

Jacinto es muy juguetón
y en sus títulos y sus obras
juega con las palabras, con los colores,
con las formas y con sus manos.

Esta obra pertenece a la serie llamada Alxen. Haikus de los 2 lados. Alxen es el nombre de un pequeño municipio en Galicia donde ahora Jacinto vive y trabaja.

Por otro lado, tenemos la palabra haiku que es un poema japonés de 3 versos, igual que las 3 partes de esta serie.

Un haiku es como una fotografía hecha con palabras que expresan mucho con muy pocas palabras.

Los cuadros de Jacinto muestran las cosas que le preocupan a través de colores, formas o texturas.

Los haikus describen un momento concreto o una emoción, por ejemplo, una puesta de sol, la alegría o la tristeza.

Esta serie está formada por 17 cuadros.



● Alxen. Haiku de los 2 lados 14

Los Haikus son poemas que buscan sorprender y emocionar a quien los lee con muchas imágenes en pocas palabras.

En las obras de Jacinto hay guardadas muchas cosas vividas y muchas experiencias.

Pero para comprender mejor los haikus te dejo un ejemplo de un haiku:

Veo tus obras
Dulces destellos de mar
Entre mis manos

Jacinto juega y crea espacios, sombras y huecos en una superficie plana.

En esta obra, Jacinto te lleva al centro de su universo crea un haiku hecho con curvas.

La obra de Jacinto llama tu atención como si estuvieras soñando.

Jacinto juega con los colores y crea colores diferentes muy llamativos con pigmentos y resinas que nos hacen imaginarnos su mundo y sus dudas.



● Alxen. Haiku de los 2 lados 17

Jacinto te enseña en esta obra los 2 lados del haiku juntos.

El cuadro se divide en 2 formas de enseñar la obra:

- A la izquierda es muy geométrico y lineal.
- A la derecha tiene muchas curvas y parece que fluye.

Es un cuadro que muestra las 2 caras de algo.

Sus obras te hacen sentir, jugar e imaginar con sus formas, como si estuvieras en una piscina.

Nosotros sabemos que en sus cuadros hay historias, tesoros y misterios escondidos.

¿Te atreves a encontrarlos?



● Haiku puerta rota

Es una obra fabricada en una plancha de acero
cortada con láser
a la que Jacinto ha unido varillas.

Jacinto ha colocado la obra sobre la pared
y así los huecos dibujan sombras.
Estas sombras hacen que parezca una puerta
que podemos abrir y cruzar.

Jacinto es libre e inquieto
y nunca deja de aprender.
Para Jacinto el arte y la vida son lo mismo
y por eso en sus obras muestra su mundo interior.
Por ejemplo, sus sentimientos, sus emociones,
sus gustos y sus deseos.



● Haiku puerta lejos

Es una obra fabricada en una plancha de acero con forma de rectángulo cortada con láser.

Jacinto ha creado líneas diagonales para que pienses que estas puertas te pueden llevar a otro lugar.

Jacinto quiere que participes cuando mires su obra y puedas jugar a imaginar.

Por ejemplo, que te preguntes

¿qué hay detrás de esas puertas?

Puedes pensar que detrás de esas puertas está el mundo que nosotros construimos.

También puedes preguntarte otras cosas, por ejemplo:

¿Tienes curiosidad por cruzar una puerta?

¿Qué imaginas que hay al otro lado de la puerta?

¿Será algo bueno?

¿En nuestra vida encontramos puertas cerradas o abiertas?

¿Tenemos fuerza suficiente para abrir las puertas cerradas?

Porque a veces la sociedad nos pone barreras y podríamos decir que nos cierran puertas pero nosotros siempre podemos intentar abrirlas.

¿Hemos soñado alguna vez con abrir la puerta a un mundo más justo como hace Jacinto Lara?



Edita:



Exposición

Jacinto Lara

Organiza:

