

cómic

Andrés G. Leiva





SERIE B, *Autorretrato*, rotring y acuarela / papel

Edita: UCOPress, Editorial Universidad de Córdoba
Colección Digitalia Artística

Presentación:
Francisco Lira

Coordinación y diseño:
Miguel Clémentson Lope

Foto del autor:
Fernando Mendoza Marín

Maquetación:
GRÁFICAS GALÁN

Edición electrónica:
Lucía Trinidad Figueredo Fernández

ISBN: 978-84-9927-485-0



Esta publicación se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons BY-NC-SA 4.0. Puede copiar, distribuir, adaptar y crear obras derivadas de este contenido, siempre y cuando le atribuya la autoría original y no utilice esta obra con fines comerciales. Las obras derivadas también deben estar bajo una licencia similar.

Director
Miguel C. Clementson Lope

Comité
Antonio Bujalance
Juan Hidalgo del Moral
Carlos Clementson
Rafael Cerdá

Andrés G. Leiva

cómics



ESCUELA DE ARTE «MATEO INURRIA», DE CÓRDOBA

UCOPress



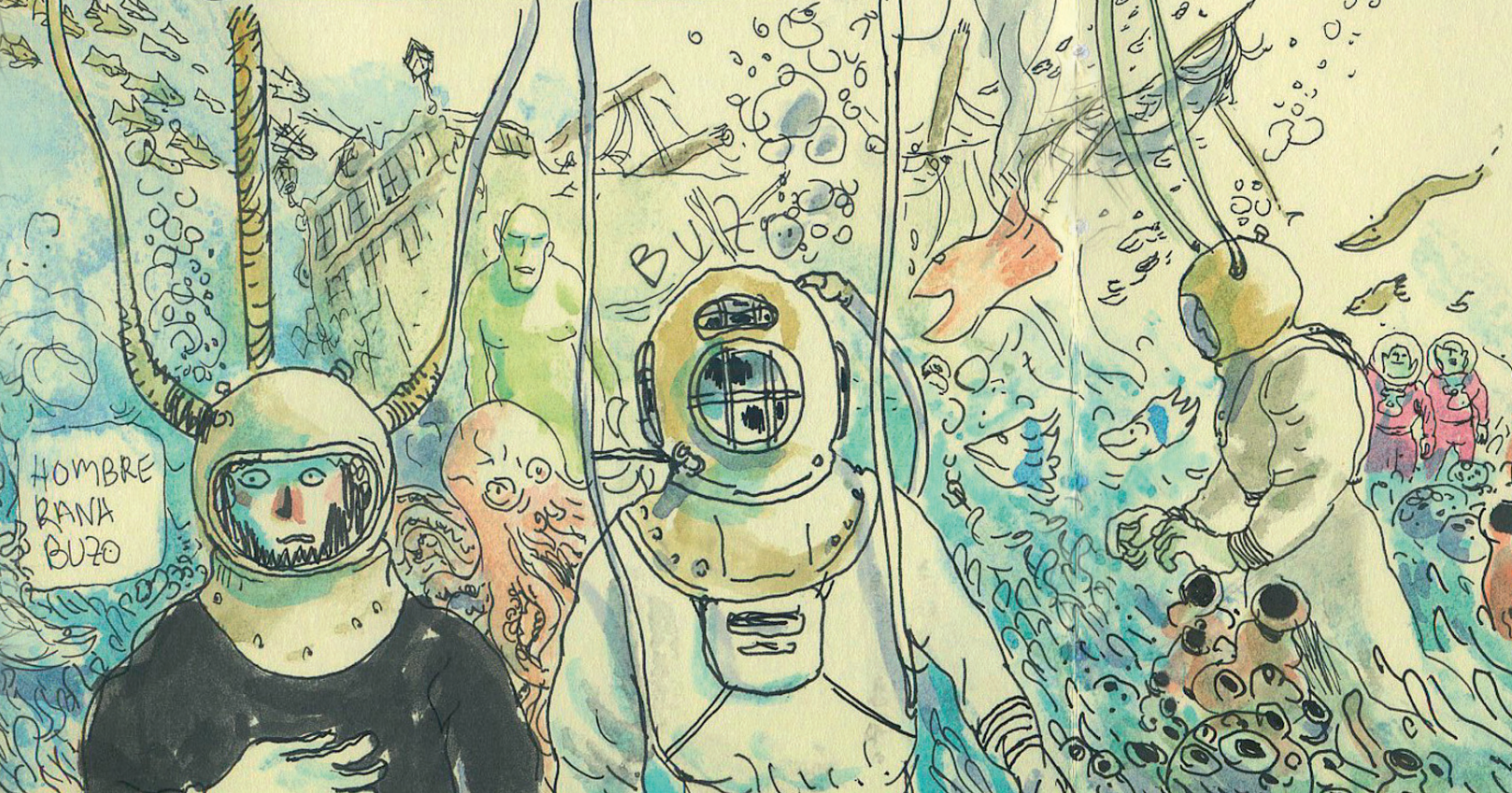
Editorial Universidad de Córdoba

TE-BEO EN LA CALLE
II JORNADAS DE CÓMIC E ILUSTRACIÓN





A
AVE



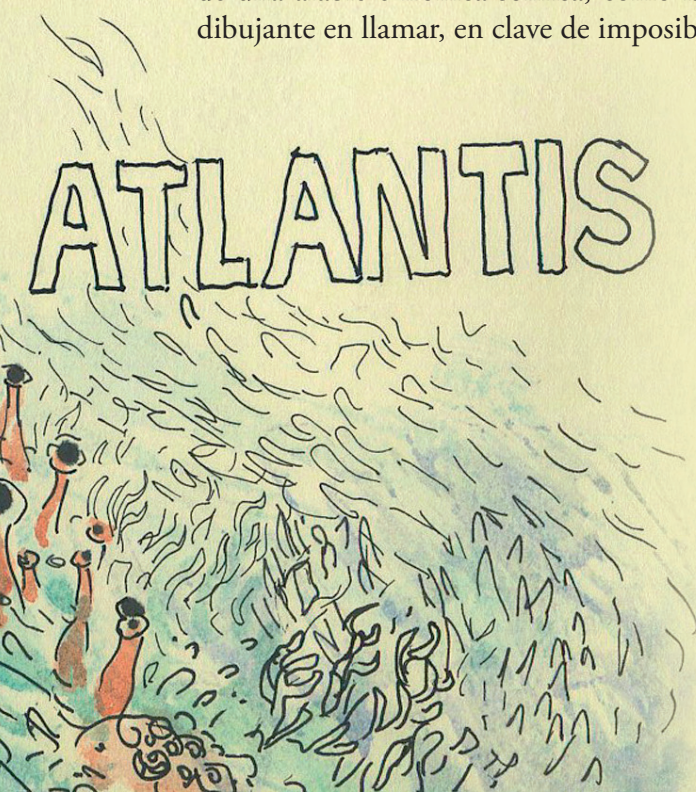
HOMBRE
RANA
BUZO

HISTORIETAS, VIÑETAS Y OTRAS FÁBULAS INCOMPLETAS O EL IMPOSIBLE AMOR DE ANDRÉS GONZÁLEZ LEIVA...

El entusiasmo visual de Andrés G. Leiva, narrador gráfico, historietista, dibujante, pintor, artista de varia intención, viene diversificando sus energías, entre otras tantas curiosidades, con aquellas que comparte en relación al relato visual, desde hace ya algunos años, sobre todo desde finales de los años ochenta: dándose a conocer, en el medio editorial, por la contundencia narrativa de su dibujo, bien permeable a los préstamos de la pintura, el cine, las artes visuales, especialmente la poesía inherente a la imagen gráfica. Su dibujar desenfadado, siempre atento a los aspectos más ficcionales y fragmentarios del arte de contar en brevedad, en viñetas, mezcla de fabulaciones de marcado tono lúdico y subversivo, permite, con sorprendente frecuencia, que nos adentremos en una pulcra y cáustica, pero también paródica, muestra de cotidianidades extrañas por cercanas. Así es Leiva, así su amor: gustosamente re-visitable, re-leíble, y con una habilidad desmandada en el arte de ir haciendo, como el que no quiere la cosa, poco a poco, a los lectores no del todo avisados, en lectores más despiertos, más vivos, a través de las dudas ocasionadas por la penetrante referencialidad de sus viñetas.

Estilista, dibujante versátil, acierta en lograr una historieta de marcada línea perspicaz, incitante y provocadora, debido quizá a su debilidad por dibujantes e historietistas como Richard Corben, Alfonso Font o Carlos Giménez, a quienes descubre en las publicaciones del editor Josep Tautain. Abundando en textos no siempre clasificables, como sucede en *Horrible hórreo / El misterio de Electra*, obra de propio cuño, relato que se contrapone en una sorprendente solución de discontinuidad, donde la poética gráfica de Leiva retoma el blanco y negro para devolver a la narración visual una prestancia poco usada, poco frecuente entre sus iguales. Su avidez por el dibujo, como instrumento contador de historias, unido a la fusión y parodia de su estrategia gráfica, viene a utilizar los géneros (cuento, fábula, epigrama, sátira), bajo el signo latente de un sensible y fino humor, pero también de una afable e irónica sonrisa, como la que exhibe ahora en esta muestra, a la que ha dado el dibujante en llamar, en clave de imposible amor: COMICS.

Francisco Lira





EVELYN, *Mr. Price*, apuntes a lápiz y rotring / papel

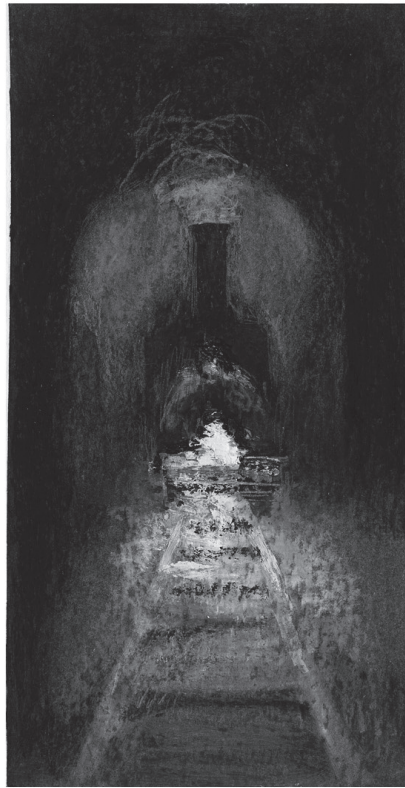
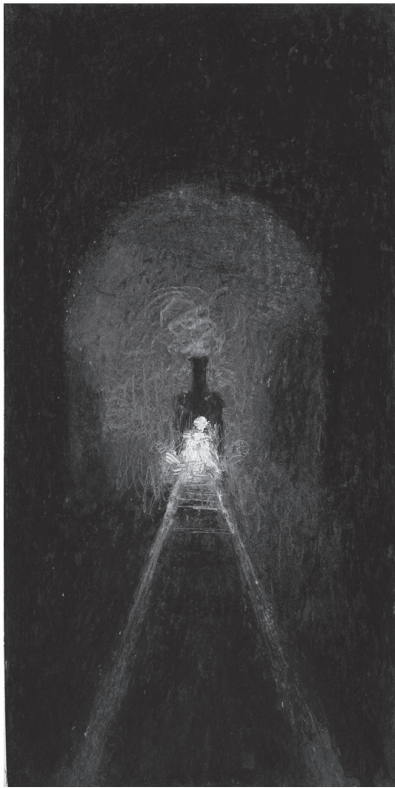


EVELYN, *acrílico y cera / táblex*

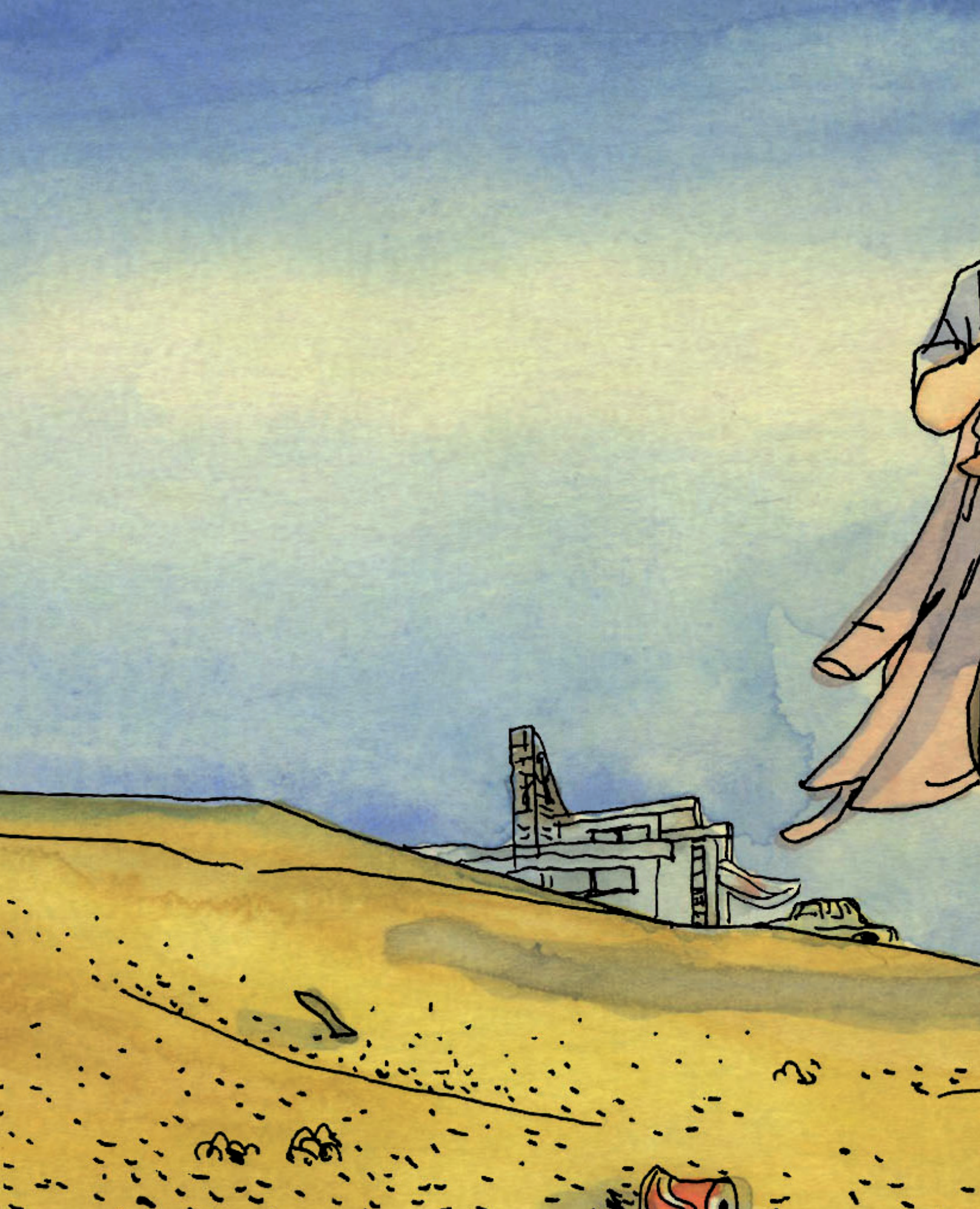
EVELYN



EVELYN, pasta cerámica y acrílico



Página de EVELYN, cera / papel

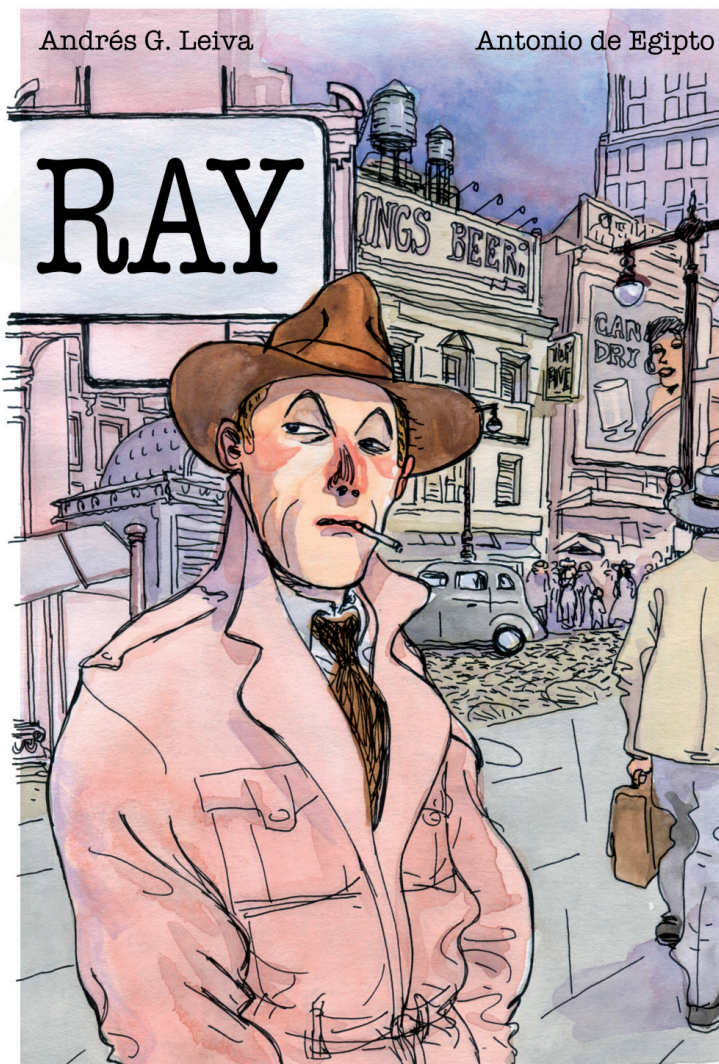




RAY, *la cama roja*, rotring y acuarela / papel

Andrés G. Leiva

Antonio de Egipto

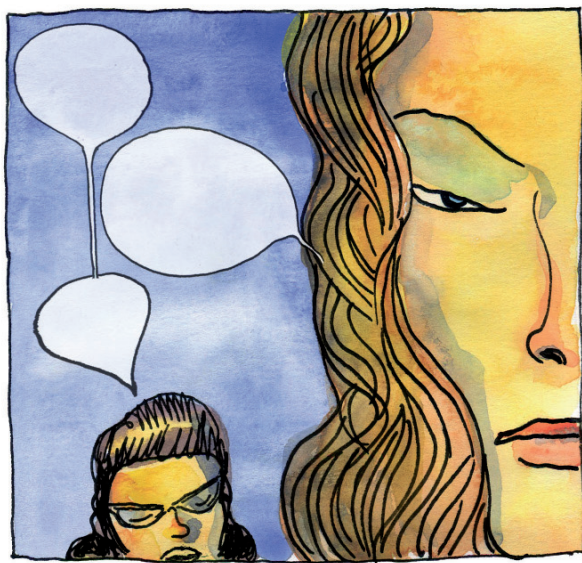


RAY, rotring y acuarela / papel



BELLA & BESTIA, rotring y acuarela / papel

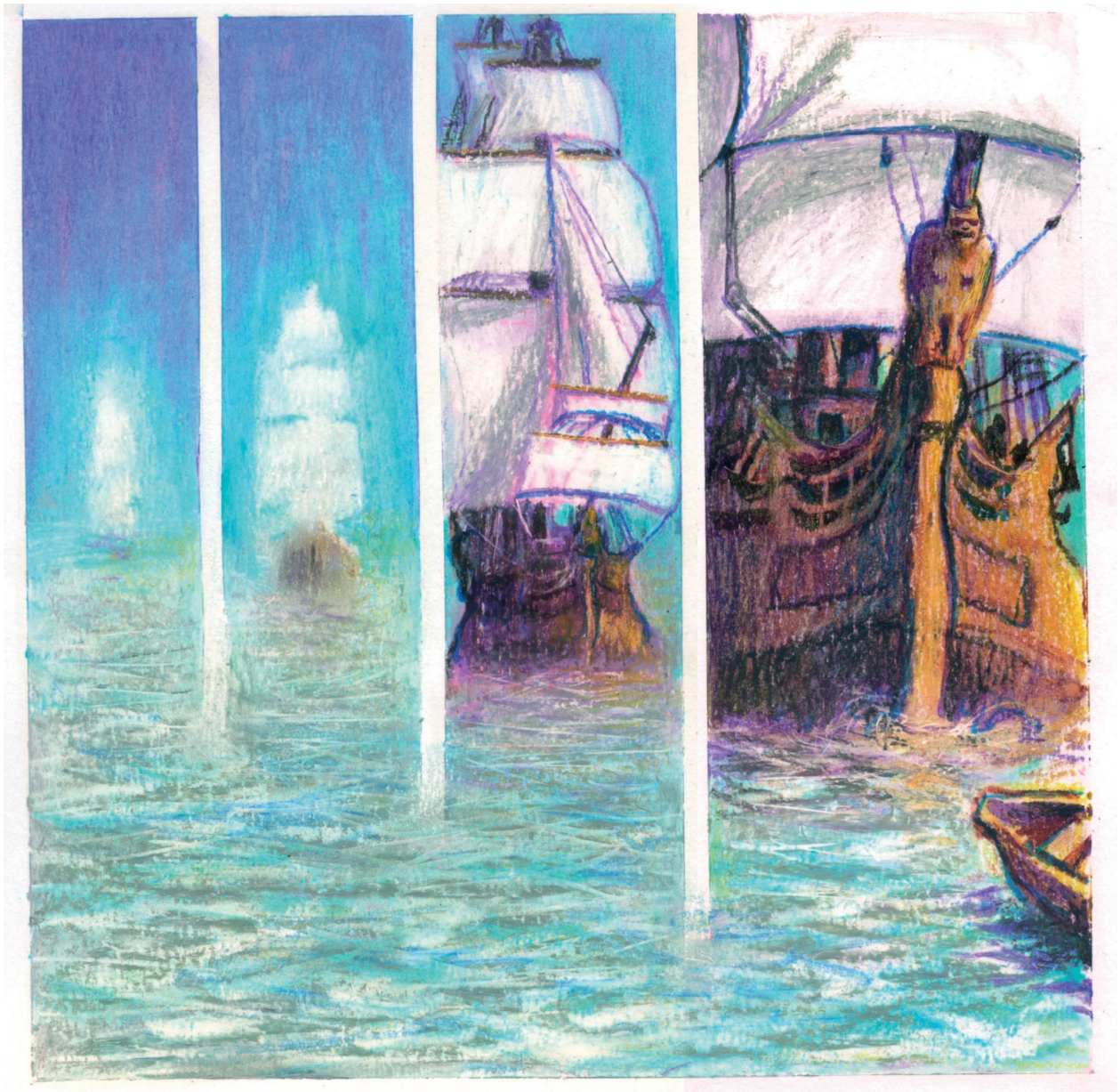




SERIE B, página, rotring y acuarela / papel



SERIE B, viñeta, rotring y acuarela / papel



El Ojo del Kraken, página, cera / papel



ANDRÉS G. LEIVA

Nacido en Córdoba, en 1969. Es Licenciado en Bellas Artes, por la Universidad de Sevilla. Actualmente imparte clases de *Dibujo* en el IES Luis de Góngora.

Descubre el mundo del cómic a mediados de los años ochenta. Dibujantes de esa época, como **Corben**, **Bernet**, **Carlos Giménez**, **Moebius**, **Bilal**, **Mattotti**, **Das Pastoras** y, más tarde, **Prado**, son los que más influirán en su manera de entender los entresijos de la historieta. En 1998 es premiado con un accésit en el Primer Certamen de Cómic Injuve, que le sirvió para contactar con la Editorial *sins sentido*, en la que publicará más tarde, y colaborar asiduamente con las revistas *Androito Ke-Ke* y *Dos Veces Breve* (Adriana Editorial), de Córdoba, y *Tos* (sins sentido - Astiberri, editoriales de Madrid y Bilbao).

Sus álbumes individuales son: *Historia de IVÁN* (2000, Diputación de Córdoba), *Bichos Raros* (2001, Escuela de Arte Mateo Inurria de Córdoba), *El misterio de Electra / Horrible hórreo* (2002, sins sentido), obra con la que es nominado en la categoría de autor revelación en los premios del 21º Salón del Cómic de Barcelona; *Juana de Arco* (2005, *sins sentido*) con una pequeña tirada en francés y nominada al premio a la mejor obra en el 23º Salón

del Cómic de Barcelona, y *EVELYN, el extraordinario caso del doctor Corman* (2009, sins sentido - Diputación de Cuenca).

También ha participado en los tebeos colectivos *Plagio de encantos* (2001), *Tapa Roja* (2003) y *Lanza en Astillero* (2005), experimentos narrativos a cargo de la Editorial *sins sentido*, con poemas de Jesús Cuadrado.

Ha participado en **eutopía 2007**, coordinando el taller de cómic *La pared original: tres historias contemporáneas*, comisariado por Paco Cerrejón y con la participación de los dibujantes de cómic Rutu Modan y Charles Berberian. También estuvo en **eutopía 2009**, realizando una *master class* en la azotea de la Casa de la Juventud, en Córdoba.

En 2013, y con motivo de la VI edición del Premio Internacional FNAC-*sins sentido* de Novela Gráfica, ha recibido una mención especial del jurado al proyecto *Serie B*, tanto en el aspecto estético como en el argumental.

Para saber más:

http://www.sinsentido.es/editorial_autores2.cfm?id=9

EXPOSICIONES CELEBRADAS

CURSO 1984/85

- GRABADORES BRASILEÑOS
- ANTONIO SUAREZ
- JOAQUIN MORALES PALOMINO
- RUFINO MARTOS
- GUSTAV KLIMT Y EGON SCHIELE
- ALBERTO DURERO
- VICENTE VELA
- J. HIDALGO DEL MORAL

CURSO 1985/86

- PEREZ AGUILERA
- CERAMICAS
- VIOLA
- ANTONIO JIMENEZ
- DANIEL MERINO
- CAYETANO PORTELLANO
- JOSE VENTO
- VENANCIO BLANCO
- JULIAN SANTAMARIA
- CUEROS ARTISTICOS

CURSO 1986/87

- FAUSTO OLIVARES
- MARIA MUÑOZ
- GRABADOS JAPONESES
- NAIF ALEMANES
- RAFAEL NAVARRO
- GARCIA COURTOY
- MODELADO

CURSO 1987/88

- RITA RUTKOWSKI
- ROMANTICISMO ALEMAN
- JERZY PAZDANOWSKI
- ANTONIO GALLARDO
- JUAN A. CORREDOR
- LA XILOGRAFIA ALEMANA DURANTE SEIS SIGLOS

CURSO 1988/89

- HERBERT BAYER
- RUFINO MARTOS
- MANUEL BALAGUER
- EDUARDA APARICIO
- ARTE ALEMAN ACTUAL
- GARRAMIOLA-OCANA-SALIDO-TAGUAS
- SERIGRAFIAS

CURSO 1989/90

- JOSEF ALBERS
- A. RODIN
- CHARGESHEIMER
- C. BARRIONUEVO, R. CABALLO, A. CAÑAS, A. GONZALEZ, F. GUTIERREZ, J. L. RICHARTE
- FOTOGRAFIAS
- BERLINER TAGEBUCH

CURSO 1990/91

- CONCURSO DE CARTEL «JORNADAS DE CAPRINOTECNIA Y OVINOTECNIA»
- CONCURSO MAQUETACION. REVISTA ARCHIVO DE ZOOTECNIA
- CONCURSO JOYACOR

CURSO 1991/92

- VACIADO
- RAFAEL CERDA
- RAFAEL CABRERA
- F. SALIDO / J. P. ORELLANA. RETROSPECTIVA

CURSO 1992/93

- TALLERES
- ENCUENTRO. ARTE DE IBEROAMERICA Y ESPAÑA
- JOSE CARLOS NIEVAS. ALMAS EN JUEGO
- HIERRO Y FUEGO, CUATRO INTERPRETES DEL ARTE DE LA FORJA
- MORENO ANGUIITA. CARPINTERIA

- PEDRO BUENO. DIBUJOS

CURSO 1993/94

- MANUEL VELA. ESCULTURAS
- ANTONIO BUJALANCE. EN TORNIO AL PAISAJE
- COLECCION LUCIEN CLERGUE. EL MUNDO AL DESNUDO
- CINCO ESCULTORES: BARRANCO, CORREDOR, FUENTES, MORENO, Y RIVAS
- ARNE HAUGEN SØRENSEN. OBRA SOBRE PAPEL
- F. ESPADAS/B.VALDERAS. SPECTRUM CROMATICO
- RAFAEL CERDA. ESCULTURAS
- HISAE YANASE. ALICERES

CURSO 1994/95

- ANGEL SARDINA. PERIFERIA
- ANTONIO ESPADAS. AUSENCIAS
- J. M. GARCIA VILLA. CHIAPAS
- PILAR GARCIA AGÜERA. GRABADOS
- DECORACION. TRABAJOS DE TALLER
- BAJO EL SIGNO DE MATEO INURRIA
- CORDOBA PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD. VISTA POR SUS PINTORES
- PABLO ORELLANA. DIARIO DEL NATURAL

CURSO 1995/96

- RUFINO MARTOS. PAISAJES
- JOSE LUIS MUÑOZ. PAN Y CIRCO
- CARLOS BAONZA. BESTIARIO ANDALUZ
- ANDRÉS TALAVERO. MOSCÓFORO
- JAVIER HERMIDA. PINTURA Y ESCULTURA
- ANTONIO GONZÁLEZ PEDRAZA. ANIMAL DE CABEZA/CABEZA DE ANIMAL
- OBRA HERMANA. SEIS PINTORES
- PEDRO BUENO EN VILLA DEL RIO. RETRATOS

CURSO 1996/97

- SÉNECA Y LA CORDOBA ROMANA
- RITA RUTKOWSKI. MIRADAS Y VISIONES
- INTERIOR/EXTERIOR. AUTO RETRATOS DE ANTONIO J. GONZÁLEZ
- BEPPO, FULGOR DE BOHEMIA
- PIEDRAVIVA. BUSCANDO SENDAS (EL CICLO INÉDITO)
- I. JURADO / R. AGUILERA. TRAPECIO DE COLOR
- GARCÍA PARODY. AL PIE DE LA LETRA
- DIMITRI PAPAGUEORGUIU. HUELLAS AL ESPEJO PARA DESPEDIR EL SIGLO

CURSO 1997/98

- MANOLETE, LA IMAGEN DEL MITO
- A. CAMPRUBÍ. PAISAJE INTERIOR
- J. L. PIÑERA. SE PINTA LO QUE SE AMA
- ESTRUCTURAS DE FUEGO

CURSO 1998/99

- AVERROES (IBN RUSHD) Y LA CORDOBA DE SU ÉPOCA
- GALLOMAQUIA. TOMÁS EGEEA/ CARLOS LUCA DE TENA
- I CONCURSO *DISEÑO DE ALMANAQUE DE EFEMÉRIDES MEDIOAMBIENTALES*
- JUAN NOTARIO. PRESENTE SUR
- FRANCISCO SALIDO. EL COLOR DEL PONIENTE

CURSO 1999/2000

- JANNA DEKKER. ESPEJO DEL ALMA
- II CONCURSO *ALMANAQUE DE EFEMÉRIDES MEDIOAMBIENTALES*
- T. MARAÑÓN – K. MARTÍNEZ. DE EXPLORACIONES Y HABITÁCULOS
- R. CARMONA. SERIES DE COLOR
- ARTESANÍA EN CUERO

CURSO 2000/01

- J. L. ANAYA. UN DÍA

- MIGUEL DEL MORAL, PINTOR DE CORDOBA
- KWON SANG IN, VIGOR Y TRADICIÓN
- ANDRÉS GONZÁLEZ LEIVA. BICHOS RAROS
- RICARDO MORENO, VITAE ET MORTIS

CURSO 2001/02

- AUGUSTO ARANA, UNA DÉCADA DE FORMAS
- ÁNGEL SARDINA. VIAJE AL ORIGEN
- ROGER F. BALLEEN. OUTLAND

CURSO 2002/03

- OUKA LELE, *EL CANTAR DE LOS CANTARES DEL REY SALOMÓN*.
- JUAN MANUEL BRAZÁM, *TRANSICIÓN DEL 93*

CURSO 2003/04

- ANTONIO POVEDANO, *A TRAVÉS DEL PAISAJE*
- MANUEL MÉNDEZ, OBRA RECIENTE
- JUAN ANTONIO CORREDOR, ESCULTURA Y PINTURA

CURSO 2004/05

- *FROM ART TO NATURE*, P. ALMENGLÓ, C. CALVO, J. FONTCUBERTA, M. NAVARRO, R. MUÑOZ, A. ÁNGEL, IX BIENAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE CORDOBA.
- TRABAJOS DE ALUMNOS, EXPOSICIÓN FINAL DE CURSO

CURSO 2005/06

- SELECCIÓN DE PROYECTOS / OBRAS FINALES, CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO
- *CIUDAD DE CORDOBA - FOTOGRAFÍAS*, DEPARTAMENTO DE DISEÑO GRÁFICO
- PROYECTOS FINALES, C. F. G. S. DE FOTOGRAFÍA

CURSO 2006/07

- LOLA ARAQUE, *INVENTARIOS*, X BIENAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE CORDOBA
- SELECCIÓN DE PROYECTOS / OBRAS FINALES, CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO

CURSO 2007/08

- MONSERRAT DEL VALLE, PINTURAS
- A. ZARCO, W. SHYANG GUO, R. CERDÁ, C. CHIA YU, J. MATEU, CHIEH-YI CHEN, P. GARCÍA ABRIL, SHU-CHUAN LEE, F. RODRÍGUEZ, YEIN SHYANG LEE: *MIRADAS PARALELAS*
- GRABADO CHILENO, COLECCIÓN PINACOTECA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, CHILE

CURSO 2008/09

- JOAQUÍN JULIÁ, *GENTE*, XI BIENAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE CORDOBA
- SELECCIÓN DE TRABAJOS, TYPE DIRECTORS CLUB, NEW YORK
- TRABAJOS DE ALUMNOS, C.C. F.F. DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO / BACHILLERATO DE ARTE

CURSO 2009/10

- EXPOSICIÓN DE *DISEÑOS SOBRE DONACIÓN DE SANGRE*, EN COLABORACIÓN CON EL C.R.T.S. DEL SERVICIO ANDALUZ DE SALUD
- IMAGEN DE GÓNGORA
- MOHAMMED EL-MORABET, PAISAJES
- *LA VIDA DESATENTA*, LIBROS DE ARTISTA E ILUSTRADOS EN HOMENAJE A MIGUEL HERNÁNDEZ – #PROYECTOMH–
- SOPHIE LEGRÓS, *ITINERARIO*
- *DESDE EL PUENTE*, CONCURSO DE PINTURA RÁPIDA DE LA ESCUELA DE ARTE DE CORDOBA



ÚLTIMAS EXPOSICIONES

CURSO 2010/2011

- SELECCION DE DISEÑOS, *TYPE DIRECTOR CLUB DE NUEVA YORK*
- JOSÉ JULIÁN OCHOA, *EL TERCER OJO*, XII BIENAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE CÓRDOBA
- *GENERARTE* –VISIONES DE GÉNERO– , COLECTIVA DE DISEÑO GRÁFICO
- LIÉBANA Y DALÍ, DIÁLOGOS EN EL SURREALISMO
- EL ESCRITOR Y SU IMAGEN, EN LOS CENTENARIOS DE JUAN DE MENA Y JUAN BERNIER
- OTRAS MIRADAS, I CONCURSO DE FOTOGRAFÍA «PUERTA DE ALMODÓVAR»

CURSO 2011/2012

- RAFAEL BARRIOS / MANUEL LAMA, «EL SUR DE MARRUECOS»
- MARÍA DOLORES J. VALIENTE, «...Y LA NATURALEZA DIO VIDA A LA HISTORIA»
- CONCURSO: DISEÑO DE IMAGEN DE MARCA “PICUDA DE BAENA”
- GÉNERO, TRABAJOS DE ILUSTRACIÓN, DISEÑO GRÁFICO Y FOTOGRAFÍA
- JUAN CARLOS ESPEJO FERIA, “ATHENEA 2008-12”
- TO BE CONTINUED... CARTELES QUE SALVAN VIDAS
- IDENTIDADES, GÉNEROS FOTOGRÁFICOS
- TRABAJOS DE ALUMNOS. EXPOSICIÓN FIN DE CURSO

CURSO 2012/2013

- OTRAS MIRADAS, II CONCURSO DE FOTOGRAFÍA “PUERTA DE ALMODÓVAR”
- EPICRÍTICA, VIOLETA CEJAS
- FACTORÍA DEL HUMOR GRÁFICO, TALLER DE CARICATURA Y CÓMICS DE LA CASA DE LA JUVENTUD DE CÓRDOBA
- LA HUELLA DEL POEMA, OCHO GRABADORES ANTE OCHO POETAS
- JULIO SILVA. SEGÚN SU SER. PINTURAS&DIBUJOS
- SOL LOSADA, CAJITA DE MÚSICA
- LOCUS AMOENUS. DONDE CADA INDIVIDUO SE EXPANDE, PERMANECE Y PERVIVE, COLECTIVA AFOCO.
- XIII BIENAL FOTOGRAFÍA DE CÓRDOBA
- “UN TYPO CON CARÁCTER”, SELECCIÓN DE TRABAJOS DEL TYPE DIRECTOR CLUB DE NUEVA YORK
- JAIRO PINO RÍOS, FOTOGRAFÍAS
- “PERSONA”, TRABAJOS DE ALUMNOS DEL CICLO DE FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA
- OTRAS MIRADAS, III CONCURSO DE FOTOGRAFÍA «PUERTA DE ALMODÓVAR»

CURSO 2013-14

- TRANSLÚCIDOS, ENCUADERNACIÓN Y CERÁMICA ARTÍSTICA, ESCUELA DE ARTE “DIONISIO ORTIZ”
- ANDRÉS G. LEIVA, COMICS, II JORNADAS DE CÓMIC E ILUSTRACIÓN



SALA «MATEO INURRIA»
PLAZA DE LA TRINIDAD, 1 • CÓRDOBA

DEL 31 OCTUBRE AL 15 NOVIEMBRE 2013

