

A portrait of a young man with light brown, wavy hair, looking slightly to the right. He is wearing a large, white, ruffled collar (ruff) over a dark garment. The background is a dark, neutral tone.

# La Historia Moderna en la Enseñanza Secundaria

Contenidos, métodos y representaciones

Francisco García González, Cosme J. Gómez Carrasco  
Ramón Cózar Gutiérrez, Pedro Martínez Gómez  
(Coords.)



Ediciones de la Universidad  
de Castilla-La Mancha



**LA HISTORIA MODERNA EN LA ENSEÑANZA  
SECUNDARIA. CONTENIDOS, MÉTODOS  
Y REPRESENTACIONES**



LA HISTORIA MODERNA EN  
LA ENSEÑANZA SECUNDARIA.  
CONTENIDOS, MÉTODOS  
Y REPRESENTACIONES

**Francisco García González**

**Cosme J. Gómez Carrasco**

**Ramón Cózar Gutiérrez**

**Pedro Martínez Gómez**

(coords.)



Ediciones de la Universidad  
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2020

- © de los textos: sus autores  
© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha

Colección JORNADAS Y CONGRESOS n.º 27

Imagen de cubierta: *Felipe V, Rey de España* (1624). Diego Velázquez. (CC0 1.0) Metropolitan Museum

El procedimiento de selección de originales se ajusta a los criterios específicos del campo 10 de la CNEAI para los sexenios de investigación, en el que se indica que la admisión de los trabajos publicados en las actas de congresos deben responder a criterios de calidad equiparables a los exigidos para las revistas científicas y capítulos de libros.



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional

ISBN: 978-84-9044-400-9

D.O.I.: [http://doi.org/10.18239/jornadas\\_2020.27.00](http://doi.org/10.18239/jornadas_2020.27.00)

Composición: Compobell

Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain (U.E.)*



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>



# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	15
<i>Francisco García González, Cosme Jesús Gómez Carrasco, Ramón Cózar Gutiérrez y Pedro Martínez Gómez</i>	
1. LOS CONTENIDOS SOBRE LA EDAD MODERNA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA	
A época moderna nos manuais escolares portugueses: um balanço entre <i>história regulada, história ensinada e história desejada</i> .....	23
<i>Cristina Maia</i>	
Análisis del currículum de Historia Moderna en Enseñanza Secundaria desde la pedagogía crítica .....	39
<i>Sofía Díaz de Greñu Domingo</i>	
Contrastes de la presencia de la Edad Moderna en los libros de texto de secundaria .....	49
<i>Gemma Muñoz García, M<sup>a</sup> Montserrat Pastor Blázquez y José Manuel Gómez Contreras</i>	
El papel de la mujer en la enseñanza de la Historia Moderna.....	61
<i>Antuanett Garibeh Louze y Rafael Duro Garrido</i>	
Imágenes e ilustraciones de la Edad Moderna en los manuales de ESO (de la LOGSE a la LOMCE) .....	71
<i>Raimundo A. Rodríguez Pérez</i>	
La enseñanza de la Historia Moderna en los manuales escolares en el tránsito de la Educación Primaria a la Secundaria a partir de hitos significativos: América, el Imperio español y la Guerra de Sucesión	81
<i>Juan Manuel Casanova García</i>	
La idea de decadencia durante el reinado de los Austrias en el currículum de la LOMCE: la vigencia del paradigma decimonónico . . .	93
<i>Francisco Rubino</i>	

Las minorías ibéricas de la Edad Moderna. Moriscos y judeoconversos en los libros de texto de Enseñanza Secundaria (1970-2010). Una aproximación . . . . .	105
<i>Francisco J. Moreno Díaz del Campo</i>	
Tiempo histórico, longuée durée y sistema-mundo en la Enseñanza Secundaria: una didáctica de las teorías de Wallerstein y Braudel .	115
<i>Jorge Velasco Baleriola</i>	
El conocimiento de la historia local a través de los principios científico-didácticos: la conquista de Illora y su organización señorial . . .	125
<i>José Antonio Jiménez López</i>	
El reino de Granada tras la incorporación a Castilla en los manuales de Bachillerato andaluces . . . . .	137
<i>Valeriano Sánchez Ramos</i>	
El uso de la historia local en la enseñanza de la Historia Moderna. El proyecto “Alcalá en el aula” . . . . .	153
<i>Javier Jiménez Rodríguez</i>	
Relegadas a un segundo plano: la figura femenina en los currículos de Educación Secundaria . . . . .	165
<i>Begoña Martínez San Nicolás</i>	
Historia del arte con perspectiva de género. Diseño de materiales de Secundaria y Bachillerato . . . . .	175
<i>Elvira Sanjuán Sanjuán</i>	
Análisis sobre el estudio de la Historia Moderna en un instituto de Enseñanza Secundaria en territorio cervantino . . . . .	183
<i>Juan de Á. Gijón Granados</i>	
<b>2. ENSEÑAR LA EDAD MODERNA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA</b>	
La Historia del Arte de época moderna no es aburrida: la creatividad como herramienta didáctica en la universidad . . . . .	197
<i>Aintzane Erkizia-Martikorena</i>	
Aprender la Historia Moderna desde las fuentes en Educación Secundaria . . . . .	207
<i>Víctor Pampliega Pedreira y Alba de la Cruz Redondo</i>	
Innovación y prácticas de aula a través de dos propuestas: administrar la Monarquía hispánica y viajar por la España ilustrada . . . . .	217
<i>Juan Díaz Álvarez, Carla Rubiera Cancelas, Fernando Rodríguez del Cueto, María Álvarez Fernández y Jorge Muñiz Sánchez</i>	

El callejero de La Carolina (Jaén) como fuente de conocimiento de la Historia Moderna. . . . .	229
<i>Luis Escudero Escudero</i>	
¿Qué preguntas? ¿Qué problemas? La enseñanza “crítica” de la Historia Moderna . . . . .	241
<i>Marta Marín Sánchez</i>	
Tecnologías emergentes al servicio de la evaluación en la enseñanza de la Historia Moderna. . . . .	255
<i>Ramón Cózar Gutiérrez y Francisco de Borja Caparrós Ruipérez</i>	
Repoblando el futuro en las tierras de Albacete. Proyecto de innovación basado en el aprendizaje-servicio. IES Amparo Sanz de Albacete. Cursos 2016-2018 . . . . .	265
<i>Carmen Hernández López y Carmen Monzó González</i>	
“Cuartos de maravillas y gabinetes de curiosidades”. Una propuesta de Aprendizaje Basado en Proyectos en torno a la ciencia y la cultura en Época Moderna. . . . .	277
<i>Lorena Álvarez Delgado y Ana Luisa Martínez Carrillo</i>	
Ensenada en el Bachillerato: los cultivos en el reino de Córdoba a mediados del Setecientos . . . . .	289
<i>M<sup>a</sup> Soledad Gómez Navarro y Eduardo Lama Romero</i>	
El enemigo invisible: la peste. Una propuesta de estudio de la epidemia de Lucena de 1679 a través de las nuevas tecnologías. . . . .	307
<i>Elena X. Paoletti Ávila</i>	
Entre llaves y documentos: el uso didáctico de un <i>escape room</i> sobre la Edad Moderna en la formación inicial del profesorado . . . . .	319
<i>Mercedes de la Calle Carracedo, María Sánchez-Agustí, Esther López Torres, José M.<sup>a</sup> Martínez Ferreira, Diego Miguel-Revilla, y M.<sup>a</sup> Teresa Carril Merino</i>	
<i>Flipped classroom</i> , gamificación y evaluación continua en la docencia de la historia precolombina y colonial de América . . . . .	331
<i>Antonio Carrasco Rodríguez</i>	
Hacia una didáctica del Madrid de los Austrias: una propuesta desde el plano de Teixeira (1656) . . . . .	343
<i>David Alonso García</i>	
La cultura morisca: nuevos espacios y métodos de aprendizaje para el estudio de la Historia Moderna . . . . .	355
<i>Julia Hernández Salmerón</i>	

Metodología y propuesta didáctica sobre la población de Cáceres en 1787a través de las TIC's . . . . .	365
<i>Raquel Tovar Pulido</i>	
La Edad Moderna a debate: la oratoria y la discusión como método activo de aprendizaje. . . . .	377
<i>Milagros León Vegas</i>	
Historia de la música durante los siglos XVI-XVII. Una propuesta didáctica . . . . .	389
<i>Ricardo Largo Martín</i>	
Imágenes del Descubrimiento de América en los libros de texto de España y México . . . . .	399
<i>Ana I. Irigoyen Bueno</i>	
La novela de los siglos XVI y XVII como fuente primaria para el conocimiento de la Edad Moderna. . . . .	411
<i>José Andrés Prieto Prieto</i>	
La obra de Vandelvira en la provincia de Albacete (propuesta didáctica 3º ESO y 2º de Bachillerato) . . . . .	423
<i>Mª del Mar Rodríguez Ruiz</i>	
Las dinámicas de rol en la gamificación de la enseñanza de la Historia Moderna. . . . .	431
<i>Antonio Carrasco Rodríguez</i>	
Las nuevas poblaciones de Sierra Morena y Andalucía en la España de Carlos III: una propuesta didáctica a partir de la legislación y la novela histórica. . . . .	445
<i>Adolfo Hamer-Flores</i>	
Los itinerarios calatravos. Una propuesta didáctica a través de las órdenes militares de Castilla . . . . .	457
<i>Héctor Linares González</i>	
Mujeres en la historia. El proyecto “Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna” como recurso didáctico. . . . .	469
<i>María del Mar Felices de la Fuente, Domingo Marcos Giménez Carri- llo y Francisco Gil Martínez</i>	
Revueltas y revoluciones en la Edad Moderna. Una oportunidad didáctica . . . . .	479
<i>Joaquim Enric López Camps</i>	

Una propuesta de recursos digitales interactivos para la enseñanza y el aprendizaje de los avances científicos y tecnológicos de la Historia Moderna. . . . .	491
<i>Ana Luisa Martínez Carrillo y Lorena Álvarez Delgado</i>	
Conectando el pasado. La enseñanza de la historia en Bachillerato a través de la correspondencia epistolar. . . . .	501
<i>Álvaro Chaparro Sainz y Rafael Guerrero Elecalde</i>	
Una forma del uso del ABP y del <i>flipped classroom</i> en la enseñanza de la Historia Moderna a través de la novela picaresca . . . . .	513
<i>Pedro Antonio Amores Bonilla</i>	
Posibilidades concretas de desarrollo de contenidos de Historia Moderna mediante el ABP . . . . .	527
<i>Pedro Antonio Amores Bonilla</i>	
Una mirada a la enseñanza en Lorca durante la Edad Moderna. Del preceptor al profesorado actual. . . . .	541
<i>Rafael Gil Bautista y Carmen Gil Huedo</i>	
Una propuesta metodológica para el estudio del gremio en el aula. Las trayectorias de los linajes artesanos durante la Edad Moderna. . . . .	553
<i>Francisco Hidalgo Fernández</i>	
Sacar la Edad Moderna a la calle: la Marchena de Diego López de Arenas (1576-1640) . . . . .	565
<i>Francisco Javier Gutiérrez Núñez</i>	
El estudio de la Corte y el estilo de vida cortesano en la Educación Secundaria . . . . .	579
<i>David Quiles Albero</i>	
 3. LA IMAGEN DE LA EDAD MODERNA EN EL TIEMPO Y EN LA SOCIEDAD ACTUAL	
“Vivir como un canónigo”. Estereotipos y realidades de los componentes de una élite social y económica del Antiguo Régimen . . . . .	591
<i>Santos Jaime Valor</i>	
Recursos didácticos con piezas del Museo de América que acercan a la ESO otras realidades de Época Moderna. . . . .	603
<i>Gemma M<sup>a</sup> Muñoz García y Esther Jiménez Pablo</i>	

Protegiendo las murallas. La adopción del patrimonio de época moderna desde la Educación Secundaria . . . . .	615
<i>Antoni Bardavio Novi y Sònia Mañé Orozco</i>	
Del acto a la identidad: la utilidad del estudio de la diversidad sexual en la Edad Moderna. . . . .	627
<i>Juan Pedro Navarro Martínez</i>	
Desmontando la Leyenda Negra . . . . .	643
<i>José Andrés Prieto Prieto</i>	
Didáctica crítica de la historia a través del cine: la «cultura popular» en la Edad Moderna . . . . .	655
<i>Gustavo Hernández Sánchez</i>	
El cine como fuente de representaciones sociales de “El descubrimiento y conquista de América” . . . . .	665
<i>Andrea M. Ordóñez Cuevas y Nicolás Pozo Serrano</i>	
El descubrimiento y la conquista de América en la televisión de la transición española: la censura del episodio “El Siglo de Oro español” de la serie <i>Érase una vez... El hombre</i> . . . . .	677
<i>Julián Pelegrín Campo</i>	
El siglo XVII a través del arte Barroco. El trabajo con cuadros vivientes como aplicación en el aula . . . . .	687
<i>Raúl Alcabut Utiel</i>	
Mujeres olvidadas en la historia. Estereotipos e invisibilidad en los libros de texto . . . . .	695
<i>Daniel Maldonado Cid</i>	
Enseñando Historia Moderna en las aulas: didáctica con videojuegos	707
<i>Teresa Cantó Gomis</i>	
Lexical choices in the characterisation of King Henry VIII in the TV series <i>The Tudors</i> . . . . .	715
<i>Verónica Falquet Aparisi</i>	
Las variaciones del clima a través de la “Gran historia”: algunas consideraciones para la enseñanza de la Edad Moderna. . . . .	727
<i>Francisco-Javier Rubio-Muñoz, Alejandro Gómez-Gonçalves y Diego Corrochano-Fernández</i>	
La imagen de la Edad Moderna a través de los videojuegos de temática histórica . . . . .	737
<i>María de la Encarnación Cambil-Hernández, Daniel Camuñas-García y Rafael Marfil-Carmona</i>	

La imagen del cardenal Francisco Jiménez de Cisneros 500 años después	753
<i>Omar Gómez-Cornejo Aguado</i>	
La Guerra de Secesión española en la Educación Secundaria. Contenidos, materiales didácticos y propuesta metodológica . . . . .	761
<i>Víctor Alberto García Heras</i>	
Individualismo. Discursos, prácticas y estereotipos en la Edad Moderna	771
<i>Carlos Vega Gómez</i>	
La paleografía como recurso didáctico interdisciplinar en el aula de Secundaria . . . . .	781
<i>David Martín López y Francisco Fernández Izquierdo</i>	
Los <i>mass-media</i> como generador de conocimiento . . . . .	793
<i>Isabel Escalera Fernández</i>	
Los sitios reales como espacios para la enseñanza. Historia, patrimonio y TIC . . . . .	801
<i>Jorge Pajarín Domínguez</i>	
Nobleza y oligarquía en femenino. Un ejemplo de ascenso social en la ciudad de Granada durante el Antiguo Régimen . . . . .	813
<i>Javier García Benítez</i>	
Una visión novedosa de Gonzalo Fernández de Córdoba desde la novela actual . . . . .	823
<i>Andrés Palma Valenzuela</i>	
La imagen del poder. El poder de la imagen en la Edad Moderna . . .	837
<i>Rafael Gil Bautista y Carmen Gil Huedo</i>	



# EL SIGLO XVII A TRAVÉS DEL ARTE BARROCO. EL TRABAJO CON CUADROS VIVIENTES COMO APLICACIÓN EN EL AULA

RAÚL ALCAHUT UTIEL

(IES Cañada de la Encina de Iniesta, Cuenca)

[http://doi.org/10.18239/jornadas\\_2020.27.57](http://doi.org/10.18239/jornadas_2020.27.57)

## INTRODUCCIÓN

La propuesta de aplicación didáctica tiene su origen en varios puntos de partida. Por un lado el estudio de la edad moderna en sus diferentes aspectos: sociedad, política, cultura, religiosidad, etc. Por otro lado el trabajo con imágenes de arte barroco y en tercer y último lugar la valorización del patrimonio artístico local o comarcal, pero con especial atención a la riquísima colección de pintura barroca del museo del Prado, especialmente Rubens, Murillo y Velázquez.

En este aspecto cabe mencionar el trabajo con cuadros vivientes en 3º ESO para trabajar el arte Barroco. Primero se trabajó manera convencional el renacimiento (clase magistral y comentario de imágenes) para asentar una base de conocimientos que sería aplicada en el Barroco. Aquí, para fomentar al alumnado y para hacerlo más entretenido se animó a los alumnos a ir eligiendo qué obras querían representar entre las que se veían en clase.

Estos proyectos tienen como objetivo fomentar la imaginación, el conocimiento y la sensibilidad artística para trabajar el Arte y la Historia. Además es una manera de trabajo interdisciplinar porque muchas de las imágenes escogidas tienen relación con otras áreas y materias. También es un medio para trabajar las TIC a través de internet (páginas como pinterest o blogs de arte e historia) así como aplicaciones (photoshop). Partiendo de los ejemplos anteriores y de los objetivos antes citados, nace la propuesta didáctica que se plantea a continuación.

Para realizar esta propuesta didáctica han sido indispensables algunos manuales que han servido para tomar ideas generales. Especialmente se inspira en un manual clásico como es «*Cómo leer la historia en el arte*» de Schwetje & Febbraro.

Otros manuales que han tenido utilidad y que vienen citados en la bibliografía final son «*Historia del arte para jóvenes*» de Janson Janson y varias páginas webs que pululan por la red sobre trabajo con cuadros vivientes de este periodo de la edad moderna.

Especialmente hay que mencionar para esta propuesta la enorme influencia que ha tenido el trabajo del grupo italiano «Tableaux Vivants» cuyas performances pueden verse en internet. Estos vídeos, especialmente, sirvieron de inspiración a muchos alumnos por el rigor y la imaginación con la que representan muchas de las más famosas obras tenebristas de Caravaggio.

## PROPUESTA DE APLICACIÓN DIDÁCTICA

La propuesta planteada se enmarca dentro de los contenidos de Geografía e Historia de 3º ESO relacionados con la parte de Historia de la Edad Moderna, concretamente el siglo XVII y la Europa del Barroco que se prolonga hasta mediados del siglo XVIII.

Por experiencia de anteriores cursos, el trabajo con CUADROS VIVIENTES como medio para relacionar arte e historia supone un aliciente para el alumnado, incluso para el menos participativo y activo, siempre que se sepa trabajar de manera atractiva.

La propuesta fue un éxito y se evaluó como una actividad dentro del segundo trimestre porque cumplía con varios estándares de aprendizaje. Esta propuesta, además, permitiría trabajar una gran cantidad de contenidos, criterios de evaluación y estándares así como relacionarlos de una manera interdisciplinar con otras materias:

- Estudio de la historia de la edad moderna a través del arte
- Estudio del barroco a través de la historia, la mitología, etc.
- Valorar el patrimonio artístico
- Relación con otras materias: literatura, filosofía, cultura clásica.

## METODOLOGÍA

Primeramente se trabajó el tema del arte barroco dentro del contexto histórico del siglo XVII como un medio para visualizar la monarquía absoluta, la contrarreforma, el espíritu de la reforma, los cambios sociales, el ascenso de la burguesía, la decadencia de España, etc. Al mismo tiempo se les dio un guion sobre el trabajo

para hacerlo después del tema teórico del siglo XVII. Así, se explicó que el trabajo debía ser sencillo pero con una cierta preparación e investigación previa acorde con su nivel y con la naturaleza del trabajo.

Así, los alumnos deben explicar en el mismo qué personajes son, su importancia (en el caso de monarcas, papas), significado y simbología (en el caso de mitos, obras religiosas) o la situación y el contexto social e histórico (retratos burgueses, escenas costumbristas...). La propuesta ha sido un éxito y se ha evaluado como una actividad dentro del segundo trimestre porque cumplía con varios estándares de aprendizaje.

Previamente al trabajo de los alumnos, el profesor les dio una selección de imágenes que, previamente, se habrían proyectado y trabajado en clase para explicar los mitos, y ellos debían elegir las obras que quisieran y representarlas como un cuadro viviente.

De forma esquemática se les entregó un guion con suficiente tiempo de antelación para que fueran orientándose. A continuación aparecen las directrices principales del mismo:

## **GUIÓN DEL TRABAJO DE “ARTE BARROCO” (3º ESO)**

### *1. CUADROS VIVIENTES*

#### **PARTE COMÚN. TRABAJO EN GRUPO**

Se trata de realizar un cuadro viviente entre todos los miembros del grupo sobre una imagen de libre elección entre las obras de arte que se os han enviado.

#### **PARTE INDIVIDUAL**

Se debe hacer como en la parte grupal

### *2. IMÁGENES ELEGIDAS*

Aparte de los cuadros vivientes deben aparecer las imágenes originales en menor tamaño.

### *3. COMENTARIO DE LA OBRA DE ARTE*

- IDENTIFICACIÓN: título y autor, fecha, país, estilo (si procede)
- COMENTARIO: CARACTERÍSTICAS, descripción y relación con las características del estilo al que pertenece. PARA HACER EL COMENTARIO HAY QUE BASARSE EN LOS APUNTES.

- RELACIÓN con la HISTORIA, la RELIGIÓN o la MITOLOGÍA. Debéis describir brevemente los elementos que se ven a simple vista o se interpreten, es decir, la idea que la obra simboliza o quiere transmitir o la relación con diversos fenómenos históricos (la monarquía absoluta, la contrarreforma católica y su interés por impresionar y conmover a los fieles, la pobreza y la decadencia de España con los Austrias menores...). AQUÍ SÍ HAY QUE BUSCAR INFORMACIÓN.

#### 4. VALORACIÓN Y CRÍTICA PERSONAL

Explicad por qué os ha gustado las obras elegidas y por qué la habéis elegido (tanto en la obra grupal como individual) o qué os transmite la misma.

### PROPUESTA TEÓRICA (SIGUIENDO LA LEGISLACIÓN LOMCE Y LA ESPECÍFICA DE CASTILLA-LA MANCHA)

#### CONTENIDOS

- El Arte Barroco
  - El mundo del Barroco: sociedad, cultura, religiosidad, política.
- Competencias
- Comunicación lingüística (CL) en la redacción del trabajo que explique la obra elegida.
  - Competencia digital (CD). Se trabaja en el tratamiento de la imagen a través de aplicaciones (photoshop u otras).
  - Aprender a aprender (AA). Se relaciona con el trabajo que requiere de cierta autonomía y nuevas formas de trabajo.
  - Competencias sociales y cívicas (CSC). Se trabajan al ser un trabajo que se pretende que sea en grupo especialmente lo que fomenta la relación entre los alumnos de la clase.
  - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (IE). El sentido de autonomía que se pretende con este trabajo fomenta la iniciativa y la libre elección de la obra se relaciona con la madurez en la toma de decisiones y el trabajo en grupo.
  - Conciencia y expresiones culturales (CEC). Es la competencia fundamental en este trabajo puesto que con la excusa del arte barroco se pretende un acercamiento al mundo del arte a través de las colecciones pictóricas y escultóricas como las del museo del Prado.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **CRITERIOS COMUNES DE LA GEOGRAFÍA Y LA HISTORIA**

4. Manejar información procedente de diversas fuentes para crear un documento sobre un tema monográfico.

5. Realizar un trabajo de investigación histórica, individualmente o en equipo, y utilizar las TIC para su elaboración y exposición.

6. Analizar e interpretar obras de arte, refiriéndose a sus elementos y temática y contextualizándolas en el momento histórico y cultural al que pertenecen.

7. Utilizar con rigor los términos históricos, geográficos y artísticos y emplear el vocabulario específico para definir conceptos.

8. Utilizar las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) para obtener información y como instrumento para aprender, conocer y utilizar los conceptos y herramientas propias de la Geografía y la Historia.

9. Realizar trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que supongan la búsqueda, selección y organización de textos de carácter social, geográfico o histórico, mostrando habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un equipo.

11. Conocer y utilizar estrategias para desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia en el estudio.

### **CRITERIOS DEL BLOQUE 4: LA EDAD MODERNA**

3. Caracterizar la sociedad, la economía y la cultura de los siglos XVI y XVII.

16. Estudiar los reinados de los Austrias Menores.

15. Conocer las relaciones exteriores del siglo XVII en Europa y la política interior de los distintos países.

17. Investigar sobre la vida cotidiana durante la Edad Moderna.

18. Destacar la importancia del arte Barroco en Europa y en América.

19. Justificar la relevancia de algunos autores y obras de los siglos XVI-XVII.

## **METODOLOGÍA**

Activa y participativa. Realización de cuadros vivientes en grupo e individual. Se fomentará la exposición en clase de las obras realizadas.

## EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

- Valoración de tareas
- Exposición en clase
- Prueba escrita

## RESULTADOS

Por experiencia de anteriores cursos el trabajo con cuadros vivientes supone un aliciente para el alumnado, incluso para el menos participativo y activo, siempre que se sepa trabajar de manera atractiva. Viendo el buen resultado en el alumnado (motivación, interés por participar) puede afirmarse que es una actividad en la que aprenden disfrutando.

No hay que olvidar que se trata de un nivel destinado a alumnos de 14-15 años por lo que es imposible tratar el tema del arte barroco en profundidad. Además, suele haber cierta diversidad de alumnado (alumnos con dificultades, TDH, alumnado inmigrante de reciente incorporación, etc.).

En resumen, desde un punto de vista didáctico, metodológico y académico, este tipo de propuestas se destacan por:

- Fomenta la participación y la estimulación del alumnado de 3ºESO, nivel donde la edad y las inquietudes de los alumnos no se inclinan por trabajar contenidos de la edad moderna y del barroco.
- Consigue que los alumnos trabajen de forma práctica (los cuadros vivientes) y analicen a través de la búsqueda de contenidos los diversos acontecimientos y fenómenos de la edad moderna que se trabajan en los cuadros: la guerra de los treinta años (La rendición de Breda), los validos (retratos del duque de Lerma y del conde-duque de Olivares), la decadencia de los Austrias menores (los diversos retratos de Velázquez), la contrarreforma (Ribera, Caravaggio, Murillo, Georges de la Tour, etc), el auge de la burguesía en la Europa protestante (Vermeer, Rembrandt) y un largo etcétera.
- Fomenta la integración de los alumnos menos motivados en el grupo a través de estos trabajos donde, por un lado, deben trabajar en grupo pero, por otro lado, permite y fomenta la expresión artística y la investigación personal de fenómenos o acontecimientos históricos a través del arte.
- Consigue fomentar nuevas metodologías aparte de las tradicionales clases magistrales y del mal uso abuso en el que se está cayendo con el uso de las tablets entre otros elementos de discutible uso pedagógico.

## DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Debido a la diversidad del alumnado y la evolución del mismo así como la disparidad de medios con que cuenta el profesorado, la viabilidad del trabajo es muy relativa dependiendo del curso, el grupo, el centro, los medios materiales y el contexto social del alumnado.

Con todo, a modo de conclusión, la experiencia acumulada en dos años con grupos diferentes nos lleva a la conclusión de que es una experiencia interesante, útil y muy entretenida para la enseñanza de la edad moderna en la educación secundaria. No hay que olvidar que una metodología participativa e imaginativa como ésta ayuda a mejorar el aprendizaje en unos alumnos que se encuentran en un periodo donde es difícil motivarlos que muestren interés, especialmente en temas o periodos tan “lejanos” y “duros” para muchos de ellos como la edad moderna.

Sin ir más lejos, trabajos como éste han conseguido que alumnos desmotivados y que hasta ese momento obtenían unas pésimas calificaciones en un rendimiento académico hayan conseguido engancharse a la materia. Este aumento del interés y de las ganas de participar es todavía más chocante cuando la edad moderna no suele constituir uno de los temas más «interesantes» a ojos del alumnado adolescente.

Estos trabajos, por su dinámica de trabajo y la motivación antes citada, permite trabajar además con niveles de enseñanza secundaria que no son los ordinarios sino que tienen características especiales: alumnado de PMAR (programa de mejora del aprendizaje y del rendimiento), alumnado con características especiales o dificultades de aprendizaje (alumnos extranjeros con dificultad para expresarse en español o recién incorporados al sistema educativo, etc.).

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cumming, R. (2006). *Guías Visuales de Arte*. Ed. Espasa, pp. 163-215
- Honour, H. y Fleming, J. (2004). *Historia mundial del arte*. Ed. Akal, pp. 580-616
- Janson, H.W. y Janson, A.F. (1988). *Historia del arte para jóvenes*. Ed. Akal, Madrid.
- Schwetje, B. y Febbraro, F. (2010). *Cómo leer la historia en el arte*. Ed. Electa, Barcelona.
- VV.AA. (2015). *Geografía e Historia Castilla-la Mancha*. Serie descubre 3 ESO, Ed. Santillana pp. 300-3008 y 314-323

**Webgrafía:** *Tableaux Vivants* de Caravaggio.

[https://www.youtube.com/watch?v=xXow\\_RgGQdE](https://www.youtube.com/watch?v=xXow_RgGQdE)

<https://www.youtube.com/watch?v=WGdb-zSpUwI>

<https://www.youtube.com/watch?v=c0OpxRg0hMk>

