

A portrait of a young man with light brown, wavy hair, looking slightly to the right. He is wearing a dark, high-collared garment with a large, light-colored ruff collar. The background is a dark, neutral color.

La Historia Moderna en la Enseñanza Secundaria

Contenidos, métodos y representaciones

Francisco García González, Cosme J. Gómez Carrasco
Ramón Cózar Gutiérrez, Pedro Martínez Gómez
(Coords.)



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

**LA HISTORIA MODERNA EN LA ENSEÑANZA
SECUNDARIA. CONTENIDOS, MÉTODOS
Y REPRESENTACIONES**

LA HISTORIA MODERNA EN
LA ENSEÑANZA SECUNDARIA.
CONTENIDOS, MÉTODOS
Y REPRESENTACIONES

Francisco García González

Cosme J. Gómez Carrasco

Ramón Cózar Gutiérrez

Pedro Martínez Gómez

(coords.)



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2020

- © de los textos: sus autores
© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha

Colección JORNADAS Y CONGRESOS n.º 27

Imagen de cubierta: *Felipe V, Rey de España* (1624). Diego Velázquez. (CC0 1.0) Metropolitan Museum

El procedimiento de selección de originales se ajusta a los criterios específicos del campo 10 de la CNEAI para los sexenios de investigación, en el que se indica que la admisión de los trabajos publicados en las actas de congresos deben responder a criterios de calidad equiparables a los exigidos para las revistas científicas y capítulos de libros.



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional

ISBN: 978-84-9044-400-9

D.O.I.: http://doi.org/10.18239/jornadas_2020.27.00

Composición: Compobell

Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain (U.E.)*



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	15
<i>Francisco García González, Cosme Jesús Gómez Carrasco, Ramón Cózar Gutiérrez y Pedro Martínez Gómez</i>	
1. LOS CONTENIDOS SOBRE LA EDAD MODERNA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA	
A época moderna nos manuais escolares portugueses: um balanço entre <i>história regulada, história ensinada e história desejada</i>	23
<i>Cristina Maia</i>	
Análisis del currículum de Historia Moderna en Enseñanza Secundaria desde la pedagogía crítica	39
<i>Sofía Díaz de Greñu Domingo</i>	
Contrastes de la presencia de la Edad Moderna en los libros de texto de secundaria	49
<i>Gemma Muñoz García, M^a Montserrat Pastor Blázquez y José Manuel Gómez Contreras</i>	
El papel de la mujer en la enseñanza de la Historia Moderna.....	61
<i>Antuanett Garibeh Louze y Rafael Duro Garrido</i>	
Imágenes e ilustraciones de la Edad Moderna en los manuales de ESO (de la LOGSE a la LOMCE)	71
<i>Raimundo A. Rodríguez Pérez</i>	
La enseñanza de la Historia Moderna en los manuales escolares en el tránsito de la Educación Primaria a la Secundaria a partir de hitos significativos: América, el Imperio español y la Guerra de Sucesión	81
<i>Juan Manuel Casanova García</i>	
La idea de decadencia durante el reinado de los Austrias en el currículum de la LOMCE: la vigencia del paradigma decimonónico . . .	93
<i>Francisco Rubino</i>	

Las minorías ibéricas de la Edad Moderna. Moriscos y judeoconversos en los libros de texto de Enseñanza Secundaria (1970-2010). Una aproximación	105
<i>Francisco J. Moreno Díaz del Campo</i>	
Tiempo histórico, longuée durée y sistema-mundo en la Enseñanza Secundaria: una didáctica de las teorías de Wallerstein y Braudel .	115
<i>Jorge Velasco Baleriola</i>	
El conocimiento de la historia local a través de los principios científico-didácticos: la conquista de Illora y su organización señorial . . .	125
<i>José Antonio Jiménez López</i>	
El reino de Granada tras la incorporación a Castilla en los manuales de Bachillerato andaluces	137
<i>Valeriano Sánchez Ramos</i>	
El uso de la historia local en la enseñanza de la Historia Moderna. El proyecto “Alcalá en el aula”	153
<i>Javier Jiménez Rodríguez</i>	
Relegadas a un segundo plano: la figura femenina en los currículos de Educación Secundaria	165
<i>Begoña Martínez San Nicolás</i>	
Historia del arte con perspectiva de género. Diseño de materiales de Secundaria y Bachillerato	175
<i>Elvira Sanjuán Sanjuán</i>	
Análisis sobre el estudio de la Historia Moderna en un instituto de Enseñanza Secundaria en territorio cervantino	183
<i>Juan de Á. Gijón Granados</i>	
2. ENSEÑAR LA EDAD MODERNA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA	
La Historia del Arte de época moderna no es aburrida: la creatividad como herramienta didáctica en la universidad	197
<i>Aintzane Erkizia-Martikorena</i>	
Aprender la Historia Moderna desde las fuentes en Educación Secundaria	207
<i>Víctor Pampliega Pedreira y Alba de la Cruz Redondo</i>	
Innovación y prácticas de aula a través de dos propuestas: administrar la Monarquía hispánica y viajar por la España ilustrada	217
<i>Juan Díaz Álvarez, Carla Rubiera Cancelas, Fernando Rodríguez del Cueto, María Álvarez Fernández y Jorge Muñiz Sánchez</i>	

El callejero de La Carolina (Jaén) como fuente de conocimiento de la Historia Moderna.	229
<i>Luis Escudero Escudero</i>	
¿Qué preguntas? ¿Qué problemas? La enseñanza “crítica” de la Historia Moderna	241
<i>Marta Marín Sánchez</i>	
Tecnologías emergentes al servicio de la evaluación en la enseñanza de la Historia Moderna.	255
<i>Ramón Cózar Gutiérrez y Francisco de Borja Caparrós Ruipérez</i>	
Repoblando el futuro en las tierras de Albacete. Proyecto de innovación basado en el aprendizaje-servicio. IES Amparo Sanz de Albacete. Cursos 2016-2018	265
<i>Carmen Hernández López y Carmen Monzó González</i>	
“Cuartos de maravillas y gabinetes de curiosidades”. Una propuesta de Aprendizaje Basado en Proyectos en torno a la ciencia y la cultura en Época Moderna.	277
<i>Lorena Álvarez Delgado y Ana Luisa Martínez Carrillo</i>	
Ensenada en el Bachillerato: los cultivos en el reino de Córdoba a mediados del Setecientos	289
<i>M^a Soledad Gómez Navarro y Eduardo Lama Romero</i>	
El enemigo invisible: la peste. Una propuesta de estudio de la epidemia de Lucena de 1679 a través de las nuevas tecnologías.	307
<i>Elena X. Paoletti Ávila</i>	
Entre llaves y documentos: el uso didáctico de un <i>escape room</i> sobre la Edad Moderna en la formación inicial del profesorado	319
<i>Mercedes de la Calle Carracedo, María Sánchez-Agustí, Esther López Torres, José M.^a Martínez Ferreira, Diego Miguel-Revilla, y M.^a Teresa Carril Merino</i>	
<i>Flipped classroom</i> , gamificación y evaluación continua en la docencia de la historia precolombina y colonial de América	331
<i>Antonio Carrasco Rodríguez</i>	
Hacia una didáctica del Madrid de los Austrias: una propuesta desde el plano de Teixeira (1656)	343
<i>David Alonso García</i>	
La cultura morisca: nuevos espacios y métodos de aprendizaje para el estudio de la Historia Moderna	355
<i>Julia Hernández Salmerón</i>	

Metodología y propuesta didáctica sobre la población de Cáceres en 1787a través de las TIC's	365
<i>Raquel Tovar Pulido</i>	
La Edad Moderna a debate: la oratoria y la discusión como método activo de aprendizaje.	377
<i>Milagros León Vegas</i>	
Historia de la música durante los siglos XVI-XVII. Una propuesta didáctica	389
<i>Ricardo Largo Martín</i>	
Imágenes del Descubrimiento de América en los libros de texto de España y México	399
<i>Ana I. Irigoyen Bueno</i>	
La novela de los siglos XVI y XVII como fuente primaria para el conocimiento de la Edad Moderna.	411
<i>José Andrés Prieto Prieto</i>	
La obra de Vandelvira en la provincia de Albacete (propuesta didáctica 3º ESO y 2º de Bachillerato)	423
<i>Mª del Mar Rodríguez Ruiz</i>	
Las dinámicas de rol en la gamificación de la enseñanza de la Historia Moderna.	431
<i>Antonio Carrasco Rodríguez</i>	
Las nuevas poblaciones de Sierra Morena y Andalucía en la España de Carlos III: una propuesta didáctica a partir de la legislación y la novela histórica.	445
<i>Adolfo Hamer-Flores</i>	
Los itinerarios calatravos. Una propuesta didáctica a través de las órdenes militares de Castilla	457
<i>Héctor Linares González</i>	
Mujeres en la historia. El proyecto “Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna” como recurso didáctico.	469
<i>María del Mar Felices de la Fuente, Domingo Marcos Giménez Carri- llo y Francisco Gil Martínez</i>	
Revueltas y revoluciones en la Edad Moderna. Una oportunidad didáctica	479
<i>Joaquim Enric López Camps</i>	

Una propuesta de recursos digitales interactivos para la enseñanza y el aprendizaje de los avances científicos y tecnológicos de la Historia Moderna.	491
<i>Ana Luisa Martínez Carrillo y Lorena Álvarez Delgado</i>	
Conectando el pasado. La enseñanza de la historia en Bachillerato a través de la correspondencia epistolar.	501
<i>Álvaro Chaparro Sainz y Rafael Guerrero Elecalde</i>	
Una forma del uso del ABP y del <i>flipped classroom</i> en la enseñanza de la Historia Moderna a través de la novela picaresca	513
<i>Pedro Antonio Amores Bonilla</i>	
Posibilidades concretas de desarrollo de contenidos de Historia Moderna mediante el ABP	527
<i>Pedro Antonio Amores Bonilla</i>	
Una mirada a la enseñanza en Lorca durante la Edad Moderna. Del preceptor al profesorado actual.	541
<i>Rafael Gil Bautista y Carmen Gil Huedo</i>	
Una propuesta metodológica para el estudio del gremio en el aula. Las trayectorias de los linajes artesanos durante la Edad Moderna.	553
<i>Francisco Hidalgo Fernández</i>	
Sacar la Edad Moderna a la calle: la Marchena de Diego López de Arenas (1576-1640)	565
<i>Francisco Javier Gutiérrez Núñez</i>	
El estudio de la Corte y el estilo de vida cortesano en la Educación Secundaria	579
<i>David Quiles Albero</i>	
 3. LA IMAGEN DE LA EDAD MODERNA EN EL TIEMPO Y EN LA SOCIEDAD ACTUAL	
“Vivir como un canónigo”. Estereotipos y realidades de los componentes de una élite social y económica del Antiguo Régimen	591
<i>Santos Jaime Valor</i>	
Recursos didácticos con piezas del Museo de América que acercan a la ESO otras realidades de Época Moderna.	603
<i>Gemma M^a Muñoz García y Esther Jiménez Pablo</i>	

Protegiendo las murallas. La adopción del patrimonio de época moderna desde la Educación Secundaria	615
<i>Antoni Bardavio Novi y Sònia Mañé Orozco</i>	
Del acto a la identidad: la utilidad del estudio de la diversidad sexual en la Edad Moderna.	627
<i>Juan Pedro Navarro Martínez</i>	
Desmontando la Leyenda Negra	643
<i>José Andrés Prieto Prieto</i>	
Didáctica crítica de la historia a través del cine: la «cultura popular» en la Edad Moderna	655
<i>Gustavo Hernández Sánchez</i>	
El cine como fuente de representaciones sociales de “El descubrimiento y conquista de América”	665
<i>Andrea M. Ordóñez Cuevas y Nicolás Pozo Serrano</i>	
El descubrimiento y la conquista de América en la televisión de la transición española: la censura del episodio “El Siglo de Oro español” de la serie <i>Érase una vez... El hombre</i>	677
<i>Julián Pelegrín Campo</i>	
El siglo XVII a través del arte Barroco. El trabajo con cuadros vivientes como aplicación en el aula	687
<i>Raúl Alcabut Utiel</i>	
Mujeres olvidadas en la historia. Estereotipos e invisibilidad en los libros de texto	695
<i>Daniel Maldonado Cid</i>	
Enseñando Historia Moderna en las aulas: didáctica con videojuegos	707
<i>Teresa Cantó Gomis</i>	
Lexical choices in the characterisation of King Henry VIII in the TV series <i>The Tudors</i>	715
<i>Verónica Falquet Aparisi</i>	
Las variaciones del clima a través de la “Gran historia”: algunas consideraciones para la enseñanza de la Edad Moderna.	727
<i>Francisco-Javier Rubio-Muñoz, Alejandro Gómez-Gonçalves y Diego Corrochano-Fernández</i>	
La imagen de la Edad Moderna a través de los videojuegos de temática histórica	737
<i>María de la Encarnación Cambil-Hernández, Daniel Camuñas-García y Rafael Marfil-Carmona</i>	

La imagen del cardenal Francisco Jiménez de Cisneros 500 años después	753
<i>Omar Gómez-Cornejo Aguado</i>	
La Guerra de Secesión española en la Educación Secundaria. Contenidos, materiales didácticos y propuesta metodológica	761
<i>Víctor Alberto García Heras</i>	
Individualismo. Discursos, prácticas y estereotipos en la Edad Moderna	771
<i>Carlos Vega Gómez</i>	
La paleografía como recurso didáctico interdisciplinar en el aula de Secundaria	781
<i>David Martín López y Francisco Fernández Izquierdo</i>	
Los <i>mass-media</i> como generador de conocimiento	793
<i>Isabel Escalera Fernández</i>	
Los sitios reales como espacios para la enseñanza. Historia, patrimonio y TIC	801
<i>Jorge Pajarín Domínguez</i>	
Nobleza y oligarquía en femenino. Un ejemplo de ascenso social en la ciudad de Granada durante el Antiguo Régimen	813
<i>Javier García Benítez</i>	
Una visión novedosa de Gonzalo Fernández de Córdoba desde la novela actual	823
<i>Andrés Palma Valenzuela</i>	
La imagen del poder. El poder de la imagen en la Edad Moderna . . .	837
<i>Rafael Gil Bautista y Carmen Gil Huedo</i>	

LA PALEOGRAFÍA COMO RECURSO DIDÁCTICO INTERDISCIPLINAR EN EL AULA DE SECUNDARIA

DAVID MARTÍN LÓPEZ
(Universidad de Castilla-La Mancha)

FRANCISCO FERNÁNDEZ IZQUIERDO
(Consejo Superior de Investigaciones Científicas)

http://doi.org/10.18239/jornadas_2020.27.66

INTRODUCCIÓN

La lectura de manuscritos no es un material docente empleado normalmente en las aulas de Educación Secundaria. Cuando se usan fuentes para enseñar Historia Medieval y Moderna, se suele recurrir a textos presentados con caracteres de imprenta y no tanto al original manuscrito por la dificultad que puede entrañar su lectura y uso por parte de los alumnos. No obstante, como presentaremos en estas páginas, consideramos que el uso de fuentes originales en el aula puede ser muy beneficioso para el proceso de aprendizaje de los contenidos modernistas del currículo en todas sus posibilidades. Además, en nuestra propuesta didáctica hacemos un planteamiento interdisciplinar. Aparte de poder enseñar diversas materias más allá de la Historia, como Lengua y Literatura, Geografía o Historia del Arte, hacemos una aproximación a la fuente en toda su complejidad, atendiendo a lo que dice, cómo lo dice y los elementos visuales que aparecen en ella. Todo, en su conjunto, puede facilitar la enseñanza de contenidos específicos de Historia Moderna.

PLANTEAMIENTOS PREVIOS

El punto de partida de nuestro planteamiento se encuentra relacionado con el bombardeo digital en el que vive la sociedad actual y, por consiguiente, nuestros alumnos. El exceso en el uso de dispositivos móviles puede estar alejándolos de la escritura manual y, por ende, de las fuentes manuscritas. Somos partidarios del buen uso de las TIC en el aula para dinamizar las clases y tratar de incentivar el aprendizaje, pero debe haber un equilibrio entre la enseñanza tradicional y las

nuevas tecnologías. Con nuestra propuesta tratamos de tender un puente entre ambos espacios, el digital y el analógico, que son compatibles. Así lo hemos podido comprobar en las actividades que han servido de base para esta propuesta: en los años 2017 y 2018 se organizaron talleres de iniciación a la lectura paleográfica en el CSIC aprovechando la visita al CCHS de unos alumnos del IES Teulada (Marina Alta, Alicante), pertenecientes al curso de 2º de la ESO.

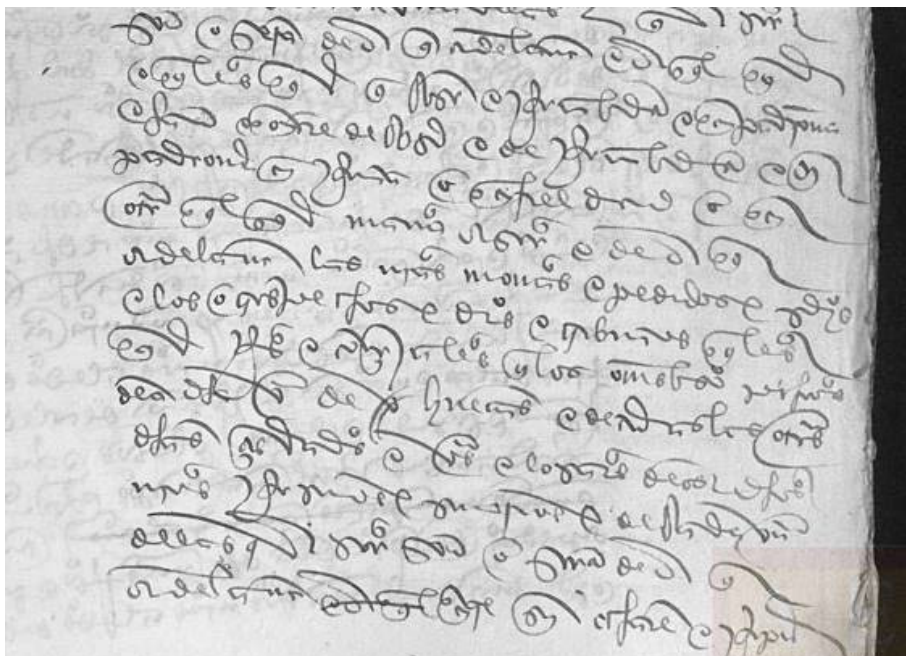


Figura 1. Fragmento de la ejecutoria del pleito litigado por Inés Rodríguez de Villarroel (1495-02-18). Inadecuada para su uso en un aula de ESO o Bachillerato. Fuente: PARES, Archivo de la Chancillería de Valladolid, Registro de Ejecutorias, Caja 80,3.

A partir de ahí, lo primero que debemos de tener en cuenta es el propio concepto de Paleografía, que ha sufrido ligeras modificaciones y ampliaciones a lo largo de la Historia. En la actualidad, el concepto es más amplio que la mera lectura de los monumentos escritos. Como señalan Sáez y Castillo (1995: 186), hoy en día se caracterizaría por tres aspectos que marcarían las diferentes fases de la disciplina: 1) la lectura de escrituras difíciles e inusuales; 2) el instrumento de peritación y análisis para la crítica histórica y textual; y 3) una ciencia indepen-

diente que estudia el desarrollo de la escritura como actividad dentro de la cultura humana. A todas estas definiciones solo les faltaría un detalle más: la atención a todos los aspectos que conforman el escrito. No solo hay que atender a los caracteres marcados con tinta en el soporte (las letras) y lo que dicen, sino también al propio lugar en el que han sido escritos, la forma en la que se ha hecho y la intención del escribano. Atendiendo a todas estas cuestiones, lograremos emplear el documento manuscrito como un recurso didáctico interdisciplinar.

Esta es la concepción de lo que es la Paleografía, disciplina práctica que todavía conserva su hueco en los planes de estudio universitarios de los grados humanísticos, bien como asignatura obligatoria, bien como optativa. La imagen con la que se identifica normalmente, tanto por los profanos, como por parte de los que la hemos cursado y/o nos hemos acercado a ella a través de la investigación sería fundamentalmente la de la letra gótica cursiva procesal, un conjunto intrincado de lazos y abreviaturas de compleja lectura, como se puede ver en la figura 1.

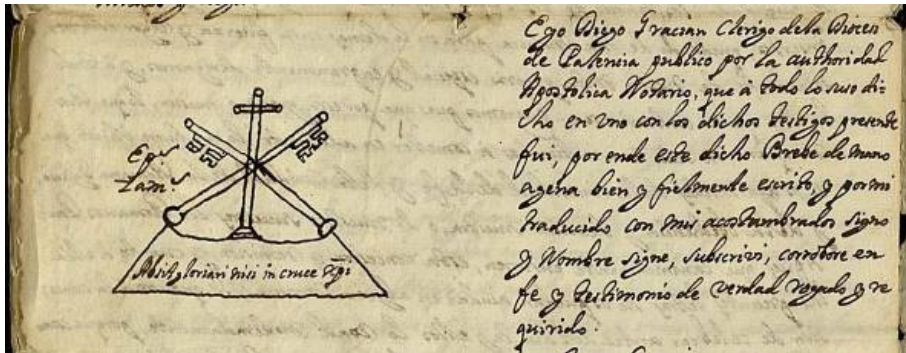


Figura 2. Fragmento de un breve de Clemente VII (ca. 1531). Fuente: PARES, Archivo Histórico de la Nobleza, Osuna, C. 556, D. 63

Este prejuicio, que limita la disciplina a una parte de ella, nos obliga a hacer algunas aclaraciones, especialmente dos: por una parte, la Paleografía no solo trata este tipo de escrituras de compleja (y difícil) lectura, sino que también hay otras de carácter más accesible para el alumnado; por otra, será fundamental la selección de los materiales a emplear en el aula. En cuanto a la primera, los tipos escriturarios que consideramos más útiles para su empleo en el aula serían aquellos denominados libraríos, *sentados* o *redondos*. Estos se caracterizan por estar redactados de una manera pausada, cuidada, con ausencia de nexos y ligaduras entre caracteres y de abreviaturas que puedan complicar la comprensión del contenido del manus-

El siguiente factor que debemos tener en cuenta es el nivel del grupo de alumnos con el que estemos trabajando y adaptar la búsqueda documental a él (Prats y Santacana, 2011: 13-14). No solo nos referimos al estado de los conocimientos que tengan sobre la materia impartida, sino, sobre todo, al grado de comprensión lectora que tengan en su conjunto. El uso de manuscritos significará un reto para ellos porque requerirá de un cambio en la dinámica de trabajo, como expondremos más adelante. Esta modificación de la rutina diaria a la hora de afrontar los contenidos de la asignatura debe resultar un incentivo que les anime a interesarse por la materia, no una tortura que acabe siendo contraproducente. Por eso es fundamental que se seleccionen textos que requieran un cierto trabajo por parte del alumno, pero no hasta el punto de que la actividad acabe siendo considerada como un castigo. En este sentido, puede resultar interesante la inclusión de un enfoque lúdico en el proceso de enseñanza, convirtiendo la lectura del manuscrito en un juego (Zozaya, 2017: 157). Los casos presentados por la profesora Zozaya Montes en el artículo citado pueden servirnos de espejos en los que fijarnos y adaptarlos a nuestras necesidades. No obstante, esos ejemplos, aparte de estar escritos en otras lenguas y otras culturas escritorias, están más enfocados al aprendizaje de la Paleografía como materia, algo que se escapa de nuestros objetivos docentes en Secundaria. Nuestro objetivo es que aprendan con su uso y, a través de él, puedan interesarse por la materia. Un ejercicio útil puede ser el retoque (digital) de las imágenes, quitando algunas palabras del documento, dejando esos huecos en blanco y que los alumnos tengan que rellenarlos a partir de un listado que se les proporcione con los fragmentos de las palabras eliminadas. Eso, únicamente para completar la lectura de la fuente. A partir de ahí se pueden plantear toda una serie de actividades relacionadas con los contenidos del texto y de la materia que solo se puedan realizar después de la lectura y comprensión completa del manuscrito.

El tercer criterio de selección de fuentes manuscritas para su uso en el aula está directamente relacionado con el desarrollo de la competencia digital por parte del alumnado. El material seleccionado por el profesor deberá ser entregado en formato electrónico, bien de manera directa a través de un documento disponible en la plataforma virtual que se emplee en el centro educativo o la Comunidad Autónoma, bien de manera indirecta facilitando un enlace a una base de datos de consulta abierta desde la cual poder descargar la imagen. Consideramos que es más provechosa esta segunda posibilidad porque así el alumno está más en contacto con la fuente, su creación y medios de conservación, sobre todo electrónicos. Además, a través de su búsqueda y localización en la Red siguiendo las pautas marcadas por el docente en clase, se desarrolla la competencia digital y el

conocimiento de los rudimentos básicos informáticos: 1) navegación por Internet; 2) descarga (legal) de documentos a través del envío de imágenes al correo electrónico o su copiado directo al ordenador; y 3) conocimiento de las estructuras de almacenamiento en el disco duro y movimiento de los archivos de un espacio a otro. Todo ello se completa con el uso de la plataforma virtual en la que tendrán que entregar las actividades propuestas por el profesor.

Una vez que tenemos en cuenta estos factores que condicionan la selección de los manuscritos que vayamos a usar en clase, procedemos a la búsqueda, localización y recopilación de las fuentes. Para ello, y entre todos los recursos que la Red pone a nuestra disposición en la actualidad, optamos por el Portal de Archivos Españoles (PARES), mantenido por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (MECD). En este portal podemos encontrar miles de documentos digitalizados procedentes de los diferentes archivos estatales (Histórico Nacional, Simancas, Indias, Corona de Aragón, Nobleza y Chancillería de Valladolid), entre otros. Su facilidad de uso, de consulta y descarga de las imágenes, así como la posibilidad de guardar las búsquedas en un espacio virtual, llamado Agenda, hacen de PARES una herramienta fundamental no solo para el investigador (Moreno y Martín, 2018: 149-150), sino también para el docente y, por extensión, para los estudiantes. Entre los fondos que se pueden consultar en PARES, el que más se está empleando a nivel didáctico es el Catastro de Ensenada, cuyas respuestas generales se encuentran en consulta abierta. En los últimos años se vienen realizando diferentes propuestas que explotan todas las posibilidades que ofrece como fuente (Escudero, 2017): aprovechamientos económicos, localizaciones geográficas, demografía, pesos y medidas, tipos de administraciones e impuestos, profesiones.

OBJETIVOS

El planteamiento didáctico que presentamos en estas páginas tiene como propósito el cumplimiento de una serie de objetivos. Básicamente pueden reducirse al establecimiento de un vínculo más estrecho entre el alumno, la fuente y el pasado histórico.

Como hemos comentado más arriba, el uso de manuscritos en clase puede cambiar la dinámica de trabajo cotidiano en clase y resultar más atractivo. La sustitución de la letra de imprenta de los libros por las letras manuales de las fuentes históricas puede llamar la atención del alumnado e incentivar el interés por el contenido de sus líneas y, por extensión, del de la materia que se trata de enseñar. Este detalle queda enfatizado si atendemos a los sellos, firmas y dibujos que pueden aparecer en los documentos.

A través del manuscrito acercamos al alumnado a la forma de construir el discurso histórico. Mediante la observación directa de los elementos de los que hace uso el historiador para confeccionar un trabajo de investigación puede tomar conciencia de que la Historia es resultado del análisis (crítico) de fuentes, basado en los hechos y datos que se recogen en ella y no fruto de la elucubración y la fantasía. De este modo, se puede conseguir desde la base que la profesión esté mejor valorada y no seamos únicamente un conglomerado de fechas y nombres.

Unido a este objetivo se encontraría el dar a conocer al alumnado las instituciones encargadas de velar por la conservación de las fuentes del pasado, como son los archivos o las bibliotecas históricas. Lógicamente, el cumplimiento de este objetivo pasa inexorablemente por la visita presencial hacia alguno de estos centros de trabajo para conocer sus funciones, su cotidianidad y para ver *in situ* materiales similares a los que estemos trabajando en el aula.

Nuestra propuesta también tiene el objetivo de mostrar la existencia de diferentes manifestaciones culturales del ser humano, más allá de las que tradicionalmente se enseñan. Como veremos un poco más adelante, los manuscritos también nos pueden servir para aprender Geografía o Historia del Arte, aparte de Lengua y Literatura, a través del vocabulario, por ejemplo. Como se puede observar en las imágenes que ilustran estas páginas, un manuscrito es un conglomerado de signos gráficos de diferente tipo, naturaleza y objeto. Hay manifestaciones lingüísticas, pero también iconográficas, escriturarias y, por supuesto, históricas. Todo ello nos aproxima al concepto paleográfico actual del que hablábamos unas páginas más arriba, encargado de la lectura del manuscrito, su análisis crítico como fuente y el estudio de todo lo que rodeaba a su fabricación, desde que se concibe la necesidad de su preparación, hasta su firma y conclusión. De este modo, acercamos a los estudiantes a la Historia Cultural y, más concretamente, a la Historia de la Cultura Escrita, de gran importancia en la actualidad para el conocimiento de determinados aspectos de la Edad Moderna.

Junto con el conocimiento de los diferentes aspectos de la cultura escrita que puedan estar relacionados con todo lo que rodea al documento, también se pueden trabajar cuestiones relacionadas con la memoria histórica de la localidad en la que nos encontremos. Lógicamente, nos centramos en la Edad Moderna y no nos referimos exactamente a la contemporaneidad a la que inicialmente hace referencia el concepto. Seleccionando documentos sobre la localidad en la que nos encontremos, podemos conseguir una mayor atención. No es cuestión en enfatizar o exaltar la identidad local del alumnado, sino simplemente intentar estimularlo a través de hechos, actores y localizaciones que puedan resultarles conocidas y cercanas.

Por último, a través del empleo de fuentes manuscritas en el aula podemos fomentar el respeto y la valorización del patrimonio en general, y del documental en el caso que nos ocupa. El contacto directo con ellas puede servir para tomar conciencia de la necesidad de su conservación y cuidado, como vestigios del pasado y elementos que configuran la memoria, la identidad y el imaginario colectivo de la comunidad.

PROPUESTA DIDÁCTICA

Hechas estas precisiones, continuamos presentando algunas formas en las que podemos utilizar la fuente manuscrita para enseñar contenidos de Historia Moderna en el aula de Educación Secundaria Obligatoria. Para ello, nos hemos centrado especialmente en las ejecutorias de hidalguía, un tipo documental que ofrece muchas y muy buenas posibilidades para enseñar contenidos de carácter social, político, geográfico, lingüístico, artístico, etcétera, como ya pusiera en valor Elisa Ruiz hace algo más de una década (2006: 266-273).



Figura 4. Fragmento de una carta de Carlos I al Concejo de la Mesta. Fuente: PARES, Archivo Histórico Nacional, Diversos-Mesta, Car. 5, N. 1

A grandes rasgos, la carta ejecutoria era el documento más importante para un determinado linaje, puesto que, a partir de su expedición, servía para demostrar la pertenencia del individuo a la categoría social hidalga. Es una fuente de creación jurídica, puesto que contenía el resumen con las alegaciones de las partes implicadas y del fiscal, aparte de las pruebas presentadas y las diferentes sentencias dictadas. Sin embargo, es un documento cuya complejidad transmite una gran cantidad de enfoques didácticos desde los que abordar su uso, empezando por la sociedad de la Edad Moderna y los títulos nobiliarios.

Las ejecutorias de hidalguía, al igual que cualquier documento emitido por el rey, nos permiten un primer enfoque basado en la intitulación real que aparece al inicio. Esa sección del documento nos dice muchas cosas por sí mismas, como ya señalamos respecto a la figura 3. No obstante, si comparamos la de un soberano con las de sus sucesores en el trono, podemos observar la evolución territorial de la Corona, e incluso las vicisitudes políticas por las que podía estar pasando el reino en un momento determinado. Esto sucede, por ejemplo, si nos fijamos en la figura 4, un documento de noviembre de 1525 encabezado por el emperador Carlos, rey de Alemania, y doña Juana, su madre. A partir de ahí, el resto de títulos... Ello puede darnos pie para explicar, por ejemplo, la revuelta comunera y el papel de la reina Juana de Castilla. Por supuesto, a través de la intitulación también podemos profundizar en conocimientos geográficos, situando sobre un mapa todos los territorios que aparecen mencionados, y heráldicos, viendo cuáles eran los diferentes escudos que los representaban. Estos mismos aspectos se observan si nos fijamos en los escudos de los sellos de placa, en los que podemos ver qué territorios aparecen reflejados y, comparándolos, la evolución política de la monarquía: en la figura 5 no aparece el Reino de Granada, mientras que en la figura 6, sí.



Figuras 5 y 6. Sellos de los Reyes Católicos. Fuentes: PARES, Archivo Histórico de la Nobleza, Osuna, C. 166, D. 109 y C. 326, D. 20

Las representaciones artísticas también pueden estudiarse a través de manuscritos, como ponen de manifiesto las imágenes empleadas a lo largo del texto. En el caso de la figura 2, podíamos ver representadas las llaves del escudo pontificio que simbolizan la autoridad espiritual del papa como vicario de Cristo en la Tierra. El retrato de perfil de Carlos I que aparece en la figura 4 fue recurrente en la documentación de la época y en la iconografía del emperador, como lo demuestra el retrato pintado por Bernard van Orley que se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Budapest¹. De la misma manera ocurre en el caso de las figuras 7 y 8 que hay a continuación, en las que podemos observar cómo en el manuscrito se representa la Anunciación (1571) con los mismos elementos del programa iconográfico mariano que empleó Murillo, como tantos pintores del Siglo de Oro.



Figura 7. Detalle de la ejecutoria de hidalguía de Juan Redondo. Fuente: PARES, Archivo de la Chancillería de Valladolid, Pergaminos, Caja, 67, 8

Figura 8. La Anunciación, de Bartolomé Esteban Murillo (ca. 1660)

CONCLUSIONES

Como hemos podido ver en estas páginas, la utilización de manuscritos para la enseñanza de contenidos de Historia Moderna puede abordarse de manera efectiva y desde una perspectiva interdisciplinar. Una vez seleccionados los docu-

1 Puede verse en <https://www.mfab.hu/artworks/portrait-of-emperor-charles-v-2/> [consulta 31.05.2019], Hay otro retrato similar en el Louvre parisino.

mentos atendiendo a la accesibilidad, legibilidad y adaptando las búsquedas al nivel formativo del grupo con el que estemos trabajando, a través de ellos podremos enseñar contenidos históricos, geográficos y artísticos. De la misma manera, también se podrán desarrollar diferentes competencias, como la comunicación lingüística, la social y cívica y la digital, entre otras.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Escudero Escudero, L. (2019). La historia conuense en la Educación Secundaria. El caso del Catastro de Ensenada. En Higuera Castañeda, E. y López Sotos, B. (coords.), *La didáctica de la Historia a través del patrimonio de la provincia de Cuenca*, Cuenca, Diputación Provincial de Cuenca, 149-158.
- Galende Díaz, J. C. (1998). La escritura humanística en la Europa del Renacimiento. *Espacio, Tiempo y Forma. Serie III. Historia Medieval*, 11, 187-230.
- Marchant Rivera, A. (2016). Escritura hispano-humanística contemporánea. En Galende Díaz, J. C., Cabezas Fontanilla, S., Ávila Seoane, N. (coords.), *Paleografía y escritura hispánica*, Madrid, Síntesis, 237-244.
- Moreno Díaz del Campo, F. J., Martín López, D. (2018). Herramientas digitales para modernistas noveles. El TFG y los recursos en línea del MECD. *Ensayos. Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 33 (1), 145-157.
- Prats, J., Santacana, J. (2011). Trabajar con fuentes materiales en la enseñanza de la Historia. En Prats, J. (coord.), *Geografía e Historia. Investigación, innovación y buenas maneras*, Barcelona, Graó, 11-37.
- Ruiz García, E. (2006). La carta ejecutoria de hidalguía: un especio gráfico privilegiado. *En la España medieval, Extra 1*, pp. 251-276.
- Sáez, C., Castillo Gómez, A. (1995). En torno al concepto de Paleografía. *Indagación: revista de historia y arte*, 1, 181-202.
- Zozaya Montes, L. (2017). NTIC e innovación docente: juegos en soporte digital para complementar el aprendizaje de la Paleografía, *Revista de Humanidades Digitales*, 1, 150-180.

