

A portrait of a young man with light brown, wavy hair, looking slightly to the right. He is wearing a dark, high-collared garment with a large, light-colored ruff collar. The background is a dark, neutral tone.

La Historia Moderna en la Enseñanza Secundaria

Contenidos, métodos y representaciones

Francisco García González, Cosme J. Gómez Carrasco
Ramón Cózar Gutiérrez, Pedro Martínez Gómez
(Coords.)



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

**LA HISTORIA MODERNA EN LA ENSEÑANZA
SECUNDARIA. CONTENIDOS, MÉTODOS
Y REPRESENTACIONES**

LA HISTORIA MODERNA EN
LA ENSEÑANZA SECUNDARIA.
CONTENIDOS, MÉTODOS
Y REPRESENTACIONES

Francisco García González

Cosme J. Gómez Carrasco

Ramón Cózar Gutiérrez

Pedro Martínez Gómez

(coords.)



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2020

- © de los textos: sus autores
© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha

Colección JORNADAS Y CONGRESOS n.º 27

Imagen de cubierta: *Felipe V, Rey de España* (1624). Diego Velázquez. (CC0 1.0) Metropolitan Museum

El procedimiento de selección de originales se ajusta a los criterios específicos del campo 10 de la CNEAI para los sexenios de investigación, en el que se indica que la admisión de los trabajos publicados en las actas de congresos deben responder a criterios de calidad equiparables a los exigidos para las revistas científicas y capítulos de libros.



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional

ISBN: 978-84-9044-400-9

D.O.I.: http://doi.org/10.18239/jornadas_2020.27.00

Composición: Compobell

Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain (U.E.)*



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	15
<i>Francisco García González, Cosme Jesús Gómez Carrasco, Ramón Cózar Gutiérrez y Pedro Martínez Gómez</i>	
1. LOS CONTENIDOS SOBRE LA EDAD MODERNA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA	
A época moderna nos manuais escolares portugueses: um balanço entre <i>história regulada</i> , <i>história ensinada</i> e <i>história desejada</i>	23
<i>Cristina Maia</i>	
Análisis del currículum de Historia Moderna en Enseñanza Secundaria desde la pedagogía crítica	39
<i>Sofía Díaz de Greñu Domingo</i>	
Contrastes de la presencia de la Edad Moderna en los libros de texto de secundaria	49
<i>Gemma Muñoz García, M^a Montserrat Pastor Blázquez y José Manuel Gómez Contreras</i>	
El papel de la mujer en la enseñanza de la Historia Moderna.....	61
<i>Antuanett Garibeh Louze y Rafael Duro Garrido</i>	
Imágenes e ilustraciones de la Edad Moderna en los manuales de ESO (de la LOGSE a la LOMCE)	71
<i>Raimundo A. Rodríguez Pérez</i>	
La enseñanza de la Historia Moderna en los manuales escolares en el tránsito de la Educación Primaria a la Secundaria a partir de hitos significativos: América, el Imperio español y la Guerra de Sucesión	81
<i>Juan Manuel Casanova García</i>	
La idea de decadencia durante el reinado de los Austrias en el currículum de la LOMCE: la vigencia del paradigma decimonónico . . .	93
<i>Francisco Rubino</i>	

Las minorías ibéricas de la Edad Moderna. Moriscos y judeoconversos en los libros de texto de Enseñanza Secundaria (1970-2010). Una aproximación	105
<i>Francisco J. Moreno Díaz del Campo</i>	
Tiempo histórico, longuée durée y sistema-mundo en la Enseñanza Secundaria: una didáctica de las teorías de Wallerstein y Braudel .	115
<i>Jorge Velasco Baleriola</i>	
El conocimiento de la historia local a través de los principios científico-didácticos: la conquista de Illora y su organización señorial . . .	125
<i>José Antonio Jiménez López</i>	
El reino de Granada tras la incorporación a Castilla en los manuales de Bachillerato andaluces	137
<i>Valeriano Sánchez Ramos</i>	
El uso de la historia local en la enseñanza de la Historia Moderna. El proyecto “Alcalá en el aula”	153
<i>Javier Jiménez Rodríguez</i>	
Relegadas a un segundo plano: la figura femenina en los currículos de Educación Secundaria	165
<i>Begoña Martínez San Nicolás</i>	
Historia del arte con perspectiva de género. Diseño de materiales de Secundaria y Bachillerato	175
<i>Elvira Sanjuán Sanjuán</i>	
Análisis sobre el estudio de la Historia Moderna en un instituto de Enseñanza Secundaria en territorio cervantino	183
<i>Juan de Á. Gijón Granados</i>	
2. ENSEÑAR LA EDAD MODERNA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA	
La Historia del Arte de época moderna no es aburrida: la creatividad como herramienta didáctica en la universidad	197
<i>Aintzane Erkizia-Martikorena</i>	
Aprender la Historia Moderna desde las fuentes en Educación Secundaria	207
<i>Víctor Pampliega Pedreira y Alba de la Cruz Redondo</i>	
Innovación y prácticas de aula a través de dos propuestas: administrar la Monarquía hispánica y viajar por la España ilustrada	217
<i>Juan Díaz Álvarez, Carla Rubiera Cancelas, Fernando Rodríguez del Cueto, María Álvarez Fernández y Jorge Muñiz Sánchez</i>	

El callejero de La Carolina (Jaén) como fuente de conocimiento de la Historia Moderna.	229
<i>Luis Escudero Escudero</i>	
¿Qué preguntas? ¿Qué problemas? La enseñanza “crítica” de la Historia Moderna	241
<i>Marta Marín Sánchez</i>	
Tecnologías emergentes al servicio de la evaluación en la enseñanza de la Historia Moderna.	255
<i>Ramón Cózar Gutiérrez y Francisco de Borja Caparrós Ruipérez</i>	
Repoblando el futuro en las tierras de Albacete. Proyecto de innovación basado en el aprendizaje-servicio. IES Amparo Sanz de Albacete. Cursos 2016-2018	265
<i>Carmen Hernández López y Carmen Monzó González</i>	
“Cuartos de maravillas y gabinetes de curiosidades”. Una propuesta de Aprendizaje Basado en Proyectos en torno a la ciencia y la cultura en Época Moderna.	277
<i>Lorena Álvarez Delgado y Ana Luisa Martínez Carrillo</i>	
Ensenada en el Bachillerato: los cultivos en el reino de Córdoba a mediados del Setecientos	289
<i>M^a Soledad Gómez Navarro y Eduardo Lama Romero</i>	
El enemigo invisible: la peste. Una propuesta de estudio de la epidemia de Lucena de 1679 a través de las nuevas tecnologías.	307
<i>Elena X. Paoletti Ávila</i>	
Entre llaves y documentos: el uso didáctico de un <i>escape room</i> sobre la Edad Moderna en la formación inicial del profesorado	319
<i>Mercedes de la Calle Carracedo, María Sánchez-Agustí, Esther López Torres, José M.^a Martínez Ferreira, Diego Miguel-Revilla, y M.^a Teresa Carril Merino</i>	
<i>Flipped classroom</i> , gamificación y evaluación continua en la docencia de la historia precolombina y colonial de América	331
<i>Antonio Carrasco Rodríguez</i>	
Hacia una didáctica del Madrid de los Austrias: una propuesta desde el plano de Teixeira (1656)	343
<i>David Alonso García</i>	
La cultura morisca: nuevos espacios y métodos de aprendizaje para el estudio de la Historia Moderna	355
<i>Julia Hernández Salmerón</i>	

Metodología y propuesta didáctica sobre la población de Cáceres en 1787a través de las TIC's	365
<i>Raquel Tovar Pulido</i>	
La Edad Moderna a debate: la oratoria y la discusión como método activo de aprendizaje.	377
<i>Milagros León Vegas</i>	
Historia de la música durante los siglos XVI-XVII. Una propuesta didáctica	389
<i>Ricardo Largo Martín</i>	
Imágenes del Descubrimiento de América en los libros de texto de España y México	399
<i>Ana I. Irigoyen Bueno</i>	
La novela de los siglos XVI y XVII como fuente primaria para el conocimiento de la Edad Moderna.	411
<i>José Andrés Prieto Prieto</i>	
La obra de Vandelvira en la provincia de Albacete (propuesta didáctica 3º ESO y 2º de Bachillerato)	423
<i>Mª del Mar Rodríguez Ruiz</i>	
Las dinámicas de rol en la gamificación de la enseñanza de la Historia Moderna.	431
<i>Antonio Carrasco Rodríguez</i>	
Las nuevas poblaciones de Sierra Morena y Andalucía en la España de Carlos III: una propuesta didáctica a partir de la legislación y la novela histórica.	445
<i>Adolfo Hamer-Flores</i>	
Los itinerarios calatravos. Una propuesta didáctica a través de las órdenes militares de Castilla	457
<i>Héctor Linares González</i>	
Mujeres en la historia. El proyecto “Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna” como recurso didáctico.	469
<i>María del Mar Felices de la Fuente, Domingo Marcos Giménez Carri- llo y Francisco Gil Martínez</i>	
Revueltas y revoluciones en la Edad Moderna. Una oportunidad didáctica	479
<i>Joaquim Enric López Camps</i>	

Una propuesta de recursos digitales interactivos para la enseñanza y el aprendizaje de los avances científicos y tecnológicos de la Historia Moderna.	491
<i>Ana Luisa Martínez Carrillo y Lorena Álvarez Delgado</i>	
Conectando el pasado. La enseñanza de la historia en Bachillerato a través de la correspondencia epistolar.	501
<i>Álvaro Chaparro Sainz y Rafael Guerrero Elecalde</i>	
Una forma del uso del ABP y del <i>flipped classroom</i> en la enseñanza de la Historia Moderna a través de la novela picaresca	513
<i>Pedro Antonio Amores Bonilla</i>	
Posibilidades concretas de desarrollo de contenidos de Historia Moderna mediante el ABP	527
<i>Pedro Antonio Amores Bonilla</i>	
Una mirada a la enseñanza en Lorca durante la Edad Moderna. Del preceptor al profesorado actual.	541
<i>Rafael Gil Bautista y Carmen Gil Huedo</i>	
Una propuesta metodológica para el estudio del gremio en el aula. Las trayectorias de los linajes artesanos durante la Edad Moderna.	553
<i>Francisco Hidalgo Fernández</i>	
Sacar la Edad Moderna a la calle: la Marchena de Diego López de Arenas (1576-1640)	565
<i>Francisco Javier Gutiérrez Núñez</i>	
El estudio de la Corte y el estilo de vida cortesano en la Educación Secundaria	579
<i>David Quiles Albero</i>	
 3. LA IMAGEN DE LA EDAD MODERNA EN EL TIEMPO Y EN LA SOCIEDAD ACTUAL	
“Vivir como un canónigo”. Estereotipos y realidades de los componentes de una élite social y económica del Antiguo Régimen	591
<i>Santos Jaime Valor</i>	
Recursos didácticos con piezas del Museo de América que acercan a la ESO otras realidades de Época Moderna.	603
<i>Gemma M^a Muñoz García y Esther Jiménez Pablo</i>	

Protegiendo las murallas. La adopción del patrimonio de época moderna desde la Educación Secundaria	615
<i>Antoni Bardavio Novi y Sònia Mañé Orozco</i>	
Del acto a la identidad: la utilidad del estudio de la diversidad sexual en la Edad Moderna.	627
<i>Juan Pedro Navarro Martínez</i>	
Desmontando la Leyenda Negra	643
<i>José Andrés Prieto Prieto</i>	
Didáctica crítica de la historia a través del cine: la «cultura popular» en la Edad Moderna	655
<i>Gustavo Hernández Sánchez</i>	
El cine como fuente de representaciones sociales de “El descubrimiento y conquista de América”	665
<i>Andrea M. Ordóñez Cuevas y Nicolás Pozo Serrano</i>	
El descubrimiento y la conquista de América en la televisión de la transición española: la censura del episodio “El Siglo de Oro español” de la serie <i>Érase una vez... El hombre</i>	677
<i>Julián Pelegrín Campo</i>	
El siglo XVII a través del arte Barroco. El trabajo con cuadros vivientes como aplicación en el aula	687
<i>Raúl Alcabut Utiel</i>	
Mujeres olvidadas en la historia. Estereotipos e invisibilidad en los libros de texto	695
<i>Daniel Maldonado Cid</i>	
Enseñando Historia Moderna en las aulas: didáctica con videojuegos	707
<i>Teresa Cantó Gomis</i>	
Lexical choices in the characterisation of King Henry VIII in the TV series <i>The Tudors</i>	715
<i>Verónica Falquet Aparisi</i>	
Las variaciones del clima a través de la “Gran historia”: algunas consideraciones para la enseñanza de la Edad Moderna.	727
<i>Francisco-Javier Rubio-Muñoz, Alejandro Gómez-Gonçalves y Diego Corrochano-Fernández</i>	
La imagen de la Edad Moderna a través de los videojuegos de temática histórica	737
<i>María de la Encarnación Cambil-Hernández, Daniel Camuñas-García y Rafael Marfil-Carmona</i>	

La imagen del cardenal Francisco Jiménez de Cisneros 500 años después	753
<i>Omar Gómez-Cornejo Aguado</i>	
La Guerra de Secesión española en la Educación Secundaria. Contenidos, materiales didácticos y propuesta metodológica	761
<i>Víctor Alberto García Heras</i>	
Individualismo. Discursos, prácticas y estereotipos en la Edad Moderna	771
<i>Carlos Vega Gómez</i>	
La paleografía como recurso didáctico interdisciplinar en el aula de Secundaria	781
<i>David Martín López y Francisco Fernández Izquierdo</i>	
Los <i>mass-media</i> como generador de conocimiento	793
<i>Isabel Escalera Fernández</i>	
Los sitios reales como espacios para la enseñanza. Historia, patrimonio y TIC	801
<i>Jorge Pajarín Domínguez</i>	
Nobleza y oligarquía en femenino. Un ejemplo de ascenso social en la ciudad de Granada durante el Antiguo Régimen	813
<i>Javier García Benítez</i>	
Una visión novedosa de Gonzalo Fernández de Córdoba desde la novela actual	823
<i>Andrés Palma Valenzuela</i>	
La imagen del poder. El poder de la imagen en la Edad Moderna . . .	837
<i>Rafael Gil Bautista y Carmen Gil Huedo</i>	

CONTRASTES DE LA PRESENCIA DE LA EDAD MODERNA EN LOS LIBROS DE TEXTO DE SECUNDARIA

GEMMA MUÑOZ GARCÍA
(Universidad Complutense de Madrid)

M^a MONTSERRAT PASTOR BLÁZQUEZ
JOSÉ MANUEL GÓMEZ CONTRERAS
(Universidad Autónoma de Madrid)

http://doi.org/10.18239/jornadas_2020.27.03

INTRODUCCIÓN

El objetivo de esta propuesta es identificar, analizar y dar visibilidad a las diferentes formas de abordar los contenidos referidos a la Edad Moderna, presentes en los libros de texto de Educación Secundaria.

Para realizar este estudio, nos hemos movido a través de tres espacios temporales que particularizan nuestros ámbitos de investigación: la presencia de la Edad Moderna en manuales antes del franquismo, la presencia de la Edad Moderna en libros durante el franquismo y la presencia de la Edad Moderna en el siglo XXI (2000-2015). Partimos en nuestra propuesta de dos espacios de investigación. El Museo Pedagógico Jesús Asensi (en adelante, MPJA) ubicado en la Facultad de Formación del Profesorado de la Universidad Autónoma de Madrid (en adelante, UAM), donde la profesora Gemma Muñoz realizó una estancia de investigación en 2018; y la investigación en el marco de la tesis doctoral del doctorando José Manuel Gómez, bajo el título *La enseñanza de la historia a través de los textos escolares (2000-2015): Historiografía. Metodología y formación de identidades*. Ambos proyectos dirigidos por la profesora M^a Montserrat Pastor.

PROPUESTAS TEÓRICAS Y METODOLOGÍA

Empleamos una metodología cualitativa basada en el análisis bibliográfico de los libros de texto que presentaremos a continuación. Nuestros fundamentos de partida son:

La presencia de la Edad Moderna en el currículo de ESO.

- a. La importancia del libro de texto como herramienta de enseñanza.
- b. La importancia de los Museos Pedagógicos y, en concreto el MPJA, como centros de documentación y espacios de enseñanza/aprendizaje.

LA EDAD MODERNA EN EL ACTUAL CURRÍCULUM DE ESO Y BACHILLERATO

En la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, la presencia de los contenidos de la Edad Moderna es la siguiente.

En la asignatura de *Geografía e Historia* del 1º Ciclo de la ESO destacamos el Bloque 3, donde se presentan los hechos políticos en el contexto del s. XVI y XVII basados en la sucesión dinástica de la corona austríaca, precedida del reinado de los Reyes Católicos, que abre el período. No obstante, se presta una especial atención al contexto cultural, científico, religioso y artístico de la época, con una especial mención a la conquista y colonización de América. (*BOE Núm. 3 sábado, 3 de enero de 2015 Sec. I*).

En el siguiente curso, la asignatura de *Geografía e Historia* correspondiente a 4º ESO, los contenidos vinculados a la de Historia Moderna se desarrollan en dos bloques. En el primero de ellos, cuya extensión comprende desde el inicio del s. XVIII hasta la Revolución Francesa, se muestra el paso de una forma de gobierno basada en el absolutismo, a otra caracterizada por el parlamentarismo. Cobran además especial importancia el arte y la ciencia en Europa en los siglos XVII y XVIII y las revoluciones burguesas, los procesos unificadores e independentistas y los nacionalismos. En el segundo bloque, el currículo extiende sus contenidos hasta la Restauración en el XIX. (*Citado en BOE Núm. 3 sábado, 3 de enero de 2015 Sec. I*).

En relación a los contenidos de Historia Moderna, en la ESO, no se evidencia una gran renovación en la formulación de contenidos respecto a etapas educativas anteriores. Ya, en los manuales escolares decimonónicos, estaban presentes muchos de estos contenidos. En cambio, hay que resaltar la incorporación del Bloque 10. *La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía, con el Contenido*, que implica la incorporación de la dialéctica temporal entre el pasado-presente y futuro-, tan relevante para un verdadero conocimiento histórico.

Si comparamos el currículum de ESO con el de Bachillerato, es cuando ya encontramos, en este último, tanto en la asignatura de *Historia de España* como en la de *Historia del Mundo Contemporáneo*, cómo se desarrollan capacidades y técnicas intelectuales propias del pensamiento abstracto y formal, tales como la observación, el análisis, la interpretación, la capacidad de comprensión y el sentido crítico y, así la Historia contribuye decisivamente a la formación de ciudadanos responsables, conscientes de sus derechos y obligaciones, como de la herencia recibida y de su compromiso con las generaciones futuras.

LA IMPORTANCIA DEL LIBRO DE TEXTO COMO HERRAMIENTA DE ENSEÑANZA

Al libro de texto, que ha sido el soporte físico por excelencia durante los siglos anteriores se le presentan nuevas herramientas ligadas a metodologías más modernas que resultan más atractivas para el alumnado. Desde la LOGSE de 1990, y con las sucesivas leyes educativas, LOE y LOMCE los libros de texto escolares dedicados a las Ciencias Sociales, han visto modificados sus contenidos. Hemos pasado a una didáctica en la que el texto no es el único soporte facilitador del aprendizaje y que propone una metodología más activa y dinámica, en la que las distintas competencias ligadas a las Ciencias Sociales se hacen presentes.

IMPORTANCIA DE LOS MUSEOS PEDAGÓGICOS. EL MPJA DE LA UAM

Tras el freno que supuso el franquismo al desarrollo de los museos pedagógicos en España, será a partir de la década de los ochenta del s. XX, cuando se produzca un repunte en nuestro país en relación con la creación de estas instituciones. Así, en el s. XXI se inauguran museos pedagógicos, principalmente procedentes de tres tipos de titularidades: Comunidades Autónomas, universidades y centros privados (García, 2015). En este contexto nace en 2011 del MPJA, vinculado a la UAM (Asensi, 2018).

RESULTADOS

MANUALES CON PRESENCIA DE LA HISTORIA MODERNA DESDE EL ÚLTIMO CUARTO DEL S. XIX HASTA EL FRANQUISMO, PRESENTES EN EL MPJA

La investigación que presentamos, realizada en el MPJA, toma como referencia una selección de textos y manuales de entre los más de 3000 que forman

parte del Museo. Destacamos el área *Historia de España* en los que encontramos los contenidos relacionados con la Edad Moderna, que abarcan el período fundamentalmente entre el último cuarto del XIX y los años sesenta del s. XX.

En este período podemos distinguir tres momentos diferenciados: documentos del último cuarto del s. XIX, primer cuarto del s. XX, y finalmente la Segunda República. En general apreciamos en los dos primeros una presentación de la Historia Moderna claramente encuadrada en la tradición decimonónica propia del siglo. Asistimos a una Historia que presenta un discurso cronológico, basado en las gestas heroicas de la monarquía, especialmente vinculadas a hechos políticos, militares y en menor medida económicos. La historia social, cultural, la vida cotidiana o las artes, no tienen prácticamente ninguna relevancia en el discurso histórico de las obras analizadas, limitándose a meras menciones de algunos personajes vinculados con las letras y la conquista de nuevos espacios extraeuropeos a cargo de la monarquía.

Desde el punto de vista didáctico, los textos no aparecen destinados de manera generalizada a ninguna etapa o curso específico. Sin embargo, es indiscutible su intencionalidad didáctica a través del empleo de técnicas como la formulación de preguntas y respuestas, o la expresión en verso. Las obras publicadas en este período son el resultado de un claro adoctrinamiento en el que no se pretende que el alumnado alcance en ningún momento un pensamiento crítico, ni reflexivo respecto a la Historia, sino más bien transmitir hechos históricos muy concretos que ensalcen a reyes y en menor medida reinas. Se trata de una visión paternalista de la historia. La idea de *contemporaneidad* no forma parte todavía de la realidad, y apreciamos cómo algunos textos extienden la duración de la Edad Moderna hasta finales del XIX.

El contexto histórico en este momento se vincula con la gran crisis de mentalidad que supuso para España la pérdida de las últimas colonias de ultramar en 1898, bajo la regencia de la reina María Cristina de Habsburgo. Presenciamos una historia que busca el pasado glorioso de la vieja España en decadencia.

Entre las obras de mayor antigüedad, encontramos ejemplos precisamente de todo ello. Fundamentalmente se aprecia de la Edad Moderna una exaltación gloriosa del s. XVI y sus monarcas, y una reprobación muy evidente a la dinastía austríaca del XVII. Muestra de ello es *Historia de España para uso de los niños* (Pelardo y Melero, 1905¹). Presenta un s. XVII, que inaugura con esta frase "...el reinado de Felipe IV fue el más desastroso para España, por haber entregado el rey la gobernación del reino a su favorito el Conde Duque de Olivares, que le tenía distraído con festines y diversiones, en que se gastaban inmensas sumas". (p76).

1 Reedición de la obra de 1887.

En este sentido se expresa también R. Mestre y Martínez (1888) en *Lecciones de Historia de España dialogadas en verso para los niños*. El s. XVI se presenta como un siglo de esplendor, donde se resaltan conquistas, batallas y adhesión de territorios. Se refleja esta idea que venimos señalando en el paso del s. XVI al XVII, a través del empleo del verso como recurso didáctico. El s. XVII aparece como un siglo de decadencia, burlándose de sus actores principales: Felipe III, Felipe IV, el Duque de Lerma y el Conde Duque de Olivares. Una muestra de ello, son los siguientes versos (pp.66-69):

“¿Cuál era el estado de España al terminar el siglo diez y seis?
Satisfactorio en extremo;
Las leyes se respetaban
Creció el comercio, y las letras
estaban en su pujanza”
“¿Quién sucedió a Felipe III?
Felipe IV, su hijo,
quien malamente reinó
pues perdió los Países Bajos,
Portugal y el Rosellón”
“¿Quién dirigió la política de este reinado?
El favorito del rey,
Conde Duque de Olivares,
que fue causa de que España
sufriera terribles males.

Al margen de la monarquía, estaría la presencia de quienes en su defecto habían ejercido algún poder político como el Cardenal Cisneros, y dentro de la esfera cultural, los principales personajes “ilustres” que se abordan en este momento, son, del s. XVI: Cervantes, Garcilaso, Pizarro, Elcano, Hernán Cortés, Vives y Herrera; y del XVII: Quevedo, Góngora, Tirso, Solís, Lope de Vega, Fray Luis de León, Rivera y Cano. No obstante, todos ellos son apenas citados, no dejando espacio para ilustrar la época en base a su trasfondo cultural, social o artístico. Se trata de una historia evocadora de las glorias militares de la monarquía, que en plena decadencia de las últimas trazas de lo que fue el Imperio Español, busca rememorar los logros del S. XVI.

Durante el primer cuarto del s. XX, vemos un cambio al empezar a introducir en el discurso histórico a aquellos personajes que en el período anterior tan sólo se apuntaban y que ahora comienzan a tener la relevancia suficiente como para tener su propio espacio en la historia, difundiendo así su obra. De

esta manera, en 1921 y 1924 se editan las cartillas escolares *Retratos de Grandes Españoles I y II*, que incluye en su primer número a los Reyes Católicos, Hernán Cortés, Felipe II, Cervantes, Lope de Vega, Velázquez; y ya en el segundo el Cardenal Cisneros, Cristóbal Colón, Carlos I, el Duque de Alba, Quevedo, Calderón de la Barca y Murillo. La Historia, todavía muy personalista, busca los modelos y valores a transmitir en otros personajes por tanto que ya no sólo encarnan el poder, sino las artes y la cultura. Comienzan a buscarse otros espejos en los que mirar los éxitos del pasado. Se va por tanto incorporando el factor social y cultural al discurso. Este cambio de mentalidad lo apreciamos también en *Patria*, (Martín Chico, 1922). En esta obra sigue narrándose la Historia de manera cronológica a través de la sucesión de reinados y destacando a los mismos personajes que venimos viendo. Sin embargo, se incorpora un apartado sobre la historia del pensamiento intelectual de los s. XVI y XVII. En 1928, en *Historia de España para los alumnos de las Escuelas Pías*, se cede el testigo a una historia más episódica que cronológica y a personajes al margen de la monarquía como venimos viendo. Especialmente aparecen dotados de mayor relevancia los “héroes”, exploradores y conquistadores, y muy especialmente se ensalzan las bondades morales de santos como Santa Teresa, o San José de Calasanz. La colonización española, especialmente en América, centra la principal atención. No interesan tanto los descubrimientos desde un punto de vista científico en sí, sino los fenómenos colonizadores.

Y finalmente, el tercer subperíodo nos aproxima a la presencia de los contenidos modernos durante la Segunda República. El MPJA contiene una muestra menos significativa en cuanto a número de ejemplares de este período. No obstante, si bien apreciamos este cambio de mentalidad en cuanto a la forma de hacer Historia, la corta duración del período limita en gran medida la presencia de todos estos cambios que se empiezan a apuntar en obras como *Compendio de historia de España* de Alberto Llano (1932). El libro abre sus páginas con una declaración de intenciones. En ella podemos leer su reflexión en torno al tratamiento de la Historia en el libro de texto hasta el momento:

“La Historia no es ya, según nuestra manera de comprenderla, una especie de archivo nobiliario donde se guarda celosa memoria de los más altos hechos de un país callando cuidadosamente sus tropiezos.... tampoco ha de ser la Historia una suerte de pedestal para destacar exclusivamente a los privilegiados y sus hechos de armas, en especial a los monarcas, como si un pueblo no fuese más que un rebaño destinado a sacrificarse para dar lucimiento a sus pastores...” (Llano, 1932: 2).

Aparte de esta información incluida en el prólogo, los contenidos se presentan de manera muy similar a como veníamos viendo en etapas anteriores. Distingue para la Edad Moderna el mismo tipo de estructura: los Reyes Católicos como baluartes de la unidad nacional, la Casa de Austria y la Casa de Borbón, pero el hilo conductor ya no es tanto las grandes historias de la monarquía y los grandes hombres únicamente. Se incorpora un aspecto que marca una notable diferencia frente a los anteriores ejemplos: la introducción de un apartado dentro del espacio destinado a los Austrias, dedicado a la cultura española en el período. Se recoge en este texto como parte de los personajes destacados fuera de reyes y reinas, conquistadores y hombres de arte, y a los expedicionarios Fernando de Magallanes y Juan Sebastián Elcano, cuya gesta celebra este año su quinto centenario (1519-1522/2019-2022).

También durante la República ve la luz otro manual de Historia, en este caso de Pedro Aguado (1936), que forma parte de una colección de la que ocupa el tercer tomo: *Curso de Historia III: Edad Moderna (1453-1700)*. Este es el único libro monográfico de contenidos exclusivamente de Historia Moderna que hemos detectado en el MPJA.

MANUALES DE EDAD MODERNA DURANTE EL FRANQUISMO EN EL MPJA

La Guerra Civil y la Dictadura franquista dan un portazo a ese aire de apertura que se empezaba a apuntar en los años previos, en cuanto a los contenidos y tratamiento de la Historia Moderna en los manuales de historia contenidos en el MPJA. La mayor parte de los recursos disponibles en el museo pertenecen a este período. Encontramos, recién inaugurada la Dictadura militar, una publicación *Manual de Historia de España y Lecturas Históricas (1940)*. El prólogo de la obra, indica que ésta está destinada a niños de 10-13 años, que estudien la primera enseñanza y sigan clases de “cultura general y media”, insiste en que ... “la historia que se destina a tiernos adolescentes debe adoptar un carácter predominantemente narrativo y atrayente para que la sientan y por su medio sientan también la Patria...”. Se presenta aquí una Historia Moderna, que incluye el reinado de los Reyes Católicos como una especie de espejo en el que se mirará el régimen para la construcción del nuevo proyecto franquista de unidad nacional. Es su reinado, y muy especialmente encarnado en la figura de la reina Isabel, el que mayor atención suscita, al representar su figura varios de los ideales y valores a seguir. Contenidos como la expulsión de los judíos, la Reconquista de Granada, o la Conquista de América, alcanzarán una gran relevancia. El resto de los personajes tratados son

Felipe II especialmente, pero se introducen ya otros personajes, generalmente referenciados de manera más o menos literaria, como: el manco de Lepanto, la Santa de Ávila, o Lope de Vega como el “fénix de los Ingenios”, Murillo como “el pintor de la Inmaculada”. Se incorporan por tanto como referencias: escritores y santas. Se dota de gran relevancia a la dinastía austríaca introduciendo un capítulo destinado a la civilización española durante el XVIII, en el que destaca la importancia del patrimonio histórico cultural, señalando los reales sitios del Palacio Real, el Real sitio de Aranjuez, San Ildefonso, la Granja, o el Palacio de Riofrío.

En *Historia de España* (1954) de primer grado, nuevamente nos encontramos con una preponderancia del tratamiento dispensado a los Reyes Católicos, y especialmente al capítulo de la entrada en Granada. Se refiere al Imperio de la Hispanidad, prestando especial interés a la figura de San Ignacio de Loyola y al Imperio Colonial Español. Carlos V y Felipe II tienen su capítulo, y los Austrias menores comparten protagonismo en un solo capítulo. Personaje a quien especialmente se dedica atención es a Santa Teresa. Se aprecia claramente con la publicación de estas obras el origen de la causa militar franquista: la unidad nacional basada en unos ideales católicos, dando carpetazo al intento de internacionalización del tratamiento de los contenidos. Se aprecia un adoctrinamiento y trato moralizante de dichos contenidos. Algunas obras como *Lecturas históricas* de Vicente Hernando y Víctor Fernández de Larrea (1964), editada para cuarto grado, señala que “... en su selección, más que una fría crítica sobre la exactitud histórica de los detalles nos ha preocupado el interés narrativo y el carácter aleccionador de los relatos, para que los muchachos se fijen más en ellos y así puedan influir en su conducta presente y futura...”. Así, se aprecia una mezcla de narraciones episódicas, que muestran la grandeza del período para la nación española, con poesías, romances, y lecciones morales como: la caballería española, o el valor militar. Entre los personajes presentados destacarían: la reina Isabel, Colón, Cisneros, El Gran Capitán, Carlos I, Núñez de Balboa, Pizarro, Santa Teresa, San Ignacio de Loyola, María Pita, Velázquez y Murillo.

LA EDAD MODERNA EN LOS LIBROS DE TEXTO EN LA ACTUALIDAD (2000-2015). EDITORIALES ANAYA, SANTILLANA, SM Y VICENS VIVES

La presencia de la Edad Moderna en los textos de ESO y Bachillerato varía en función de los distintos contenidos con los que trabaja cada curso y ciclo. Esto influye en la metodología y las estrategias didácticas que se plantean, así como la predominancia de una u otra tendencia historiográfica. Además, también se ven

afectadas las fuentes históricas que se presentan, así como su uso didáctico y su planteamiento dentro de una asignatura, que en el ciclo de bachillerato alberga la visibilidad de la Historia como disciplina científica.

Las temáticas abordadas en este período que adquieren un mayor peso tienen un carácter político, aunque las nuevas formas de hacer historia han implementado la introducción de la historia social, cultural, económica, historia de género, vida cotidiana o microhistoria. Se trabajan contenidos comunes a otros tiempos, pero con perspectivas diferentes. Por ejemplo, los Reyes Católicos se muestran como constructores del Estado Moderno o de una entidad política distinta pero que en ningún momento se denomina España. “Durante el siglo XV (...) los reyes se enfrentaron a la nobleza y progresivamente consiguieron imponer su autoridad sobre ella” (García Sebastián et al., 2004, p.8). “El matrimonio de Isabel y Fernando originó una nueva entidad política: la monarquía hispánica” (García Sebastián et al., 2004, p.9). Los aspectos nacionalistas quedan relegados a un segundo plano, para intentar plasmar el fenómeno histórico desde la multicausalidad: “Felipe III, Felipe IV y Carlos II se enfrentaron a Holanda e Inglaterra (...) y todo ello en un contexto de agotamiento de recursos y de crisis, que llegó a causar una serie de revueltas en el interior de la Monarquía” (Lázaro, Tébar, Buzo y Araujo, 2015, p. 200). Se trata la cuestión americana desde el inicio, cobrando importancia los viajes de descubrimiento, la conquista y la colonización incidiendo en la polémica sobre la legitimidad con respecto al territorio americano. La nueva dinastía borbónica se plasma como la centralizadora de la administración y reformadores de la Hacienda y el ejército. La sociedad, la economía, la vida cotidiana de la Edad Moderna se trata con un espíritu de historia total para una comprensión completa del hecho histórico. El arte del Renacimiento, Barroco, Rococó y Neoclasicismo ligado este último al siglo de las luces rinde sus expresiones a través de un amplio elenco de imágenes de distintos autores. Especial interés tiene Velázquez, si bien son muchos los autores que copan el contenido.

Otros personajes ilustres en otras etapas como Santa Teresa, Cisneros, Cervantes, Lope de Vega tienen una presencia escasa y limitada. La religiosidad vinculada al fenómeno político y estatal desaparece en el diálogo de los textos, atribuyéndose tan solo la parte correspondiente a los fenómenos espirituales que tuvieron lugar en la Edad Moderna como el protestantismo o la Contrarreforma.

La metodología aplicada en los libros de texto de Ciencias Sociales muestra cómo las estrategias didácticas han ido implementando cambios significativos durante el s. XXI. Analizando las actividades incluidas, el primer rasgo común que se ha encontrado es el predominio de actividades de refuerzo. Dentro de las cuales

existen algunas que tratan el contenido de la unidad o que trabajan con fuentes históricas. Estas últimas se sitúan en los cursos más avanzados, siendo los textos históricos los más utilizados. Las imágenes, por su parte, encuentran su posición más elevada en los cursos de la ESO. Otro de los rasgos comunes es la mínima presencia de actividades cooperativas que tan sólo en algunos ejemplares de la LOMCE ejercen mayor protagonismo. Alguno de los aspectos diferenciadores es el tratamiento de las actividades de investigación. A medida que los años 2000 avanzan, son más las actividades de este tipo, al tiempo que la introducción de nuevas fuentes se va aplicando. La metodología de este nuevo siglo propone un aprendizaje desligado del tradicional memorístico. Las actividades de refuerzo aplican aprendizajes significativos más acordes con los modelos didácticos actuales. Paralelamente aparecen los aprendizajes por descubrimiento y cooperativos, aunque no sustancialmente. Además, los debates historiográficos aportan perspectivas muy enriquecedoras para la construcción de la historia y su entendimiento como disciplina científica. “Explica los cambios sociales y económicos producidos durante el siglo XVIII. ¿Qué consecuencias tuvieron estos? (Burgos, Calvo, Jaramillo y Martín, 2003, p.103). La metodología cognitiva se incluye en procedimientos y estrategias ligadas a la síntesis y a estrategias dinámicas en las que el alumno aprende a aprender. “A partir de las ilustraciones que aparecen en esta página, analiza la evolución de la pintura de Goya” (Burgos et al., 2003, p. 109). “Averigua cuándo se produjo el asalto al palacio de las Tullerías y cuáles fueron sus consecuencias” (Burgos et al., 2003, p. 121).

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Los principales límites de esta investigación en lo referido al análisis bibliográfico de los fondos del MPJA son tres. El primero deriva de la limitación de espacio, que obliga a una estricta selección de entre los numerosos ejemplares del MPJA. El segundo, el hecho de que muchos de los ejemplares consultados no contienen datos de fecha y lugar de publicación, incluso de autoría. Finalmente, el hecho de no especificar en la mayor parte de los casos el nivel educativo o edad de los niños al que va destinado el libro. No resta todo ello valor a los fondos del museo como fuente primaria para conocer el tratamiento de la Edad Moderna en los libros de texto a lo largo de la Historia desde finales del s. XIX. Su estudio nos ha permitido constatar la estrecha relación entre la manera de contar la historia y la realidad sociopolítica del historiador que la narra.

A través de la investigación realizada en esta comunicación, se ha constatado que el libro de texto es una fuente válida para observar la evolución de los contenidos referidos a la Edad Moderna en los periodos analizados. Se eviden-

cia, la influencia de las corrientes historiográficas en la incorporación de nuevas temáticas aplicadas a la Edad Moderna: presencia de la vida cotidiana, historia de las mentalidades, economía, género, microhistoria, etc. Otro de los cambios experimentados hace alusión a las innovaciones metodológicas y la incorporación de nuevas fuentes para el análisis y comprensión de los hechos históricos. También resaltar la importancia que poseen los museos pedagógicos como centro de investigación por sus excelentes fuentes archivísticas y en especial el MPJA sin el cual gran parte de nuestra investigación no hubiera sido posible.

BIBLIOGRAFÍA

- Asensi, J. (2018). El museo de la educación. Facultad de Formación del Profesorado y Educación, UAM, en *Tendencias pedagógicas*, nº31. Madrid: UAM
- Burgos, M., Fernández, V., Jaramillo, M., y Martín, S. (2003). *Geografía e historia, ciencias sociales, 2*. Madrid: Anaya.
- Chico, M. (1922). *Patria. Lecturas Nacionales*. Madrid: Sucesores de Hernando.
- García, N. (2015). El Museo Jesús Asensi en el marco de los museos pedagógicos, en *Didácticas específicas*, nº13. Madrid: UAM.
- García, M., Gatell, C., Llorens, M., J., Ortega, R., y Roig, J. (2004). *Limes. Ciencias Sociales, Historia*. Barcelona. Vicens Vives.
- Lázaro, M., Tébar, J., Buzo, I., y Araújo, J., (2015). *Geografía e Historia*. Savia. Madrid. SM.
- Llano, A. (1932). *Compendio de Historia de España*. Barcelona: Seix Barral.
- Mestre y Martínez, R. (1888). *Lecciones de Historia de España dialogadas en verso para los niños*. Madrid.
- Pelardo y Melero, S. (1905). *Historia de España para uso de los niños (1ª Ed.1887)*. Madrid: Sucesores de Hernando.
- (1921) *Retratos de grandes españoles I. Cartilla escolar iconográfica*. Madrid
- (1924) *Retratos de grandes españoles II. Cartilla escolar iconográfica*. Madrid
- (1928) *Historia de España para los alumnos de las Escuelas Pías*. Barcelona.
- (1940). *Manual de Historia de España y Lecturas Históricas*. Burgos: SM.
- (1954). *Historia de España*. Zaragoza: Luis Vives.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>

