

A portrait of a young man with light brown, wavy hair, looking slightly to the right. He is wearing a large, white, ruffled collar (ruff) over a dark garment. The background is a dark, neutral color.

La Historia Moderna en la Enseñanza Secundaria

Contenidos, métodos y representaciones

Francisco García González, Cosme J. Gómez Carrasco
Ramón Cózar Gutiérrez, Pedro Martínez Gómez
(Coords.)



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

**LA HISTORIA MODERNA EN LA ENSEÑANZA
SECUNDARIA. CONTENIDOS, MÉTODOS
Y REPRESENTACIONES**

LA HISTORIA MODERNA EN
LA ENSEÑANZA SECUNDARIA.
CONTENIDOS, MÉTODOS
Y REPRESENTACIONES

Francisco García González

Cosme J. Gómez Carrasco

Ramón Cózar Gutiérrez

Pedro Martínez Gómez

(coords.)



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2020

- © de los textos: sus autores
© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha

Colección JORNADAS Y CONGRESOS n.º 27

Imagen de cubierta: *Felipe V, Rey de España* (1624). Diego Velázquez. (CC0 1.0) Metropolitan Museum

El procedimiento de selección de originales se ajusta a los criterios específicos del campo 10 de la CNEAI para los sexenios de investigación, en el que se indica que la admisión de los trabajos publicados en las actas de congresos deben responder a criterios de calidad equiparables a los exigidos para las revistas científicas y capítulos de libros.



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional

ISBN: 978-84-9044-400-9

D.O.I.: http://doi.org/10.18239/jornadas_2020.27.00

Composición: Compobell

Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain (U.E.)*



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	15
<i>Francisco García González, Cosme Jesús Gómez Carrasco, Ramón Cózar Gutiérrez y Pedro Martínez Gómez</i>	
1. LOS CONTENIDOS SOBRE LA EDAD MODERNA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA	
A época moderna nos manuais escolares portugueses: um balanço entre <i>história regulada, história ensinada e história desejada</i>	23
<i>Cristina Maia</i>	
Análisis del currículum de Historia Moderna en Enseñanza Secundaria desde la pedagogía crítica	39
<i>Sofía Díaz de Greñu Domingo</i>	
Contrastes de la presencia de la Edad Moderna en los libros de texto de secundaria	49
<i>Gemma Muñoz García, M^a Montserrat Pastor Blázquez y José Manuel Gómez Contreras</i>	
El papel de la mujer en la enseñanza de la Historia Moderna.....	61
<i>Antuanett Garibeh Louze y Rafael Duro Garrido</i>	
Imágenes e ilustraciones de la Edad Moderna en los manuales de ESO (de la LOGSE a la LOMCE)	71
<i>Raimundo A. Rodríguez Pérez</i>	
La enseñanza de la Historia Moderna en los manuales escolares en el tránsito de la Educación Primaria a la Secundaria a partir de hitos significativos: América, el Imperio español y la Guerra de Sucesión	81
<i>Juan Manuel Casanova García</i>	
La idea de decadencia durante el reinado de los Austrias en el currículum de la LOMCE: la vigencia del paradigma decimonónico . . .	93
<i>Francisco Rubino</i>	

Las minorías ibéricas de la Edad Moderna. Moriscos y judeoconversos en los libros de texto de Enseñanza Secundaria (1970-2010). Una aproximación	105
<i>Francisco J. Moreno Díaz del Campo</i>	
Tiempo histórico, longuée durée y sistema-mundo en la Enseñanza Secundaria: una didáctica de las teorías de Wallerstein y Braudel .	115
<i>Jorge Velasco Baleriola</i>	
El conocimiento de la historia local a través de los principios científico-didácticos: la conquista de Illora y su organización señorial . . .	125
<i>José Antonio Jiménez López</i>	
El reino de Granada tras la incorporación a Castilla en los manuales de Bachillerato andaluces	137
<i>Valeriano Sánchez Ramos</i>	
El uso de la historia local en la enseñanza de la Historia Moderna. El proyecto “Alcalá en el aula”	153
<i>Javier Jiménez Rodríguez</i>	
Relegadas a un segundo plano: la figura femenina en los currículos de Educación Secundaria	165
<i>Begoña Martínez San Nicolás</i>	
Historia del arte con perspectiva de género. Diseño de materiales de Secundaria y Bachillerato	175
<i>Elvira Sanjuán Sanjuán</i>	
Análisis sobre el estudio de la Historia Moderna en un instituto de Enseñanza Secundaria en territorio cervantino	183
<i>Juan de Á. Gijón Granados</i>	
2. ENSEÑAR LA EDAD MODERNA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA	
La Historia del Arte de época moderna no es aburrida: la creatividad como herramienta didáctica en la universidad	197
<i>Aintzane Erkizia-Martikorena</i>	
Aprender la Historia Moderna desde las fuentes en Educación Secundaria	207
<i>Víctor Pampliega Pedreira y Alba de la Cruz Redondo</i>	
Innovación y prácticas de aula a través de dos propuestas: administrar la Monarquía hispánica y viajar por la España ilustrada	217
<i>Juan Díaz Álvarez, Carla Rubiera Cancelas, Fernando Rodríguez del Cueto, María Álvarez Fernández y Jorge Muñiz Sánchez</i>	

El callejero de La Carolina (Jaén) como fuente de conocimiento de la Historia Moderna.	229
<i>Luis Escudero Escudero</i>	
¿Qué preguntas? ¿Qué problemas? La enseñanza “crítica” de la Historia Moderna	241
<i>Marta Marín Sánchez</i>	
Tecnologías emergentes al servicio de la evaluación en la enseñanza de la Historia Moderna.	255
<i>Ramón Cózar Gutiérrez y Francisco de Borja Caparrós Ruipérez</i>	
Repoblando el futuro en las tierras de Albacete. Proyecto de innovación basado en el aprendizaje-servicio. IES Amparo Sanz de Albacete. Cursos 2016-2018	265
<i>Carmen Hernández López y Carmen Monzó González</i>	
“Cuartos de maravillas y gabinetes de curiosidades”. Una propuesta de Aprendizaje Basado en Proyectos en torno a la ciencia y la cultura en Época Moderna.	277
<i>Lorena Álvarez Delgado y Ana Luisa Martínez Carrillo</i>	
Ensenada en el Bachillerato: los cultivos en el reino de Córdoba a mediados del Setecientos	289
<i>M^a Soledad Gómez Navarro y Eduardo Lama Romero</i>	
El enemigo invisible: la peste. Una propuesta de estudio de la epidemia de Lucena de 1679 a través de las nuevas tecnologías.	307
<i>Elena X. Paoletti Ávila</i>	
Entre llaves y documentos: el uso didáctico de un <i>escape room</i> sobre la Edad Moderna en la formación inicial del profesorado	319
<i>Mercedes de la Calle Carracedo, María Sánchez-Agustí, Esther López Torres, José M.^a Martínez Ferreira, Diego Miguel-Revilla, y M.^a Teresa Carril Merino</i>	
<i>Flipped classroom</i> , gamificación y evaluación continua en la docencia de la historia precolombina y colonial de América	331
<i>Antonio Carrasco Rodríguez</i>	
Hacia una didáctica del Madrid de los Austrias: una propuesta desde el plano de Teixeira (1656)	343
<i>David Alonso García</i>	
La cultura morisca: nuevos espacios y métodos de aprendizaje para el estudio de la Historia Moderna	355
<i>Julia Hernández Salmerón</i>	

Metodología y propuesta didáctica sobre la población de Cáceres en 1787a través de las TIC's	365
<i>Raquel Tovar Pulido</i>	
La Edad Moderna a debate: la oratoria y la discusión como método activo de aprendizaje.	377
<i>Milagros León Vegas</i>	
Historia de la música durante los siglos XVI-XVII. Una propuesta didáctica	389
<i>Ricardo Largo Martín</i>	
Imágenes del Descubrimiento de América en los libros de texto de España y México	399
<i>Ana I. Irigoyen Bueno</i>	
La novela de los siglos XVI y XVII como fuente primaria para el conocimiento de la Edad Moderna.	411
<i>José Andrés Prieto Prieto</i>	
La obra de Vandelvira en la provincia de Albacete (propuesta didáctica 3º ESO y 2º de Bachillerato)	423
<i>Mª del Mar Rodríguez Ruiz</i>	
Las dinámicas de rol en la gamificación de la enseñanza de la Historia Moderna.	431
<i>Antonio Carrasco Rodríguez</i>	
Las nuevas poblaciones de Sierra Morena y Andalucía en la España de Carlos III: una propuesta didáctica a partir de la legislación y la novela histórica.	445
<i>Adolfo Hamer-Flores</i>	
Los itinerarios calatravos. Una propuesta didáctica a través de las órdenes militares de Castilla	457
<i>Héctor Linares González</i>	
Mujeres en la historia. El proyecto “Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna” como recurso didáctico.	469
<i>María del Mar Felices de la Fuente, Domingo Marcos Giménez Carri- llo y Francisco Gil Martínez</i>	
Revueltas y revoluciones en la Edad Moderna. Una oportunidad didáctica	479
<i>Joaquim Enric López Camps</i>	

Una propuesta de recursos digitales interactivos para la enseñanza y el aprendizaje de los avances científicos y tecnológicos de la Historia Moderna.	491
<i>Ana Luisa Martínez Carrillo y Lorena Álvarez Delgado</i>	
Conectando el pasado. La enseñanza de la historia en Bachillerato a través de la correspondencia epistolar.	501
<i>Álvaro Chaparro Sainz y Rafael Guerrero Elecalde</i>	
Una forma del uso del ABP y del <i>flipped classroom</i> en la enseñanza de la Historia Moderna a través de la novela picaresca	513
<i>Pedro Antonio Amores Bonilla</i>	
Posibilidades concretas de desarrollo de contenidos de Historia Moderna mediante el ABP	527
<i>Pedro Antonio Amores Bonilla</i>	
Una mirada a la enseñanza en Lorca durante la Edad Moderna. Del preceptor al profesorado actual.	541
<i>Rafael Gil Bautista y Carmen Gil Huedo</i>	
Una propuesta metodológica para el estudio del gremio en el aula. Las trayectorias de los linajes artesanos durante la Edad Moderna.	553
<i>Francisco Hidalgo Fernández</i>	
Sacar la Edad Moderna a la calle: la Marchena de Diego López de Arenas (1576-1640)	565
<i>Francisco Javier Gutiérrez Núñez</i>	
El estudio de la Corte y el estilo de vida cortesano en la Educación Secundaria	579
<i>David Quiles Albero</i>	
 3. LA IMAGEN DE LA EDAD MODERNA EN EL TIEMPO Y EN LA SOCIEDAD ACTUAL	
“Vivir como un canónigo”. Estereotipos y realidades de los componentes de una élite social y económica del Antiguo Régimen	591
<i>Santos Jaime Valor</i>	
Recursos didácticos con piezas del Museo de América que acercan a la ESO otras realidades de Época Moderna.	603
<i>Gemma M^a Muñoz García y Esther Jiménez Pablo</i>	

Protegiendo las murallas. La adopción del patrimonio de época moderna desde la Educación Secundaria	615
<i>Antoni Bardavio Novi y Sònia Mañé Orozco</i>	
Del acto a la identidad: la utilidad del estudio de la diversidad sexual en la Edad Moderna.	627
<i>Juan Pedro Navarro Martínez</i>	
Desmontando la Leyenda Negra	643
<i>José Andrés Prieto Prieto</i>	
Didáctica crítica de la historia a través del cine: la «cultura popular» en la Edad Moderna	655
<i>Gustavo Hernández Sánchez</i>	
El cine como fuente de representaciones sociales de “El descubrimiento y conquista de América”	665
<i>Andrea M. Ordóñez Cuevas y Nicolás Pozo Serrano</i>	
El descubrimiento y la conquista de América en la televisión de la transición española: la censura del episodio “El Siglo de Oro español” de la serie <i>Érase una vez... El hombre</i>	677
<i>Julián Pelegrín Campo</i>	
El siglo XVII a través del arte Barroco. El trabajo con cuadros vivientes como aplicación en el aula	687
<i>Raúl Alcabut Utiel</i>	
Mujeres olvidadas en la historia. Estereotipos e invisibilidad en los libros de texto	695
<i>Daniel Maldonado Cid</i>	
Enseñando Historia Moderna en las aulas: didáctica con videojuegos	707
<i>Teresa Cantó Gomis</i>	
Lexical choices in the characterisation of King Henry VIII in the TV series <i>The Tudors</i>	715
<i>Verónica Falquet Aparisi</i>	
Las variaciones del clima a través de la “Gran historia”: algunas consideraciones para la enseñanza de la Edad Moderna.	727
<i>Francisco-Javier Rubio-Muñoz, Alejandro Gómez-Gonçalves y Diego Corrochano-Fernández</i>	
La imagen de la Edad Moderna a través de los videojuegos de temática histórica	737
<i>María de la Encarnación Cambil-Hernández, Daniel Camuñas-García y Rafael Marfil-Carmona</i>	

La imagen del cardenal Francisco Jiménez de Cisneros 500 años después	753
<i>Omar Gómez-Cornejo Aguado</i>	
La Guerra de Secesión española en la Educación Secundaria. Contenidos, materiales didácticos y propuesta metodológica	761
<i>Víctor Alberto García Heras</i>	
Individualismo. Discursos, prácticas y estereotipos en la Edad Moderna	771
<i>Carlos Vega Gómez</i>	
La paleografía como recurso didáctico interdisciplinar en el aula de Secundaria	781
<i>David Martín López y Francisco Fernández Izquierdo</i>	
Los <i>mass-media</i> como generador de conocimiento	793
<i>Isabel Escalera Fernández</i>	
Los sitios reales como espacios para la enseñanza. Historia, patrimonio y TIC	801
<i>Jorge Pajarín Domínguez</i>	
Nobleza y oligarquía en femenino. Un ejemplo de ascenso social en la ciudad de Granada durante el Antiguo Régimen	813
<i>Javier García Benítez</i>	
Una visión novedosa de Gonzalo Fernández de Córdoba desde la novela actual	823
<i>Andrés Palma Valenzuela</i>	
La imagen del poder. El poder de la imagen en la Edad Moderna . . .	837
<i>Rafael Gil Bautista y Carmen Gil Huedo</i>	

RELEGADAS A UN SEGUNDO PLANO: LA FIGURA FEMENINA EN LOS CURRÍCULOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

BEGOÑA MARTÍNEZ SAN NICOLÁS

(Universidad de Murcia)

http://doi.org/10.18239/jornadas_2020.27.13

El siguiente trabajo responde a un problema detectado en las aulas de Enseñanza Secundaria Obligatoria, y, por tanto, busca dar una solución coherente a aquellas cuestiones que están sin resolver. Para ello, pretende analizar y destacar la notable ausencia de la mujer en los currículos educativos, más concretamente para los cursos de tercero y cuarto de ESO en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, etapa en la que se plantera el período de la Edad Moderna. Del mismo modo, plantea una propuesta didáctica para la enseñanza y aprendizaje de esta materia basada en la introducción de nuevos contenidos, fundamentados en un modelo de educación igualitaria. El elemento innovador consiste en la aparición de temas de Género, donde exista un espacio para argumentos de índole feminista, con la inclusión de las mujeres en los contenidos curriculares. Dicha propuesta tiene como fin conseguir una igualdad tanto académica como social en este contexto, para así consolidar la presencia femenina en las aulas.

REFLEXIÓN PREVIA

La implantación de las Ciencias Sociales en el currículo de la Educación Secundaria es esencial. Se parte de la concepción de que el objeto de estudio común a todas las disciplinas es el ser humano en relación con la sociedad pero desde una perspectiva pluriparadigmática, puesto que no existe una mirada única; al contrario, son unas disciplinas cuya característica estructural es la convivencia de distintos enfoques que perciben la realidad de modo diferente (Rodríguez, 2004). Lo que se trata de conseguir a través de materias como Geografía, Historia,

Arte o Economía, es la formación integral del alumnado de dichas edades (12-16 años). Esta idea la expresa con mayor envergadura el historiador valenciano Sáiz Serrano (2010, p. 595):

Y para ellos las Ciencias Sociales, y en concreto la Historia, desarrolla sus propios objetivos, entre ellos, según el currículum, lograr que el alumnado adquiera cuatro capacidades: la de identificar la pluralidad de causas que explican la evolución de las sociedades actuales, la de adquirir una perspectiva global de la evolución histórica humana para comprender la pluralidad de comunidades sociales a las que pertenece; la de valorar la diversidad cultural manifestando actitudes de tolerancia al respeto; y finalmente, la de conocer el funcionamiento de las sociedades democráticas apreciando sus valores.

Uno de los principios básicos que propone este proyecto curricular, dentro de la didáctica de las Ciencias Sociales, es saber reconocer los sucesos acaecidos en el pasado. La Historia es la disciplina encargada de reconstruir este pasado, convirtiéndose en un instrumento básico para averiguar por qué el presente y la sociedad actual son fruto de los hechos transcurridos a lo largo de los siglos. Aprender Historia no es sólo recordar acontecimientos pretéritos, sino comprender los procedimientos que dieron lugar a los hechos, saber interpretarlos y entender las circunstancias en los que suceden (Domínguez, 2015, p. 45). Por ello, cabe destacar su notable importancia como parte del currículo educativo, así como su correcta transmisión al alumnado.

Es en la Educación Secundaria, etapa académica que aquí nos interesa especialmente, cuando los adolescentes van construyendo la métrica del tiempo histórico, que tiene como objetivo construir a través del estudio de la Historia y mediante actividades programadas el sentido de la diversidad temporal. Poco a poco el alumnado va comprendiendo el concepto de la sucesión de los hechos y la correcta y no mecánica utilización de las periodizaciones históricas, además de hacer uso de conceptos de carácter temporal.

Es al inicio de la adolescencia, en torno a 13-14 años, el momento en el que los jóvenes desarrollan la etapa de pensamiento formal, es decir, cuando adquieren la capacidad de entender conceptos abstractos y reales más allá de cosas concretas, aunque no está plenamente desarrollada. Estos conceptos abstractos han de ser introducidos poco a poco para su correcta comprensión, lo que les lleva a los estudiantes también a razonar sobre símbolos formales (Trepát y Comes, 2002). Sin embargo, tesis actuales de otros psicoanalistas expertos abogan por la introducción temprana de los conceptos y/o procedimientos históricos, por lo que se vuelve esencial que los jóvenes de esta edad comprendan los procesos de

cambio en el tiempo histórico y su influencia en el momento presente (Carretero y Montanero, 2008). Asimismo, se considera el momento idóneo para ir introduciendo saberes históricos relevantes como los que a continuación se van a plantear en este proyecto didáctico.

Tradicionalmente hemos asimilado como "normal" ese tipo de narración histórica, escrita por hombres y para hombres, únicamente. Sin embargo, este concepto va quedando anticuado en el sistema educativo actual, ya que poco a poco se va exigiendo la integración de la mujer como figura principal en el discurso histórico. Analizar cuál fue su papel en la Historia se convierte en una tarea compleja debido al desequilibrio de información que existe respecto al sujeto masculino, ya que los conocimientos que tenemos sobre las mujeres son mucho más ínfimos.

El trabajo que aquí se presenta parte de una reflexión personal y responde a una necesidad; ¿realmente resulta importante la incorporación de este tipo de contenidos integradores, en estas edades tan tempranas? En una sociedad cada vez más concienciada con la causa, no se puede concebir otra respuesta que un sí rotundo. A lo largo de este proyecto se tratará de dar una solución a dicha cuestión.

ANÁLISIS DE LOS CURRÍCULOS EDUCATIVOS DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA EN LA REGIÓN DE MURCIA

En el siguiente apartado se pretende llevar a cabo un análisis del currículo educativo referido a la asignatura de Geografía e Historia en la Educación Secundaria Obligatoria de la Región de Murcia. Más concretamente, nos centraremos en los cursos en los que se desarrolla la etapa de la Edad Moderna dentro de la propia materia de Historia. Lo que se busca es evidenciar nuevamente la notable omisión de la figura de la mujer en los programas curriculares, para lo cual se plantea realizar un examen exhaustivo de las bases educativas.

Si observamos el Decreto 220/2015 por el que se establece el currículo de Secundaria Obligatoria de la Comunidad Autónoma de Murcia, la Historia Moderna se distribuye entre los cursos referidos a 3º y 4º de la ESO. En este primer curso, en el Bloque 2, se da comienzo con los contenidos referidos al surgimiento de dos de los principales movimientos culturales de la Edad Moderna: el Renacimiento y el Humanismo. Del mismo modo, trata temas de relevancia como la conquista y colonización de América, la formación del Estado Moderno (con la unión de las principales dinastías de Castilla y Aragón), los Austrias y

las monarquías autoritarias, para finalizar a finales del siglo XVII con Carlos II y con las manifestaciones del otro gran movimiento cultural de la época: el Barroco. Por otro lado, para el curso referido a 4º de la ESO, en el Bloque 1 se lleva a cabo un salto en el tiempo y espacio, puesto que se excede la línea territorial de la Península Ibérica para englobar así a otros países de Europa, como Francia e Inglaterra. Asimismo, en este apartado se analizan los nuevos avances en el arte y la ciencia de los siglos de la Edad Moderna y el final del Antiguo Régimen en sus esferas política, social y económica. No obstante, cabría destacar la ausencia de unos contenidos específicos referidos a la dinastía de los Borbones, implantada en España a principios del siglo XVIII, a diferencia de lo que sucedía con los Austrias.

BLOQUE 2: HISTORIA: LA EDAD MODERNA (HASTA FINALES DEL SIGLO XVIII).

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> • La Edad Moderna: el Renacimiento y el Humanismo; su alcance posterior. El arte Renacentista • Los descubrimientos geográficos: Castilla y Portugal. 	1. Comprender la significación histórica de la etapa del Renacimiento en Europa	1.1. Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Absolutismo).
		1.2. Identifica rasgos del Renacimiento y del Humanismo en la historia europea, a partir de diferente tipo de fuentes históricas.

Conquista y colonización de América. • Las monarquías modernas. La unión dinástica de Castilla y Aragón. • Los Austrias y sus políticas: Carlos V y Felipe II. Las "guerras de religión", las reformas protestantes y la contrarreforma católica. • El siglo XVII en Europa. Las monarquías autoritarias, parlamentarias y absolutas. La Guerra de los Treinta Años. Los Austrias y sus políticas: Felipe III, Felipe IV y Carlos II. • El arte Barroco. Principales manifestaciones de la cultura de los siglos XVI y XVII.	2. Relacionar el alcance de la nueva mirada de los humanistas, los artistas y científicos del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores.	2.1. Conoce obras y legado de artistas, humanistas y científicos de la época.
	3. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna	3.1. Conoce los principales hechos de la expansión de Aragón y de Castilla por el mundo.
	4. Entender los procesos de conquista y colonización, y sus consecuencias	4.1. Explica las distintas causas que condujeron al descubrimiento de América para los europeos, a su conquista y a su colonización.
		4.2. Sopesa interpretaciones conflictivas sobre la conquista y colonización de América.
	5. Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas.	5.1. Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos.
	6. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa.	6.1. Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los "Treinta Años".
	7. Conocer la importancia de algunos autores y obras de estos siglos.	7.1. Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto.
	8. Conocer la importancia del arte Barroco en Europa y en América. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.	8.1. Identifica obras significativas del arte Barroco

BLOQUE 1: EL SIGLO XVIII EN EUROPA HASTA 1789.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> • El siglo XVIII en Europa: del feudalismo al absolutismo y el parlamentarismo de las minorías. Francia, Inglaterra, España. • El arte y la ciencia en Europa en los siglos XVII y XVIII. 	1. Explicar las características del "Antiguo Régimen" en sus sentidos político, social y económico.	1.1. Distingue conceptos históricos como "Antiguo Régimen" e "Ilustración".
	2. Conocer los avances de la "revolución científica" desde el siglo XVII y XVIII.	2.1. Aprecia los avances científicos y su aplicación a la vida diaria, y contextualiza el papel de los científicos en su propia época.
		2.2. Comprende las implicaciones del empiricismo y el método científico en una variedad de áreas.
	3. Conocer el alcance de la Ilustración como nuevo movimiento cultural y social en Europa y en América	3.1. Describe las características de la cultura de la Ilustración y qué implicaciones tiene en algunas monarquías.
		3.2. Establece, a través del análisis de diferentes textos, la diferencia entre el Absolutismo y el Parlamentarismo.

En torno a estos siglos se producen numerosas transformaciones de tipo político, social, económico, cultural, etc., tanto en España como en el resto de Europa. Sin embargo, como se ha podido ir observando en estas páginas, en ninguna parte del currículo se hace expresa mención al papel de la mujer, ya sea en los contenidos, en los criterios de evaluación ni en los estándares de aprendizaje. Si a continuación nos remitimos a los criterios de evaluación, y los estándares de aprendizaje de 3º de la ESO, llama la atención los siguientes: el segundo, referido a artistas, humanistas y científicos, donde no aparece nada de mujeres; el séptimo y el octavo, donde se analizan autores y obras del Barroco, y donde tampoco destacan ninguna artista femenina. Pero sí existieron, y sí hicieron historia. Conocemos un elenco de eruditas que fueron pioneras en sus campos, aunque a día de hoy su presencia no haya sido valorada como tal en la educación. Puede que esta situación de desigualdad entre los sexos a nivel social viniera expresada por un reparto dispar del poder existente (Jiménez, 2011).

Pero, ¿de qué mujeres sí tenemos información durante la Edad Moderna? Básicamente de aquellas que se encontraban relacionadas con la Monarquía imperante, principalmente las reinas, y ya en menor medida aristócratas, mujeres al servicio de la Corte, o bien, mujeres vinculadas con la institución eclesiástica. Del mismo modo, este reducido colectivo era de los pocos que tenía acceso a la educación, siempre a través de una doctrina cristiana (Fraile, 2004).

Si nos referimos a las primeras durante la Edad Moderna, venimos de una etapa precedente en la que el papel de las reinas dentro de la institución estaba destinado al ámbito privado, ya fuera como esposas y/o madres, y que en pocas ocasiones sobresalía en apariciones públicas. Sin embargo, a lo largo de esta época, la figura de la monarca se convierte en un elemento esencial y simbólico,

que pasa a ocupar la esfera de poder junto al varón. Cabría destacar algunos ejemplos significativos de reinas que ya comenzaron a mostrar cierta autoridad en su tiempo:

- Isabel la Católica, heredera de uno de los reinos más poderosos a finales del siglo XV, como era Castilla, y encargada de fraguar la unión y expansión de su territorio mediante su enlace matrimonial con Fernando, heredero de Aragón.
- Reinas consortes como Mariana de Austria, mujer de Felipe IV y sobrina de éste, que vivió y acompañó durante toda su vida a su marido en el duro peso de las guerras del siglo XVII.
- Así como en el siglo posterior, cabría recalcar reinas regentes y encargadas de encauzar la Monarquía, como es el caso de Isabel de Farnesio, segunda mujer de Felipe V. Un personaje que ha sido bastante polemizado a lo largo de los siglos, pero que fue realmente quien dirigió la gestión del gobierno, debido a las continuas dolencias expresadas por su marido. Incluso usaba con frecuencia la frase *el rey y yo*, para referirse al ejercicio de poder entre su esposo y ella, símbolo de monarquía dual.

Estos son algunos ejemplos de las mujeres más conocidas en la Historia de España durante la Edad Moderna y de las que más información podríamos conseguir en la actualidad. Sin embargo, son casi mínimos los testimonios que de otras se obtienen, lo que nos lleva a cuestionarnos ¿por qué no aparecen en el relato histórico? ¿Por qué en los manuales de Historia no se hace más hincapié en la representación de la mujer? ¿Tuvieron realmente algún papel relevante para la construcción de nuestro pasado?

La asignatura de Historia no es la única materia que padece estas circunstancias, ya que en los currículos de otras asignaturas siguen faltando más escritoras, más científicas, más pintoras, más matemáticas, entre otras tantas. En definitiva, más representatividad del colectivo femenino. Por tanto, si los currículos educativos siguen careciendo de una parte primordial del discurso histórico, lo más normal es que el alumnado de estas edades conciba una realidad histórica parcial, ya que no se incluye en la narración al otro eje fundamental: la mujer.

Esto nos hace preguntarnos como docentes, ¿es que acaso las mujeres no tuvieron un peso significativo en la Historia? ¿Cuál era el lugar que ocupaban? Es evidente que los currículos educativos precisan de una reforma de contenido urgente, con la integración de nuevos conceptos, temas, y otros argumentos que den paso a nuevas perspectivas.

PROPUESTA DIDÁCTICA

Teniendo en cuenta lo expresado en el apartado anterior, a continuación se propone un método de enseñanza y aprendizaje de la Historia basado en la introducción de nuevos temas, fundamentados en un modelo de educación igualitaria, con el propósito de entender la ESO también en femenino. El fin principal es conseguir una igualdad real, tanto académica como a nivel social. A continuación, se expresan los objetivos a conseguir con la implantación de estos nuevos contenidos:

1. Dar una solución eficaz a los problemas planteados a lo largo de todo el proyecto, en este caso a la ausencia de la mujer en las asignaturas de Historia y Geografía.
2. Contextualizar los contenidos de acuerdo con las características y necesidades del centro educativo para el que se diseñe, permitiendo la aplicabilidad a cualquier ámbito.
3. Lograr la transmisión de conocimiento entre las instituciones de la Universidad y la Secundaria, con el fin de generar nueva información a través de dichas investigaciones que pueda ser integrada en los currículos educativos (Vaillo, 2013).
4. Corroborar que los contenidos sean consistentes en cuanto a calidad técnica y elementos que lo componen, para que el aprendizaje sea lo más significativo posible. Los contenidos han de ser diseñados específicamente con el fin de que sean óptimos por su valor para esta propuesta educativa.
5. Comprobar que la implantación de los nuevos contenidos sea congruente y coherente a nivel pedagógico para su posterior desarrollo. Se trata de poder relacionar con ellos los siguientes aspectos: los objetivos, tanto generales como específicos, los contenidos, los criterios de evaluación, los estándares de aprendizaje, las competencias clave e históricas y las capacidades metacognitivas.
6. Dar respuesta a las necesidades detectadas en el aula de ESO; en este caso, como hemos mencionado, la incoherencia en la explicación del relato histórico al alumnado de estas edades.
7. Adaptar los nuevos contenidos para su incorporación a la programación docente anual del curso, con el fin de que sea lo más flexible posible para su integración dentro del proyecto educativo del centro

En cuanto a los nuevos contenidos que se manejan y que buscan ser implantados en los programas curriculares cabría destacar algunos de los siguientes:

- Debates en el aula, donde se construya un espacio abierto y global en un ambiente relajado para la exposición de todo tipo de argumentos, con el fin de propiciar la inclusión de las mujeres en la narración histórica. Se busca en todo momento que sean los estudiantes quienes a través de sus planteamientos, cuestiones e intervenciones, saquen sus propias conclusiones y lleven a cabo un análisis de la situación. El alumnado deberá reconocer y preguntarse a qué se debe la ausencia femenina en el discurso histórico. Asimismo, dependiendo de los contenidos que se expongan, deberán de analizar cuál era el papel de la mujer, así como la relación existente con el sujeto masculino. El docente comenzará la actividad a través de una lluvia de ideas, con el objetivo de dar lugar al surgimiento de nuevos conocimientos sobre el tema planteado.
- Introducción al alumnado a trabajos de investigación sobre mujeres influyentes en el mundo de las artes y las ciencias durante la Edad Moderna. A través de estos trabajos se busca conseguir la exploración de contenidos más allá de los citados en el currículo, tratando de ser relacionados con temáticas de Género y Feminismo.
- En cuanto a los contenidos curriculares referidos a Historia del Arte, llevar a cabo el análisis de obras pictóricas del Renacimiento y Barroco de autoras bastante desconocidas como Levina Teerline y Sofonisba Anguissola para el Renacimiento, Lavinia Fontana, Fede Galizia y Artemisia Gentileschi para el Barroco, y la murciana Françoise Duparc para la transición entre el Barroco al Rococó.

Estos son algunos de los tantos ejemplos de actividades que se plantean para integrar en el aula, con nuevos argumentos que buscan dar término a las carencias planteadas en el sistema educativo actual. El propósito final es lograr su aplicabilidad y adaptabilidad a cualquier contexto para conseguir una igualdad.

CONCLUSIONES

A lo largo de los siglos hemos podido observar cómo un gran porcentaje de la esfera femenina quedaba totalmente desplazada de nuestro estudio histórico a un segundo plano. Dicha situación se igualaría del mismo modo al ámbito educativo, donde no habría presencia de la mujer ni vinculación en el contexto curricular. A raíz de este gran problema, se busca, en primer lugar, concienciar de la suma

importancia que genera la ausencia de una parte fundamental del relato histórico. Por otro lado, se espera que el futuro docente trate de dar una solución efectiva a las carencias existentes en los programas curriculares mediante la inclusión de la mujer en los contenidos a enseñar al alumnado de Educación Secundaria Obligatoria. Se vuelve esencial que todo aquello que se estudie, investigue y analice sobre el pasado histórico de las mujeres quede integrado de una vez ya en las asignaturas de Geografía, Historia, e Historia del Arte.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Decreto n.º 220/2015, de 2 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. *Boletín Oficial de la Región de Murcia*. Murcia, 3 de septiembre de 2015.
- Carretero, M. y Montanero, M. (2008). Enseñanza y aprendizaje de la Historia: aspectos cognitivos y culturales. *Cultura y Educación*, 20 (2), 133-143.
- Domínguez, J. (2015). *Pensamiento histórico y evaluación de competencias*. Barcelona: Graó.
- Fraile, D. (2004). Mujer y cultura: la educación de las mujeres en la Edad Moderna. *Foro de Educación*, 4, 74-88.
- Jiménez, C. (2011). Educación, género e igualdad de oportunidades. *Tendencias pedagógicas*, 18, 51-85.
- Rodríguez Ratia, F. (2004). Concepto y campo epistemológico de las Ciencias Sociales (II), en Domínguez, M.ª C. (Coord.). *Didáctica de Ciencias Sociales para Primaria* (29-60). Madrid: Pearson.
- Sáiz Serrano, J. (2010). ¿Qué historia medieval enseñar y aprender en educación secundaria? *Imago temporis. Medium Aevum*, 4, 594-607.
- Trepát, C. A. y Comes, P. (2002). *El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales*. Barcelona: Graó.
- Vaillo Rodríguez, M.ª (2013). *Recomendaciones para introducir la igualdad e innovar en los libros de texto*. Madrid: Instituto de la Mujer (Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad).

