

A portrait of a young man with light brown, wavy hair, looking slightly to the right. He is wearing a large, white, ruffled collar (ruff) over a dark garment. The background is a dark, neutral color.

La Historia Moderna en la Enseñanza Secundaria

Contenidos, métodos y representaciones

Francisco García González, Cosme J. Gómez Carrasco
Ramón Cózar Gutiérrez, Pedro Martínez Gómez
(Coords.)



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

**LA HISTORIA MODERNA EN LA ENSEÑANZA
SECUNDARIA. CONTENIDOS, MÉTODOS
Y REPRESENTACIONES**

LA HISTORIA MODERNA EN
LA ENSEÑANZA SECUNDARIA.
CONTENIDOS, MÉTODOS
Y REPRESENTACIONES

Francisco García González

Cosme J. Gómez Carrasco

Ramón Cózar Gutiérrez

Pedro Martínez Gómez

(coords.)



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2020

- © de los textos: sus autores
© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha

Colección JORNADAS Y CONGRESOS n.º 27

Imagen de cubierta: *Felipe V, Rey de España* (1624). Diego Velázquez. (CC0 1.0) Metropolitan Museum

El procedimiento de selección de originales se ajusta a los criterios específicos del campo 10 de la CNEAI para los sexenios de investigación, en el que se indica que la admisión de los trabajos publicados en las actas de congresos deben responder a criterios de calidad equiparables a los exigidos para las revistas científicas y capítulos de libros.



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional

ISBN: 978-84-9044-400-9

D.O.I.: http://doi.org/10.18239/jornadas_2020.27.00

Composición: Compobell

Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain (U.E.)*



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	15
<i>Francisco García González, Cosme Jesús Gómez Carrasco, Ramón Cózar Gutiérrez y Pedro Martínez Gómez</i>	
1. LOS CONTENIDOS SOBRE LA EDAD MODERNA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA	
A época moderna nos manuais escolares portugueses: um balanço entre <i>história regulada, história ensinada e história desejada</i>	23
<i>Cristina Maia</i>	
Análisis del currículum de Historia Moderna en Enseñanza Secundaria desde la pedagogía crítica	39
<i>Sofía Díaz de Greñu Domingo</i>	
Contrastes de la presencia de la Edad Moderna en los libros de texto de secundaria	49
<i>Gemma Muñoz García, M^a Montserrat Pastor Blázquez y José Manuel Gómez Contreras</i>	
El papel de la mujer en la enseñanza de la Historia Moderna.....	61
<i>Antuanett Garibeh Louze y Rafael Duro Garrido</i>	
Imágenes e ilustraciones de la Edad Moderna en los manuales de ESO (de la LOGSE a la LOMCE)	71
<i>Raimundo A. Rodríguez Pérez</i>	
La enseñanza de la Historia Moderna en los manuales escolares en el tránsito de la Educación Primaria a la Secundaria a partir de hitos significativos: América, el Imperio español y la Guerra de Sucesión	81
<i>Juan Manuel Casanova García</i>	
La idea de decadencia durante el reinado de los Austrias en el currículum de la LOMCE: la vigencia del paradigma decimonónico . . .	93
<i>Francisco Rubino</i>	

Las minorías ibéricas de la Edad Moderna. Moriscos y judeoconversos en los libros de texto de Enseñanza Secundaria (1970-2010). Una aproximación	105
<i>Francisco J. Moreno Díaz del Campo</i>	
Tiempo histórico, longúee durée y sistema-mundo en la Enseñanza Secundaria: una didáctica de las teorías de Wallerstein y Braudel .	115
<i>Jorge Velasco Baleriola</i>	
El conocimiento de la historia local a través de los principios científico-didácticos: la conquista de Illora y su organización señorial . . .	125
<i>José Antonio Jiménez López</i>	
El reino de Granada tras la incorporación a Castilla en los manuales de Bachillerato andaluces	137
<i>Valeriano Sánchez Ramos</i>	
El uso de la historia local en la enseñanza de la Historia Moderna. El proyecto “Alcalá en el aula”	153
<i>Javier Jiménez Rodríguez</i>	
Relegadas a un segundo plano: la figura femenina en los currículos de Educación Secundaria	165
<i>Begoña Martínez San Nicolás</i>	
Historia del arte con perspectiva de género. Diseño de materiales de Secundaria y Bachillerato	175
<i>Elvira Sanjuán Sanjuán</i>	
Análisis sobre el estudio de la Historia Moderna en un instituto de Enseñanza Secundaria en territorio cervantino	183
<i>Juan de Á. Gijón Granados</i>	
2. ENSEÑAR LA EDAD MODERNA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA	
La Historia del Arte de época moderna no es aburrida: la creatividad como herramienta didáctica en la universidad	197
<i>Aintzane Erkizia-Martikorena</i>	
Aprender la Historia Moderna desde las fuentes en Educación Secundaria	207
<i>Víctor Pampliega Pedreira y Alba de la Cruz Redondo</i>	
Innovación y prácticas de aula a través de dos propuestas: administrar la Monarquía hispánica y viajar por la España ilustrada	217
<i>Juan Díaz Álvarez, Carla Rubiera Cancelas, Fernando Rodríguez del Cueto, María Álvarez Fernández y Jorge Muñiz Sánchez</i>	

El callejero de La Carolina (Jaén) como fuente de conocimiento de la Historia Moderna.	229
<i>Luis Escudero Escudero</i>	
¿Qué preguntas? ¿Qué problemas? La enseñanza “crítica” de la Historia Moderna	241
<i>Marta Marín Sánchez</i>	
Tecnologías emergentes al servicio de la evaluación en la enseñanza de la Historia Moderna.	255
<i>Ramón Cózar Gutiérrez y Francisco de Borja Caparrós Ruipérez</i>	
Repoblando el futuro en las tierras de Albacete. Proyecto de innovación basado en el aprendizaje-servicio. IES Amparo Sanz de Albacete. Cursos 2016-2018	265
<i>Carmen Hernández López y Carmen Monzó González</i>	
“Cuartos de maravillas y gabinetes de curiosidades”. Una propuesta de Aprendizaje Basado en Proyectos en torno a la ciencia y la cultura en Época Moderna.	277
<i>Lorena Álvarez Delgado y Ana Luisa Martínez Carrillo</i>	
Ensenada en el Bachillerato: los cultivos en el reino de Córdoba a mediados del Setecientos	289
<i>M^a Soledad Gómez Navarro y Eduardo Lama Romero</i>	
El enemigo invisible: la peste. Una propuesta de estudio de la epidemia de Lucena de 1679 a través de las nuevas tecnologías.	307
<i>Elena X. Paoletti Ávila</i>	
Entre llaves y documentos: el uso didáctico de un <i>escape room</i> sobre la Edad Moderna en la formación inicial del profesorado	319
<i>Mercedes de la Calle Carracedo, María Sánchez-Agustí, Esther López Torres, José M.^a Martínez Ferreira, Diego Miguel-Revilla, y M.^a Teresa Carril Merino</i>	
<i>Flipped classroom</i> , gamificación y evaluación continua en la docencia de la historia precolombina y colonial de América	331
<i>Antonio Carrasco Rodríguez</i>	
Hacia una didáctica del Madrid de los Austrias: una propuesta desde el plano de Teixeira (1656)	343
<i>David Alonso García</i>	
La cultura morisca: nuevos espacios y métodos de aprendizaje para el estudio de la Historia Moderna	355
<i>Julia Hernández Salmerón</i>	

Metodología y propuesta didáctica sobre la población de Cáceres en 1787a través de las TIC's	365
<i>Raquel Tovar Pulido</i>	
La Edad Moderna a debate: la oratoria y la discusión como método activo de aprendizaje.	377
<i>Milagros León Vegas</i>	
Historia de la música durante los siglos XVI-XVII. Una propuesta didáctica	389
<i>Ricardo Largo Martín</i>	
Imágenes del Descubrimiento de América en los libros de texto de España y México	399
<i>Ana I. Irigoyen Bueno</i>	
La novela de los siglos XVI y XVII como fuente primaria para el conocimiento de la Edad Moderna.	411
<i>José Andrés Prieto Prieto</i>	
La obra de Vandelvira en la provincia de Albacete (propuesta didáctica 3º ESO y 2º de Bachillerato)	423
<i>Mª del Mar Rodríguez Ruiz</i>	
Las dinámicas de rol en la gamificación de la enseñanza de la Historia Moderna.	431
<i>Antonio Carrasco Rodríguez</i>	
Las nuevas poblaciones de Sierra Morena y Andalucía en la España de Carlos III: una propuesta didáctica a partir de la legislación y la novela histórica.	445
<i>Adolfo Hamer-Flores</i>	
Los itinerarios calatravos. Una propuesta didáctica a través de las órdenes militares de Castilla	457
<i>Héctor Linares González</i>	
Mujeres en la historia. El proyecto “Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna” como recurso didáctico.	469
<i>María del Mar Felices de la Fuente, Domingo Marcos Giménez Carri- llo y Francisco Gil Martínez</i>	
Revueltas y revoluciones en la Edad Moderna. Una oportunidad didáctica	479
<i>Joaquim Enric López Camps</i>	

Una propuesta de recursos digitales interactivos para la enseñanza y el aprendizaje de los avances científicos y tecnológicos de la Historia Moderna.	491
<i>Ana Luisa Martínez Carrillo y Lorena Álvarez Delgado</i>	
Conectando el pasado. La enseñanza de la historia en Bachillerato a través de la correspondencia epistolar.	501
<i>Álvaro Chaparro Sainz y Rafael Guerrero Elecalde</i>	
Una forma del uso del ABP y del <i>flipped classroom</i> en la enseñanza de la Historia Moderna a través de la novela picaresca	513
<i>Pedro Antonio Amores Bonilla</i>	
Posibilidades concretas de desarrollo de contenidos de Historia Moderna mediante el ABP	527
<i>Pedro Antonio Amores Bonilla</i>	
Una mirada a la enseñanza en Lorca durante la Edad Moderna. Del preceptor al profesorado actual.	541
<i>Rafael Gil Bautista y Carmen Gil Huedo</i>	
Una propuesta metodológica para el estudio del gremio en el aula. Las trayectorias de los linajes artesanos durante la Edad Moderna.	553
<i>Francisco Hidalgo Fernández</i>	
Sacar la Edad Moderna a la calle: la Marchena de Diego López de Arenas (1576-1640)	565
<i>Francisco Javier Gutiérrez Núñez</i>	
El estudio de la Corte y el estilo de vida cortesano en la Educación Secundaria	579
<i>David Quiles Albero</i>	
 3. LA IMAGEN DE LA EDAD MODERNA EN EL TIEMPO Y EN LA SOCIEDAD ACTUAL	
“Vivir como un canónigo”. Estereotipos y realidades de los componentes de una élite social y económica del Antiguo Régimen	591
<i>Santos Jaime Valor</i>	
Recursos didácticos con piezas del Museo de América que acercan a la ESO otras realidades de Época Moderna.	603
<i>Gemma M^a Muñoz García y Esther Jiménez Pablo</i>	

Protegiendo las murallas. La adopción del patrimonio de época moderna desde la Educación Secundaria	615
<i>Antoni Bardavio Novi y Sònia Mañé Orozco</i>	
Del acto a la identidad: la utilidad del estudio de la diversidad sexual en la Edad Moderna.	627
<i>Juan Pedro Navarro Martínez</i>	
Desmontando la Leyenda Negra	643
<i>José Andrés Prieto Prieto</i>	
Didáctica crítica de la historia a través del cine: la «cultura popular» en la Edad Moderna	655
<i>Gustavo Hernández Sánchez</i>	
El cine como fuente de representaciones sociales de “El descubrimiento y conquista de América”	665
<i>Andrea M. Ordóñez Cuevas y Nicolás Pozo Serrano</i>	
El descubrimiento y la conquista de América en la televisión de la transición española: la censura del episodio “El Siglo de Oro español” de la serie <i>Érase una vez... El hombre</i>	677
<i>Julián Pelegrín Campo</i>	
El siglo XVII a través del arte Barroco. El trabajo con cuadros vivientes como aplicación en el aula	687
<i>Raúl Alcabut Utiel</i>	
Mujeres olvidadas en la historia. Estereotipos e invisibilidad en los libros de texto	695
<i>Daniel Maldonado Cid</i>	
Enseñando Historia Moderna en las aulas: didáctica con videojuegos	707
<i>Teresa Cantó Gomis</i>	
Lexical choices in the characterisation of King Henry VIII in the TV series <i>The Tudors</i>	715
<i>Verónica Falquet Aparisi</i>	
Las variaciones del clima a través de la “Gran historia”: algunas consideraciones para la enseñanza de la Edad Moderna.	727
<i>Francisco-Javier Rubio-Muñoz, Alejandro Gómez-Gonçalves y Diego Corrochano-Fernández</i>	
La imagen de la Edad Moderna a través de los videojuegos de temática histórica	737
<i>María de la Encarnación Cambil-Hernández, Daniel Camuñas-García y Rafael Marfil-Carmona</i>	

La imagen del cardenal Francisco Jiménez de Cisneros 500 años después	753
<i>Omar Gómez-Cornejo Aguado</i>	
La Guerra de Secesión española en la Educación Secundaria. Contenidos, materiales didácticos y propuesta metodológica	761
<i>Víctor Alberto García Heras</i>	
Individualismo. Discursos, prácticas y estereotipos en la Edad Moderna	771
<i>Carlos Vega Gómez</i>	
La paleografía como recurso didáctico interdisciplinar en el aula de Secundaria	781
<i>David Martín López y Francisco Fernández Izquierdo</i>	
Los <i>mass-media</i> como generador de conocimiento	793
<i>Isabel Escalera Fernández</i>	
Los sitios reales como espacios para la enseñanza. Historia, patrimonio y TIC	801
<i>Jorge Pajarín Domínguez</i>	
Nobleza y oligarquía en femenino. Un ejemplo de ascenso social en la ciudad de Granada durante el Antiguo Régimen	813
<i>Javier García Benítez</i>	
Una visión novedosa de Gonzalo Fernández de Córdoba desde la novela actual	823
<i>Andrés Palma Valenzuela</i>	
La imagen del poder. El poder de la imagen en la Edad Moderna . . .	837
<i>Rafael Gil Bautista y Carmen Gil Huedo</i>	

ANÁLISIS SOBRE EL ESTUDIO DE LA HISTORIA MODERNA EN UN INSTITUTO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA EN TERRITORIO CERVANTINO

JUAN DE Á. GIJÓN GRANADOS

(IES. Atenea, Alcalá de Henares)

http://doi.org/10.18239/jornadas_2020.27.15

INTRODUCCIÓN

El IES Atenea se ubica en Alcalá de Henares, ciudad Patrimonio de la Humanidad, en donde residen unos 200.000 habitantes. Es una ciudad residencial del área metropolitana de Madrid con cierto peso del sector secundario y con cada vez mayor del sector terciario. Su prosperidad es normal por la evolución socioeconómica de un país del suroeste de la Unión Europea. Una ciudad con frecuentes visitas turísticas por su casco histórico en donde se sitúa la Universidad¹ creada por el Cardenal Cisneros en el siglo XVI y que atrae también a una población flotante en edad universitaria. A los pasos de Francisco de Quevedo, Lope de Vega, Calderón de la Barca o Ignacio de Loyola les siguen otros tantos estudiantes llegados de los barrios de la ciudad, de otras urbes españolas y de todas partes del mundo.

Su ubicación en el entorno del río Henares permite una formación integral de nuestros alumnos en la ecología y en el medio ambiente. Tradicionalmente el centro desarrolla proyectos de innovación obteniendo numerosos galardones como el Premio Giner de los Ríos, Premio Nacional de Innovación Educativa, Premio Blogs Educativos, Premio País de los Estudiantes, Premio Investiga a través del entorno e Innova, etc. En nuestro centro de secundaria los alumnos son en un 80 % hijos de familias que han venido a residir en Alcalá de Henares

1 En el siglo XVII se titulaba “in universidad complutense” que posteriormente ha bautizado a la de Madrid. Teresa Galeote, *La Universidad de Alcalá de Henares en el contexto político del siglo XIX*, Madrid, [S. E.], 2003, p. 98.

en los últimos años y sus padres, inmigrantes de Madrid y otras provincias, no han nacido en esta ciudad. Además, hay un porcentaje significativo de una población inmigrante de más allá de nuestras fronteras con un 20 % del alumnado.

En el entorno se encuentran recursos que pueden servir de apoyo a nuestros alumnos como complemento a la labor del Centro: Instalaciones deportivas, bibliotecas municipales, centros culturales, etc. En la actualidad existen en Alcalá de Henares, además de centros de infantil y primaria, 13 Institutos públicos de Enseñanza Secundaria, una Escuela de Hostelería, la Universidad de Alcalá, el Centro de Adultos, la Escuela Oficial de Idiomas y el Conservatorio Profesional de Música, lo que hace que la oferta educativa local sea amplia, más la cercanía de Madrid y Guadalajara que pueden permitir un mayor desarrollo en este aspecto.

Los alumnos del centro tienen una clara diferencia entre los que viven en un barrio popular (San Vidal) con viviendas más modestas y de protección oficial frente a los que residen en una zona residencial suburbana limítrofe con el centro compuesta por viviendas unifamiliares construidas en los años 2000-2008. Es habitual que la mayoría de los alumnos que realizan la prueba EVAU pertenezcan a esta última zona residencial. Las expectativas familiares de cada barrio son distintas y ello se traduce en esta profunda división, aunque evidentemente tenemos ejemplos de superación personal. En los últimos años el porcentaje de alumnos del barrio de San Vidal que asistieron a EVAU se ha ido incrementando, poco a poco.

PROPUESTA DIDÁCTICA

A. TERRITORIO CERVANTINO

Miguel de Cervantes, por su nacimiento en Alcalá en 1547, tiene una especial presencia en la ciudad. No solo por la existencia de su turística casa natal cercana a su plaza principal bautizada como Cervantes. Anualmente el premio de literatura en lengua castellana Miguel de Cervantes es entregado desde 1976 a un autor que haya contribuido al patrimonio cultural hispánico de forma decisiva.

Las actividades que se han desarrollado en los últimos años en este centro han sido múltiples. En el curso 2016-2017 participamos en un taller multidisciplinar organizado por los Departamentos de Lengua Castellana y Literatura,

Educación Plástica y Visual más Música, en colaboración con la Fundación Cultural de la Editorial SM que aportó material y un técnico especialista. La actividad duró un trimestre y participaron grupos de 2º ESO.

A partir del estudio de la vida y obra de Cervantes elaboraron documentos (portfolio individual) de las actividades realizadas y de los proyectos propuestos. Cada área multidisciplinar elaboraba uno. Lengua proponía un soneto lírico o narrativo a partir de una serie de temas cervantinos, Plástica visualizaba los relatos en imágenes y Música daba cobertura musical al soneto. Al final del trimestre todos los trabajos fueron expuestos y representados por los alumnos. El Departamento de Música lo plasmó en forma de danza. En el acto de graduación de 2º de Bachillerato uno de los grupos expuso el resultado final de los trabajos realizados.

En el curso 2017-2018 grupos de 2º ESO y 3º ESO colaboraron en un proyecto dirigido por el Departamento de Lengua y Literatura junto al vecino IES Alonso Quijano (Alcalá de Henares) en colaboración con el Museo Casa Natal de Cervantes titulado “Un guión para Cervantes”. Consistió el trabajo en, a partir de una visita a la Casa Museo y el estudio de la vida y obra de Cervantes, seguir los pasos para la creación de un cortometraje. Desde la elaboración del guión a su filmación pasando por la labor actoral (se contó con un actor profesional del Teatro Abadía, Madrid) y la labor de producción y planificación del rodaje que se produjo a lo largo de un día en la propia Casa Museo. Este documento está expuesto en la web del instituto².

En los dos talleres se produjeron dos experiencias muy motivadoras para los alumnos por su carácter práctico, novedoso y participativo. En el curso actual se sigue trabajando a través de lecturas y los contenidos propios de la materia de Lengua y Literatura. Es habitual la visita anual a la Casa Natal y trabajar la obra de Cervantes en los distintos niveles de ESO y Bachillerato.

Este conocimiento sobre el hecho cervantino se traduce en los cuestionarios con un alto porcentaje de conocimiento sobre la relación entre el escritor y Alcalá de Henares, donde fue bautizado en la Capilla del Oidor de la Iglesia de Santa María la Mayor el domingo 9 de octubre de 1547. Los turistas pueden ver su partida de bautismo expuesta todos los aniversarios en su capilla bautismal.

2 <http://ies.atenea.alcala.educa.madrid.org/cv/>

B. LOS CONTENIDOS Y EL CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA MODERNA DE ESPAÑA EN NUESTROS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Los contenidos de historia³ se reparten en la ESO desde el primer curso hasta el cuarto. En los dos primeros cursos no hay contenidos de historia moderna por lo que quedaron descartados para este estudio. En 3º ESO PMAR-2 (Programa de Mejora del Aprendizaje y Rendimiento) en la asignatura “Ámbito Lingüístico y Social” se estudia la historia moderna española de los siglos XVI-XVII y paralelamente la historia del arte de estos siglos, junto a contenidos de geografía, demografía, economía, lengua y literatura. Semanalmente esta asignatura tiene una carga lectiva de 9 horas.

En la Comunidad de Madrid se desarrollan dos programas ligados a la lengua francesa, alemana e inglesa, donde predomina esta última. Con el apoyo de profesores de conversación nativos se distinguen dos tipos de enseñanza:

- Sección Bilingüe. Los alumnos cursan en otro idioma la asignatura de Geografía e Historia y otras hasta completar más de la mitad del horario.
- Programa Bilingüe. Los alumnos cursan una asignatura impartida en otro idioma alcanzando 7/9 horas en ese idioma.

Los cursos de la sección bilingüe de 3º- 4º ESO tienen los mismos contenidos que la sección de programa. En 3º ESO los contenidos van desde el inicio de la Edad Moderna hasta el siglo XVII español y europeo, además de la geografía económica que completa el curso. Los alumnos de 4º ESO inician el curso con el estudio del siglo XVIII y el final del Antiguo Régimen, que completa una historia que llega al siglo XXI. En los cursos de 3º- 4º ESO la carga lectiva semanal es de 3 horas.

Sin embargo, en Bachillerato nuestras asignaturas tienen 4 horas de carga lectiva semanal. En 1º de Bachillerato los alumnos que cursan la asignatura optativa

3 Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. BOE, 3 de enero de 2015. Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. BOE, 29 de enero 2015. DECRETO 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria. BOCM, 20 de mayo de 2015. Orden 1459/2015, de 21 de mayo, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, por la que se desarrolla la autonomía de los centros educativos en la organización de los Planes de Estudio de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Madrid. BOCM, 25 de mayo de 2015.

“Historia del Mundo Contemporáneo” (Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales) se asoman a contenidos que arrancan con el final del Antiguo Régimen y las Revoluciones Atlánticas hasta el mundo actual. No desarrollan contenidos sobre la historia moderna de España. En 2º de Bachillerato todos cursan la asignatura troncal “Historia de España” con unos contenidos que van desde las raíces históricas de nuestra prehistoria hasta la actual España democrática. Los contenidos hasta el siglo XVIII tienen un tratamiento más superficial que la historia de España de los siglos XIX y XX. Nuestra asignatura es obligatoria en la prueba EVAU por lo que el alumnado está muy motivado para conocer los contenidos.

C. LA ENCUESTA DE LOS ALUMNOS

Los conocimientos que presentan estos 400 alumnos sobre la Edad Moderna arrojan unos resultados nada sorprendentes con porcentajes bajos en todas las preguntas en contraposición con la única de conocimiento histórico local, la de Cervantes. En primer lugar, debemos indicar que al rellenar los tres cuestionarios de los siglos XVI-XVII-XVIII un porcentaje muy alto, sobre todo en los cursos inferiores estudiados, han dejado en blanco por dejadez (holgazanería propia de su edad) junto a otro nutrido grupo (sobre todo en ESO) que han contestado con bromas. Por ejemplo, ante la pregunta “¿cómo se bautizó la cultura en el siglo XVII?”: muchas respuestas eran “con agua” o cosas similares. Por tanto, hay que medir muy bien las palabras de un cuestionario para alumnos de la ESO para evitar estas salidas de tono.

Esta falta de madurez también se puede apreciar en la pregunta sobre si han formado parte del programa de bilingüismo porque en muchos casos no lo señalan, aunque por grupos se sabe su procedencia en la ESO. No hay diferencias apreciables entre sección y bilingüismo. En general los alumnos que han repetido curso o tienen dificultades en su aprendizaje (PMAR-2 y otros) tienen un rendimiento menor en los cuestionarios, tanto en la ESO como en Bachillerato.

Al igual que existe gran diferencia entre PMAR-2 y 3º-4º ESO, también existe entre 1º y 2º de Bachillerato. En relación a estos últimos cursos no hay gran diferencia en las respuestas entre los 4 grupos de 1º de Bachillerato (Ciencias, Humanidades y Ciencias Sociales), sin embargo, en los tres grupos de 2º de Bachillerato destaca de manera sobresaliente el Grupo A (Ciencias), sobre el B y el C (Humanidades y Ciencias Sociales), lo que implica un mayor estudio sobre nuestra materia. Un fenómeno ligado a la fuerte competitividad para obtener una buena nota en el examen de EVAU que determinará sus próximos estudios universitarios.

Sobre el siglo XVI se da la circunstancia que en PMAR-2 en el momento de rellenar el cuestionario habían trabajado los siglos XVI-XVII y, sin embargo, 3º ESO había dejado esta materia para el tercer trimestre del curso. Esta organización interna del Departamento de Geografía e Historia implica que si los cuestionarios se hubiesen rellenado a final de curso los resultados en 3º ESO hubieran sido muy superiores a lo que reflejan los que se presentan en este estudio. Esto lleva a observar como la mitad de los alumnos de PMAR-2 conocen que los Reyes Católicos fueron los monarcas que construyeron el Estado Moderno en España, conocimientos sobre la Inquisición similares en porcentaje a 2º de Bachillerato y son líderes en porcentaje ante la pregunta sobre los protagonistas en el descubrimiento, conquista y colonización de América. Aunque es evidente que los resultados arrojan un mayor conocimiento en todas las preguntas de los grupos de 2º de Bachillerato. Destaca una pregunta en la que los cursos inferiores no entienden dado que su contenido se trabaja en 2º de Bachillerato. El sistema polisinodial es un contenido que, bajo este nombre, no es conocido en los cursos inferiores aunque han tenido noticias sobre los consejos de la Corte. También, como es lógico, sobre las políticas exteriores de Carlos I y Felipe II destaca en su conocimiento 2º de Bachillerato.

Sobre el siglo XVII de nuevo se ve el mismo fenómeno con PMAR-2 que con más del 65 % conocen los motivos de la expulsión de los moriscos estando al mismo nivel y superior sobre los validos o citando (según su opinión) el acontecimiento más importante del siglo XVII. Salvo alguna cuestión aislada se observa como 2º de Bachillerato domina sobre el resto de cursos el porcentaje de conocimientos sobre el siglo XVII. Sin lugar a dudas es el peor siglo conocido de los tres estudiados. Cabe señalar que ni la mitad de los alumnos de 2º de Bachillerato conocen que es la Casa de Austria la dinastía que reina en España ni el motivo del cambio dinástico. Sin embargo todos los cursos conocen la relación de Cervantes con Alcalá de Henares entre un 50-75 % de los alumnos. El trabajo sobre este personaje de diferentes departamentos en el centro ha implicado un mayor conocimiento sobre el autor de Don Quijote.

Sobre la historia del siglo XVIII al no ser materia de PMAR-2 ni 3º ESO estos alumnos prácticamente lo han dejado en blanco, mientras que en 4º ESO aparecen respuestas, aunque en muchos casos erróneas. Ningún ministro destaca entre los conocimientos de ESO y 1º de Bachillerato quedándose en un 20 % para señalar a Godoy en 2º de Bachillerato. La política internacional y América apenas dejan rastro entre estos alumnos, siendo algo mayor su conocimiento sobre la Guerra de Sucesión y la sociedad dieciochesca.

CONCLUSIONES

En general el alumnado es incapaz de desarrollar un eje cronológico sobre los siglos XVII-XVIII, aunque un 20 % de los alumnos de 4º ESO han sido capaces de confeccionar un simple eje cronológico con el inicio y final de la Edad Moderna. En este se puede observar que los límites inferiores han variado entre el descubrimiento de América y la caída del Imperio Bizantino mientras que la respuesta sobre el límite superior siempre ha sido la Revolución Francesa.

El porcentaje que distingue entre Austrias y Borbones es muy bajo en la ESO y destaca que solamente la mitad de los alumnos de 2º de Bachillerato lo conocen a dos meses de las pruebas EVAU, siendo frecuente la confusión entre una dinastía y otra. El acontecimiento más sobresaliente de los diferentes siglos, en su opinión, ha sido (por error) el descubrimiento de América para el XVI en los cursos de ESO mientras que en Bachillerato quedaba la respuesta en blanco o señalaba cada uno un acontecimiento distinto. En el siglo XVII las respuestas quedaban vacías o se aludía tanto a la crisis de 1640 como a la expulsión de los moriscos. Para el XVIII destaca la Revolución Francesa.

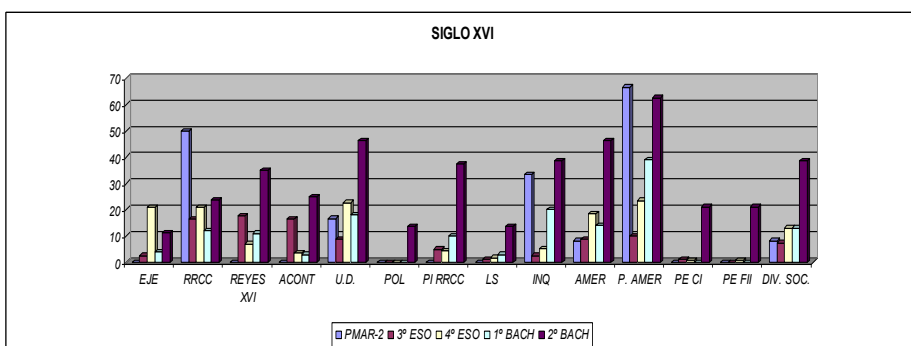
El conocimiento sobre nuestros reyes en los siglos modernos hace confundir el término con “contemporáneos” por lo que han paseado en negro sobre blanco Sus Majestades Juan Carlos I y Felipe VI en los cuestionarios de la ESO. También algunos alumnos se enredan entre Antiguo Régimen y el régimen Franquista y así transportan al dictador a los siglos modernos. Volviendo al trono son más conocidos los monarcas del XVI que los de los siglos XVII-XVIII. También confunden muchos alumnos a Isabel I con Isabel II. Por supuesto que los moriscos para una inmensa mayoría eran “musulmanes”, la Inquisición está ligada a la brujería con frecuentes quemados y nuestros ancestros del siglo XVI, según opinión de bastantes alumnos, fueron a América a matar a los indígenas y saquear lo que no era suyo. Versión ciertamente extendida entre inmigrantes de ultramar. Quizás habría que proporcionarles mejores fuentes para el conocimiento de algunos capítulos de la historia.

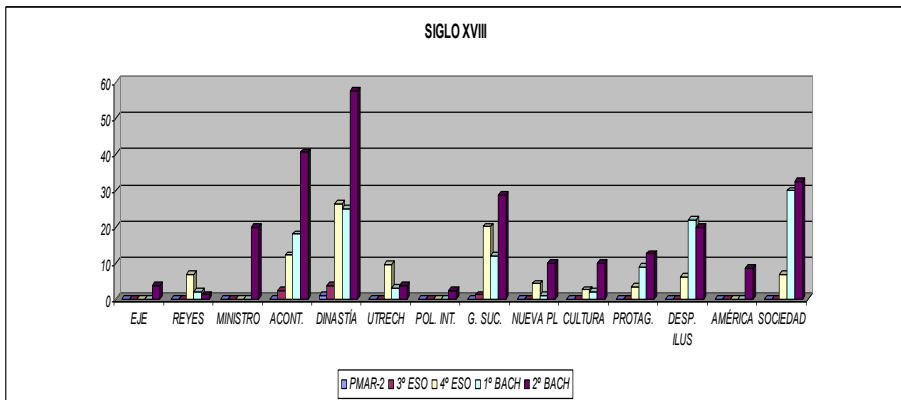
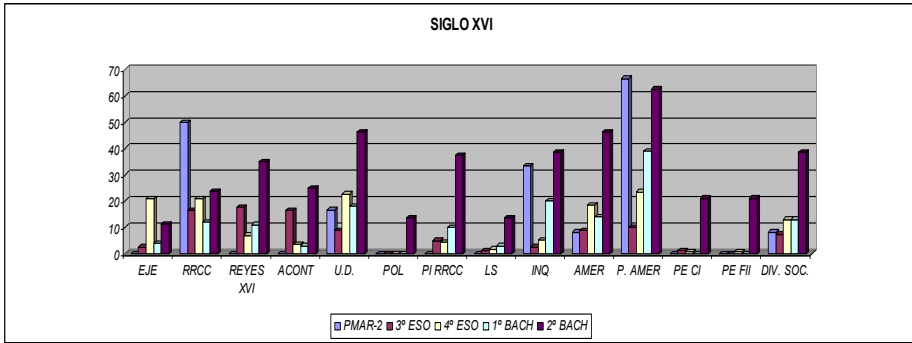
En la pregunta sobre la cultura en el siglo XVII las respuestas válidas se han repartido entre el Siglo de Oro y el Barroco. Y para el XVIII la Ilustración ha dejado a oscuras a los alumnos que en algunas respuestas (procedentes de 2º de Bachillerato, Historia del Arte) han reflejado el Neoclasicismo. Sobre la sociedad en la España Moderna y la explicación sobre la sociedad estamental los datos arrojan que un tercio de los inscritos en Bachillerato lo desarrollan bien mientras que en la ESO el desconocimiento es general con porcentajes demasiado bajos

para unos conocimientos tan sencillos sobre la historia de los privilegiados y no privilegiados de la Edad Moderna.

La encuesta sobre una muestra de 400 alumnos de Alcalá arroja un desconocimiento general sobre la historia moderna con valores diferentes según el contenido de cada pregunta, pero no debe ser muy diferente del resto de etapas de nuestra historia. Sin embargo, cabe señalar el alto porcentaje de conocimiento sobre un aspecto local aunque el personaje sea de talla internacional. La causa ha sido su inclusión como contenido multidisciplinar en diferentes asignaturas que han planteado distintos trabajos sobre el autor.

Esta idea sería beneficiosa para el conocimiento de la historia moderna si conceptos como la limpieza de sangre, las dinastías regias, la política interior y exterior con sus conflictos bélicos, la Santa Inquisición, los validos, los moriscos, la crisis de 1640, la cultura, la sociedad o el encuentro con América y su organización posterior se tratasen en un proyecto de centro de forma coordinada trabajando los contenidos en diferentes asignaturas. Pongamos a jugar a baloncesto al equipo de cristianos viejos contra los cristianos nuevos, a dibujar a los validos de Su Majestad con diseños exclusivos, filosofemos sobre 1640, traduzcamos a otros idiomas los nombres de los reyes, en religión observemos el impacto de las diferentes culturas por el encuentro con América, sumemos y restemos moriscos españoles, cantemos canciones sefardíes, en tecnología fabriquemos los barcos del descubrimiento, etc. Y sobre todo pongámonos a trabajar con profesores que tengan una estabilidad docente en un centro durante años y que sepan trabajar en equipo.





APÉNDICE DOCUMENTAL

A continuación, se muestran los tres cuestionarios utilizados tal y como se entregaron a los alumnos.

[I- Siglo XVI] Proyecto: Análisis sobre el estudio de la historia moderna en un instituto de enseñanza secundaria en territorio cervantino (IES. Atenea, Alcalá de Henares). **NO HAY QUE PONER**

TU NOMBRE.

CURSO: _____ PROCEDENCIA DE LA ESO: BILINGÜE (SI-NO) Rodea con un círculo.

Repetiste algún curso (SI-NO). ¿Cuál o cuáles? _____ . FECHA DE

NACIMIENTO: ___/___/_____

Contesta a las preguntas sinceramente sobre tus conocimientos sobre la historia de la Edad Moderna.

1. Realiza un eje cronológico sobre el inicio y el final de la Edad Moderna, reflejando la fecha y acontecimiento inicial junto con la fecha y acontecimiento final.

2. ¿Qué rey, o reyes, crees que construyeron el Estado Moderno en España?

3. Cita los reyes españoles del siglo XVI por orden.

4. Cita el acontecimiento más sobresaliente que se produjo en el siglo XVI, según tu opinión.

5. Explica con brevedad la unión dinástica de los Reyes Católicos.

6. ¿Qué es el sistema polisindial?

7. Sabrías citar algunos acontecimientos de la política internacional de los Reyes Católicos.

8. ¿Qué es la limpieza de sangre?

9. ¿Qué era el tribunal de la Santa Inquisición?

10. ¿Sabrías distinguir en la América española entre descubrimiento, conquista y colonización?

11. Cita algunos protagonistas en el descubrimiento, conquista y colonización de América.

12. Menciona los principales acontecimientos en la política exterior de Carlos I (1516-1556).

13. Menciona los principales acontecimientos en la política exterior de Felipe II (1556-1598).

14. Explica cómo era la división social en la España de la Edad Moderna.

[II- Siglo XVII] Proyecto: Análisis sobre el estudio de la historia moderna en un instituto de enseñanza secundaria en territorio cervantino (IES. Atenea, Alcalá de Henares). **NO HAY QUE PONER**

TU NOMBRE.

CURSO: _____ PROCEDENCIA DE LA ESO: BILINGÜE (SI-NO) Rodea con un círculo.

Repetiste algún curso (SI-NO). ¿Cuál o cuáles? _____ . FECHA DE

NACIMIENTO: ___/___/_____

Contesta a las preguntas sinceramente sobre tus conocimientos sobre la historia de la Edad Moderna.

1. Realiza un eje cronológico sobre el siglo XVII indicando 5 cuestiones además de reflejar una fecha y acontecimiento inicial junto con una fecha y un acontecimiento final. (En total 7 acontecimientos)

2. ¿Qué reyes gobernaron en España en el siglo XVII?

3. Cita algunos validos del siglo XVII y explica su papel en la monarquía.

