

Colección **almud**
fotografía **10**



X ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA **FOTOPERIODISMO**



CENTRO DE ESTUDIOS
DE CASTILLA-LA MANCHA



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Editores: **Esther Almarcha Núñez-Herrador - Rafael Villena Espinosa**

FOTOPERIODISMO

X ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

FOTOPERIODISMO

X ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

Editores

Esther Almarcha Núñez-Herrador
Rafael Villena Espinosa



CENTRO DE ESTUDIOS
DE CASTILLA-LA MANCHA



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2025

ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA (10. 2024. Ciudad Real)

Fotoperiodismo : X Encuentro de Historia de la Fotografía / Editores: Esther Almarcha Nuñez-Herrador, Rafael Villena Espinosa. -- Cuenca : Ediciones Universidad Castilla-La Mancha : Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, 2025. -- 541 p. : il. -- (Coediciones ; 190)

ISBN (Ed. Electrónica)

1. Historia 2. Fotografía 3. Siglo 19º-20º 4. Congresos y asambleas 5. Fotografía periodística 6. Castilla-La Mancha I. Universidad de Castilla-La Mancha.

© de los textos: sus autores, 2025.

© de las imágenes: sus autores, 2025.

© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha, 2025.

Editan: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, 2025.

Colección COEDICIONES n.º 190



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

ISBN: 978-84-9044-741-3 (Edición electrónica)

DOI: https://doi.org/10.18239/coe_2025_190.00

ISNI: 0000000506819532 (Ediciones UCLM)

ROR: <https://ror.org/05r78ng12>

Este original fue sometido al proceso de selección del Comité Editorial del sello Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha que valoró positivamente su publicación. Los textos que forman parte de esta publicación superaron la evaluación por pares ciegos del comité científico de estas jornadas.

Comité científico: Esther Almarcha Núñez-Herrador, Patrick Lenaghan, Amparo Martínez Herranz, Bernardo Riego Amézaga, Isidro Sánchez Sánchez y Rafael Villena Espinosa.

Este libro está publicado en Acceso Abierto (ruta diamante) en el Repositorio Institucional RUIdeRA, Handle: <https://hdl.handle.net/10578/45027>

Fotografía de cubierta: M. A. Sánchez, Fondo Bisagra, CECLM (UCLM)
Publicada en *Bisagra*, Ciudad Real, 21/ 03/ 1992

Maquetación y composición: Sandra Ramírez-Cárdenas Amer

Entidades colaboradoras:

X ENCUENTRO

“Conocer España” durante del franquismo (1939-1975). Publicaciones comerciales e institucionales de carácter turístico SBPLY/21/180501/000286, Grupo Confluencias, subvencionado por el plan propio de investigación de Castilla-La Mancha



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace:

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>

Índice general

- 11 IMÁGENES MULTIDISCIPLINARES. PRESENTACIÓN AL X ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA
Esther Almarcha Núñez-Herrador y Rafael Villena Espinosa

X ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA: FOTOPERIODISMO

- 17 FOTOPERIODISMO
- 19 *LA ILUSTRACIÓN DEL RIF*: UN NÚMERO "EXTRAORDINARIO" PARA
LA GUERRA EN ÁFRICA. José Manuel López Torán
- 45 REVOLUCIÓN Y SOLIDARIDAD. FOTOGRAFÍAS DE ANA MARÍA MARTÍNEZ SAGI Y RUTH
VON WILD EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA. María de los Santos García Felguera
- 73 FOTÓGRAFO DE GUERRA. LA FOTOGRAFÍA DE GUERRA EN ESPAÑA
EN EL SIGLO XX. Antonio Jesús González Pérez
- 99 EL ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL PERIÓDICO LA TRIBUNA DE TOLEDO (1997-2024).
Adolfo de Mingo Lorente, Yolanda Lancha Escribano, Fernando Franco Serrador
- 121 CAPTURANDO UN SUEÑO: LA FOTOGRAFÍA Y EL OESTE AMERICANO. Jorge Pérez Burgueño
- 145 LA OBRA FOTOGRÁFICA DEL ESTUDIO MANASSÉ EN LA REVISTA *CRÓNICA*
(1931-1936). Antonia Salvador Benítez, Juan Miguel Sánchez Vigil

157 FOTÓGRAFAS-FOTÓGRAFOS

- 159 MIGUEL BLAY FÁBREGA (1866-1936), UN ESCULTOR MÁS ALLÁ DE SU ARCHIVO FOTOGRÁFICO. Beatriz Sánchez Torija
- 183 LA EXPOSICIÓN REGIONAL DE BELLAS ARTES E INDUSTRIAS ARTÍSTICAS DE TOLEDO A TRAVÉS DE LAS FOTOGRAFÍAS DE LA CASA RODRÍGUEZ. Jaime Moraleda Moraleda
- 199 LORENZO RODRÍGUEZ GIL, EL OJO DE TALAVERA. Juan Atenza Fernández, Javier Moreno del Pino, César Pacheco Jiménez, Rubén Rodríguez Corochano
- 223 LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL A TRAVÉS DEL OBJETIVO DE NICOLÁS MULLER. Diego Clemente Espinosa
- 247 12 FOTOGRAFÍAS DE CASIMIRO ALONSO IBÁÑEZ PARA LA HISTORIA DE LEÓN (1862-1866). Isabel Barrionuevo Almuzara
- 271 EL FONDO FOTOGRÁFICO GORDILLO: 80 AÑOS DE FOTOGRAFÍA EN EL SUR DE EXTREMADURA. Carmen Rojas Gordillo
- 285 EL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO EN LA CÁMARA DE LUIS ESCOBAR (1915-1950). Benjamín Tébar Toboso
- 307 DE LA SOMBRA A LA LUZ: LAS HIJAS DE PLIEGO Y SUS COLABORACIONES EN LA PRENSA. Carmen Agustín Lacruz, María Jesús García Camón
- 329 ALEJANDRINA ALBA (1837 – CA.1915): UNA MUJER VELADA QUE SE REBELA FOTÓGRAFA. Marta López Beriso
- 351 DE LO EMOCIONAL Y OTROS CÓDIGOS DE EXHIBICIÓN DE LA FAMILIA EN LA FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA. CUATRO MODOS DE TRASLADO DE LO PRIVADO A LO PÚBLICO. Eunice Miranda Tapia
- 369 ABDÓN SÁNCHEZ HERRERO Y LA INTRODUCCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA EN LA HIPNOSIS ESPAÑOLA. Marcos Larraz Rincón

389 FONDOS

- 391 MIRADAS PROYECTADAS EN UN ENCLAVE LOCAL: TORRIJOS EN SIGLO XX. Fernando Aceituno Luengo, Jesús Nicolás Torres Camacho
- 409 ¡AL RICO HELADO! UNA HISTORIA FOTOGRÁFICA DE LOS HELADEROS VALENCIANOS EN PUERTOLLANO. Virginia Morant Gisbert
- 433 LA FOTOGRAFÍA EN PIEDRABUENA, CIUDAD REAL, DESDE LA ÚLTIMA DÉCADA DEL SIGLO XX HASTA HOY. Francisco Zamora Soria
- 461 EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA TARAZONA FOTO. UNA VENTANA A LA FOTOGRAFÍA CREATIVA EN ESPAÑA. Juan José Larraz Pache
- 475 LA FOTOGRAFÍA EN LA PRENSA GRÁFICA DURANTE LOS AÑOS DE PAZ DE LA SEGUNDA REPÚBLICA ESPAÑOLA (1931-1936): LA IMAGEN DEL PODER Y LA GESTIÓN CULTURAL. Álvaro Notario Sánchez
- 495 HACIA LA BÚSQUEDA DE UNA NUEVA FOTOGRAFÍA ESPAÑOLA SIN LÍMITE(S): NUEVA YORK, 1979. Mónica Carabias Álvaro
- 517 FOTOGRAFÍA, CULTURA Y TRADICIÓN EN LOS PROGRAMAS DE FERIA Y FIESTAS DE DAIMIEL. Sheila Arroyo Rodríguez-Peral
- 531 INNOVADORA APLICACIÓN DE LA RADIOGRAFÍA EN EL ESTUDIO DE LOS DAGUERROTIPOS: IDENTIFICACIÓN DE LAS MARCAS DE PLATERO. Laura Alba Carcelén, Sara Barrio



Seta, Suspeño Rodríguez



Seta, María Natividad Mendiola

Señoras del colegio de nuestra reina
del año 1973



Seta, Consuelo Motañeda

FOTOGRAFÍA, CULTURA Y TRADICIÓN EN LOS PROGRAMAS DE FERIA Y FIESTAS DE DAIMIEL

Sheila Arroyo Rodríguez-Peral

Universidad de Castilla-La Mancha

https://doi.org/10.18239/coe_2025_190.24

Resumen

A lo largo del tiempo, la fotografía ha desempeñado un papel fundamental en los programas de Feria y Fiestas de las localidades. En dichas publicaciones, este recurso adquiere una función relevante al plasmar visualmente la riqueza cultural del pueblo, mostrar su desarrollo y documentar los eventos tradicionales para su preservación en las generaciones venideras. Su estudio permite registrar la evolución temporal de la festividad y sus habitantes, así como identificar el progreso de sus negocios o las transformaciones en el entorno urbano y natural. Las imágenes posibilitan rememorar momentos significativos, celebraciones y bienes materiales que en la actualidad se han perdido, al tiempo que preservan aquellos que aún persisten. Junto a los textos recopilados en los programas de Feria y Fiestas de Daimiel, estas instantáneas capturan la esencia de los eventos festivos y la transmiten a los lectores, suscitando su interés por explorar el municipio y disfrutar de sus festividades.

Palabras clave: feria, fiestas locales, tradición, cultura, fotografía.

Abstract

Over time, photography has played a fundamental role in the Fair and Festivals programs of localities. In these publications, this resource takes on a relevant function by visually capturing the cultural richness of the town, showcasing its development, and documenting traditional events for preservation in future generations. Its study allows for the temporal evolution of the festivities and its inhabitants to be recorded, as well as for the identification of progress in its businesses or transformations in the urban and natural environment. The images make it possible to recall significant

moments, celebrations, and material goods that have been lost today, while preserving those that still persist. Alongside the texts compiled in the Fair and Festivals programs of Daimiel, these images capture the essence of the festive events and convey it to readers, arousing their interest in exploring the municipality and enjoying its festivities.

Keywords: fair, local festivities, tradition, culture, photography.

Introducción

Los programas de Feria y Fiestas de Daimiel han empleado la fotografía para representar de manera visual su cultura y tradición. Cada imagen documenta la esencia de su festividad, la cual se puede contrastar con la información detallada en dicha publicación anual, donde se especifican las actividades y eventos realizados durante su celebración. Estas instantáneas adjuntas a los textos muestran aspectos como la simbología o prácticas ceremoniales propias de la población, los monumentos más relevantes, aspectos cotidianos en la vida de los lugareños e incluso recuerdan a personajes destacados de la época. Para iniciar su estudio, la investigación se centra en el análisis de treinta años de programas digitalizados en el repositorio del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha correspondientes al período de 1943 a 1973.

Analizar las imágenes que acompañan estas guías permite apreciar cómo se han adaptado al cambio a medida que la sociedad y las preferencias culturales han evolucionado. Con el transcurso del tiempo, el contenido del programa ha integrado secciones temáticas que incluyen entrevistas a figuras relevantes, artículos de opinión, poemas, reseñas históricas, e incluso sugerencias de comercios, con la intención de enriquecer la experiencia del lector. Su estudio permite entender los aspectos más relevantes en la sociedad daimieleña a través del tiempo, lo cual se refleja en la variedad de temas de interés a lo largo de los años. No obstante, durante la feria es prioridad honrar a la patrona de Daimiel, la Virgen de las Cruces, razón por la que se le otorga una posición destacada en las primeras páginas. En resumen, estos programas reflejan la representación cultural de estas festividades.

1. Fotografía en los programas de feria y fiestas: base de datos

Para realizar el estudio, se ha empleado una metodología cualitativa y cuantitativa. La investigación analiza la información recopilada en una base de datos creada a partir de los recursos ofrecidos en los programas de Feria y Fiestas de

Daimiel, especialmente en las fotografías. El propósito es comprender el contexto en el que se integran las imágenes y su intención representativa. Para lograrlo, se analizan tanto las instantáneas como el conjunto de textos escritos en estas publicaciones, los cuales representan las tradiciones más significativas de la festividad y proporcionan información valiosa para el lector.

El primer gráfico (ver Figura 1) presentado evidencia un aumento exponencial en el número total de fotografías desde el año 1943 a 1973.

Se aprecian fluctuaciones representadas por picos y declives, siendo el punto más bajo registrado en 1944 y el más alto en 1971. Entre los descensos a destacar además del mínimo, son considerables las caídas en la cantidad de imágenes fotográficas en los años 1961, 1962, 1966, 1969 y 1973. A pesar de que se registra otra bajada en 1953, esto se atribuye a la publicación de dos programas en el mismo período. Por consiguiente, al sumar el contenido de ambos (línea azul), el gráfico refleja un aumento, lo cual visualiza la corrección de este descenso. En consecuencia, los declives más considerables se aprecian entre los años 1960-1962, 1968-1969 y 1971 a 1973. Por otro lado, además del máximo se observan repuntes en 1952, 1958, 1964 y 1968. Tras analizar todos los datos, se deduce que los intervalos temporales con mayor estabilidad en la cantidad de fotografías que acompañan los textos ocurren entre 1952-1960 y 1963-1965.

El segundo gráfico (ver Figura 2) permite realizar un estudio basado en la temática asignada a cada fotografía, del que se han extraído una serie de conclusiones. Las instantáneas han sido agrupadas en ciertos conjuntos, como por ejemplo sucede en los monumentos. Dentro de esta categorización, se han tenido en cuenta tanto las construcciones e imágenes religiosas como civiles, lo que permite apreciarlas en su totalidad. En las vistas, se han incluido aquellas relacionadas con el pueblo y sus



Fig. 1. Evolución del número total de fotografías. Elaboración propia con los datos proporcionados por <https://www.uclm.es/centros-investigacion/ceclm>

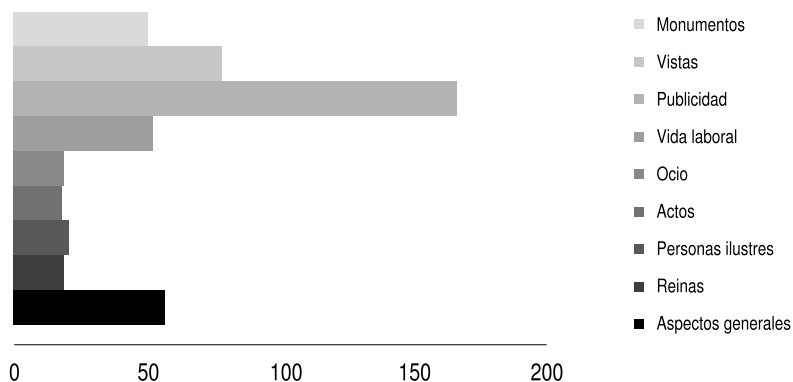


Fig. 2. Total de fotografías por tema. Elaboración propia con los datos proporcionados por <https://www.uclm.es/centros-investigacion/ceclm>

alrededores, desde panorámicas de la plaza hasta los campos de cultivo. Finalmente, también es necesario mencionar el conjunto en el que se agrupan los aspectos locales, el cual engloba fotografías que muestran patios, casas, homenajes póstumos, exposiciones, poemas o artículos de opinión e historia de Daimiel, entre otras cuestiones.

Al profundizar en el análisis del gráfico, se advierte que la mayoría de las instantáneas se relacionan con la publicidad. Por el contrario, el conjunto de imágenes menos reflejado en los programas corresponde a los actos celebrados durante el

año. Tras la publicidad, destaca notablemente la colección de vistas sobre el pueblo, la cual presenta el municipio y mantiene informados a los emigrados sobre su situación. En un nivel intermedio se sitúan las series nombradas como aspectos locales, vida laboral y monumentos; seguidas finalmente de las personas ilustres, reinas y el ocio. Llama la atención la categoría centrada en las reinas debido a su rápido desarrollo a pesar de aparecer en los programas a partir de 1970. Esto es debido a que se les da gran protagonismo en la festividad, por lo que para presentarlas se retratan junto a su corte.

Por otro lado, destaca el contraste entre los grupos relacionados con la vida laboral y el ocio. En el programa de Feria y Fiestas de Daimiel, se pone énfasis en destacar una característica distintiva atribuida al municipio: la labor agrícola llevada a cabo por sus habitantes, actividad económica predominante en la localidad. Esta intención se manifiesta a través de las fotografías, donde prevalecen las escenas de trabajo en contraste con las que muestran instantes de ocio. Esta selección no es casual, ya que estas imágenes resaltan el compromiso y dedicación de los daimieleños en su actividad productiva y contribuyen a reforzar su reputación. En los últimos años examinados, y particularmente en 1973, se detecta un incremento en

el uso de fotografías que capturan momentos de recreo durante el tiempo de descanso, lo que sugiere una posible tendencia ascendente en la incorporación de este tipo de imágenes en los próximos períodos, aún pendientes de estudio.

2. Estudio de las fotografías

El análisis de la base de datos expuesta en el punto anterior revela los temas que serán abordados en este apartado. Dicha metodología facilita la comprensión al desglosarlos en series fotográficas que abarcan monumentos, vistas del pueblo, publicidad, vida laboral, ocio, actos, personas ilustres, reinas y aspectos locales. Este enfoque permite distinguir claramente las imágenes y formular conclusiones individuales, las cuales posteriormente son integradas en los resultados finales. Por consiguiente, las imágenes sirven como documento histórico al proporcionar al lector los recursos necesarios para descubrir la cultura y tradición presentes en la Feria y Fiestas de Daimiel durante los años objeto de estudio.

Al acceder a los programas, en primer lugar destacan sus portadas. A lo largo de los años, se aprecia una evolución en este aspecto. Inicialmente, solían presentar composiciones sencillas en las que la protagonista era su patrona, la Virgen de las Cruces. Sin embargo, después se comenzaron a utilizar ilustraciones, pinturas de paisajes urbanos o fotografías de lugares representativos del pueblo, como por ejemplo su plaza. También, desde 1970 es común ver la imagen de la Reina de las Fiestas o Hada Mayor, ya sea luciendo el traje típico manchego o acompañada de su corte durante el desfile inaugural.

Posteriormente, se descubren las diversas secciones. El conjunto inicial de imágenes que se ha analizado es el de los monumentos, símbolo de identidad del municipio. A menudo representan su historia, cultura y logros a través de diversas manifestaciones, sean estas arquitectónicas o representaciones emblemáticas. Entre las estructuras civiles destaca una de las fuentes más famosas de la localidad, conocida coloquialmente como La Manola. Esta imagen, restaurada entre los años 2020-2021 por Isabel Angulo¹, se ha incluido en varias ocasiones en el programa, incluso se ha utilizado de manera reiterada la misma instantánea en diversos

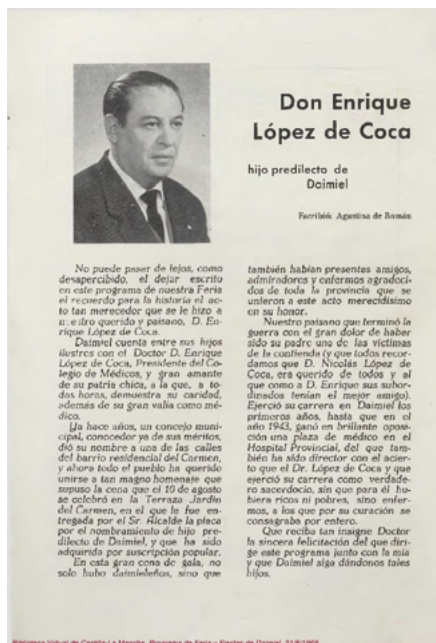
¹ La noticia sobre su restauración puede consultarse en <https://www.daimiel.es/es/noticias/cultura/la-restauracion-de-la-manola-alcanza-su-fase-final>



Figs. 3 y 4. Programa de Feria y Fiestas de 1964 y 1967 (páginas 19 y 35 respectivamente). Imágenes procedentes de la Biblioteca Virtual del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha

programas tal como se muestra en las figuras 3 y 4. Además, son destacables las instantáneas sobre arquitecturas como el Mercado de Abastos o el Instituto Laboral, obras de Miguel Fisac.

Por otro lado, al hacer referencia a los monumentos religiosos se mencionan las iglesias y figuras sagradas, como sirve de ejemplo la imagen de la patrona o las iglesias de Santa María la Mayor y San Pedro Apóstol, protagonistas de esta sección. De manera similar a lo que sucede con La Manola, sus fotografías también se encuentran presentes en múltiples publicaciones, lo que enfatiza su valor para los habitantes como parte de su memoria histórica. Tanto las instantáneas de índole civil como religiosas suelen ir acompañadas de textos en los que se subraya su significado o se detallan noticias o relatos relacionados con el pueblo. En la sección



Figs. 5 y 6. Programa de Feria y Fiestas de 1968 y 1970 (páginas 41 y 22 respectivamente). Imágenes procedentes de la Biblioteca Virtual del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha

dedicada a la virgen se presentan textos, cantos y poemas en su honor, entre los cuales se incluye un escrito del pintor Juan D'Opazo, quien la describe como la "Dulce Virgen, Madre mía, la Patrona de este pueblo que te aclama, hoy te vengo a suplicar que escuches mi pobre canto que elevo con amor tanto cuando estoy junto tu altar" (PROGRAMA DE FERIA Y FIESTAS DE DAIMIEL, 1953: 5).

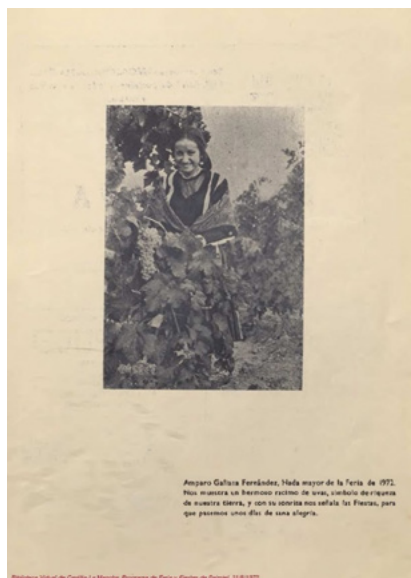
El siguiente grupo de fotografías incluye vistas del pueblo. Estas imágenes sirven de escaparate para conocer aquellos rincones que cualquier viajero que visite el municipio debe descubrir. Se emplea con la intención de presentar los espacios y divulgar sus particularidades, con el propósito de utilizarlo como carta de presentación de la población. Entre las instantáneas, se distinguen representaciones de la plaza y sus calles, así como también se aprecian detalles de sus parques y

jardines con el propósito de enfatizar el atractivo del entorno urbanístico e incluso natural, ya que además se han añadido en este conjunto fotografías que retratan los espacios.

Además de facilitar información relacionada con la organización y disfrute de las festividades, promovían la identidad de la comunidad, motivo por el que se incluyen fotografías y textos vinculados a figuras destacadas del municipio (ver Figura 5), en las que se enfatizan las contribuciones que han desarrollado a lo largo de su vida. Del mismo modo se observa su crecimiento económico o urbanístico según se analizan los diversos programas. En la sección de publicidad, se percibe un aumento en el uso de la fotografía a partir del año 1964. Estas imágenes se han categorizado en subtemas, entre los cuales se encuentra la publicidad que emplea imágenes religiosas, como las de la virgen o cristo. Por otro, las que utilizan las vistas del pueblo como reclamo para persuadir al lector, con la intención de que acuda a su tienda para descubrir la variedad de artículos en exhibición o aprovechar sus descuentos. También, los negocios hicieron uso de la imagen para mostrar sus trabajos y garantizar la excelencia al contratar sus servicios, como se evidencia en la figura 6. Una particularidad es que la mayoría de instantáneas incluidas en los programas son en blanco y negro, pero algunas empresas usaron el formato a color para dar a conocer su producto.

Las tradiciones más arraigadas en Daimiel se descubren a través de cuatro conjuntos de fotografías diferenciados: la vida laboral, el ocio, los actos y las reinas. Entre estos grupos destacan especialmente las instantáneas vinculadas al ámbito laboral, mucho más numerosas que el resto. Aunque la mayoría están relacionadas con la agricultura dado que era la principal actividad económica, también se refleja el sector industrial. Así, las imágenes permiten recordar los talleres o fábricas como la Cooperativa del Campo "La Daimieleña", cuya historia se relata en el programa de 1967. Ya en 1958 se detalla la vida laboral entre máquinas como símbolo de avance y prosperidad para la localidad, aunque su mirada en algunos casos se muestra con recelo:

No es el hombre ya el que da forma a la informe tierra, es la máquina como un chirriante monstruo, como un magnífico monstruo, la que ordena la materia hasta hacerla por lo menos utilitaria. También los modernos tornos, como criaturas con alma de electricidad, están presentes hasta en los últimos rincones de la patria. Daimiel hace tiempo que posee unos talleres únicos en la provincia, sin que esto pueda ser orgullo (PROGRAMA DE FERIA Y FIESTAS DE DAIMIEL, 1958: 11).



Figs. 7 y 8. Programa de Feria y Fiestas de 1972 y 1973 (páginas 7 y 51 respectivamente). Imágenes procedentes de la Biblioteca Virtual del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha

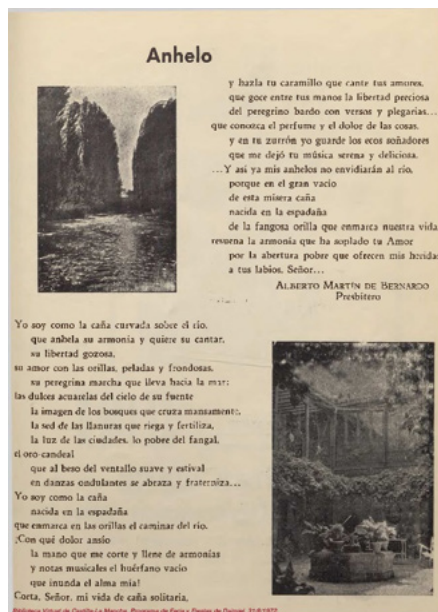
Para representar el trabajo en el campo, aparecen hombres y mujeres en el transcurso de sus tareas asistidos por animales, así como se refleja el uso de herramientas de trabajo como la trilla o el palo de amontonar, entre otras. Además de documentar su labor, se registran momentos de descanso tras la jornada de trabajo y se exhiben los campos cultivados, que solían ser arrozales o viñedos. Junto a las instantáneas, en algunos casos se escriben poemas o escritos relacionados con la tierra, el agua, la vegetación o los labradores. Estos textos resultan interesantes, ya que exponen problemas como la escasez de agua.

A pesar de que se enfatiza la vida laboral, también se destina un espacio al entretenimiento. Estas fotografías resultan de interés puesto que permiten conocer fiestas tradicionales que en la actualidad han desaparecido, como las fallas de San José, festividad que se celebraba el 19 de marzo (PROGRAMA DE FERIA Y FIESTAS DE DAIMIEL, 1960: 55). Otras en cambio han perdurado a lo largo del tiempo, como es

el caso del tradicional belén viviente, que se conmemora durante la temporada navideña. Entre las actividades de mayor interés se encuentra el cine y la tauromaquia. Esta información ha sido corroborada debido a que en los programas se publicaba información sobre las películas que se proyectarían durante los días de feria del mismo modo que se anunciaban las corridas de toros previstas para esta temporada.

El siguiente subgrupo de fotografías refleja actos culturales, cívicos o sociales, como por ejemplo las entregas de premios, eventos deportivos o políticos. Su inclusión documenta los eventos comunitarios celebrados durante el periodo objeto de estudio, así como la participación ciudadana en la vida pública. Esta sección está vinculada con el conjunto de imágenes referido a las reinas. De este grupo destaca el programa del año 1973, donde se retrata el acto de imposición de medalla a la Reina de las Fiestas anteriores. Esta ceremonia demuestra el creciente protagonismo que adquieren en la festividad. En particular, se observa un cambio en el título de la distinción, ya que inicialmente era nombrada Hada Mayor, pero a partir de 1973 y en la actualidad se le denomina Reina de las Fiestas. Los programas en este período cumplen una nueva función, ya que permiten dar a conocer a la nueva reina y su cortejo, tradición muy arraigada en nuestros días. Las instantáneas en las que aparece la reina reflejan los ropajes típicos manchegos, así como instrumentos de labranza o el propio cultivo de la vid, símbolo de riqueza de Daimiel. En cambio, el cortejo que acompaña a la reina durante las fiestas simplemente aparece representado en primer plano (ver Figuras 7 y 8).

Finalmente, las imágenes asociadas a los aspectos locales reúnen una variedad de instantáneas que representan la prosperidad del municipio, tales como nuevas construcciones, sus negocios más destacables o la conmemoración de momentos históricos relevantes para el municipio. Asimismo, se incluyen exposiciones artísticas (ver Figura 9), espacios dedicados a los pintores daimieleños o a dar valor a sus obras, e incluso áreas dedicadas a las piezas que han desaparecido en la localidad. Igualmente, son interesantes las secciones en las que se incorporan imágenes y textos que evidencian las transformaciones en el entorno natural, entre los que es posible leer sus preocupaciones a futuro o incluso las consecuencias que podrían derivarse tras determinadas decisiones (ver Figura 10). De forma similar, se introducen otros aspectos tales como escenas habituales de hogares y patios que ofrecen representaciones visuales y contribuyen a entender el modo de construir estas edificaciones, caracterizadas por su sencillez, donde el elemento central era el patio tradicional manchego con su pozo.



Figs. 9 y 10. Programa de Feria y Fiestas de 1970 y 1972 (páginas 65 y 71 respectivamente). Imágenes procedentes de la Biblioteca Virtual del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha

Conclusión

Se pueden identificar diversos puntos clave en el estudio. En primer lugar, se aprecian fluctuaciones en el número total de fotografías a lo largo de los años que denotan una tendencia positiva hacia su inclusión en los programas, con un enfoque inicialmente religioso que posteriormente se equilibra con el aumento de su presencia en otros temas, principalmente en el contenido publicitario. Este aspecto refleja los cambios en las preferencias y necesidades sociales a lo largo del tiempo. Además, se destaca su capacidad de adaptación, lo que sugiere una respuesta rápida ante los cambios.

Por otro lado, se observó que muchas de las instantáneas se repetían en las diversas publicaciones, tal como se ha mencionado a lo largo de la redacción. En consecuencia, se optó por enfocar el análisis en la temática de las fotografías, donde

las diversas secciones que forman el conjunto del programa buscan manifestar la identidad cultural y aspectos representativos del municipio. Su estudio ofrece una visión sobre la sociedad, ya que exponen la importancia de la agricultura e industria para la economía de la zona, el valor de sus fiestas y los espacios de tiempo dedicados al ocio, para los que facilitan actividades de entretenimiento cultural, o el desarrollo de la comunidad y sus preocupaciones a futuro. Además, este análisis sugiere cierta estabilidad o persistencia en varios aspectos de las festividades que se mantienen aún en la actualidad, lo que subraya la importancia de continuar ampliando la información sobre estos programas.

Bibliografía

- CEJUDO, C, et al. (2009). "Las Ferias vistas por los Medios Impresos". En GÓMEZ Y MÉNDEZ, J. M. y MÉNDEZ MUROS, S. *Periodismo y ferias en los municipios de Sevilla*. Sevilla: Universidad de Sevilla, pp. 16-26.
- DAIMIEL.ES (2021). *La restauración de La Manola alcanza su fase final*. <<https://www.daimiel.es/es/noticias/cultura/la-restauracion-de-la-manola-alcanza-su-fase-final>> [Consulta el 18 de marzo de 2024]
- HOMOBONO MARTÍNEZ, J. I. (1990). "Fiesta, tradición e identidad local". En *Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra*, v. 22, n.º 55, pp. 43-58.
- LÓPEZ, E. L. L. Y HERNÁNDEZ, M. J. M. (2004). "Historia de la fotografía en España: un enfoque desde lo global hasta lo local" en *Contraluz: Revista de la Asociación Cultural Arturo Cerdá y Rico*, n.º 1, pp. 29-44.
- MADRAZO MIRANDA, M. (2005). "Algunas consideraciones en torno al significado de la tradición". En *Revista Contribuciones desde Coatepec*, n.º 9, 2005, pp. 115-132.
- MARTÍNEZ PÉREZ, J. C. (2011). *Las ferias medievales y artesanías como atractivo turístico*. Tesis Doctoral. Valencia: Universitat Politècnica de València.
- NÚÑEZ DE ARENAS, E, y MARTÍN DE LA SIERRA, J. *Costumbres y tradiciones populares. Daimiel, secuencias de su memoria*. Daimiel: Ayuntamiento de Daimiel.
- PASTOR ALONSO, M. J. (2003). "El Patrimonio cultural como opción turística". En *Horizontes Antropológicos*, Porto Alegre, n.º 20, pp. 97-115.
- PRATS, L. (1997). *Antropología y patrimonio*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Programa de Feria y Fiestas de Daimiel (1943-1973)*. Daimiel: s.n.
- RAMÍREZ, Y. B. (2019). "Las fiestas patronales: apuntes para su estudio". En *Revista Caribeña de Ciencias Sociales (RCCS)*, n.º 6, pp. 1-8.

- SERNA MARTÍN, J y GAVIRIA, M. (1992). *La quimera del agua. Presente y futuro de Daimiel y La Mancha Occidental*. Daimiel: Ayuntamiento de Daimiel.
- SOBRINO PÉREZ, J. L. (1997). *Crónicas de cien pueblos. Daimiel y las Tablas*. Crónicas de la Mancha, S.L.

