

UCOCultura

Universidad de Córdoba

Andrés Delgado: Canteros / Bancales

Del 23 de octubre de 2025 al 4 de enero de 2026



Lectura fácil



Textos:

Victoria Díaz Zarco
Beatriz Alcántara Alcalde
Federico Castro Morales

Fotografías:

José Luis Camejo, Rafael Carmona, Federico Castro,
Federico A. Padrón Morales

Diseño y maquetación: Fotogallery Artworks S.L.

Adaptación de textos a lectura fácil:

Adapta-Plena Inclusión Madrid

Validación de textos en lectura fácil:

Red Adapta Plena Inclusión Madrid - Astor

© de los autores

© Logo europeo de lectura fácil: Inclusion Europe

Más información en www.easy-to-read.eu

Edita: UCOCultura. Vicerrectorado de Estudiantes y Cultura

UCOPress. Editorial Universidad de Córdoba, 2025

Campus Universitario de Rabanales

Ctra. Nacional IV, Km 396. 14071 Córdoba

Tel: (+34) 957 218 126

<https://ucopress.uco.es> • ucopress@uco.es

eISBN: 978-84-9927-932-9

DOI: <https://doi.org/10.21071/000078>

D.L.: CO-2002-2025



UCOPress
Editorial Universidad
de Córdoba



UCOCultura
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA



Exposición de Andrés Delgado:

Canteros / Bancales

Andrés Delgado es un artista
y con esta exposición quiere llamar nuestra atención
sobre la destrucción del paisaje original
y el final de la agricultura tradicional del sur de la isla de Tenerife.

Antes, las personas vivían de las cosechas de la tierra
y cuidaban sus huertos.

En zonas rurales, hacían sus bancales y canteros
y regaban las cosechas con agua de manantiales naturales.

Un bancal es una plataforma horizontal
creada en terrenos inclinados para el cultivo
y apoyada en un muro de contención.

Los canteros son áreas de tierra
que están bien delimitadas por muros.

Además, aprovechaban recursos naturales, por ejemplo,
el jable y la zahorra
que son materiales volcánicos con los que protegían los cultivos.
Es decir, cuidaban la tierra y respetaban la naturaleza.

Mas tarde, la explotación excesiva de la tierra
destruyó las zonas rurales
y las personas abandonaron los huertos.

Hay un peligro importante que debemos tener en cuenta las personas porque modificamos el paisaje. Por ejemplo, cuando cubrimos los huertos y los convertimos en invernaderos para producir más verduras o frutas.



Bancales

Los bancales son una forma de cultivo que facilita sembrar en las laderas de las montañas y zonas con mucha pendiente.

Los agricultores crean como una escalera gigante de tierra en la montaña.

Cada escalón es una extensión de tierra plana.

De esa manera pueden sembrar flores, plátanos, tomates, patatas y otras verduras.

Lo que antes eran bancales y canteros, más tarde fueron invernaderos y después los invernaderos fueron instalaciones abandonadas.

Lo que antes eran laderas, hoy son grandes extensiones de paneles solares. Lo que antes era el horizonte del mar, hoy está lleno de molinos de viento.

Ya casi no vive nadie en el campo. Los barrancos y manantiales no tienen agua.

Lo que antes eran montañas, hoy son canteras donde las excavadoras rompen la ladera para sacar piedra.

Andrés nos pide a través de sus pinturas que respetemos la naturaleza, cuidemos la variedad de especies animales y vegetales en su medio ambiente.



Muros de los canteros hoy abandonados.



Invernaderos, Aerogeneradores y Jardines solares

¿Quién es Andrés Delgado?

Andrés Delgado es un pintor canario.

Nació en Güímar, en la isla de Tenerife.

Estudió Bellas Artes en Santa Cruz de Tenerife

y en la Escuela de San Fernando de Madrid.

Ganó el primer premio de pintura en Santa Cruz de Tenerife en el año 1969

y su primera exposición fue en el año 1972

en la sala del Ateneo de La Laguna en Tenerife.

Andrés ha expuesto sus obras en muchos lugares, por ejemplo, Madrid, Tenerife, Gran Canaria, La Palma y Córdoba, otros países de Europa y Estados Unidos.

Además, Andrés diseña joyas inspiradas en la vegetación de la isla.



Andrés Delgado en su taller de artista.

Andrés ama la naturaleza,
y siente gran respeto por nuestro planeta.
Los temas sobre los que trabaja en sus obras
son los paisajes de la isla,
por ejemplo, los barrancos, el mar, los campos de lava,
los volcanes y los campos abandonados.

Él contempla cada día los bancales cuando pasea por el campo.
Los muros de piedra hechos a mano ya están descuidados
y los huertos sin cultivar.

Isi y Andrés salen a pasear todos los días.
Isi es un perro muy divertido y juguetón.
Juntos descubren los paisajes en los que luego
van a trabajar en su estudio.



Andrés y su perro Isi paseando por Arico, en el sur de la isla de Tenerife.

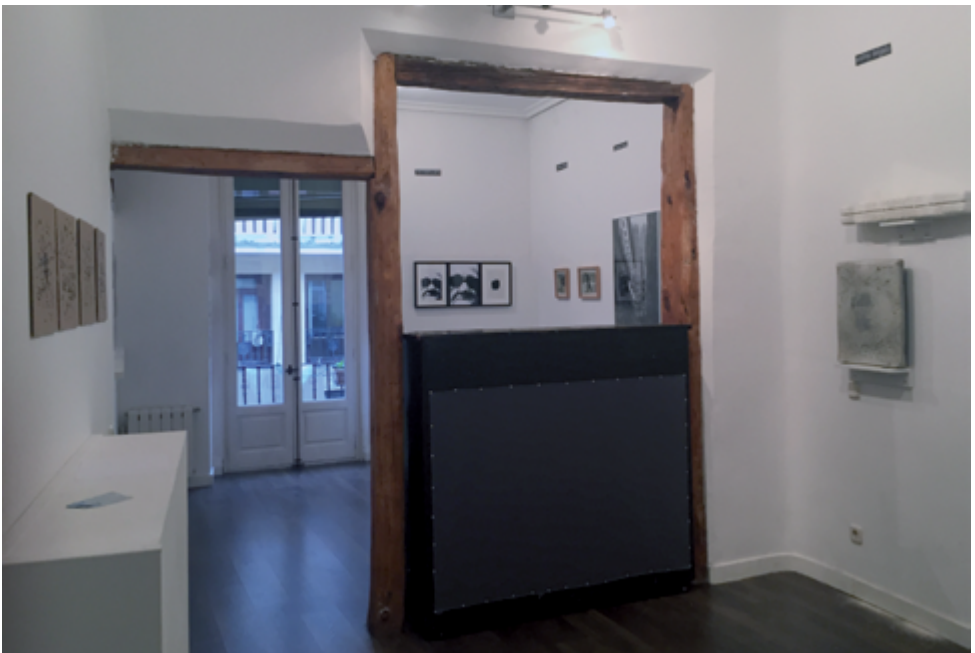
Andrés tiene su taller de artista en Arico, un pueblecito de Tenerife. Está situado en la comarca montañosa de Agache. Allí tiene una casita de campo donde vive y trabaja el tiempo que está en Tenerife. Él pinta y disfruta del sonido de los pájaros y del viento. Tiene una pequeña huerta desde la que ve el mar y los preciosos amaneceres.

Andrés formó parte del Colectivo 3 en Suma. Este colectivo es una asociación cultural formada por 9 artistas, escritores y colaboradores sin beneficio económico. El Colectivo quiere acercar y compartir la cultura con la gente y hacen una revista donde podemos ver trabajos de otros artistas.

Una vez al mes los salones de sus casas son salas de exposiciones. Las personas interesadas pueden entrar al salón de su casa y ver obras de arte.



Estudio de Andrés Delgado en Tenerife.



Casa y estudio de Andrés Delgado en Madrid.

Andrés es una persona sensible, social y cariñosa.
Se preocupa por la gente de su pueblo.
Por eso todos los vecinos lo conocen y lo aprecian.

A este artista le encanta estar con sus amigos.
Con ellos charla sin mirar el reloj,
habla del arte y de la vida.

A Andrés también le gusta cocinar para sus amigos
platos deliciosos con verduras de su propio huerto.

Andrés es muy generoso y comparte su casa.
Su estudio es una casa de puertas abiertas
donde recibe a todo el que quiera pasar un rato con él.

Jable

Zahorra



Cantera con excavadoras, molinos de viento al fondo de la imagen.

● Huerta, 2024

Andrés tiene un talento especial para que imaginemos sus paisajes mientras vemos su obra.

Con el uso de los blancos, grises, azules y sus pinceladas irregulares, quiere que pensemos en el olor del aire y en el sonido del mar.

Si observamos el color de la tierra en esta obra, podemos adivinar que el huerto está listo para sembrar.

Hoy ya no hay huertos porque todo está lleno de excavadoras que perforan la montaña para sacar sacos de piedras y arenas y construir edificios y carreteras.



● Serie Bancales 2, 2024

Esta obra la observamos de abajo hacia arriba.
Para pintar este cuadro el artista está al borde de la costa.
En la parte de abajo del cuadro vemos
el azul y blanco de la espuma marina.

Desde allí miramos hacia la montaña,
es decir, hacia la parte de arriba del cuadro.
El cartón ondulado lo ha utilizado para dibujar
los bancales de tierra.
Así, Andrés crea una superficie parecida al paisaje.

Los tonos ocres, marrones y beis dibujan la tierra
y sus formas caprichosas.
Imaginamos que los verdes son los cultivos, árboles silvestres
o plantas típicas de la zona como la Aulaga.



● Serie Bancales 6, Atarjeas, 2024

Las atarjeas son los canales de agua antiguos que servían para conducir el agua a los cultivos. Esta agua venía de las galerías naturales o de los estanques.

Estas atarjeas estaban talladas en la piedra natural como el jable. Esta piedra es típica de esa zona de la isla y tiene un color ocre suave o blanco. Después las personas empezaron a usar cemento también.

Construían las atarjeas a nivel del suelo y hoy en día, las puedes ver todavía durante un paseo por el campo.

En este cuadro Andrés ha utilizado diferentes tonos de marrón para representar los distintos tipos de tierra.

Mira las pinceladas, unas en sentido horizontal y otras en vertical. Imagina los bordes de la atarjea y el agua.

En esta obra apenas hay plantas o matorrales, pero, ¿puedes ver dónde están?



● Aire, 2024

Arico es una zona muy ventosa.

Las nubes pasan rápido sobre el pueblo y llueve pocas veces.

Pero cuando llueve el aire, las plantas y el suelo están más limpios.

El artista pinta las nubes de color gris

porque están cargadas de agua

y parece que va a llover.

¿Recuerdas cómo huele la tierra mojada?

Andrés representa el cambio de color de la tierra

las plantas y las huertas cuando llueve.

El color es más intenso cuando está mojado.

Además, parece que hace viento

y las ramas se mueven de un lado a otro.



● Tierras blancas, 2025

En Arico predomina el jable.

El jable es una roca volcánica permeable que proviene de volcanes gaseosos.

Permeable significa que puede traspasar el agua.

Estos volcanes provocan grandes explosiones y gases como el azufre.

Esos gases son lo que le dan a la roca esa gama de colores tan especial como el blanco y ocre, como la canela o la avellana.

La zahorra es el resultado de triturar el jable.

Es una piedra muy ligera y porosa.

Por eso absorbe el agua.

La zahorra sirve para cubrir las huertas y evita el crecimiento de las malas hierbas.

Al ser muy permeable ayuda a conservar el agua de riego.

La zahorra sirve para absorber la taró.

La taró es la humedad de la madrugada.



● Serie Bancales 11, 2025

Hoy en día muchos bancales han desaparecido.
Las excavadoras derriban la montaña y la ladera
con sus bancales y canteros.

Las palas de la excavadora que son como uñas,
dejan su huella en la pared.

Andrés utiliza cartón ondulado en esta obra
para simular los bancales.
Quiere representar cómo se desmorona la montaña.



● Canteros, 2022

Cuando las montañas son escarpadas los campesinos cultivan en pequeñas huertas. Estas pequeñas huertas se llaman canteros y tienen muros de piedra de color marrón. La palabra canteros viene de los artesanos que tallaban la piedra para construir esos muros.

Aunque hay pequeñas diferencias entre bancales y canteros, en las islas puedes ver las 2 cosas.

Andrés admira y valora el trabajo de los artesanos. En su obra representa esos canteros con tiras de cartón.



● Estanque

El agua de la lluvia, el agua del interior de la tierra y la taró, están almacenadas en estanques y aljibes.

Los aljibes son depósitos subterráneos de piedra donde almacenan el agua.

Los estanques tienen zonas excavadas en las rocas.

Andrés pinta el interior del estanque

y nos muestra la vegetación verde que flota sobre el agua.

También vemos las ramas de la hierba que crece sobre el jable.

El cielo se refleja en la superficie del agua

y vemos las nubes y el cielo azul.

Este cuadro es el más grande de la exposición.

Andrés lo ha pintado en la isla de Tenerife.



● Duna

Andrés también pasea por la costa.

La costa de Arico es una zona de piedras de color claro.

El viento trae arena de África.

La arena se acumula en pequeñas dunas
al pie de las paredes de piedra y la montaña.

Él pinta las montañas de color marrón más oscuro.

La arena de la duna es de color más claro.

El cielo tiene un color turbio debido a la calima.

La calima es arena en suspensión que viene del desierto.

Andrés utiliza pinturas especiales y disolvente.

A veces diluye la pintura con disolvente
y deja que el líquido corra por la superficie del cuadro.

Así, Andrés da libertad a su obra
y deja que la pintura corra por el lienzo.



Edita:



Exposición

Andrés Delgado

Organiza:

