

Colección **almud**
fotografía **10**



X ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA FOTOPERIODISMO



CENTRO DE ESTUDIOS
DE CASTILLA-LA MANCHA



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Editores: **Esther Almarcha Núñez-Herrador - Rafael Villena Espinosa**

FOTOPERIODISMO

X ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

FOTOPERIODISMO

X ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

Editores

Esther Almarcha Núñez-Herrador

Rafael Villena Espinosa



CENTRO DE ESTUDIOS
DE CASTILLA-LA MANCHA



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2025

ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA (10. 2024. Ciudad Real)

Fotoperiodismo : X Encuentro de Historia de la Fotografía / Editores: Esther Almarcha Nuñez-Herrador, Rafael Villena Espinosa. -- Cuenca : Ediciones Universidad Castilla-La Mancha : Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, 2025. -- 541 p. : il. -- (Coediciones ; 190)

ISBN (Ed. Electrónica)

1. Historia 2. Fotografía 3. Siglo 19º-20º 4. Congresos y asambleas 5. Fotografía periodística 6. Castilla-La Mancha I. Universidad de Castilla-La Mancha.

© de los textos: sus autores, 2025.

© de las imágenes: sus autores, 2025.

© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha, 2025.

Editan: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, 2025.

Colección COEDICIONES n.º 190



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

ISBN: 978-84-9044-741-3 (Edición electrónica)

DOI: https://doi.org/10.18239/coe_2025_190.00

ISNI: 0000000506819532 (Ediciones UCLM)

ROR: <https://ror.org/05r78ng12>

Este original fue sometido al proceso de selección del Comité Editorial del sello Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha que valoró positivamente su publicación. Los textos que forman parte de esta publicación superaron la evaluación por pares ciegos del comité científico de estas jornadas.

Comité científico: Esther Almarcha Núñez-Herrador, Patrick Lenaghan, Amparo Martínez Herranz, Bernardo Riego Amézaga, Isidro Sánchez Sánchez y Rafael Villena Espinosa.

Este libro está publicado en Acceso Abierto (ruta diamante) en el Repositorio Institucional RUIdeRA, Handle: <https://hdl.handle.net/10578/45027>

Fotografía de cubierta: M. A. Sánchez, Fondo Bisagra, CECLM (UCLM)
Publicada en *Bisagra*, Ciudad Real, 21/ 03/ 1992

Maquetación y composición: Sandra Ramírez-Cárdenas Amer

Entidades colaboradoras:

X ENCUENTRO

“Conocer España” durante del franquismo (1939-1975). Publicaciones comerciales e institucionales de carácter turístico SBPLY/21/180501/000286, Grupo Confluencias, subvencionado por el plan propio de investigación de Castilla-La Mancha



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace:

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>

Índice general

- 11 IMÁGENES MULTIDISCIPLINARES. PRESENTACIÓN AL X ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA
Esther Almarcha Núñez-Herrador y Rafael Villena Espinosa

X ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA: FOTOPERIODISMO

- 17 FOTOPERIODISMO
- 19 *LA ILUSTRACIÓN DEL RIF*: UN NÚMERO "EXTRAORDINARIO" PARA
LA GUERRA EN ÁFRICA. José Manuel López Torán
- 45 REVOLUCIÓN Y SOLIDARIDAD. FOTOGRAFÍAS DE ANA MARÍA MARTÍNEZ SAGI Y RUTH
VON WILD EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA. María de los Santos García Felguera
- 73 FOTÓGRAFO DE GUERRA. LA FOTOGRAFÍA DE GUERRA EN ESPAÑA
EN EL SIGLO XX. Antonio Jesús González Pérez
- 99 EL ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL PERIÓDICO LA TRIBUNA DE TOLEDO (1997-2024).
Adolfo de Mingo Lorente, Yolanda Lancha Escribano, Fernando Franco Serrador
- 121 CAPTURANDO UN SUEÑO: LA FOTOGRAFÍA Y EL OESTE AMERICANO. Jorge Pérez Burgueño
- 145 LA OBRA FOTOGRÁFICA DEL ESTUDIO MANASSÉ EN LA REVISTA *CRÓNICA*
(1931-1936). Antonia Salvador Benítez, Juan Miguel Sánchez Vigil

157 FOTÓGRAFAS-FOTÓGRAFOS

- 159 MIGUEL BLAY FÁBREGA (1866-1936), UN ESCULTOR MÁS ALLÁ DE SU ARCHIVO FOTOGRÁFICO. Beatriz Sánchez Torija
- 183 LA EXPOSICIÓN REGIONAL DE BELLAS ARTES E INDUSTRIAS ARTÍSTICAS DE TOLEDO A TRAVÉS DE LAS FOTOGRAFÍAS DE LA CASA RODRÍGUEZ. Jaime Moraleda Moraleda
- 199 LORENZO RODRÍGUEZ GIL, EL OJO DE TALAVERA. Juan Atenza Fernández, Javier Moreno del Pino, César Pacheco Jiménez, Rubén Rodríguez Corochano
- 223 LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL A TRAVÉS DEL OBJETIVO DE NICOLÁS MULLER. Diego Clemente Espinosa
- 247 12 FOTOGRAFÍAS DE CASIMIRO ALONSO IBÁÑEZ PARA LA HISTORIA DE LEÓN (1862-1866). Isabel Barrionuevo Almuzara
- 271 EL FONDO FOTOGRÁFICO GORDILLO: 80 AÑOS DE FOTOGRAFÍA EN EL SUR DE EXTREMADURA. Carmen Rojas Gordillo
- 285 EL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO EN LA CÁMARA DE LUIS ESCOBAR (1915-1950). Benjamín Tébar Toboso
- 307 DE LA SOMBRA A LA LUZ: LAS HIJAS DE PLIEGO Y SUS COLABORACIONES EN LA PRENSA. Carmen Agustín Lacruz, María Jesús García Camón
- 329 ALEJANDRINA ALBA (1837 – CA.1915): UNA MUJER VELADA QUE SE REBELA FOTÓGRAFA. Marta López Beriso
- 351 DE LO EMOCIONAL Y OTROS CÓDIGOS DE EXHIBICIÓN DE LA FAMILIA EN LA FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA. CUATRO MODOS DE TRASLADO DE LO PRIVADO A LO PÚBLICO. Eunice Miranda Tapia
- 369 ABDÓN SÁNCHEZ HERRERO Y LA INTRODUCCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA EN LA HIPNOSIS ESPAÑOLA. Marcos Larraz Rincón

389 FONDOS

- 391 MIRADAS PROYECTADAS EN UN ENCLAVE LOCAL: TORRIJOS EN SIGLO XX. Fernando Aceituno Luengo, Jesús Nicolás Torres Camacho
- 409 ¡AL RICO HELADO! UNA HISTORIA FOTOGRÁFICA DE LOS HELADEROS VALENCIANOS EN PUERTOLLANO. Virginia Morant Gisbert
- 433 LA FOTOGRAFÍA EN PIEDRABUENA, CIUDAD REAL, DESDE LA ÚLTIMA DÉCADA DEL SIGLO XX HASTA HOY. Francisco Zamora Soria
- 461 EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA TARAZONA FOTO. UNA VENTANA A LA FOTOGRAFÍA CREATIVA EN ESPAÑA. Juan José Larraz Pache
- 475 LA FOTOGRAFÍA EN LA PRENSA GRÁFICA DURANTE LOS AÑOS DE PAZ DE LA SEGUNDA REPÚBLICA ESPAÑOLA (1931-1936): LA IMAGEN DEL PODER Y LA GESTIÓN CULTURAL. Álvaro Notario Sánchez
- 495 HACIA LA BÚSQUEDA DE UNA NUEVA FOTOGRAFÍA ESPAÑOLA SIN LÍMITE(S): NUEVA YORK, 1979. Mónica Carabias Álvaro
- 517 FOTOGRAFÍA, CULTURA Y TRADICIÓN EN LOS PROGRAMAS DE FERIA Y FIESTAS DE DAIMIEL. Sheila Arroyo Rodríguez-Peral
- 531 INNOVADORA APLICACIÓN DE LA RADIOGRAFÍA EN EL ESTUDIO DE LOS DAGUERROTIPOS: IDENTIFICACIÓN DE LAS MARCAS DE PLATERO. Laura Alba Carcelén, Sara Barrio

crónica

Revista de la semana
de poesía
que publica
los poemas
de los poetas
de España
y del extranjero
de los poetas
de España



"ENSUEÑO". Fotografía de arte, por Manassé. 25 cts.

crónica

Revista de la semana — Se publica los domingos en Casas Grífols, Recoletos, 87 — Madrid
Director: ANTONIO G. DE LINARES



7 No. 433 Semana Santa. ¡Esta mano!...

Esta mano que sueña
de un poquito
en la mano con pena
que pide al hijo, que
de la gloria de estar
que la obra al mundo
para que perdura
con mano de Cristo!

¡Esta mano, esta mano!
Ya no sé qué hay en ella,
donde se mueve y se levanta
de la mano de Cristo,
para el que al día
se para una mano,
y así así se levanta,
al mundo en la vida.

¡Esta mano! La mano
de la mano
de la mano de Dios,
y se levanta la mano,
y se levanta la mano
porque el mundo y el hombre
y el mundo de Dios
que vive en la mano.

¡No, a Dios no da
de que hablarle con mano
la mano, en que Cristo
resucita al mundo,
mundo que vive la gloria
que resucita en Dios,
en Dios, que vive la vida,
¡Y habita en Dios, en Dios!
¡Dios, LAZARO!

LA OBRA FOTOGRÁFICA DEL ESTUDIO MANASSÉ EN LA REVISTA *CRÓNICA* (1931-1936)

Juan Miguel Sánchez Vigil / Antonia Salvador Benítez

Universidad Complutense de Madrid

https://doi.org/10.18239/coe_2025_190.06

Resumen

Desde comienzos del siglo XX las publicaciones periódicas de información general trascendieron los valores informativos para crear secciones con entidad propia dedicadas a la fotografía de arte denominadas genéricamente "Fotografía Artística" o "Arte Fotográfico", constituyendo un canal de difusión de la imagen a través del que se dieron a conocer los trabajos de grandes creadores. La revista española *Crónica* publicó durante la Segunda República (1931-1936) un extraordinario conjunto de fotografías artísticas, en su mayoría desnudos femeninos, realizados por Olga Spolarich y Adorján von Wlassics, fundadores de la galería Manassé, y que son objeto de estudio en esta investigación. Se realiza un análisis en forma y fondo: número de imágenes, presentación en página, tipología y estudio de contenidos. Para ello se ha empleado una metodología cuantitativa y cualitativa, partiendo de una revisión bibliográfica sobre la fotografía en la prensa en el periodo de entreguerras, y sobre el estudio Manassé, sus creadores y la producción generada. Como resultado de la investigación se han recuperado y analizado un conjunto de 263 imágenes tomadas en el periodo de entreguerras, caracterizadas por una estética con clara influencia de las vanguardias.

Palabras clave: *Crónica*; Desnudo artístico; Fotografía; Fotografía artística; Manassé; Revistas gráficas; Segunda República; Spolarich, Olga; Vanguardias; Wlassics, Adorján.

Abstract

At the beginning of the 20th century, periodical publications of general information expanded their informative value to create sections dedicated to art photogra-

phy called "Artistic Photography" or "Photographic Art", as a channel for the dissemination of images, publicizing the works of great creators. The Spanish magazine *Crónica* published during the Second Republic (1931-1936) an extraordinary set of artistic photographs, mostly female nudes, taken by Olga Spolarich and Adorján von Wlassics, founders of the Manassé gallery. This work analyzes the volume of images, page presentation, typology and content study. With this objective, a quantitative and qualitative methodology has been used, based on a bibliographic review on photography in the press in the interwar period, and on the Manassé photographic studio, its creators and the production generated. As results, 263 images from the interwar period have been recovered and analyzed, with an aesthetic clearly influenced by the vanguards.

Keywords: Artistic nude; Artistic photography; *Crónica*; Graphic magazines; Manassé; Photography; Second Republic; Spolarich, Olga; Vanguards; Wlassics, Adorján.

1. La fotografía de arte en la prensa general. La revista *Crónica*

Durante el primer tercio del siglo XX, el principal circuito de difusión de la fotografía artística o creativa fueron las publicaciones especializadas. Sin embargo, las revistas de información general no estuvieron ajenas al impacto de estos contenidos y desde comienzos del siglo XX también dedicaron espacio en sus páginas, para atender la demanda de un sector de lectores interesados en la imagen artística.

El interés por la fotografía creativa tiene origen en las publicaciones alemanas y francesas, y que fueron modelo de las primeras revistas españolas a finales del siglo XIX.

Prácticamente todas las revistas de información general, contaron con secciones específicas dedicadas a la fotografía, publicadas a página completa con un breve pie de foto, que se reducía al nombre del autor y al título. En España los antecedentes en la prensa general los encontramos en *Blanco y Negro*, que en los años treinta crearía la sección "Fotografías artísticas", en la que publicaba obras premiadas por asociaciones y entidades privadas; *Mundo Gráfico* haría lo propio en las secciones "El Arte y la Fotografía" (1912-1916) y "La Fotografía Artística" (1914-1925) dedicada a fotografías de monumentos, paisajes, tipos, costumbres y composiciones; o

La Esfera, que contaría con las secciones "La fotografía artística" y "Arte fotográfico" (1914-1936), publicando composiciones, retratos y paisajes.

Una de las principales revistas ilustradas de información general durante el primer tercio del siglo XX fue *Crónica*, semanario editado en 1929 por la empresa Prensa Gráfica de Nicolás María de Urgoiti. De ideología liberal y republicana, su origen se encuentra en el proyecto que Antonio González Linares, periodista de Prensa Gráfica, había presentado sin éxito a esta empresa en 1925. Ante la respuesta negativa, creó *Estampa* en 1928, y sería entonces cuando Prensa Gráfica retomaría la idea para competir con el nuevo periódico.

Crónica salió el 17 de noviembre de 1929 bajo la dirección González Linares que, tras su estancia como corresponsal en París, aplicaría los modelos de los magazines franceses y alemanes ya establecidos, introduciendo en la revista las corrientes de vanguardia en la edición y en la profusa utilización de fotografías con escuetos pies de foto. Como señala José Carlos Mainer, "los semanarios gráficos *Estampa* y *Crónica* supusieron la introducción del formato francés y alemán, al modo de *Vu*, *Paris Soir* o *Berliner Illustreiter*, con preferencia de la fotografía sobre lo literario, composición más límpida y atrevida y abandono de las grecas de inspiración modernista por titulares a la moda art-decó, en un modo que habían dominado las ya declinantes fórmulas de *La Esfera* y *Mundo Gráfico*" (MAINER, 2004: 456).

En el editorial del primer número hacía constar: "Esta revista llevará siempre 16 páginas de gráficos y textos, nunca mermada por la publicidad, para la cual se añaden páginas suplementarias, de tal modo que el público encuentre siempre sus 16 páginas de información y lectura". Impresa en huecograbado, contaba con una media de 50 ilustraciones, que podían llegar a 200 en los números extraordinarios de primavera, otoño y navidad. Se vendía los domingos, con 28 páginas que se incrementaron a 40 y una tirada de 200.000 ejemplares. Su éxito fue rotundo, y dejó de publicarse en diciembre de 1938, unos meses antes del término de la guerra civil.

Incluía entrevistas, crónicas, reportajes de actualidad e información general, cultura, deportes, sucesos, vida social, y páginas dedicadas especialmente a la mujer (moda y belleza) o a los niños (cuentos o concursos). Entre esos contenidos ocuparon un lugar destacable imágenes de gran calidad y con un alto componente creativo, que eran principalmente retratos y desnudos femeninos de bailarinas y actrices de cine y teatro del momento. En estos contenidos tuvieron cabida los retratos artísticos del estudio fotográfico vienés Manassé.

2. El Atelier Manassé. Rasgos de sus creaciones

Fundado en Viena por la pareja Olga Spolarich (Budapest, 1896-Viena, 1969) y Adorján von Wlassics (Vesprim, Hungría, 1893-Baden, Austria, 1947) el estudio Manassé desarrolló su actividad entre 1922 y 1937 y está considerado como un modelo de referencia por su producción y por la calidad de sus obras.

Olga Spolarich vivió su juventud en el apogeo cultural del periodo de entreguerras, mientras que Wlassics, militar de formación, abandonó el ejército para abrir un estudio en Budapest en 1919. En 1920 contrajeron matrimonio y se dedicaron a la fotografía durante un cuarto de siglo (FABER, 1998b: 23-25).

En 1922 se instalaron en Viena y abrieron la galería Wlassic, especializada en retratos, fotografía infantil y desnudos femeninos. En 1924 la galería se traslada a un nuevo local (número 16 de Getreidemarkt) y pasaría a denominarse Manassé, iniciando su etapa de esplendor que se prolongaría durante la década de 1930, años en los que el desnudo cobró mayor protagonismo. Tanto es así que en 1933 se celebraría en París la primera exposición fotográfica sobre el género, titulada *Nus-La Beauté de la Femme* [Desnudos. La belleza de la mujer], organizada por Daniel Masplet en la que la obra del estudio Manassé estuvo presente junto a autores de prestigio como con Albin-Guillot, Moholy-Nagy, Man Ray o Adolf de Meyer (SÁNCHEZ VIGIL, SALVADOR BENÍTEZ, 2023).

El Atelier Manassé se hizo muy conocido por sus fotografías glamurosas principalmente de mujeres, en las que se combinaba el erotismo con motivos surrealistas. La actividad del estudio fue importante, tanto en la producción de obras como en la calidad de sus trabajos. Sus clientes fueron principalmente agencias de publicidad que solicitaban retratos de bailarinas, actrices de cine y teatro. Esta clientela le permitió alcanzar una gran difusión en revistas ilustradas de moda y cine como *Wiener magazine*, *Muskete*, *Die Bühne*.

En 1935 abrirán una nueva sucursal en Bucarest, en 1936 se asocian con Ricoll creando el sello Manassé-Ricoll y un año más tarde, venderán el estudio a José Cebín, trasladándose a Berlín a la antigua galería Geschke, fundando un nuevo estudio WOG (Wlassic, Olga, Geschke), donde permanecerán hasta 1940, año en que regresan a Viena.

En 1941 publicarán el trabajo *Der Art. Eine sinfonie in licht und schatten* [El Arte. Una sinfonía de luces y sombras] unos rasgos, que, sin duda, definieron sus creaciones (WOG, 1941). Con una estética de vanguardias, el componente artístico lo aportan los

encuadres novedosos, los efectos de iluminación que derivan en contraluces, claroscuros y sombras (FABER, 1998b; VIGNOLA, 1904), los trabajos de laboratorio como difuminados y retoques, y composiciones de inspiración surrealista. A esto hay que sumar una cuidada escenografía y ambientes teatralizados, con presencia de variados elementos de atrezzo (candelabros, floreros, velos, plumas, lámparas, espejos, esculturas...) unas veces como complementos y otras, con un papel destacado en la composición.

Wlassic fallece en 1947. Olga seguirá dedicada a la fotografía, reabriendo el estudio con el nombre de origen (Wlassics). Años más tarde se volvería a casar con el fotógrafo Hans Rothen con el que trabajó hasta su muerte en 1969 (KOETZLE, 2011:248).

El archivo del estudio Manassé (negativos y positivos) se perdería con el cierre del negocio, y su recuperación ha sido posible gracias a las copias conservadas en las colecciones particulares y en los archivos de prensa, con motivo de la muestra *Geschichte der Fotografie in Osterreich*, organizada en Viena en 1983 (HOCHREITER, STARI y FABER, 1983).

3. Fotografías de Manassé en *Crónica* (1931-1936). Análisis formal y de contenido

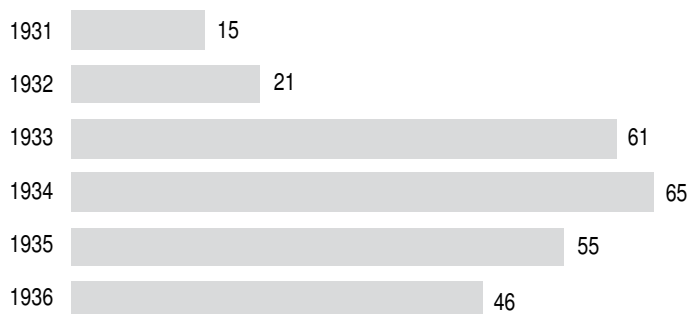
El 27 de septiembre de 1931 la revista *Crónica* publicaba la primera fotografía de Manassé en la sección "La Fotografía de Arte". La obra, titulada "El lazo" se acompañaba del siguiente pie de foto: "Manassé, el gran fotógrafo vienés es autor de esta composición llena de ternura y de humana filosofía...". Desde esa fecha, hasta finales de 1936, se publicaron 263 fotografías del estudio vienés, cuya colaboración fue especialmente destacada entre 1933 y 1935, con una media de 44 fotos por año (Gráfico 1). El análisis de su producción a partir de las fotografías publicadas en la revista ha proporcionado algunos detalles de gran interés desde el punto de vista formal y de contenido.

En cuanto al formato de presentación, la mayor parte las imágenes (219) están publicadas a página completa (24x32 cm) y en posición vertical. El resto de imágenes (44) responden a otros formatos y solo cinco se publicaron en horizontal. La calidad de la impresión, en huecograbado en tono sepia, unido al formato a página, favoreció un mayor impacto visual en los lectores.



Fig. 1. Firmas y sellos del Atelier Manassé en diferentes etapas

Gráfica 1: Fotografías de Manassé publicadas en la revista *Crónica* (1931-1936)



Fuente: Elaboración propia

El estudio del conjunto de fotografías y su contexto de publicación en la revista, permiten determinar además los usos y aplicaciones de las imágenes, así como los principales contenidos representados, estableciendo tres grupos: aplicación a portadas, ilustración textos y anuncios publicitarios, retratos infantiles y desnudos femeninos.

Entre 1931 y 1936, las imágenes de Manassé protagonizaron 20 portadas, principalmente retratos de bailarinas y artistas de cine (19), y una composición de temática religiosa con una clara influencia de las vanguardias.

Las imágenes de Manassé que ilustran textos o artículos de la revista *Crónica* son cinco, aplicadas en cuatro textos relacionados con la moda, la enfermedad de la mujer en los textos clásicos, un relato literario, y un artículo sobre quiromancia escrito por Elena Fortún. Las imágenes se aplicaron además a la publicidad de productos de belleza Exuber (París) para el aumento del busto.

Los retratos infantiles publicados en la sección de fotografía de arte fueron ocho y aparecieron bajo la serie "Los peques ante la cámara fotográfica". Sin ser un grupo numeroso, se puede afirmar se trata de composiciones de gran belleza caracterizadas por un cuidado encuadre, el gesto sonriente, la colocación de las manos y la iluminación, basada en contraste de luces y sombras. En esta sección también publicaron otros autores de referencia en la época, entre ellos Matrán, Montaña, Wolf o Vandel.

El conjunto más destacado corresponde a los desnudos femeninos (243), muy elaborados técnicamente en cuanto a montajes, retoques y encuadres, así como en los gestos, poses de las modelos y otros detalles puntuales como el vestido o los accesorios.



Fig. 2. Obras de Manassé en las portadas de Crónica. “Ensueño” (1933/10/08) y “¡Esta mano!...” (1932/03/20)



Fig. 3. Artículos de la revista Crónica ilustrados con fotografías de Manassé. A la izquierda, “La mujer enferma” de Ramón Lobo Regidor (1934/03/08). A la derecha, artículo “La quiromancia al alcance de todos” de Elena Fortún (1935/12/01)

De los más de doscientos retratos, solo 49 están identificados con los nombres de las artistas.

El análisis global permite concluir que los escenarios, modelos y composiciones fueron objeto de una cuidada preparación donde el autor/fotógrafo desempeñó la función de director de escena, y el modelo acapara todo el protagonismo, con un resultado que combina el glamour, el erotismo y la seducción. Estas composiciones se han clasificado en tres grupos: desnudos naturales, en los que el cuerpo es el protagonista; Simbólicos o alegóricos, en los que el vestuario y los objetos constituyen elementos evocadores de ideas o conceptos; y un tercer grupo relacionado con poses y escenas de baile y danza.



Fig. 4. Retratos infantiles de Manassé publicados en Crónica. A la izquierda “El lazo” publicada con el siguiente pie literario: “El lazo, el único lazo fuerte y perdurable que une a un hombre y una mujer es el hijo...Y toda la dicha de la vida está en este gesto de la nena, que ha unido y retiene sobre su pecho las manos de papá y de mamá” (1933/07/29). La imagen del centro (sin título) se publicó acompañada del siguiente texto: “Para obtener un bonito retrato de la nena, mamá ha soltado al canario dentro de la habitación. El pájaro, al salir de la jaula, ha emprendido el vuelo feliz en torno de las paredes, rozando el techo...Y la nena extasiada, le contempla, en tanto que papá logra la maravillosa instantánea” (1933/06/01). A la derecha “Las dos hermanas” (1933/07/16)

4. Inspiración y referentes

Las composiciones de los Wlassics tuvieron como inspiración los trabajos de otros autores vieneses, como Edith Glogau y Willinger que también trabajaron el retrato de actrices y artistas y el desnudo femenino. Especialmente significativo es el paralelismo entre el trabajo de Manassé y la obra de la fotógrafa vienesa de origen judío D´Ora Kallmus (1881-1963), afiliada a la Sociedad Fotográfica de Viena y primera mujer que estudió en el Instituto de Formación Gráfica. En 1907 se asociaría con Arthur Benda, firmando sus trabajos como D´Ora-Benda. En 1924 abrieron sucursal en París, donde se instalaron definitivamente en 1927 con gran reconocimiento social (Frizot, 1995: 499). Las creaciones de ambos estudios fueron similares en temas y estilo, llegando incluso a compartir la sección de fotografía en la revista *Crónica*¹, donde se publicaron una docena de trabajos de D´Ora.

Así mismo, el estudio de las imágenes ha permitido observar que el estilo de Manassé también sería una inspiración para autores españoles como Amer Amigó², Ramón Batllés³, Vicente Zubillaga⁴ con obras muy próximas al estilo Manassé. Se publicaron además imágenes similares bajo la firma Estudio Crónica, probablemente ejecutadas por los fotógrafos de plantilla de la revista.



Fig. 8. “La danza de la invocación” de D’Ora Benda interpretado por la bailarina vienesa Julia Garden (1934/01/14) y fotografías de arte por D’Ora y Manassé (1934/06/10)

1 El 10 de junio de 1934, la sección “Una fotografía de arte” publica tres obras en la página: “La espalda perfecta” y “Penumbra” de D´Ora y “Luces de batería” de Manassé.

2 De Amer Amigó son las obras “Garbo español. Carmelita Gallardo” [1933/11/12] y “Estudio de desnudo. Isabelita Hernández” [1934/01/07].

3 Especialista en publicidad, Ramón Batllés publicó “Estudio de desnudo” [1934/10/07] y “Estudio de mujer” [1935/02/17].

4 Vicente Zubillaga publicó “La siesta” [1933/12/03] y “Regalo de Año Nuevo. La lámpara de arte” [1933/12/31] y “La hora de la suerte” [1933/12/31].



Fig. 9. Fotografías de arte de autores españoles. De izquierda a derecha: "Garbo español" por Amer (1933/11/12), "Estudio de mujer" por Battlés (1935/02/17) y "La hora de la suerte" por Zubillaga (1933/12/31)

Consideraciones finales

Con el estudio realizado se constata el interés de las publicaciones periódicas de información general por la fotografía artística, especialmente durante la Segunda República (1936-1939), y de forma específica, en la revista *Crónica*, que creó y mantuvo durante un lustro una sección exclusivamente dedicada al arte fotográfico, a través de la que difundió los trabajos de grandes autores y firmas, entre ellas Manassé.

La sección "Una fotografía de arte" de la revista consideramos que constituye un modelo para la difusión de la fotografía artística, con espacios específicos y un cuidado trabajo de edición de las imágenes en gran formato, para lograr un mayor impacto visual. La revista fue además una plataforma para dar a conocer a los autores extranjeros y españoles de vanguardia, muchos de ellos reputados artistas y profesionales de referencia en la época.

El corpus de fotografías recuperadas de Manassé, constituyen un catálogo que permite conocer, estudiar y revisar la obra de los Wlassics desde varios aspectos: el retrato infantil, los desnudos femeninos y las obras ilustrativas de artículos o textos. En cuanto a los desnudos femeninos, grupo más destacado, presenta un doble interés: de una parte, el tratamiento del tema -erotismo y la sensualidad, la definición de la belleza femenina, o el estudio de los roles de género, entre otras interpretaciones-, y

por otro lado, los valores estéticos de la composición, con base pictorialista e influencias de las vanguardias, especialmente en el dominio de la iluminación.

Para concluir, la presente investigación aporta nuevos datos para la historia de la fotografía en general con el estudio de la obra del Atelier Manassé en su contexto, durante el periodo de entreguerras, cuya estética y estilo personal otorgaron a sus retratos y composiciones la consideración de obras de arte. En cuanto a la fotografía española, el análisis realizado permite conocer a los artistas que se inspiraron en estas fuentes, subrayando en este punto el papel de la prensa en la difusión de la fotografía artística durante la Segunda República.

Bibliografía

- FABER, M. (1998). *Die Frau, wie Du sie willst: Glamour, Kult und korrigierte Körper; Atelier Manassé 1922-1938*. Viena: Brandstätter Verlag.
- FRIZOT, M. (1995). *Nouvelle histoire de la Photographie*. París: Bordas.
- HOCHREITER, O., STARL, T y FABER, M. (1983). Viena: Christian Brandstätter Verlag.
- KOETZLE, H. M. (2011). *Fotógrafos de la A a la Z*. Colonia: Taschen.
- MASCLET, D. (1933). *Nus. La Beauté de la Femme. Album du Premier Salon International du Nu Photographique*. París: Chez Braun et Daniel Masclet.
- SALVADOR BENÍTEZ, A., SÁNCHEZ VIGIL, J.M., y RUÍZ RODRÍGUEZ, A. (2024). La información gráfica cultural en la revista *Crónica* durante la Segunda República (1931-1936), en *Descodificando lo cultural e histórico patrimonial desde una óptica actual*, Peter Lang [En prensa].
- SÁNCHEZ VIGIL, J. M. y SALVADOR BENÍTEZ, A. (2023). Las fotografías de arte del estudio Manassé en la revista *Crónica* durante la Segunda República, *Archivo Español de Arte*, XCVI, 383, julio-septiembre 2023, pp.275-296.
- VIGNOLA, A. (1904). *L' Étude académique. Recueil de Documents Humains*. París: Librairie d'Art Technique.
- WOG WCLASSICS, O. (1941). *Der Art. Eine sinfonie in licht und schatten*. Berlín: Verlag Oswald Arnold.

