

A portrait of a young man with light brown, wavy hair, looking slightly to the right. He is wearing a large, white, ruffled collar (ruff) over a dark garment. The background is a dark, neutral color.

La Historia Moderna en la Enseñanza Secundaria

Contenidos, métodos y representaciones

Francisco García González, Cosme J. Gómez Carrasco
Ramón Cózar Gutiérrez, Pedro Martínez Gómez
(Coords.)



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

**LA HISTORIA MODERNA EN LA ENSEÑANZA
SECUNDARIA. CONTENIDOS, MÉTODOS
Y REPRESENTACIONES**

LA HISTORIA MODERNA EN
LA ENSEÑANZA SECUNDARIA.
CONTENIDOS, MÉTODOS
Y REPRESENTACIONES

Francisco García González

Cosme J. Gómez Carrasco

Ramón Cózar Gutiérrez

Pedro Martínez Gómez

(coords.)



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2020

- © de los textos: sus autores
© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha

Colección JORNADAS Y CONGRESOS n.º 27

Imagen de cubierta: *Felipe V, Rey de España* (1624). Diego Velázquez. (CC0 1.0) Metropolitan Museum

El procedimiento de selección de originales se ajusta a los criterios específicos del campo 10 de la CNEAI para los sexenios de investigación, en el que se indica que la admisión de los trabajos publicados en las actas de congresos deben responder a criterios de calidad equiparables a los exigidos para las revistas científicas y capítulos de libros.



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional

ISBN: 978-84-9044-400-9

D.O.I.: http://doi.org/10.18239/jornadas_2020.27.00

Composición: Compobell

Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain (U.E.)*



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	15
<i>Francisco García González, Cosme Jesús Gómez Carrasco, Ramón Cózar Gutiérrez y Pedro Martínez Gómez</i>	
1. LOS CONTENIDOS SOBRE LA EDAD MODERNA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA	
A época moderna nos manuais escolares portugueses: um balanço entre <i>história regulada, história ensinada e história desejada</i>	23
<i>Cristina Maia</i>	
Análisis del currículum de Historia Moderna en Enseñanza Secundaria desde la pedagogía crítica	39
<i>Sofía Díaz de Greñu Domingo</i>	
Contrastes de la presencia de la Edad Moderna en los libros de texto de secundaria	49
<i>Gemma Muñoz García, M^a Montserrat Pastor Blázquez y José Manuel Gómez Contreras</i>	
El papel de la mujer en la enseñanza de la Historia Moderna.....	61
<i>Antuanett Garibeh Louze y Rafael Duro Garrido</i>	
Imágenes e ilustraciones de la Edad Moderna en los manuales de ESO (de la LOGSE a la LOMCE)	71
<i>Raimundo A. Rodríguez Pérez</i>	
La enseñanza de la Historia Moderna en los manuales escolares en el tránsito de la Educación Primaria a la Secundaria a partir de hitos significativos: América, el Imperio español y la Guerra de Sucesión	81
<i>Juan Manuel Casanova García</i>	
La idea de decadencia durante el reinado de los Austrias en el currículum de la LOMCE: la vigencia del paradigma decimonónico . . .	93
<i>Francisco Rubino</i>	

Las minorías ibéricas de la Edad Moderna. Moriscos y judeoconversos en los libros de texto de Enseñanza Secundaria (1970-2010). Una aproximación	105
<i>Francisco J. Moreno Díaz del Campo</i>	
Tiempo histórico, longuée durée y sistema-mundo en la Enseñanza Secundaria: una didáctica de las teorías de Wallerstein y Braudel .	115
<i>Jorge Velasco Baleriola</i>	
El conocimiento de la historia local a través de los principios científico-didácticos: la conquista de Illora y su organización señorial . . .	125
<i>José Antonio Jiménez López</i>	
El reino de Granada tras la incorporación a Castilla en los manuales de Bachillerato andaluces	137
<i>Valeriano Sánchez Ramos</i>	
El uso de la historia local en la enseñanza de la Historia Moderna. El proyecto “Alcalá en el aula”	153
<i>Javier Jiménez Rodríguez</i>	
Relegadas a un segundo plano: la figura femenina en los currículos de Educación Secundaria	165
<i>Begoña Martínez San Nicolás</i>	
Historia del arte con perspectiva de género. Diseño de materiales de Secundaria y Bachillerato	175
<i>Elvira Sanjuán Sanjuán</i>	
Análisis sobre el estudio de la Historia Moderna en un instituto de Enseñanza Secundaria en territorio cervantino	183
<i>Juan de Á. Gijón Granados</i>	
2. ENSEÑAR LA EDAD MODERNA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA	
La Historia del Arte de época moderna no es aburrida: la creatividad como herramienta didáctica en la universidad	197
<i>Aintzane Erkizia-Martikorena</i>	
Aprender la Historia Moderna desde las fuentes en Educación Secundaria	207
<i>Víctor Pampliega Pedreira y Alba de la Cruz Redondo</i>	
Innovación y prácticas de aula a través de dos propuestas: administrar la Monarquía hispánica y viajar por la España ilustrada	217
<i>Juan Díaz Álvarez, Carla Rubiera Cancelas, Fernando Rodríguez del Cueto, María Álvarez Fernández y Jorge Muñiz Sánchez</i>	

El callejero de La Carolina (Jaén) como fuente de conocimiento de la Historia Moderna.	229
<i>Luis Escudero Escudero</i>	
¿Qué preguntas? ¿Qué problemas? La enseñanza “crítica” de la Historia Moderna	241
<i>Marta Marín Sánchez</i>	
Tecnologías emergentes al servicio de la evaluación en la enseñanza de la Historia Moderna.	255
<i>Ramón Cózar Gutiérrez y Francisco de Borja Caparrós Ruipérez</i>	
Repoblando el futuro en las tierras de Albacete. Proyecto de innovación basado en el aprendizaje-servicio. IES Amparo Sanz de Albacete. Cursos 2016-2018	265
<i>Carmen Hernández López y Carmen Monzó González</i>	
“Cuartos de maravillas y gabinetes de curiosidades”. Una propuesta de Aprendizaje Basado en Proyectos en torno a la ciencia y la cultura en Época Moderna.	277
<i>Lorena Álvarez Delgado y Ana Luisa Martínez Carrillo</i>	
Ensenada en el Bachillerato: los cultivos en el reino de Córdoba a mediados del Setecientos	289
<i>M^a Soledad Gómez Navarro y Eduardo Lama Romero</i>	
El enemigo invisible: la peste. Una propuesta de estudio de la epidemia de Lucena de 1679 a través de las nuevas tecnologías.	307
<i>Elena X. Paoletti Ávila</i>	
Entre llaves y documentos: el uso didáctico de un <i>escape room</i> sobre la Edad Moderna en la formación inicial del profesorado	319
<i>Mercedes de la Calle Carracedo, María Sánchez-Agustí, Esther López Torres, José M.^a Martínez Ferreira, Diego Miguel-Revilla, y M.^a Teresa Carril Merino</i>	
<i>Flipped classroom</i> , gamificación y evaluación continua en la docencia de la historia precolombina y colonial de América	331
<i>Antonio Carrasco Rodríguez</i>	
Hacia una didáctica del Madrid de los Austrias: una propuesta desde el plano de Teixeira (1656)	343
<i>David Alonso García</i>	
La cultura morisca: nuevos espacios y métodos de aprendizaje para el estudio de la Historia Moderna	355
<i>Julia Hernández Salmerón</i>	

Metodología y propuesta didáctica sobre la población de Cáceres en 1787a través de las TIC's	365
<i>Raquel Tovar Pulido</i>	
La Edad Moderna a debate: la oratoria y la discusión como método activo de aprendizaje.	377
<i>Milagros León Vegas</i>	
Historia de la música durante los siglos XVI-XVII. Una propuesta didáctica	389
<i>Ricardo Largo Martín</i>	
Imágenes del Descubrimiento de América en los libros de texto de España y México	399
<i>Ana I. Irigoyen Bueno</i>	
La novela de los siglos XVI y XVII como fuente primaria para el conocimiento de la Edad Moderna.	411
<i>José Andrés Prieto Prieto</i>	
La obra de Vandelvira en la provincia de Albacete (propuesta didáctica 3º ESO y 2º de Bachillerato)	423
<i>Mª del Mar Rodríguez Ruiz</i>	
Las dinámicas de rol en la gamificación de la enseñanza de la Historia Moderna.	431
<i>Antonio Carrasco Rodríguez</i>	
Las nuevas poblaciones de Sierra Morena y Andalucía en la España de Carlos III: una propuesta didáctica a partir de la legislación y la novela histórica.	445
<i>Adolfo Hamer-Flores</i>	
Los itinerarios calatravos. Una propuesta didáctica a través de las órdenes militares de Castilla	457
<i>Héctor Linares González</i>	
Mujeres en la historia. El proyecto “Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna” como recurso didáctico.	469
<i>María del Mar Felices de la Fuente, Domingo Marcos Giménez Carri- llo y Francisco Gil Martínez</i>	
Revueltas y revoluciones en la Edad Moderna. Una oportunidad didáctica	479
<i>Joaquim Enric López Camps</i>	

Una propuesta de recursos digitales interactivos para la enseñanza y el aprendizaje de los avances científicos y tecnológicos de la Historia Moderna.	491
<i>Ana Luisa Martínez Carrillo y Lorena Álvarez Delgado</i>	
Conectando el pasado. La enseñanza de la historia en Bachillerato a través de la correspondencia epistolar.	501
<i>Álvaro Chaparro Sainz y Rafael Guerrero Elecalde</i>	
Una forma del uso del ABP y del <i>flipped classroom</i> en la enseñanza de la Historia Moderna a través de la novela picaresca	513
<i>Pedro Antonio Amores Bonilla</i>	
Posibilidades concretas de desarrollo de contenidos de Historia Moderna mediante el ABP	527
<i>Pedro Antonio Amores Bonilla</i>	
Una mirada a la enseñanza en Lorca durante la Edad Moderna. Del preceptor al profesorado actual.	541
<i>Rafael Gil Bautista y Carmen Gil Huedo</i>	
Una propuesta metodológica para el estudio del gremio en el aula. Las trayectorias de los linajes artesanos durante la Edad Moderna.	553
<i>Francisco Hidalgo Fernández</i>	
Sacar la Edad Moderna a la calle: la Marchena de Diego López de Arenas (1576-1640)	565
<i>Francisco Javier Gutiérrez Núñez</i>	
El estudio de la Corte y el estilo de vida cortesano en la Educación Secundaria	579
<i>David Quiles Albero</i>	
 3. LA IMAGEN DE LA EDAD MODERNA EN EL TIEMPO Y EN LA SOCIEDAD ACTUAL	
“Vivir como un canónigo”. Estereotipos y realidades de los componentes de una élite social y económica del Antiguo Régimen	591
<i>Santos Jaime Valor</i>	
Recursos didácticos con piezas del Museo de América que acercan a la ESO otras realidades de Época Moderna.	603
<i>Gemma M^a Muñoz García y Esther Jiménez Pablo</i>	

Protegiendo las murallas. La adopción del patrimonio de época moderna desde la Educación Secundaria	615
<i>Antoni Bardavio Novi y Sònia Mañé Orozco</i>	
Del acto a la identidad: la utilidad del estudio de la diversidad sexual en la Edad Moderna.	627
<i>Juan Pedro Navarro Martínez</i>	
Desmontando la Leyenda Negra	643
<i>José Andrés Prieto Prieto</i>	
Didáctica crítica de la historia a través del cine: la «cultura popular» en la Edad Moderna	655
<i>Gustavo Hernández Sánchez</i>	
El cine como fuente de representaciones sociales de “El descubrimiento y conquista de América”	665
<i>Andrea M. Ordóñez Cuevas y Nicolás Pozo Serrano</i>	
El descubrimiento y la conquista de América en la televisión de la transición española: la censura del episodio “El Siglo de Oro español” de la serie <i>Érase una vez... El hombre</i>	677
<i>Julián Pelegrín Campo</i>	
El siglo XVII a través del arte Barroco. El trabajo con cuadros vivientes como aplicación en el aula	687
<i>Raúl Alcabut Utiel</i>	
Mujeres olvidadas en la historia. Estereotipos e invisibilidad en los libros de texto	695
<i>Daniel Maldonado Cid</i>	
Enseñando Historia Moderna en las aulas: didáctica con videojuegos	707
<i>Teresa Cantó Gomis</i>	
Lexical choices in the characterisation of King Henry VIII in the TV series <i>The Tudors</i>	715
<i>Verónica Falquet Aparisi</i>	
Las variaciones del clima a través de la “Gran historia”: algunas consideraciones para la enseñanza de la Edad Moderna.	727
<i>Francisco-Javier Rubio-Muñoz, Alejandro Gómez-Gonçalves y Diego Corrochano-Fernández</i>	
La imagen de la Edad Moderna a través de los videojuegos de temática histórica	737
<i>María de la Encarnación Cambil-Hernández, Daniel Camuñas-García y Rafael Marfil-Carmona</i>	

La imagen del cardenal Francisco Jiménez de Cisneros 500 años después	753
<i>Omar Gómez-Cornejo Aguado</i>	
La Guerra de Secesión española en la Educación Secundaria. Contenidos, materiales didácticos y propuesta metodológica	761
<i>Víctor Alberto García Heras</i>	
Individualismo. Discursos, prácticas y estereotipos en la Edad Moderna	771
<i>Carlos Vega Gómez</i>	
La paleografía como recurso didáctico interdisciplinar en el aula de Secundaria	781
<i>David Martín López y Francisco Fernández Izquierdo</i>	
Los <i>mass-media</i> como generador de conocimiento	793
<i>Isabel Escalera Fernández</i>	
Los sitios reales como espacios para la enseñanza. Historia, patrimonio y TIC	801
<i>Jorge Pajarín Domínguez</i>	
Nobleza y oligarquía en femenino. Un ejemplo de ascenso social en la ciudad de Granada durante el Antiguo Régimen	813
<i>Javier García Benítez</i>	
Una visión novedosa de Gonzalo Fernández de Córdoba desde la novela actual	823
<i>Andrés Palma Valenzuela</i>	
La imagen del poder. El poder de la imagen en la Edad Moderna . . .	837
<i>Rafael Gil Bautista y Carmen Gil Huedo</i>	

SACAR LA EDAD MODERNA A LA CALLE: LA MARCHENA DE DIEGO LÓPEZ DE ARENAS (1576-1640)

FRANCISCO JAVIER GUTIÉRREZ NÚÑEZ
(IES López de Arenas)

http://doi.org/10.18239/jornadas_2020.27.47

INTRODUCCIÓN

El IES López de Arenas de la localidad sevillana de Marchena, ha participado 3 cursos seguidos en el Programa cultural “*Vivir y Sentir el Patrimonio*”, auspiciado por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía: 2015-2016, 2016-2017 y 2018-2019. En todos ellos el marco histórico principal elegido ha sido la Edad Moderna, siglos XVI-XVII.

En el primero de ellos tuvo un especial protagonismo *Miguel de Cervantes Saavedra* al celebrarse el *IV Centenario de su Muerte (1616-2016)*. Había que aprovechar una efeméride y un personaje del tal calibre, y más sabiendo que había pasado por las calles de Marchena como Comisario de Abastos, recaudando aceite y vino, para el Ejército, al menos hasta en 4 ocasiones: 1588, 1590, 1592 y 1593. En el segundo, el proyecto se tituló “*Diego López de Arenas por los 5 sentidos: al rescate de lo mudéjar*”. Creíamos necesario difundir la vida y obra de la persona que llevaba el nombre de nuestro centro, entre profesorado y alumnado. En el último año (2018-2019), la figura que ha vertebrado el mismo ha sido Bartolomé Esteban Murillo, también con otra efeméride, el *IV Centenario de su nacimiento (1618-2018)*.

PROPUESTA DIDÁCTICA

DIEGO LÓPEZ DE ARENAS: SU BIOGRAFÍA

La importancia de López de Arenas viene dada sobre todo por su obra titulada “*Breve compendio de la carpintería de lo blanco y Tratado de Alarifes*”, impreso en la ciudad de Sevilla en el año 1633. Fue capaz de aunar todo el saber sobre la construcción de armaduras de madera, procedente del mundo mudéjar. Su obra se convirtió en una fuente de estudio para futuros aprendices y maestros del gremio de carpinteros (imagen nº 1 y nº 2).

Sus padres fueron Pascual García Calvillo y Beatriz González. Se casaron en la parroquia de San Juan (Marchena) el 3 de octubre de 1570. Diego fue bautizado el 3 de febrero de 1546, en la parroquia de San Sebastián (Marchena). Sus abuelos paternos fueron Pascual García Calvillo y Francisca Jiménez, y sus maternos Diego López Gavira y Marina García.

Nuestro protagonista bautizado realmente como “*Diego García Calvillo y González*” tomó el nombre y apellido de su abuelo materno, aunque desconocemos la procedencia del segundo: “Arenas”. La familia vivió en la calle San Sebastián, una de las collaciones extramuros de la villa. Posiblemente debió de aprender su oficio en el palacio de los duques de Arcos. Como Alarife y Carpintero de lo blanco se afincó en la Sevilla “americana” y “barroca”, hacia el año 1600. Se estableció en la calle Peral, en la collación de Omnium Sanctorum de Sevilla, donde contraería su primer matrimonio con Juana Bautista, con quién tendría tres hijos:

1. Juana Bautista (nacida en 1602). Se casaría con Pedro Reinaldos, maestro del gremio de pasamarenos.
2. Diego López de Arenas “el mozo” (bautizado en 1605). Marchó a las Indias donde residió entre 1629 y 1630. Regresó a Sevilla para afincarse en la collación de San Esteban.
3. Juan Bautista (nacido entre 1606 y 1609). Profesó en 1626, como fraile en el Convento de San Francisco Casa Grande.

Quedó viudo y contrajo un segundo matrimonio, con Ana Riquelme de Santiago, hija de Diego Riquelme (mercader de ropa) y María de Santiago. Entre Diego y Ana existía una enorme diferencia de edad. No tuvieron hijos.

En Sevilla llegaría a ser Alcalde Alarife del Gremio de los Carpinteros en los años 1622, 1630, 1632 y 1636. El Alarife era el equivalente al Arquitecto o Ingeniero moderno, es decir un técnico especializado de alta cualificación. Como *Carpintero de lo blanco*, sería un diseñador de modelos estructurales y decorativos, que reflejaba la vigencia y permanencia del mudéjar en sus obras.

En la urbe hispalense y en alguna localidad cercana, dejará su obra de reminiscencia mudéjar. Intervino en edificios civiles y religiosos, como en los artesonados de la sacristía de la parroquia de San Pedro (1606-1608), en la armadura del coro del convento de Santo Domingo de Portaceli (1608), en una de las naves de la parroquial de Mairena del Alcor (1614), en la armadura de la capilla de San Onofre del compás del convento de San Clemente (1616) y del convento de Santa Paula (1617-1620).

DIEGO LÓPEZ DE ARENAS: SU OBRA Y TRAYECTORIA

Los primeros en investigar su vida y obra fueron la profesora M^a Ángeles Toajas y el arquitecto Enrique Nuere (1982). Para este último “*sus escritos debieron ser la recopilación de un conjunto de papeles que probablemente circularon por los distintos talleres carpinteros*”. Según Albendea (2011) su tratado recoge “*las técnicas de trabajo empleadas en la carpintería de armar española que se venían transmitiendo hasta entonces por vía oral, en un momento en que se constata una pérdida de los conocimientos necesarios para ponerlas en práctica*”.

El arte mudéjar fue un fenómeno artístico muy peculiar, fue el resultado de la confluencia de dos tradiciones artísticas y culturales distintas, la islámica y la cristiana, que se mezclaron en una determinada época entre los siglos XIII al XVI, con alguna reminiscencia en los siglos XVII y XVIII. Y uno de los responsables de esa conservación fue nuestro “*Carpintero de lo Blanco*”. No fue un estilo en sí, se caracterizó por la continuidad de la arquitectura y de las artes decorativas islámicas después de la conquista cristiana (Sevilla, 1248).

Su biografía ha sido incluida en el *Diccionario Biográfico Español*, de la Real Academia de la Historia (Tomo XXX, Madrid 2009). Álvaro Chenel afirma que “*la singularidad de la obra escrita por este carpintero y tratadista a caballo entre los siglos XVI y XVII, le ha granjeado un lugar en la historiografía del arte, más conocido por este último que por sus obras prácticas, que darían lugar, precisamente, a la fijación teórica del oficio en su Breve compendio de la Carpintería de lo blanco y tratado de alarifes*”.

DIEGO LÓPEZ DE ARENAS: POLIVALENCIA Y TRANSVERSALIDAD

Una figura tan polivalente nos permitía trabajar distintos valores patrimoniales, históricos y artísticos relacionados con diversos edificios y bienes culturales de Marchena, desde el siglo XIII al XVII. Es decir “rescatar” el pasado mudéjar bajomedieval que marca el devenir de la Campiña sevillana, en la que se enmarca nuestra localidad; además de acercarnos a una época de cambios políticos, socioeconómicos y culturales, como fue la del tránsito del siglo XVI al XVII.

Pensamos que la figura y la época de este “ilustre marchenero” podía ser un excelente recurso educativo para establecer una alianza y colaboración entre los programas “*INNICIA, Cultura Emprendedora*” y “*Vivir y Sentir el Patrimonio*”, coordinados por Juan Antonio Zambrano González y el que suscribe, respectivamente.

Diego como Alarife conservador y transmisor de “lo mudéjar”, a la vez era un personaje histórico de primer nivel que tuvo que conocer a los artistas y literatos de la Sevilla del siglo XVII, del denominado “Siglo de Oro” de las Artes y las Letras españolas. Nos daba una polivalencia que no podíamos desaprovechar y nuestra labor de documentación nos lo corroboró. Comprobamos que fue coetáneo de arquitectos como el italiano Vermondo Resta y Pedro Sánchez Falconete, escultores como Alonso Cano, Juan Martínez Montañés y Juan de Mesa, pintores como Francisco Pacheco, Diego de Silva y Velázquez, Francisco Zurbarán, escritores como Miguel de Cervantes Saavedra. Con algunos de ellos se cruzaría en las calles de Sevilla y con otros incluso coincidiría en determinados círculos, como con Martínez Montañés, de cuya relación hay constancia documental.

Nos permitía abordar su figura y todos los aspectos vinculados a él desde distintas áreas Socio-Lingüística, Artístico-Musical y Científico-Tecnología. Se convirtió en un proyecto de centro en el cual intervinieron de forma directa e indirecta más de 30 profesores y profesoras. Orientamos a los departamentos de EPV, Tecnología y Matemáticas, para trabajar distintos aspectos relacionados con los diseños mudéjares (geometría) y la carpintería de lo blanco.

A lo largo del curso 2017/2018, dos momentos fueron los seleccionados para desarrollar distintas actividades relacionadas con su figura, la *III Semana de la Ciencia* (febrero) y la *III Semana de las Artes y Humanidades* (abril). A lo largo del primer y segundo trimestre, las distintas áreas y departamentos trabajaron de forma transversal, para prepararlas y desarrollarlas, teniendo siempre en cuenta los objetivos y las competencias claves.

ACTIVIDADES DE LA III SEMANA DE LA CIENCIA

El Área Científico-Técnica bajo la coordinación de D. Manuel Álvarez Bohórquez, fue diseñando a lo largo del primer trimestre las actividades de la *III Semana de la Ciencia* a celebrar el 19 y 21 de febrero de 2018. Gracias al asesoramiento de la Coordinación de *Vivir y Sentir el Patrimonio*, López de Arenas estuvo presente en la mayoría de ellas. El ACT redactó las bases del *II Concurso de Proyectos de Ciencias* destinado al alumnado de ESO y 1º Bachillerato, siendo una de sus líneas

temáticas los conocimientos técnicos, sistemas de trabajo y materiales utilizados en los siglos XVI-XVII, como homenaje a nuestro *Carpintero de lo Blanco*. Se presentaron más de 40 trabajos.

Otras 3 actividades más estuvieron “impregnadas” del espíritu de Diego. La Conferencia central de la Semana la impartió D. Juan Luis Ravé Prieto (Gabinete Pedagógico de Bellas Artes), bajo el título “*El mudéjar en la provincia de Sevilla*” (20 de febrero). A ella asistió alumnado de Bachillerato y 4º ESO. Contábamos con el mejor de los expertos, uno de los impulsores de la apertura del Centro del Mudéjar, en el Palacio de los Marqueses de la Algaba, en la antigua collación de Omnium Sanctorum. ¿Casualidad? Allí en la calle Peral, vivió toda su vida Diego López de Arenas; se casó por dos veces, tuvo tres hijos y desarrolló toda su trayectoria profesional.

Nos explicó que no era un estilo y sí un fenómeno artístico, aclarando que las últimas investigaciones apuntan como en la *Hispania Visigoda* ya se realizaban las techumbres a dos aguas y se decoraba sus interiores, una herencia que pasó a los Reinos Cristianos y de ahí al Reino Nazarí granadino donde alcanzó su mayor esplendor, como se podía y puede comprobar en la Alhambra.

Tuvimos noticia del programa “*La Alhambra en las Aulas*”, desarrollado por Frederic Reduron González, Coordinador Actividades de Vía Andalucía (Granada), que se desplaza los centros para realizar talleres de yesería, marquetería y azulejos. La Coordinación de *Vivir y Sentir el Patrimonio* informó al Área Científico-Técnica y al Dpto. de Matemáticas, que estimó oportuno que se realizara el taller de yesería con todo el alumnado de 1º ESO. El alumnado se apropiaba de gestos y técnicas seculares desarrolladas durante la época de al-Andalus, y aprendía a través de un trabajo manual a valorar mejor un patrimonio único y singular. Ellos mismos preparaban pequeñas cerámicas con diseños donde predominaba la simetría y geometría, temática relacionada con su currículo. En el curso 2018/2019 se volvió a realizar teniendo en esta ocasión la artesanía de la “taracea” como elemento central del taller.

Además, el 19 de abril de 2018, el Dpto. de Matemáticas organizó una visita al Alcázar de Sevilla, para que el alumnado de 3º ESO aplicara sus conocimientos a través de una serie de talleres, con el objetivo de lograr que pusieran en práctica distintas habilidades y destrezas.

Desde la materia de Tecnología, el alumnado investigó qué técnicas y ensamblajes utilizaban los carpinteros de los siglos XVI y XVII: de caja y espiga, inglete, de horquilla, con espigas alternadas, etc. Durante la Semana expuso sus investigaciones de forma práctica en el “hall” de nuestro centro. En el mismo espacio y

aprovechando el impulso del año cervantino, desde el Dpto. de Matemáticas, se impulsó la “*celebración de un mercado de tiempos de Cervantes*”. Para todo lo que se vendía y compraba se utilizaba los pesos, medidas y monedas del siglo XVI, para que el alumnado de 1º ESO trabajara los sistemas de conversión a partir del maravedí.

ACTIVIDADES PRINCIPALES

A) MURAL CERÁMICO: DIEGO LÓPEZ DE ARENAS.

A lo largo del primer trimestre, D. Fidel Rodríguez del Moral y D^a Ana Márquez (Dpto. de EPV), fueron trabajando con el alumnado de 4º ESO, sobre el dibujo de la figura de Diego López de Arenas que aparece en su obra *Breve Compendio de la Carpintería de lo Blanco*. Buscaban obtener una imagen sencilla, esquemática, en alto contraste y fácil de identificar (*imagen nº 3 y nº 4*).

Tras lograrla, la reprodujeron en papel de acuarela y cada alumno/a realizó un boceto a su gusto con veladuras resaltando la figura respecto al fondo colorido. A continuación, se trataba de pasar un único dibujo a piezas cerámicas que finalmente serían las piezas de un increíble mural cerámico de azulejos de grandes dimensiones, que desde el martes 10 de abril de 2018 preside la entrada de nuestro centro.

B) LA RECREACIÓN DE “LA ÉPOCA DE DIEGO LÓPEZ DE ARENAS (1579-1640).

Se desarrolló el 11 de abril durante la *III Semana de las Artes y Humanidades*. Partimos de la base de la experiencia de años anteriores, pues las materias de Patrimonio e Historia del Arte, de 1º y 2º de Bachillerato nos permitieron “*formar Cicerones*”. El alumnado trabajó contenidos relacionados con la Historia y el Arte de la Marchena señorial de los Ponce de León (ss. XVI-XVII), y prepararon su difusión en un lenguaje fácil y asequible. La idea era que adquirieran una serie de habilidades y destrezas, que les ayudaran a guiar a un grupo de personas (alumnos/as de 2º ESO), y enseñarles a modo de guías turísticos los valores de la Marchena monumental, a partir de un itinerario: S. Miguel, Plaza Alvarado, Arco de la Rosa, Cilla, S. Juan, Cárcel, Plaza de Arriba, etc.

En cada punto del itinerario realizarían una breve explicación de 5-10 m., dando paso a distintos actores y actrices del *Grado Medio y Superior de Administración y Finanzas*, que al formar “*una compañía de teatro*” desarrollaban distintos

objetivos del programa INNICIA (Cultura Emprendedora), coordinado por D. Juan Antonio Zambrano. Estos complementaban las explicaciones de los Cicerones, realizando monólogos, que ambientaban la época que queríamos hacer “revivir” la vida y época de Diego López de Arenas (1576-1640). En ningún momento nos propusimos realizar una “Recreación Histórica” fidedigna, pues nuestro “pasacalles” si se puede utilizar el término era efímero de un solo día (11 de abril), y sabíamos que queríamos trabajar en parte la “ficción” y que nuestro trabajo no iba a perdurar en el tiempo como sí ocurre en recreaciones de distintas localidades andaluzas que, de año en año, mantienen y perfeccionan dichas recreaciones.

Finalmente se fijó y realizó el siguiente itinerario (*vid. Imagen de la 5 a la 11*):

- **Escena 1. Plaza de San Miguel.** Actor: El franciscano fray Juan Bautista, hijo de nuestro protagonista.
- **Escena 2. Iglesia de San Agustín.** Actriz/Actor: sus hijos Juana Bautista y Diego López de Arenas “el mozo”.
- **Escena 3. Plaza del Padre Alvarado.** Actores/actrices: Diego López de Arenas, y sus mujeres Juana Bautista y Ana Riquelme de Santiago.
- **Escena 4. Arco de la Rosa.** Actores: Francisco Pacheco y Diego de Silva Velázquez.
- **Escena 5. Plaza de San Juan.** Actores: Bartolomé Esteban Murillo, Juan Martínez Montañés y Juan de Mesa.
- **Escena 6. Sacristía de la Iglesia de San Juan.** Actores: Vermondo Resta y Francisco Zurbarán (junto a su apostolado).
- **Escena 7. Iglesia de San Pedro.** Actores: Miguel de Cervantes y Alonso Cano.
- **Escena 8.-Plaza del Ayuntamiento.** Actores/actrices: Hipotética visita y entrada de los Reyes Felipe IV e Isabel de Francia en Marchena para visitar la corte de D. Rodrigo Ponce de León y D^a Teresa de Zúñiga, IV Duques de Arcos.

El alumnado de 2º ESO, FPB y Ciclos, cada 15 minutos fue saliendo en grupo de unas 20 personas, hasta completar 5 turnos. Para tal efecto se realizó un cuadrante de horario y paso por cada lugar. Incluso un IES de la localidad de Peñarroya-Pueblonuevo (Córdoba), se incorporó como 6º grupo, para sumergirse en el pasado de los siglos XVI-XVII.

Como complemento de esta actividad, también en abril se convocó el *Concurso “Vivir y Sentir el Patrimonio: hazte un selfie en Marchena”*. El alumnado debía

participar vía twitter, realizándose un selfie en los que apareciera en un segundo plano alguno de los edificios históricos, monumentos, plato gastronómico o lugar de interés de la localidad de Marchena.

CONCLUSIONES

Las distintas actividades que desarrollaron buscaron la implicación del alumnado y de gran parte de los compañeros/as del Claustro. Las primeras ideas surgieron en junio de 2017 y fueron asentándose en los meses de julio y agosto, de tal forma que fue un éxito que, en el Claustro de inicios de septiembre de 2017, ya se tuvieran una serie de ideas relativamente claras.

Los Coordinadores de los programas *Vivir y Sentir el Patrimonio* e INNICIA-Cultura Emprendedora, intervinieron en el mismo, esbozando que Diego López de Arenas iba a ser el eje que iba a vertebrar ambos proyectos y que iba a permitir puntos de encuentro en el trabajo de distintas Áreas (Artística, Socio-Lingüística, Científico-Técnica).

Investigar, conocer y trabajar sobre la persona que daba nombre a nuestro Centro, además daba un plus de motivación. Todas las actuaciones desarrolladas a lo largo del año tuvieron una gran repercusión en los medios de comunicación de una localidad, que estuvo muy atenta a lo que iba “surgiendo” del Arenas.

Las redes sociales (blog, webs, Facebook, Twitter, WhatsApp, Instagram...), sirvieron para difundir todo lo realizado, y que el profesorado, el alumnado y las familias, supieran casi “en tiempo real” qué íbamos haciendo en nuestro centro.

El programa *Vivir y Sentir el Patrimonio* contribuyó a darle contenido a las dos Semanas temáticas ya citadas (de la Ciencia, y Artes-Humanidades). Sirvió para poner en práctica nuevas metodologías de enseñar y aprender de una forma diferente a la convencional: acercarse a lo local, a lo cotidiano, a nuestro entorno. La figura de Diego López de Arenas también “impregnó” las Jornadas y Concurso Jovemprende, en su décima edición.

Incluso repetimos experiencia el 6 de junio de 2018, nuestro grupo de Cicerones y de Teatro, fue invitado a la *Feria del Emprendimiento* que se celebró en los bajos del Marqués del Contadero (Sevilla), junto al río Guadalquivir, que mejor escenario que el Arenal de Sevilla, “puerto y puerta de Indias” para volver a “revivir” la Edad Moderna. *Vid. Imagen 12.*

Después de un año de trabajo sin duda hemos estado cerca de alcanzar uno de los objetivos principales del programa educativo: favorecer el disfrute, conocimiento y comprensión de los valores históricos, artísticos, etnográficos, científicos y técnicos de los bienes culturales. Su gran objetivo es lograr que

el alumnado sienta como suyo el Patrimonio (material, inmaterial y musical), como un referente para conocer su identidad y así explicar quiénes y cómo somos; entender el por qué hemos llegado a ser así y cómo nos relacionamos con los demás. Debe ser inseparable el binomio Patrimonio y Personas: que lo conozcan, que lo vivan y lo sientan como suyo. Así podrán valorar lo que han heredado del pasado, se concienciarán en conservarlo en su presente y transmitirlo de cara al futuro.

Marchena es heterogénea desde el punto de vista patrimonial. Aunque de entrada parezca que sólo cuenta con el monumental y material, tiene una gran potencialidad en otros tipos de patrimonio (inmaterial, musical...). Muestra de ellos son sus festividades, su gastronomía, sus modos de vida, etc.

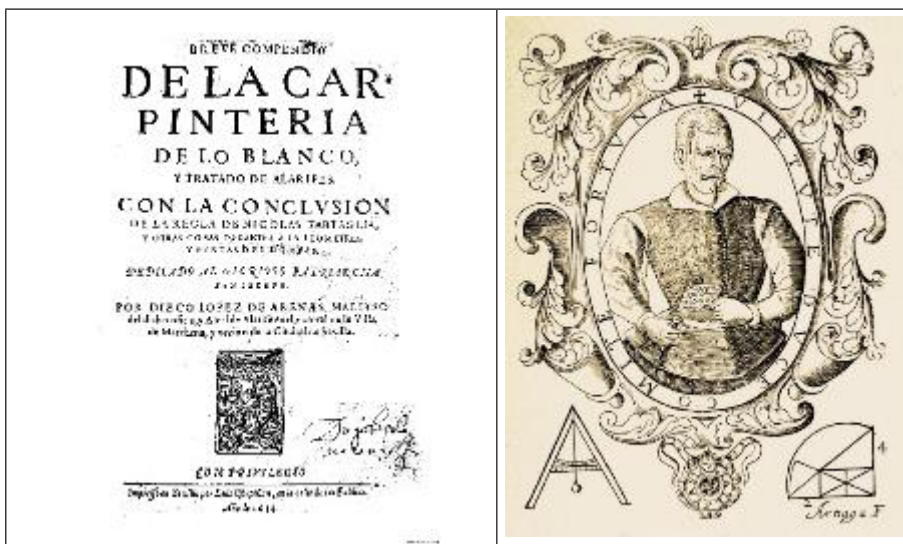
En mayo de 2018, el Presidente de la Asociación para la Defensa del Patrimonio de Marchena - ACUPAMAR, solicitó entrevistarse con la Vicedirección de nuestro centro y con el Coordinador del Programa *Vivir y Sentir el Patrimonio*. Dicha Asociación organiza unas Jornadas cada septiembre-octubre de cada año y debido a la repercusión que tuvo la recreación teatralizada de "*La época de Diego López de Arenas (1576-1640)*", gracias a la Televisión local, se acordó volverla a realizar el 20 de octubre de ese mismo año, para que los habitantes de Marchena, puedan disfrutar de dicha actividad.

Sin embargo, por motivos climatológicos fue imposible realizarla a lo largo del citado mes de octubre. Incluso ha habido interés desde la Concejalía de Turismo para que hubiera alguna representación más, pero ha sido materialmente imposible.

El alumnado fue uno de los grandes protagonistas de las distintas actividades y actuaciones del programa, unas veces como "creador y emisor" y otras veces como "receptor" de las mismas. La implicación del profesorado, sin duda es de agradecer, realizando una gran labor de trabajo cooperativo y transversal para llevar a cabo todas sus actuaciones en busca de un resultado lo más fructífero posible del mismo.

Esperamos en años venideros volver a poner en marcha la "fábrica de ideas" y seguir desarrollando actividades creativas, dinámicas, interactivas y originales. Marchena como recurso didáctico da para mucho, sigue siendo una localidad poco conocida en la provincia de Sevilla y fuera de ella, de ahí uno de sus apelativos más poéticos: la "*Bella desconocida*".

ANEXOS



nº 01.- Portada de la obra de Diego López de Arenas: Breve compendio de la carpintería de lo blanco y Tratado de Alarifes, Sevilla 1633. Fuente: <http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/>

nº 02.- Efigie de Diego López de Arenas. Fuente: Breve compendio de la carpintería de lo blanco y Tratado de Alarifes, Sevilla 1633.



nº 03.- Pasos previos a la preparación del azulejo de Diego López de Arenas. Coordinación: Fidel Rodríguez del Moral y Ana Márquez



nº 04.- Mural en azulejo de Diego López de Arenas, elaborado por el alumnado de 4º ESO. Coordinación: Fidel Rodríguez del Moral y Ana Márquez



nº 05.- El franciscano Fray Juan Bautista, hijo de nuestro Diego López de Arenas. Lugar: Plaza de San Miguel (Marchena)



nº 06.- Juana Bautista y Diego López de Arenas “el mozo”, a las puertas del antiguo convento de San Agustín (hoy convento de La Merced).



nº 07.- En el centro “Juana Bautista”, “Diego López de Arenas” y “Ana Riquelme”, acompañados a izquierda y derecha por Isabel M^a Barredo y Carmen María Galán (Cicerones). Lugar: Plaza del Padre Alvarado (Marchena)



nº 08.- La familia de Diego López de Arenas al completo. Plaza del Padre Alvarado (Marchena).



nº 09.- Arco de la Rosa. Al fondo Francisco Pacheco y su yerno Diego de Silva Velázquez, dado la bienvenida a un grupo de 2º ESO



nº 10.- De izquierda a derecha: “Francisco Pacheco”, Blanca Bonillo (Cicerone) y Diego de Silva y Velázquez.
Lugar: Arco de la Rosa



nº 11.- Pilar Utrera (a la izquierda) y a la derecha el profesor Juan Antonio Zambrano en el papel de Miguel de Cervantes Saavedra



nº 12.- Feria del Emprendimiento (Programa INNICIA).
Lugar: Bajos del Marqués del Contadero junto al río Guadalquivir,
Sevilla 6 de junio de 2018

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albendea Ruz, M. E. (2011). *La Carpintería de lo Blanco de la Casa de Pilatos de Sevilla*. Tesis doctoral. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Nuere, E. (1982). Restauración de la carpintería mudéjar siguiendo las reglas de la carpintería dictadas por D. López de Arenas en 1619. *Actas del II Simposio internacional de mudejarismo: Arte. Teruel, 19-21 de noviembre de 1981*, 343-360.
- Pascual, A. (2009): Diego López de Arenas. *Diccionario Biográfico Español, Real Academia de la Historia*, Madrid, Tomo XXX, 303-306.
- Ramos, M. A. (2018). Noticia sobre la ascendencia y familia de Diego López de Arenas. *Archivo hispalense: Revista histórica, literaria y artística*, Tomo 101, 306-308, 437-443.
- Toajas, M. A. (1982). Datos documentales para la biografía de Diego López de Arenas. *Actas del II Simposio internacional de mudejarismo: Arte. Teruel, 19-21 de noviembre de 1981*, 279-283.
- Toajas, M. A. (1987). Carpintería de tradición mudéjar en la arquitectura española: Diego López de Arenas. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Toajas, M. A. (1989). *Diego López de Arenas, carpintero, alarife y tratadista en la Sevilla del siglo XVII*. Sevilla: Diputación Provincial.
- Toajas, M. A. (1994). Aportación a la lexicografía española de arquitectura del Siglo de Oro: vocabulario de carpintería y de alarifes en Diego López de Arenas. *Tiempo y espacio en el arte: homenaje al profesor Antonio Bonet Correa*, Vol. 1, 665-684.
- Toajas, M. A. (2012). El tratado de Diego López de Arenas. González Román, C.M y Arcos Von Haartman, E. (coord.). *La carpintería de armar: técnica y fundamentos histórico-artísticos*, 67-96.

