

A portrait of a young man with light brown, wavy hair, looking slightly to the right. He is wearing a dark, high-collared garment with a large, light-colored ruff collar. The background is a dark, neutral tone.

La Historia Moderna en la Enseñanza Secundaria

Contenidos, métodos y representaciones

Francisco García González, Cosme J. Gómez Carrasco
Ramón Cózar Gutiérrez, Pedro Martínez Gómez
(Coords.)



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

**LA HISTORIA MODERNA EN LA ENSEÑANZA
SECUNDARIA. CONTENIDOS, MÉTODOS
Y REPRESENTACIONES**

LA HISTORIA MODERNA EN
LA ENSEÑANZA SECUNDARIA.
CONTENIDOS, MÉTODOS
Y REPRESENTACIONES

Francisco García González

Cosme J. Gómez Carrasco

Ramón Cózar Gutiérrez

Pedro Martínez Gómez

(coords.)



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2020

- © de los textos: sus autores
© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha

Colección JORNADAS Y CONGRESOS n.º 27

Imagen de cubierta: *Felipe V, Rey de España* (1624). Diego Velázquez. (CC0 1.0) Metropolitan Museum

El procedimiento de selección de originales se ajusta a los criterios específicos del campo 10 de la CNEAI para los sexenios de investigación, en el que se indica que la admisión de los trabajos publicados en las actas de congresos deben responder a criterios de calidad equiparables a los exigidos para las revistas científicas y capítulos de libros.



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional

ISBN: 978-84-9044-400-9

D.O.I.: http://doi.org/10.18239/jornadas_2020.27.00

Composición: Compobell

Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain (U.E.)*



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	15
<i>Francisco García González, Cosme Jesús Gómez Carrasco, Ramón Cózar Gutiérrez y Pedro Martínez Gómez</i>	
1. LOS CONTENIDOS SOBRE LA EDAD MODERNA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA	
A época moderna nos manuais escolares portugueses: um balanço entre <i>história regulada, história ensinada e história desejada</i>	23
<i>Cristina Maia</i>	
Análisis del currículum de Historia Moderna en Enseñanza Secundaria desde la pedagogía crítica	39
<i>Sofía Díaz de Greñu Domingo</i>	
Contrastes de la presencia de la Edad Moderna en los libros de texto de secundaria	49
<i>Gemma Muñoz García, M^a Montserrat Pastor Blázquez y José Manuel Gómez Contreras</i>	
El papel de la mujer en la enseñanza de la Historia Moderna.....	61
<i>Antuanett Garibeh Louze y Rafael Duro Garrido</i>	
Imágenes e ilustraciones de la Edad Moderna en los manuales de ESO (de la LOGSE a la LOMCE)	71
<i>Raimundo A. Rodríguez Pérez</i>	
La enseñanza de la Historia Moderna en los manuales escolares en el tránsito de la Educación Primaria a la Secundaria a partir de hitos significativos: América, el Imperio español y la Guerra de Sucesión	81
<i>Juan Manuel Casanova García</i>	
La idea de decadencia durante el reinado de los Austrias en el currículum de la LOMCE: la vigencia del paradigma decimonónico . . .	93
<i>Francisco Rubino</i>	

Las minorías ibéricas de la Edad Moderna. Moriscos y judeoconversos en los libros de texto de Enseñanza Secundaria (1970-2010). Una aproximación	105
<i>Francisco J. Moreno Díaz del Campo</i>	
Tiempo histórico, longuée durée y sistema-mundo en la Enseñanza Secundaria: una didáctica de las teorías de Wallerstein y Braudel .	115
<i>Jorge Velasco Baleriola</i>	
El conocimiento de la historia local a través de los principios científico-didácticos: la conquista de Illora y su organización señorial . . .	125
<i>José Antonio Jiménez López</i>	
El reino de Granada tras la incorporación a Castilla en los manuales de Bachillerato andaluces	137
<i>Valeriano Sánchez Ramos</i>	
El uso de la historia local en la enseñanza de la Historia Moderna. El proyecto “Alcalá en el aula”	153
<i>Javier Jiménez Rodríguez</i>	
Relegadas a un segundo plano: la figura femenina en los currículos de Educación Secundaria	165
<i>Begoña Martínez San Nicolás</i>	
Historia del arte con perspectiva de género. Diseño de materiales de Secundaria y Bachillerato	175
<i>Elvira Sanjuán Sanjuán</i>	
Análisis sobre el estudio de la Historia Moderna en un instituto de Enseñanza Secundaria en territorio cervantino	183
<i>Juan de Á. Gijón Granados</i>	
2. ENSEÑAR LA EDAD MODERNA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA	
La Historia del Arte de época moderna no es aburrida: la creatividad como herramienta didáctica en la universidad	197
<i>Aintzane Erkizia-Martikorena</i>	
Aprender la Historia Moderna desde las fuentes en Educación Secundaria	207
<i>Víctor Pampliega Pedreira y Alba de la Cruz Redondo</i>	
Innovación y prácticas de aula a través de dos propuestas: administrar la Monarquía hispánica y viajar por la España ilustrada	217
<i>Juan Díaz Álvarez, Carla Rubiera Cancelas, Fernando Rodríguez del Cueto, María Álvarez Fernández y Jorge Muñiz Sánchez</i>	

El callejero de La Carolina (Jaén) como fuente de conocimiento de la Historia Moderna.	229
<i>Luis Escudero Escudero</i>	
¿Qué preguntas? ¿Qué problemas? La enseñanza “crítica” de la Historia Moderna	241
<i>Marta Marín Sánchez</i>	
Tecnologías emergentes al servicio de la evaluación en la enseñanza de la Historia Moderna.	255
<i>Ramón Cózar Gutiérrez y Francisco de Borja Caparrós Ruipérez</i>	
Repoblando el futuro en las tierras de Albacete. Proyecto de innovación basado en el aprendizaje-servicio. IES Amparo Sanz de Albacete. Cursos 2016-2018	265
<i>Carmen Hernández López y Carmen Monzó González</i>	
“Cuartos de maravillas y gabinetes de curiosidades”. Una propuesta de Aprendizaje Basado en Proyectos en torno a la ciencia y la cultura en Época Moderna.	277
<i>Lorena Álvarez Delgado y Ana Luisa Martínez Carrillo</i>	
Ensenada en el Bachillerato: los cultivos en el reino de Córdoba a mediados del Setecientos	289
<i>M^a Soledad Gómez Navarro y Eduardo Lama Romero</i>	
El enemigo invisible: la peste. Una propuesta de estudio de la epidemia de Lucena de 1679 a través de las nuevas tecnologías.	307
<i>Elena X. Paoletti Ávila</i>	
Entre llaves y documentos: el uso didáctico de un <i>escape room</i> sobre la Edad Moderna en la formación inicial del profesorado	319
<i>Mercedes de la Calle Carracedo, María Sánchez-Agustí, Esther López Torres, José M.^a Martínez Ferreira, Diego Miguel-Revilla, y M.^a Teresa Carril Merino</i>	
<i>Flipped classroom</i> , gamificación y evaluación continua en la docencia de la historia precolombina y colonial de América	331
<i>Antonio Carrasco Rodríguez</i>	
Hacia una didáctica del Madrid de los Austrias: una propuesta desde el plano de Teixeira (1656)	343
<i>David Alonso García</i>	
La cultura morisca: nuevos espacios y métodos de aprendizaje para el estudio de la Historia Moderna	355
<i>Julia Hernández Salmerón</i>	

Metodología y propuesta didáctica sobre la población de Cáceres en 1787a través de las TIC's	365
<i>Raquel Tovar Pulido</i>	
La Edad Moderna a debate: la oratoria y la discusión como método activo de aprendizaje.	377
<i>Milagros León Vegas</i>	
Historia de la música durante los siglos XVI-XVII. Una propuesta didáctica	389
<i>Ricardo Largo Martín</i>	
Imágenes del Descubrimiento de América en los libros de texto de España y México	399
<i>Ana I. Irigoyen Bueno</i>	
La novela de los siglos XVI y XVII como fuente primaria para el conocimiento de la Edad Moderna.	411
<i>José Andrés Prieto Prieto</i>	
La obra de Vandelvira en la provincia de Albacete (propuesta didáctica 3º ESO y 2º de Bachillerato)	423
<i>Mª del Mar Rodríguez Ruiz</i>	
Las dinámicas de rol en la gamificación de la enseñanza de la Historia Moderna.	431
<i>Antonio Carrasco Rodríguez</i>	
Las nuevas poblaciones de Sierra Morena y Andalucía en la España de Carlos III: una propuesta didáctica a partir de la legislación y la novela histórica.	445
<i>Adolfo Hamer-Flores</i>	
Los itinerarios calatravos. Una propuesta didáctica a través de las órdenes militares de Castilla	457
<i>Héctor Linares González</i>	
Mujeres en la historia. El proyecto “Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna” como recurso didáctico.	469
<i>María del Mar Felices de la Fuente, Domingo Marcos Giménez Carri- llo y Francisco Gil Martínez</i>	
Revueltas y revoluciones en la Edad Moderna. Una oportunidad didáctica	479
<i>Joaquim Enric López Camps</i>	

Una propuesta de recursos digitales interactivos para la enseñanza y el aprendizaje de los avances científicos y tecnológicos de la Historia Moderna.	491
<i>Ana Luisa Martínez Carrillo y Lorena Álvarez Delgado</i>	
Conectando el pasado. La enseñanza de la historia en Bachillerato a través de la correspondencia epistolar.	501
<i>Álvaro Chaparro Sainz y Rafael Guerrero Elecalde</i>	
Una forma del uso del ABP y del <i>flipped classroom</i> en la enseñanza de la Historia Moderna a través de la novela picaresca	513
<i>Pedro Antonio Amores Bonilla</i>	
Posibilidades concretas de desarrollo de contenidos de Historia Moderna mediante el ABP	527
<i>Pedro Antonio Amores Bonilla</i>	
Una mirada a la enseñanza en Lorca durante la Edad Moderna. Del preceptor al profesorado actual.	541
<i>Rafael Gil Bautista y Carmen Gil Huedo</i>	
Una propuesta metodológica para el estudio del gremio en el aula. Las trayectorias de los linajes artesanos durante la Edad Moderna.	553
<i>Francisco Hidalgo Fernández</i>	
Sacar la Edad Moderna a la calle: la Marchena de Diego López de Arenas (1576-1640)	565
<i>Francisco Javier Gutiérrez Núñez</i>	
El estudio de la Corte y el estilo de vida cortesano en la Educación Secundaria	579
<i>David Quiles Albero</i>	
 3. LA IMAGEN DE LA EDAD MODERNA EN EL TIEMPO Y EN LA SOCIEDAD ACTUAL	
“Vivir como un canónigo”. Estereotipos y realidades de los componentes de una élite social y económica del Antiguo Régimen	591
<i>Santos Jaime Valor</i>	
Recursos didácticos con piezas del Museo de América que acercan a la ESO otras realidades de Época Moderna.	603
<i>Gemma M^a Muñoz García y Esther Jiménez Pablo</i>	

Protegiendo las murallas. La adopción del patrimonio de época moderna desde la Educación Secundaria	615
<i>Antoni Bardavio Novi y Sònia Mañé Orozco</i>	
Del acto a la identidad: la utilidad del estudio de la diversidad sexual en la Edad Moderna.	627
<i>Juan Pedro Navarro Martínez</i>	
Desmontando la Leyenda Negra	643
<i>José Andrés Prieto Prieto</i>	
Didáctica crítica de la historia a través del cine: la «cultura popular» en la Edad Moderna	655
<i>Gustavo Hernández Sánchez</i>	
El cine como fuente de representaciones sociales de “El descubrimiento y conquista de América”	665
<i>Andrea M. Ordóñez Cuevas y Nicolás Pozo Serrano</i>	
El descubrimiento y la conquista de América en la televisión de la transición española: la censura del episodio “El Siglo de Oro español” de la serie <i>Érase una vez... El hombre</i>	677
<i>Julián Pelegrín Campo</i>	
El siglo XVII a través del arte Barroco. El trabajo con cuadros vivientes como aplicación en el aula	687
<i>Raúl Alcabut Utiel</i>	
Mujeres olvidadas en la historia. Estereotipos e invisibilidad en los libros de texto	695
<i>Daniel Maldonado Cid</i>	
Enseñando Historia Moderna en las aulas: didáctica con videojuegos	707
<i>Teresa Cantó Gomis</i>	
Lexical choices in the characterisation of King Henry VIII in the TV series <i>The Tudors</i>	715
<i>Verónica Falquet Aparisi</i>	
Las variaciones del clima a través de la “Gran historia”: algunas consideraciones para la enseñanza de la Edad Moderna.	727
<i>Francisco-Javier Rubio-Muñoz, Alejandro Gómez-Gonçalves y Diego Corrochano-Fernández</i>	
La imagen de la Edad Moderna a través de los videojuegos de temática histórica	737
<i>María de la Encarnación Cambil-Hernández, Daniel Camuñas-García y Rafael Marfil-Carmona</i>	

La imagen del cardenal Francisco Jiménez de Cisneros 500 años después	753
<i>Omar Gómez-Cornejo Aguado</i>	
La Guerra de Secesión española en la Educación Secundaria. Contenidos, materiales didácticos y propuesta metodológica	761
<i>Víctor Alberto García Heras</i>	
Individualismo. Discursos, prácticas y estereotipos en la Edad Moderna	771
<i>Carlos Vega Gómez</i>	
La paleografía como recurso didáctico interdisciplinar en el aula de Secundaria	781
<i>David Martín López y Francisco Fernández Izquierdo</i>	
Los <i>mass-media</i> como generador de conocimiento	793
<i>Isabel Escalera Fernández</i>	
Los sitios reales como espacios para la enseñanza. Historia, patrimonio y TIC	801
<i>Jorge Pajarín Domínguez</i>	
Nobleza y oligarquía en femenino. Un ejemplo de ascenso social en la ciudad de Granada durante el Antiguo Régimen	813
<i>Javier García Benítez</i>	
Una visión novedosa de Gonzalo Fernández de Córdoba desde la novela actual	823
<i>Andrés Palma Valenzuela</i>	
La imagen del poder. El poder de la imagen en la Edad Moderna . . .	837
<i>Rafael Gil Bautista y Carmen Gil Huedo</i>	

“CUARTOS DE MARAVILLAS Y GABINETES DE CURIOSIDADES”. UNA PROPUESTA DE APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS EN TORNO A LA CIENCIA Y LA CULTURA EN ÉPOCA MODERNA

LORENA ÁLVAREZ DELGADO
(Universidad de Cantabria)

ANA LUISA MARTÍNEZ CARRILLO
(Conjunto Arqueológico del Cástulo)

http://doi.org/10.18239/jornadas_2020.27.23

INTRODUCCIÓN

El currículo educativo para la etapa educativa de la ESO, otorga un lugar privilegiado a los avances científicos y tecnológicos desarrollados a lo largo de la Historia. En lo que respecta a la Edad Moderna, se ha querido poner el acento en determinados instrumentos como testimonios de la —revolución científica— acontecida desde finales del siglo XV, así como de las novedades humanistas y renacentistas del periodo.

Los contenidos, objetivos, competencias, criterios de evaluación e indicadores de evaluación referentes a estas temáticas se desglosarán siguiendo la metodología ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos), en el que se incorporarán conocimientos transversales con otras materias, como la Biología, la Tecnología o la Lengua Española y Literatura.

Se hará especial hincapié en el desarrollo de los contenidos curriculares de la etapa de la ESO a través de los recursos didácticos seleccionados, los cuales están relacionados mayormente con instrumentos de importancia capital para el avance científico-tecnológico y cultural en época moderna, así como con la emulación, mediante trabajo colaborativo, de una suerte de gabinete de curiosidades, como expresión y síntesis del trabajo realizado en el aula.

PROPUESTA DIDÁCTICA

Nuestra propuesta contempla la asimilación progresiva de la metodología ABP, tanto por parte del profesorado como del alumnado, dado que su desarrollo se intrinca con el resto de metodologías didácticas, de forma progresiva y discontinua, a lo largo de diferentes unidades didácticas de 2º de ESO que se desarrollan durante el segundo trimestre del curso escolar.

Es importante tener en cuenta que nuestra propuesta ha tomado como punto de partida el contexto educativo de centros de Enseñanza Secundaria Obligatoria del Principado de Asturias, por lo que en otras Comunidades Autónomas deberíamos tener presente el curso pertinente. En el *Currículo Educación Secundaria Obligatoria y relaciones entre sus elementos del Gobierno del Principado de Asturias*, se recoge el Decreto 43/2015, de 10 de junio, en consonancia con la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación, modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.

Además, —una de las características del currículo asturiano es la contemplación de los criterios de evaluación a través de indicadores—, complementos de los primeros que ayuden a valorar el grado en el que se alcanzan tanto los criterios de cada curso como los estándares de aprendizaje evaluables de la Educación Secundaria Obligatoria (D. 43/2015, 10 de junio 2015). Por este motivo, hemos tenido en cuenta los contenidos, criterios, indicadores y estándares de la materia de Geografía e Historia para 2º de ESO que pueden ser trabajados a través del ABP sobre gabinetes de curiosidades. Además, hemos querido contemplar los estándares de otras materias de la etapa, susceptibles de ser trabajadas en el desarrollo del proyecto, destacando así su multidisciplinaridad.

Por otro lado, el ABP se presenta como uno de los mejores procedimientos para fomentar el aprendizaje basado en competencias (conforme a la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, y contemplado en el D. 43/2015, 10 de junio, antes comentado). Además contribuye al desarrollo integral del alumnado y a la consecución de objetivos de etapa (art. 4, D. 43/2015, 10 de junio, según art. 11 del R. D. 1105/2014, de 26 de diciembre). Para el desarrollo de nuestro ABP especialmente los objetivos e, f, g, i, en torno al uso de tecnologías de la información y la comunicación; la integración del conocimiento científico en distintas disciplinas, la participación en la toma de decisiones de modo respetuoso y responsable, y el conocimiento, valoración y respeto del patrimonio artístico y cultural, tanto propio como ajeno,

Sin perder de vista los elementos curriculares (art. 8, D. 43/2015), el desarrollo de ABP se muestra además como una de las metodologías más eficaces (Fernando

Trujillo, 2017) para la integración efectiva de las competencias del currículo (art. 9.43/2015): comunicación lingüística, competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, competencia digital, aprender a aprender, competencias sociales y cívicas, sentido de iniciativa y sentido emprendedor, conciencia y expresiones culturales. Ello se produce gracias a la persecución de un “aprendizaje activo” y significativo (Fernando Trujillo, 2016), impuesto por la necesidad de la elaboración del propio proyecto, que parte de la idea del producto final, para a continuación, definir los pasos, elementos y acciones que conducirán al alumnado hacia ese producto final.

En nuestro caso ese producto final se trata de la recreación de una suerte de gabinete de curiosidades o cuarto de maravillas, el cual se materializará a través de una exposición guiada de pósteres elaborados por los alumnos, los cuales dispondrán de códigos QR, que darán acceso a información ampliada, mediante las entradas creadas por el alumnado en el blog del gabinete.

Es importante destacar que, antes de trabajar el proyecto con el grupo de clase, han debido trabajarse dinámicas de grupo y trabajo cooperativo en pequeños grupos a lo largo del curso. Ello será una ventaja a la hora de abordar el ABP en el segundo trimestre, dinamizando además un trimestre a menudo tedioso, en el que es importante la consolidación de contenidos.

De acuerdo con la programación docente flexible, se estima que en el mes de febrero se comience la unidad introductoria sobre la edad Moderna, y a fines de marzo, comienzos de abril, se inicie la unidad sobre los modelos de estado en Europa. De este modo, el ABP abarca aproximadamente dos meses de trabajo, en el curso de los cuales se imparten la unidad 8 –Fin de la edad Media y Comienzo de la Moderna-, unidad 9 –La Península Ibérica en la Temprana edad Moderna-, unidad 10 –La Revolución científica y cultural: Humanismo y Renacimiento-, y unidad 11 –La era de los descubrimientos geográficos y América-. Su justificación es que de este modo la historia de la ciencia y la tecnología, así como la de otros avances culturales, puede verse como un continuo, por lo que inicialmente pueden reservarse unos minutos al ABP dentro de las sesiones habituales en cada una de estas unidades, además de sesiones exclusivas para la elaboración del gabinete de curiosidades. Por lo general, planteamos diez sesiones base, aunque pueden ser flexibles.

A lo largo de las diferentes sesiones, las tareas del profesor comprenderán el planteamiento del curso, asignatura, contenidos, objetivos, competencias y estándares de aprendizaje, de acuerdo con los materiales curriculares de las

distintas Comunidades Autónomas. Pero ante todo, debe prevalecer su labor de guía reguladora y dinamizadora.

Si bien una de las vías para comenzar un proyecto es a partir de propuestas del alumnado, en este caso, es el profesorado el que dispone el tema. Por ello será esencial la primera sesión dedicada a informar y, especialmente, a motivar al alumnado, de modo que quiera implicarse en la consecución del producto final (Vergara Ramírez, 2017). Esta sesión debe realizarse dentro de la unidad más introductoria sobre la Edad moderna, para presentar el proyecto y comenzar a plantear la organización de los grupos, de acuerdo con distintos objetivos. La siguiente unidad es la concerniente a la unión dinástica de Castilla y Aragón, por ello, alentando al aprendizaje significativo, debe asentarse el contexto para las unidades futuras, en las que se abordan de lleno temas sobre descubrimientos geográficos, por ejemplo, asentados sobre circunstancias políticas, como fueron las expediciones a América. De este modo, al llegar a la unidad 9, de máxima importancia para la elaboración de nuestro Gabinete de Curiosidades, el alumnado puede centrarse en labores de investigación y elaboración más exhaustivas, al tiempo que ya está preparado para situar varios elementos en su contexto socio-político, lo cual continúa en la unidad 11, en la que se pueden apreciar parte de los resultados producidos a partir de los avances científicos y tecnológicos.

Mediante el desarrollo del ABP, no se les ofrece un producto resuelto, sino que las alumnas y alumnos van adquiriendo aprendizajes significativos, contenidos e integrando competencias, que les serán útiles hasta que, a fines de marzo o comienzos de abril, el grupo de clase, dividido por equipos, complete su gabinete de curiosidades, comprendiendo también la significación de estos espacios pre- museísticos.

Durante el curso escolar, disponemos de media de tres sesiones lectivas a la semana (en torno a 97 anuales) por grupo de 2º ESO, cada una de unos 55 minutos. Para cada unidad didáctica emplea unas 6-7 sesiones, por lo que se tiene en cuenta el ABP a la hora de realizar la Programación Docente de forma coherente. Además, de acuerdo con esta programación para el desarrollo del ABP, justo antes de las vacaciones de Semana Santa, el alumnado puede exponer sus resultados, lo que da la posibilidad al alumnado de finalizar el trimestre con la sensación de haber trabajado, bien y para algo.

Según lo planteado, la elaboración del gabinete se producirá paralelamente al desarrollo de cuatro unidades didácticas, por lo que podrían dedicarse dos sesiones del proyecto por unidad. Sin embargo, las primeras sesiones podrían no dedicarse de forma íntegra. Además, preferentemente se dedicarán al ABP la última sesión de la semana o aquella previa a un examen, tras resolver las dudas pertinentes.

A grandes rasgos, la planificación se daría como se sigue:

1. De tratará de despertar la curiosidad del alumnado, por ejemplo mostrando imágenes de gabinetes de curiosidades. Se comentan las cosas que había y las más extrañas (ej., cuernos de unicornio) reforzarán el desarrollo de la empatía. A continuación se les informará del proyecto: Vamos a hacer nuestro propio gabinete. Deben realizar una pequeña consulta sobre el tema a través de direcciones de internet facilitadas por el o la docente. Entre todos ponemos un nombre a nuestro cuarto de maravillas.
2. Una vez nos aseguramos de que el alumnado comprende la idea general sobre gabinetes de curiosidades y cuartos de maravillas, facilitamos un listado de objetos de diversa naturaleza, todos ellos deben contribuir a elaborar un conocimiento simbólico sobre la Edad Moderna y los avances producidos en la misma. Además se les solicitará que clasifiquen los elementos según la distribución histórica de los gabinetes y creen una sección nueva. Tras seleccionar en el grupo de clase los objetos más significativos, se realizan equipos de unos cinco miembros, se les pide que busquen un nombre y les informamos de su papel como expertos, cada uno para una sección, además de roles de portavoz y secretario, que irán rotando en cada sesión. En esta sesión se les solicitará también que vayan elaborando una lista con diez elementos colocados según prioridad. Deberán exponer como mínimo tantos como miembros del equipo sean, pero quienes finalicen antes podrán enriquecer su apartado con hasta diez.
3. En la siguiente sesión se comentará al grupo de clase los nombres de los equipos y sus componentes. También se realizarán las asignaciones de los objetos según preferencias. En caso de disputa el docente arbitrará la negociación y/o sorteo de los elementos del gabinete. Se tomará nota de los roles y de los distintos expertos, comunicándoles que habrá al menos una sesión en la que se reunirá cada grupo de expertos. Se entrega además una ficha-guion a todos para ayudarles a identificar la información pertinente y completar la entrada que tendrá cada objeto en el blog del gabinete (fecha, origen y/o autor, materiales, función, repercusiones, imagen, localización geográfica, etc.). Además se procede a disponer las mesas en grupos de cuatro o cinco, formando islas, facilitando el tránsito del profesor de unas a otras, y lo suficientemente distantes entre sí para no molestarse. En esta sesión el o la docente pasa por cada grupo y entrega materiales con los que comenzar la investigación (textos y direcciones de internet). También

- entrega a cada uno las rúbricas de evaluación y se explica su funcionamiento para la autoevaluación, coevaluación y evaluación del profesor (Liarde, R., 2016).
4. Se les recuerda las secciones y se da libertad para que los equipos elaboren sus estrategias y distribuyan tareas. Esta sesión se desarrolla en la biblioteca para que puedan familiarizarse con consultas bibliográficas. Se tratará de que completen el contexto histórico, corrigiendo, mejorando o completando sus fichas para los elementos del gabinete.
 5. La siguiente sesión se plantea en el aula de informática, donde debe haber al menos un ordenador por equipo. Se trata de que ya, con alguna base bibliográfica, acudan a las fuentes de internet para seleccionar información. Deben dedicarse especialmente a recoger fotografías, dibujos, mapas, que introducirán en carpetas donde recogen información de forma ordenada.
 6. Seguimos en el aula de informática, recogiendo información. Fracturamos los equipos de trabajo habituales para ir reuniendo a los grupos de expertos, de modo que podamos evaluar su participación en el intercambio de ideas. Tras cada reunión, breve, los expertos se incorporarán a su equipo y se congregará a otros.
 7. En esta sesión se explica el funcionamiento del blog. Los alumnos y alumnas comienza a introducir texto e imágenes. También se les explica cómo hacer códigos QR, que cada equipo guardará para poder pegarlos a sus pósteres. También se podrán imprimir imágenes.
 8. Sesión dedicada a la elaboración más artística, plástica y visual del póster. Se piensan frases a modo de eslóganes y la información que aparecerá. Se comienza también a acondicionar una parte del aula o pasillo del centro.
 9. “Fiesta de inauguración”. El propio alumnado coloca los carteles. Se recogen las rúbricas del trabajo dentro de los equipos, y se pasa a cada grupo una nueva rúbrica para evaluar al resto de equipos. A continuación cada equipo muestra su contribución al grupo de clase, haciendo de guías de su contribución al gabinete de curiosidades. Cada uno de los miembros del equipo deberá saber qué es lo que ha hecho el resto, pues la exposición de cada elemento será por azar, durante un mínimo de un minuto. Las exposiciones de cada equipo serán breves, de unos 5-7 minutos. Se recogerán las fichas de evaluación de equipos y se felicitará a los alumnos por su trabajo. Puede ambientarse el momento con música del periodo histórico estudiado. El o la docente, ante los alumnos, se encarga de su difusión en redes sociales.

10. La sesión final no tiene por qué ocupar toda la hora. Se hace un balance en el que los alumnos evalúan la experiencia y la actividad. Sirve también a la autoevaluación de la actividad de enseñanza del profesor o profesora, quien también transmite las evaluaciones finales y calificaciones, haciendo las indicaciones de mejora que considere preciso. Con probabilidad esta sesión sería la anterior a la prueba de evaluación para la unidad didáctica sobre la exploración de América por lo que, si hubiese tiempo tras resolver dudas, los alumnos podrían realizar un concurso de preguntas sobre la exposición que han realizado. También se puede comentar el seguimiento en las redes sociales, opinión generada en familiares y amigos, etc.

Como se aprecia, se contemplan aspectos como la motivación, la colaboración, la autonomía, la curiosidad, así como el apoyo en recursos bibliográficos, TIC, trabajo cooperativo... tratando, entre otras cuestiones, de englobar al conjunto de alumnas y alumnos, en su diversidad (Arnaiz, P., 2003), a través de tareas dirigidas a distintos estilos de aprendizaje, respetando los distintos ritmos (con una cantidad mínima de elementos para cada equipo que puede ser ampliada), con el apoyo y guía del docente, que dará indicaciones más pautadas para aquellos alumnos que lo requieran (así como medidas de acceso en caso de necesidades especiales). Así mismo, el ABP propuesto está abierto a actividades de ampliación, como por ejemplo mediante la creación de biografías complementarias a los elementos expuestos: Leonardo Da Vinci, Copérnico, etc.

Uno de los problemas que se plantean es que el diseño del gabinete de curiosidades, propuesto para 2º ESO —según currículo asturiano— se centra en los siglos XVI, XVII, y especialmente en el Renacimiento. Por lo que se pierde la perspectiva cronológica, progresiva y constructivista del desarrollo de la cultura, tecnología, ciencia y pensamiento de la Edad Moderna. Será en 4º de ESO, en el Bloque 1, cuando se dé el contenido referente a “El siglo XVIII en Europa hasta 1789”, en el que se imparte sobre “el arte y la ciencia en Europa en los siglos XVII y XVIII”, así como un criterio de evaluación específico: “conocer los avances de la revolución científica desde el siglo XVII y XVIII”. Con los particulares indicadores: - Identificar los principales avances científicos de los siglos XVII y XVIII y a sus protagonistas; describir el funcionamiento del “método científico” y su aplicación en distintos ámbitos; valorar el impacto del saber científico en el progreso social y su relevancia política y económica. Además de los estándares: Aprecia los avances científicos y su aplicación en la vida diaria, y contextualiza

el papel de los científicos en su propia época; comprende las implicaciones del empirismo y el método científico en una variedad de áreas.

Es por ello que, a partir de nuestra experiencia, principalmente con el siglo XVI, nos planteamos: ¿Por qué no aplicar una propuesta de ABP similar en 4º ESO?

RESULTADOS

Para esta propuesta educativa de Aprendizaje Basado en Proyectos se ha partido de un producto final al que llegar como resultado del conjunto de nuestra planificación y del proceso de creación de nuestra exposición sobre nuestros particulares visiones de los cuartos de maravillas y gabinetes de curiosidades de los siglos XVI y XVII. No obstante, de forma más detallada, se estima la consecución de resultados tales como los siguientes:

El resultado final se plasma en la conversión del aula en un gabinete de curiosidades, aunque cabe la posibilidad de utilizar otras infraestructuras del centro educativo, como los pasillos, la entrada o la biblioteca, por ejemplo. Esto sería particularmente interesante en caso de hacer esta actividad con varios grupos de la ESO, pudiendo completar entre todos ellos el catálogo de elementos expuestos. Se combinan además varios elementos de difusión de la información: explicación oral o guía de los equipos de alumnos, póster explicativo con información visual y escrita, publicación de entradas de blog (como fichas ampliadas en las que se amplía la información), código QR enlazando cada objeto de los pósteres a cada entrada correspondiente (para el que se permitirá el uso de teléfonos móviles), difusión de enlaces al blog en redes sociales (Facebook, twitter, Instagram). También comunicación a familiares del alumnado para que sean partícipes del resultado.

Otro de los resultados esperados es que el alumnado aprecie la conexión entre patrimonio material e inmaterial, entre ciencia, tecnología, arte, y el contexto histórico-social, todo ello como parte de un todo cultural, promoviendo una visión holística del mundo. Igualmente se espera que aumenten su apreciación sobre el valor de los museos, pudiendo aprovechar la visita a alguno a lo largo del curso para aprender también sobre aspectos organizativos.

El alumnado deberá valorar también el hecho mismo de la existencia de gabinetes de curiosidades en su contexto histórico. Su importancia para la necesaria clasificación científica, para la apreciación del conocimiento en sentido amplio (a través de múltiples secciones), para tomar consciencia sobre los progresos del razonamiento (cómo los elementos míticos se fueron desgranando de los científicos), para experimentar cómo en la Edad Moderna el mundo experimentó

una de las primeras globalizaciones, no sólo a través de los viajeros, sino sobre todo a través de los objetos, plantas, animales, etc., en definitiva, elementos que contribuyeron a cambiar el mundo incluso de quienes no se habían movido de un remoto pueblo cantábrico, pirenaico, alpujarreño, castellano..., según el contexto con el que nuestro alumnado esté más familiarizado.

Por supuesto, los resultados de nuestra experiencia de ABP no deben perder de vista la necesaria evaluación, adaptada ésta a el tipo de enseñanza (Liarde, R., 2016, Trujillo, F. 2014), por lo que los resultados obtenidos por el alumnado constituirán un 20% de la calificación trimestral, compuesto así: 1/3 de la rúbrica dentro de cada equipo (la autoevaluación no se tendrá en cuenta negativamente para esta calificación pues se trata de incitar a la reflexión); 1/3 procederá de la valoración del profesor (especialmente del proceso y apreciaciones sobre las entradas en el blog); finalmente, el 1/3 restante procede de las evaluaciones realizadas mediante rúbrica por el resto de equipos (valoración sobre el póster, exposición y otros elementos que hayan podido utilizar en la misma).

Este proceso de evaluación hace que las calificaciones grupales sean iguales para todos los miembros del grupo, pues se evalúan los productos finales. Por otro lado, la diferenciación individual se hace a partir de las dos primeras formas de evaluación. El uso de distintos modelos puede ayudar a la toma de consciencia del alumnado sobre la relación entre esfuerzo empleado y resultados obtenidos.

En cuanto a la valoración del profesor, ésta puede realizarse tanto sobre las entradas que cada miembro ha realizado en el blog, como a través de la evaluación sobre el grado de implicación de cada experto de cada equipo a lo largo de las semanas.

Por otro lado, mediante el diálogo entablado con los alumnos “el día de la inauguración”, el profesor o profesora podrá autoevaluar su propia tarea docente, como base para la mejora de su actividad.

Finalmente, el aprendizaje mediante desarrollo de competencias queda totalmente integrado a lo largo del desarrollo del ABP, tocando las siete competencias clave y muy especialmente las de: comunicación lingüística, ciencia y tecnología, digital, aprender a aprender, sociales y cívicas, conciencia y expresiones culturales. Todo ello de forma integral y alentando al trabajo colaborativo.

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

La elaboración de nuestro gabinete de curiosidades comparte perspectivas teóricas con la corriente del constructivismo. A través de su desarrollo y aprendizajes significativos, se pretenden alcanzar un serie de competencias que favorecen el desarrollo integral de los adolescentes de 2º de ESO, combinando

metodologías que contemplen tanto los diferentes estilos de aprendizaje, como la diversidad que encontramos en las aulas españolas, tratando de alcanzar la equidad educativa. Por ello, deberán disponerse de medidas de acceso, adaptaciones no significativas y significativas pertinentes en cada caso particular de necesidades educativas especiales. Ello se conseguiría a través de una mayor restricción de los contenidos, una mayor guía a la hora de elaborar fichas, facilitar recursos audio, ampliar el tamaño de los documentos escritos, vigilar la composición de los equipos favoreciendo la integración y estando atentos a los posibles conflictos dentro de éstos, etc., incluso podría acordarse de que los pósteres expositivos integren elementos en relieve o sonoros. Por ello, la tarea de selección de elementos por parte de los equipos y el asesoramiento por parte del profesor es muy importante, dando cierto margen de libertad a los alumnos para la toma de decisiones en equipo. Por otro lado, se tratarán de fomentar competencias docentes, especialmente la digital, la cual está revolucionando el campo educativo y el proceso de enseñanza aprendizaje (como muestra, el portal <http://aprende.intef.es/>).

Se espera que el alumnado aprenda sobre responsabilidad, al rendir cuentas al equipo, que proporciona retroalimentación mediante la evaluación. Se espera también que tomen consciencia sobre su aportación al conjunto y que cada uno reconozca su trabajo en el producto final.

El ABP cuenta con la ventaja de crear algo sensorial, que las alumnas y alumnos no solo verán materializado al final, sino que serán testigos de su progreso y evolución.

Al tiempo que se destacan los aspectos integradores de nuestro ABP, (incluso, en el caso de participar distintos grupos de 2º ESO, la experiencia del ABP propuesto podría contribuir a la mejora de la convivencia en el centro educativo), queremos destacar los disgregadores, al romper, en cierto modo, compartimentos estancos de distintas materias, debido a su tendencia holística.

Finalmente, en sintonía con el actual contexto tecnológico y social, es fundamental la difusión del producto final, de nuestro gabinete de curiosidades, en las redes sociales, para destacar la importancia de su aportación educativa, para hacer partícipes a familiares, amigos, compañeros e incluso a personas desconocidas. Por ello, esta experiencia también incitaría a la reflexión sobre los usos responsables de los dispositivos TIC, y las posibilidades que conllevan.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso Sánchez, A. (2018). *La metodología ABP y su aplicación a las Ciencias Sociales. Viaje a la Prehistoria: una propuesta didáctica para 1º ESO* (TFM). Santander.
- Arnaiz, P. (2003). *Educación Inclusiva: Una escuela para todos*. Málaga.
- Bonilla Arribas, A. (2018). *El aprendizaje basado en proyectos. Una Propuesta Didáctica basada en la lectura de La vuelta al Mundo en 80 Días de Julio Verne* (TFM). Valladolid.
- De la Calle, M. (2016). Aprendizaje basado en proyectos (ABP): posibilidades y perspectivas en ciencias sociales, *Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, N°82, pp. 7-12.
- Del Moral, C. y Sobrino, D. (2016). “Aprendizaje basado en proyectos (ABP) en Ciencias Sociales. *Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, N°82, pp. 6-7.
- Fernández Naranjo, M. J. (2016). “Sociales en ABP”. *Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, N°82, pp. 38-41.
- Liarte, R. (2016). “Un modo de trabajar distinto, una evaluación diferente”. *Cuadernos de Pedagogía*, N° 472, pp. 62-65.
- Redondo, J. L. (2016). *Diseña tu parque temático: Historia, ABP y realidad actual*.
- Santos, M. (2012). “Problemas de historia: ABP y didáctica de las ciencias sociales en el aula de secundaria”. *Aula de Innovación educativa*, N°216, pp. 34-38.
- Trujillo Sáez, F. (2017). “Aprendizaje basado en proyectos: líneas de avance para una innovación centenaria”, *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, N° 78, pp. 42-48.
- (2016). “El diseño de proyectos y el currículo”. *Cuadernos de Pedagogía*, N° 712, pp. 66-69.
- Vergara Ramírez, J. (2017). *Aprendo porque quiero. El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), paso a paso*. Madrid.

